

ΤΙΜΑΙ ΣΥΝΑΡΟΜΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ
Ἐκάμηρος δρ. 5	Χρυσᾶ φραγ. 12
Ἐτησία * 10	

ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗ ΗΧΩ

ΤΙΜΑΙ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΩΝ

Ἐν τῇ δ΄. σελίδι ὁ στίχος λεπ. 10
Ἐν τῇ γ΄. σελίδι ὁ στίχος λεπ. 20
Διὰ διαρκεῖς ἀγγελίας ἰδιαιτέρας συμ-
φώνιας.

Αἱ ἐπιστολαὶ ἀπευθύνονται
Πρὸς τὴν διεύθυνσιν τῆς
«Κερκυραϊκῆς Ἠχοῦς»

Τὰ χειρόγραφα δὲν ἐπιστρέφονται

Γραφεῖα ὀπισθεν Ἀυστριακοῦ Πρα-
κτορείου ἐν τῇ κατοικίᾳ τοῦ Διευ-
θυντοῦ τῆς ἐφημερίδος.

Τιμὴ ἐκάστου φύλλου Λεπ. 10

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΜΙΧΑΗΛ Β. ΛΑΝΔΟΣ

ΤΟ ΝΕΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.

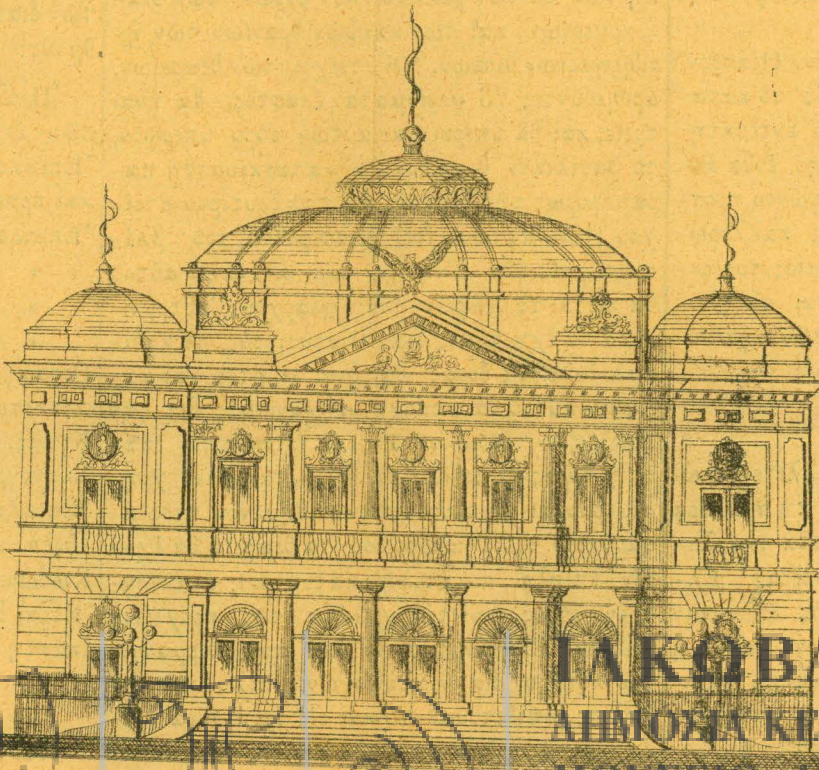
Πρὸ τριακοσίων καὶ πλέον ἐ-
τῶν ἡ Κοινότης Κερκύρας φο-
βουμένη μὴ οἱ Τούρκοι ἐπιχει-
ρήσωσι καὶ νέας ἐπιδρομὰς κατὰ
τῆς νήσου καὶ ὑποστῆ παθήμα-
τα ἔτι δεινότερα τῶν ἐν ἔτει 1537
καὶ 1571, ἐπεμφεν ἐπανειλημ-
μένως πρεσβείας εἰς Βενετίαν, αἰ-
τουμένη τὴν ὀχύρωσιν τῆς πό-
λεως. Ἡ Ἐνετικὴ Πολιτεία μὴ
ἐκτιμήσασα ἴσως ἐξ ἀρχῆς ὅσον
ἔδει τὴν σπουδαιότητα τῆς ἡ-
μετέρας νήσου ἀπὸ στρατηγικῆς
ἀποψεως, δὲν ἔτεινεν εὐθὺς εὐχ-
κον εὖς εἰς τὰς αἰτήσεις τῶν
Κερκυραίων, ἀλλ' ὕστερον μετα-
πειθεῖσα συνέλαβε σχέδιον εὐ-
ρείας ὀχυρώσεως καὶ διέταξε τὴν
ἐγερσιν τῶν μεγάλων ἐκείνων
τειχῶν, ἅτινα μέχρι προ τινοῦ
χρόνου περιέθεον τὴν πόλιν ἐξα-
σφαλίζοντα αὐτὴν ἀπὸ πάσης
ἐχθρικής ἐπιθέσεως. Ὡς κέντρον
τῶν ὀχυρωματικῶν τούτων ἔρ-
γων ἐθεωρεῖτο ἡ λεγομένη Βασι-
λικὴ Πύλη, ἡ καταρρέουσα ὀση-
μέραι ὑπὸ τὸ σκέπαρον καὶ
τὰς ὑπονομούς τῶν ἀναλαβόν-
των τὴν κατεδάφισιν τοῦ ὄντως
μεγαλοπρεποῦς καὶ στερεωτάτου
τούτου μνημείου. Ὁμοίᾳ ἀναμ-
φηρίστως τύχη ἀναμένει θάπτον
ἡ βράδιον καὶ τοὺς ἐκατέρωθεν
τῆς Πύλης ἰσταμένους πρμα-
χῶνας Σαραντάρη καὶ Ἁγίου Ἀ-
θανασίου, ὅτε ἡ προέκ-
τασις τῆς πόλεως καὶ
τὸ εὐμεταβολοῦν τοῦ κα-
λαισθητικοῦ πνεύματος
θα γεννήσωσι τὴν ἰδέαν
περὶ τοῦ κατ' ἐκείνην
τὴν θέσιν ἀναρμόστου
τῶν ὑψωμάτων τούτων.
Δὲν ἐσβέσθη ἀκόμη ἐν-
τελῶς ἡ ἡχὼ τῶν συ-
ζητήσεων, εἰς ἃς ἔδω-
κεν ἀφορμὴν ἡ κατεδά-
φισις τοῦ γράφου μνη-
μείου καὶ ἡ πόλις ἡμῶν
ἐνθυκεῖται μετὰ θυμη-
δίας τὴν ἐπιτυχῆ πα-
ρρησίαν, δι' ἧς εὐφρέει
τινὲς νεανίαι κατηύφρα-
ναν τὸ κοινὸν κατὰ τὴν
τελευταίαν ἡμέραν τῆς
Ἀπόκρεω.

Ἐν τῇ ῥύμη τῆς συ-



ΚΟΡΡΑΔΟΣ ΠΕΡΓΟΛΕΖΗΣ

ζητήσεως ἐφέρετο ὡς λόγος ὑπὲρ
τῆς ἐξαφανίσεως τῆς Β. Πύλης
καὶ ἡ ἀνάγκη νὰ ἐκλίπη μνη-
μεῖον ὑπομιμνήσκον χρόνους δου-
λείας καὶ πολιτικῆς ἀνισότητος,
εἶαι αἱ ἐπικρατήσασαι ἐνταῦθα
ἐπὶ Ἐνετοκρατίας. Καὶ τοῦτο
δύναται μὲν νὰ θεωρηθῆ προσ-
φεύστατον ὄπλον λογομαχικόν,
δὲν πρέπει ὅμως οὐδαμῶς νὰ πα-
ραδεχθῶμεν ὅτι οἱ ταῦτα διατει-
νόμενοι ἐσπουδαιολόγουν. Ἐὰν
ἐπρόκειτο νὰ ἀφανισθῶσι παντα-
χοῦ μνημεῖα ἀναγομένα εἰς χρό-
νους πολιτικῆς ἀνισότητος, ἡ Εὐ-
ρώπη ἤθελε μείνῃ σχεδὸν γυμνή
τοῦ καλλωπίζοντος αὐτὴν κό-
σμου, περιοριζομένη εἰς μόνα τὰ
κτίρια τῆς ἐνεστῶσης ἑκατονταε-
τηρίδος καὶ τοὺς ἀνδριάντας τῶν
εὐαρίθμων ἐκείνων, οἵτινες κατὰ
τὸν μέσον αἰῶνα ἐμαρτύρησαν
ὑπὲρ τῶν ἐλευθέρων ἰδεῶν ἢ ἄλ-
λως ἐπαθον ὑπὲρ τῆς προαγωγῆς
τῆς ἐπιστήμης. Οὐχὶ πλέον ἀψί-
δες θριαμβευτικαί, ὡς ὑπομιμνή-
σκουσαι πολέμους ἀδίκως ἐπιχει-
ρηθέντας, οὐχὶ οἱ ἐξ Αἰγύπτου
μετακομισθέντες ὀβελίσκοι, ὡς ἀ-
νεγερθέντες διὰ τῆς ἐργασίας μυ-
ριάδων δούλων στεναζόντων ὑπὸ
τὸ κτύπημα τῆς μάστιγος, ἀλλὰ
καὶ ἐν αὐταῖς τοῖς Μουσείοις ἡ-
θέλομεν καταστρέψῃ τὰ ἀγάλ-
ματα τῶν αὐτοκρατόρων, ὅσοι ὑ-
πῆρξαν τυραννικοί, καὶ
τοὺς πίνακας νικῶν, ὧν
τὰ ἀποτελέσματα κα-
ταδικάζει σήμερον τὸ
κριτήριον τῆς ἱστορίας,
ἔστω καὶ ἐὰν τὰ ἔργα
ταῦτα ἤθελον εἶναι τῆς
πλαστικωτάτης σμίλης
ἢ τοῦ αἰσθηματικωτά-
του χρωστήρος.
Ἐπειτα καὶ ἡ ξενο-
κρατία τῶν Ἐνετῶν δὲν
κατέλιπεν ἐν τῇ χώρᾳ
τοσοῦτον δυσαρέτους ἀ-
ναμνήσει, ὥστε νὰ ἐπι-
ζητήται ἡ καταστρο-
φὴ τῆς ἐπιπέδου ἐπι-
μνησίου ἐν Ἐπτανήσῳ διε-
τηρήθη καὶ ἐπηυξήθη ὁ
ἀρχὴθεν ὑψίστατος πολι-
τισμὸς, ἐὰν ἀκμά-
ζει ἡ ἀγάπη τοῦ καλοῦ



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΛΗΣΟΥΡΙΑΣ

Ἡ ΠΡΟΣΩΠΙΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ.

καί αι άβραι δεσποινίδες μας άνακρούουσιν επί του κλειδοκυμβάλου καλλιφθογγα μέλη μετ' άπροσποίητου καλλιτεχνικού αισθήματος, και οι νεανίαι μας έκμανθάνουσι μετά τας πρώτας άκροάσεις και τὰ δυσκολώτατα των μελοδραμάτων, εάν κατά τας έκθέσεις του Παρνασσου τὰ διαπρεπέστατα καλλιτεχνήματα είναι των έπτανήσιων ζωγράφων, και εκ των νεωτέρων Έλλήνων ποιητών υπερακοντίζουσι πάντας ο Σολωμός και ο Βαλαωρίτης, εάν η πρώτη κατασταθείσα έλευθέρα Έλληνική Πολιτεία υπήρξε τὸ 'Ιόνιον Κράτος και ο Καποδίστριας εκλήθη να κυβερνήση τὸ εν σπαργάνοις έτι διατελούν ελληνικόν έθνος, εις άπαντα ταύτα τὰ πλεονεκτήματα οφείλομεν να άναγνωρίζωμεν την ευεργετικήν επίδρασιν της ένετοκρατίας, ητις έθηκε την Έπτανήσον εις πολλῶν κρείττονα μοίραν του τότε ταλαιπωρουμένου άλλου Έλληνικού.

Ωστε τὸ επιχείρημα τούτο καταπίπτει, και άνάγκη να παραδεχθώμεν ότι μόνον λόγοι καλαισθητικοί και έξυγιαντικοί έπρυτάνευσαν εν τῇ ληφθείσῃ άποφάσει της κατεδαφίσεως. Η Β. Πύλη επλήρωσε τὸν προορισμόν της κυρίως κατά τὸ 1716, οτε δια της άπωθήτειος του προλεμιου προελήθη η πέραν του 'Ιονίου έξάπλωσις της οθωμανικῆς κυριαρχίας. Άλλ' ύστερον οι χρόνοι και αι περιστάσεις μετεβλήθησαν δια της παραχωρήσειος της Έπτανήσου εις τὸ Έλληνικόν κράτος η Κέρκυρα έξουδετερώθη πολιτικῶς, τὰ πελώρια άγγλικά τείχη του παρακειμένου νησιδίου ετινάχθησαν εις τὸν άέρα, και η νησός μας κατέστη τὸ τυφεκὸν ενδιαιτήμα των ξένων κατά τούς μήνας του ψύχους, ηγεμόνες κτίζουσιν επαύλεις η διερχονται παρ' ημῖν ημέρας τινάς της σελήνης του μέλιτος καταθελγόμενοι υπό της σειρήνης ταύτης του πελάγους.

Ο πληθυσμὸς αύξάνει συνεχῶς, οι ευκατάστατοι της άντιπέραν Ηπειρου μετοικοῦσιν ενταῦθα χάριν έμπορίας η άβροτέρας διαίτης, η βιομηχανία αναπτύσσεται, η γεωργία βελτιούται, και βραδεία μὲν αλλά διηνεκής ενεργείται κίνησις πρὸς την πρόοδον. Κατά τὸ έτος 1875 έγένετο η πρώτη αίκοδομη εν τῷ νέῳ τμήματι της πόλεως, οπερ θέλει του χρόνου προίόντος ένωση αύτην μετά των προαστείων και καταστή, ως άλλαχου, τὸ κέντρον της Νέας Κερκύρας.

Ενταῦθα άνεγίρεται και τὸ Νέον Θεάτρον, έργον ειρήνης αντικαθιστάμενον εις τὸ καταπίπτον πολεμικὸν αίκοδόμημα, τὸ έντευκτήριον της τέρφειος και της εύφροσύνης, ενθα αντί του σαλπίσματος και του βροντοφώνου προστάγματος θά ήχη η μελωδία της καλλιφώνου αίοδου και αντί της άγρίας οφειος του φιλομάχου όπλίτου θά διασταυρώνται τὰ γλυκερά βλέμματα και οι στεναγμοί των άγαπωμένων καρδιῶν.

Τὸ Θεάτρον θά ηναι άληθῶς καλλιτεχνικώτατον, και, αν δὲν άπατώμεθα εν τῇ ημετέρα κρίσει, θέλει άποβῆ τὸ δεύτερον μετά την Σιγαίαν 'Ακαδημίαν κτίριον της νεωτέρας Έλλάδος. Ο αρχιτέκτων έξήτησε πρὸς άνέγερσιν του αίκοδομήματος την θέσιν, ενθα νῦν είναι η Αστυνομία, και εάν αύτη παρεχωρείτο, η επιτοχία του έργου θά ήτο τελεία από πάσης άπίσπειας. Γνωστὸν είναι ότι οι αρχαίοι τὰ δημόσια κτίρια αίκοδοῦσαν επί ύψωμάτων, οπερ ηναι περιδλεπτα πανταχούθεν και επβάλλωνται εις την οψιν του διαβάτου. Ο επισκεπτόμενος την Φλωρεντίαν αισθάνεται άλγο, οιστι

ὁ ώραιότατος καθεδρικός ναὸς της πόλεως εύρίσκεται ως κεχωσμένος εν μέσω των περιβαλλόντων αύτὸν άλλων κτιρίων και άπορεί πὸς ο φιλόκαλος νοῦς των αρχαίων κατοίκων της δὲν ενεπνεύσθη να άνεγίρη αύτὸν επί του όροπεδίου, ενθα νῦν άπλοῦται η Πλατεία του Μιχαήλ 'Αγγέλου. Έγειρόμενον τὸ Νέον Θεάτρον εν η θέσει ητήσατο οκ. Περγολέζης, θά περιεστειχιζέτο υπό της Μητροπόλεως των Καθολικῶν, του νῦν Θεάτρου μεταποιηητομένου εις έτερον κτίριον δημόσιον και των Δικαστηρίων, δια δε της άνωφερείας του εδάφους και του ίδιου ογκου ηθέλεν ως γίγας δεσπόζη των πέριξ.

Άλλά πλὴν του πλεονεκτήματος τούτου, οπερ άτυχῶς θά έλλείπη, καθ' άπαντα τὰ λοιπά τὸ κτίριον θά πληροί πάσας τὰς συνθήκας της καλαισθησίας. Ίνα άπομονωθῆ δὸςν οἶον τε πλείστον και καταστή περιδλεπτον, θέλει έγερθῆ 10 μέτρα έξωθεν της οδοῦ και επί ύποβάθρου λιθοκτίστου έξ ενός και ημίτεος μέτρου, προεκτεινομένων πρὸς τὰ άνω των θεμελιῶν. Μεγαλοπρεπῆς κλίμαξ θέλει κτισθῆ καθ' οἶον τὸ μήκος του προέχοντος μέρους της προσόψεως, ητις θά κοσμηται δια διπλῆς σειρᾶς στύλων πολυτελῶν και υπερκειμένων άλλῶν, έξώστου, παραστάδων, κορωνίδος, πικιλμάτων εκ γυψοκονιάματος (stucco) άρίστου ρυθμοῦ και θά παρέχη θέαν επιβάλλουσαν εις τὸν από της οδοῦ προσβλέποντα εις τὸ κτίριον.

Μέγα και επιβλητικὸν θά ηναι τὸ προαύλιον, άποτελοῦν άφ' έαυτοῦ καλλιτέχνημα αύτοτελές, μέγας θά ηναι ο πλοῦτος των έσωτερικῶν κλιμάκων άγουσῶν εις τὰ διάφορα τμήματα του Θεάτρου δια διαδρομων άνέτων και μετά χάριτος επικεχρωσμένων. Επιβάλλουσα θά άποβῆ η οψις της Πλατείας εκ των γραφῶν και χρυσοχρῶν γυψοκονιαμάτων του όροφου εκ της εύρειας Σκηνης, επί της οποίας πλὴν επτά πολυτελῶν σκηνογραφιῶν εκτελεσητομένων υπό δοκίμου καλλιτέχνου θά ύπάρχη και παραπέτασμα μεταλλικὸν προωρισμένον να κωλύση την μεταδῶσιν της πυρκαϊας, εάν τυχὸν ηθελε τοιαύτη έκραγή επί της Σκηνης εκ των θεωρείων άτινα πεποικιλμένα δι' εκτύπων γυψοκονιαμάτων κατά την έξωτερικήν επιφάνειαν θά προέχωσι καθ' οἶον τὸν ογκοντων διευκολύνοντα οὔτω τὰς ημετέρας κυρίας και δεσποσύνας να επιδεικνύουσιν άνέτως τὰ κάλλη των εκ των βελλουδίνων εδρῶν των διακεκριμένων και των κομφῶν θρανίων των ηριθμημένων θέσεων. Οι στοιχοι των θεωρείων, αριθμούντες 23 μερίσματα έκαστος, θά ηναι τρεῖς, και θά υπέρκειται αύτων εύρὸ υπερώων, τὸ βασιλικὸν θεωρεῖον θά κατασκευασθῆ παραπλευρῶς της Σκηνης επί του δευτέρου στοιχου (1.ου πατώματος) άριστερόθεν του βλέποντος εις την Σκηνήν, και άπέναντι αύτου θά κείται τὸ θεωρεῖον του δημάρχου. Η όρχήστρα θά έχη θέσει δια 40 μουσικούς, τὸ καθίσμα έκαστης εδρας θά ηναι κινητὸν και κάτωθεν αύτου θά ύπάρχη μηχανισμὸς δια την άνάρτησιν του πῖλου. Εις τὸ έρεισίνωτον έκάστης εδρας θά τεθῶσι ράβδοι μεταλλικαί χρησιμεύουσαι εις τὸν οπισθεν καθήμενον πρὸς άνάρτησιν του επανωφορίου τὰ θεωρεῖα θά έχωσιν επιπλα πολυτελή, κάτοπτρον, άνάκλινητρον, εδρας και τὰ χρειώδη της προχείρου toilette. Έλήθη πρόνοια και πρὸς θερμανσιν του κτιρίου δια θερμοαγωγῶν, πολὺ καταλλήλως τοποθετουμένων και εις τρόπον να προληφθῆ πᾶς κίνδυνος, αλλά πάντες θά φρονώσι μεθ' ημῶν ότι η ήπιότης του ημετέρου κλίματος δὲν θά επιτρέψῃ την χρῆσιν των θερμοαγωγῶν. Ο φωτισμὸς του αίκήματος θά ηναι δι' ήλεκτρισμοῦ και φωταερίου μεθ' υπερόχης του πρώ

του. εάν δὲν έπρόκειτο περι άποσοθήτειος των πυρκαϊῶν, ημεῖς ηθέλομεν συνηγορήση υπὲρ της άποκλειστικότητος του φωταερίου, διότι η έντασις του ήλεκτρικου φωτός ανταγωνίζεται λίαν επιζημίως πρὸς τὰ χρώματα της ανθρωπίνης μορφῆς, άτινα άποβάλλουσι την ζωηρότητά των. Άλλά θά μᾶς εἴπητε αι ορέξεις μεταβάλλονται σφυμφώνως πρὸς τούς χρόνους και τὰς περιστάσεις, και θέλει διαδοθῆ και παρ' ημῖν τὸ γούστο των καλλονῶν fanées.

Τὰ άλλα τμήματα του Κτιρίου θά ηναι ώταύτως καλαισθητικώτατα, άνάλογα πρὸς τὸν πλοῦτον και τὸ κάλλος της κυρίας αίθούσης, της Πλατείας. Αι διάφοροι αίθουσαι της συνδιαλέξεως, του καπνίσματος και του Καφενειου θά ὦσιν εύρειαι και ύψηλαι, και θά κοσμώνται δι' επίπλων πολυτελῶν και του τελευταίου συρμοῦ τὰ δωματία των ήθοποιῶν θά εφοδιασθῶσιν επίσης δια των αναγκαιῶν επίπλων. Ιδιαίτερον μερίσμα είναι προωρισμένον δια τούς πυροσβέστας, οτινες θά παρευρίσκωνται άδιαλείπτως εν τῷ Θεάτρῳ κατά τὰς ώρας των παραστάσεων και οὗς θά θέτωσιν εις συγκοινωνίαν μεθ' ενός έκάστου των θεωρείων, της Σκηνης και της όρχήστρας κώδωνες ήλεκτρικοί. Πρὸς ταχείαν άποσβεσιν των ένδεχόμενων πυρκαϊῶν, θά κείται διηνεκῶς έναποθετειμένον ύδωρ εν πέντε δεξαμεναῖς επί της στέγης του κτιρίου μετ' άγωγῶν πρὸς πάσας τὰς διευθύνσεις και αι θύραι έξοδου θά ηναι τσαούται, ὡστε η εκκένωσις του Θεάτρου να επιτευχθῆ εν ελαχίστῳ χρονικῷ διαστήματι.

Πλὴν του κάλλους τὸ προκείμενον έργον θά παρέχη και πασας τὰς εγγυήσεις της διαρκείας πάντα τὰ υλικά θά ηναι του άρίστου είδους, λίθαι άκατέργαστοι και πελεκητοί, πλίνθοι, κονιάματα κοινά και ύδραυλικά, γυψοκονιάματα, ξυλεία ελάτης, λάρικος και πρόνου, μάρμαρα έγγύρια και της Καρράρας, σιδηρικά έξ 'Αγγλίας. Η δε εκτέλεσις των έργων, θέλει γίνη μετά μεγίστης επιμελείας εις τρόπον ὡστε η στερεότης να συνυπάρχη μετά της καλαισθησίας.

Ίνα κατανοηθῆ έτι σαφέστερον τὸ σπουδαῖον των διαφόρων έργων, παρέχουμεν τούς εξής αριθμούς:

Η ολική αξία του Κτιρίου μετά των επίπλων είναι	Φρ. Ιταλ. 444,000
Επιπλα Βασιλικου Θεωρείου και προσκειμένης αίθούσης	5,000
Επιπλα αίθούσης Δημάρχου	1,000
» Καφενειου	3,500
» αίθούσης Έφορείας	1,500
» αίθουσῶν του Καπνίσματος	7,850
Θερμαγωγὸι	8,000
Διάκοσμος της κυρίας προσόψεως	3,000
Κίονες, έκαστος	400
Σκηνογραφίαι και μηχανήματα	12,120
Επιπλα κοινῶν θεωρείων, έκαστου	250
Πύλαι εισόδου, έκαστη	150
Κώδωνες ήλεκτρικοί	1,800
Εδραι διακεκριμένων θέσεων, έκαστη	7000

720
850
1570

16000
22370
18370

Κα νῦν εἴπω εἰ τινα περι εἰς τὰς αίθουσας της αίκοδομήσεως κ. Κορράου Περγολέζη. Ο αίκοδομητής οὗτος άνηρ εἶναι ούτως εἰρηστικός οτι διαβλέπει τις την εύρειαν νοημοσύνην και τὸ καλὸν γούστο του κακῶς εἰρηστικῶν ΑΥ-

150
7
1050
1950
2000
8950
12370
5000
17370
12120
22370
497170
17370

κῶν τῆς Ἰταλίας καὶ ἐποιήσατο τὰς μηχανικάς του σπουδὰς ἐν Ῥώμῃ. Ἐξετέλεσε δὲ ἐν Ἰταλίᾳ παντὸς εἶδους ἔργα ἀναγομένα εἰς τὴν ἐπιστήμην του σιδηροδρομικά, ὑδραυλικά, ἀρχιτεκτονικά ὡς θέατρα καὶ ἄλλα μέγαρα δημοσία καὶ ἰδιωτικά, ὀχυρωματικά κ.λ.π. διότι ὁ κ. Περγολέζης εἶναι μηχανικός καθ' ἑλθὼν τὴν ἔννοιαν τοῦ ὄρου, περιλαμβάνων πάντας τοὺς κλάδους τῆς τέχνης του. Τὸ σχέδιον τοῦ ἔργου ὑποβλήθη μετὰ τῆς σχετικῆς εἰσηγήσεως εἰς τὸ ἡμέτερον ὑπουργεῖον ἁμοῦ μετ' ἄλλων ἐπηρεθῆ ὁμοθυμῶς ὑπὸ τῆς ἐπὶ τούτῳ διαρισθείσης Ἐπιτροπῆς τῶν Δημοσίων ἔργων καὶ ἐνεκρίθη δι' ἀναφορᾶς λεπτομερῶς ἡτιςλογημένης, ἥτις εἶναι διὰ τὸν κ. Περγολέζην τιμητικώτατον ἔγγραφον. Χαίρομεν πολὺ διότι ἀνετίθη εἰς τοιοῦτον ἄνδρα ἡ ἐκτέλεσις τοσοῦτου σπουδαίου ἔργου, καὶ ἔχομεν πεποίθησιν εἶτε θέλει διεξῆραγῃ αὐτὸ συμφώνως πρὸς τὰς προσδοκίας τοῦ κοινοῦ, διότι ὁ κ. Περγολέζης πλὴν τῆς καλαισθησίας καὶ ἐμβριθοῦς ἐπιστήμης κέκτηται καὶ ἐξειδικιασμένην στοργὴν πρὸς τὰ ἐπιχειρούμενα ὑπ' αὐτοῦ ἔργα, χάριν τῶν ὁποίων θυσιαζει καὶ χρόνον καὶ χρήματα καὶ ἄνεσιν, ἐν μόνον ἔχων προ ὀφθαλμῶν, πῶς νὰ μωρῶσῃ ἄρτιον καὶ εὐεῖδες τὸ πλάσμα τῆς εὐφροσύνης του. Το συμβολαῖον ὑπεγράφη τὸ παρελθὼν Σάββατον, τῇ δὲ ὑπεραιᾷ ὁ ἀρχιτέκτων μετὰ τοῦ συναναλαβόντος τὴν ἐπιχείρησιν γαμβροῦ του κ. Σκελίνη ἀπέπλευσεν εἰς Ἰταλίαν πρὸς διευθέτησιν ὑποθέσεων αὐτοῦ. Μετὰ ἓνα μῆνα θέλει ἐπανέλθῃ πρὸς ἑναρξίν τῶν ἐργασιῶν τὸν ἀναμένομεν μετὰ εἰδικοῦ ἐνδιαφέροντος, ἵνα διὰ τῆς ἀνεγέρσεως τοῦ Νέου Θεάτρου ἐνισχυθῆ ἔτι μᾶλλον ἐν ἡμῖν τὸ καλαισθητικὸν πνεῦμα, ὅπερ τοσοῦτον συντελεῖ εἰς τὴν ἡμέρωσιν τῶν ἡθῶν.

Α. Βελέλης.

ΑΝΤΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ.

Πρὸ πολλῶν ἤδη ἐτῶν οὐδὲν δημοσιογραφικὸν ὄργανον δυνάμενον νὰ ἐκπληρώσῃ τὴν ὑψηλὴν ἀποστολὴν ἣν ἡ δημοσιογραφία ἔχει, ἐξεδόθη. Κατὰ τὰς ἐκλογὰς μόνον ἐκδίδονται τὰ ἡμερόδια ἐκεῖνα φύλλα, ἅτινα ἀποκλειστικὸν σκοπὸν ἔχουσι τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν διαφόρων πολιτικῶν κομμάτων. Κατιδόντες τὴν σπουδαίαν ταύτην ἔλλειψιν καὶ ἐπιθυμοῦντες ὅπως φανῶμεν χρήσιμοι τῇ ἡμετέρᾳ γήσῳ, ἀπεφασίσαμεν τὴν ἔκδοσιν ἐβδομαδιαίας εἰκονογραφημένης ἑφημερίδος ὑπὸ τὸν τίτλον «Κερκυραϊκὴ Ἠχώ».

Ἡ «Κερκυραϊκὴ Ἠχώ» εἰς οὐδὲν ἀπολύτως κόμμια ἀνήκει, μόνον δὲ ἡ ἐξυπηρέτησις τῶν συμφερόντων τῆς ἡμετέρας κοινωνίας εἶναι ὁ κύριος αὐτῆς σκοπός.

Οἱ κκ. Συνδρομηταὶ ἐκτὸς τοῦ φύλλου θὰ λαμβάνωσι καὶ κατὰ φυλλάδια διάφορα ἐκλεκτὰ διηγήματα τῶν ἀρίστων Ἑδρωπαίων διηγηματογράφων.

Ἀξιότιμοι καὶ ἔγκριτοι ἡμῶν φίλοι παρέσχον ἡμῖν τὴν πολύτιμον αὐτῶν συνεργασίαν, ἀνταποκρίται δὲ ἐκ τῶν κυριωτέρων τῆς γήσου μας χοριῶν καὶ ἐκ τῶν κυριωτέρων τῆς Ἑλλάδος πόλεων, ἀνελάβον τὴν ἀποστολὴν ἡμῶν τακτικῶν ἀνταποκρίσεων.

Πρὸς δὲ ἀπεσπόμενον ἤδη πρὸς τὸ «Ἑλληνικὸν Πρακτορεῖον», διὰ τὴν ἀποστολὴν τακτικῶν τηλεγραφημάτων ἅτινα θὰ δημο-

σιεύονται ἐν παραρτήματι διανεμηθησόμενον τοῖς κκ. Συνδρομηταῖς.

Ἐλπίζομεν ὅθεν ὅτι ἡ ἡμετέρα ἑφημερίς θέλει ὑποστηριχθῆ παρὰ τῶν ἡμετέρων συμπολιτῶν.

Ἡ Σύνταξις.

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ.

Ὡς γνωστὸν ἡ διὰ καταπληκτικῆς πλειοψηφίας κατὰ τὴν 3.ην Μαΐου π. ἔ. ἐκλεχθεῖσα Κυβέρνησις παρητήθη, ἡδὴ δὲ νέα Κυβέρνησις ὑπὸ ἐντελῶς διάφορον τῆς παραιτηθείσης πρόγραμμα ἀνέλαβε τὰς ἡνίας τῆς διοικήσεως ἀπὸ τῆς παρελθούσης Κυριακῆς.

Δὲν δυνάμεθα βεβαίως εἰσέτι νὰ προειπωμεν ἐὰν ἡ νέα Κυβέρνησις θὰ δυνήθῃ νὰ φέρῃ εἰς πέρας τὴν ἣν ἀνέλαβεν ἐντολήν, τὸ βέβαιον ὅμως εἶναι ὅτι οἱ ἀποτελοῦντες αὐτὴν ἄνδρες, καὶ μάλιστα ὁ νέος πρωθυπουργός, διακρίνονται ἐπὶ ἀδόλφῳ πατριωτισμῷ καὶ ἰκανότητι οὐ τῇ τοχούσῃ.

Δυστυχῶς ὁ κ. Τρικούπης, ὁ θεωρούμενος ὡς ὁ μόνος ὁ δυνάμενος νὰ σώσῃ ἡμᾶς ἐκ τῆς οἰκτρᾶς καταστάσεως εἰς ἣν οἱ ναυαγοὶ τῆς 14 Ὀκτωβρίου 1891 ὄθησαν τὴν πατρίδα, ἀπέτυχεν ἀκριβῶς καθ' ἣν στιγμὴν ἡ συνομολόγησις τοῦ δανείου θὰ ἔσπευε τὸ ὄντως σωτήριον αὐτοῦ πρόγραμμα, θεωρῶν δὲ ἀδύνατον τὴν ἐπὶ πλέον ἐν τῇ ἀρχῇ διαμονὴν του καὶ μὴ θέλων νὰ μειώσῃ τὸ πολιτικὸν αὐτοῦ γόητρον ὑπέβαλε τῷ Ἀνωτάτῳ Ἀρχοντὶ τὴν παραίτησιν ὀλοκλήρου τῆς ὑπ' αὐτοῦ προεδρευομένης Κυβερνήσεως.

Ἦδη ὅτε διὰ τῆς συνέσεως τοῦ λαοφιλοῦς ἡμῶν Ἀνακτος ἀπεσοδήθη καὶ αὐθις ὁ φόβος τῆς χρεωκοπίας, διὰ τῆς συγκροτήσεως Ὑπουργεῖου φρονούντος ὅτι καὶ ἄνευ δανείου δυνάμεθα νὰ ἐκπληρώσωμεν τὰς πρὸς τοὺς δανειστὰς μας ὑποχρεώσεις, ἐλπίζομεν ὅτι πάντες οἱ ἐκτὸς τῆς ἐξουσίας πολιτικοὶ ἀρχηγοὶ θέλουσι παρέξῃ τὴν ἑαυτῶν ὑποστήριξιν τῇ νέᾳ Κυβερνήσει ἵνα ἐξέλθωμεν καταστάσεως ἣν ἐδημιούργησεν ἡ ἀσύνητος διοίκησις τοῦ ἀπαισιῶ ἐκείνου γέροντος ὅστις κατεδικάσθη διὰ παντὸς εἰς τὴν ἀφάνειαν καὶ ὅστις ἀποτίει ἡδὴ τ' ἀντίποινα τῶν ἁμαρτημάτων του.

Κατὰ τὰς Ἀθηναϊκάς ἑφημερίδας τὸ τοκομερίδιον τοῦ Ἰουλίου θεωρεῖται ὡς ἐξησφαλισμένον διὰ τῶν ἀτομικῶν ἐνεργειῶν τοῦ Βασιλέως μας, ὥστε ἡ νέα Κυβέρνησις, ὑπερπηθῶσα τὴν μεγαλητέραν τῶν δυσχερειῶν, θὰ καταγίνη εἰς τὴν διευθέτησιν τῶν οικονομικῶν μας διὰ τῆς ἐφαρμογῆς προγράμματος αὐστηρῶν οικονομῶν ὅπερ οἱ κερυφαῖοι τῶν μελῶν αὐτῆς, ὁ κ. Σωτηρόπουλος καὶ ὁ κ. Ράλλης, ἐν τε τῇ Βουλῇ καὶ διὰ τῶν ὀργάνων τοῦ τύπου, ἀνέπτυξαν ἡδὴ, ἔχουσα πρὸς τοῦτο τὴν ὑποστήριξιν τοῦ ἔθνους καὶ Ἐκείνου ὅστις ἐστήριξε τὴν ἰσχύν του ἐν τῇ ἀγάπῃ τοῦ Λαοῦ Του.

Δὲν γνωρίζομεν ἐὰν ἡ νέα Κυβέρνησις θὰ δυνήθῃ νὰ συνεργασθῆ μετὰ τῆς παρούσης Βουλῆς ἢ ἐὰν θὰ προβῇ εἰς τὴν διάλυσιν αὐτῆς, ἐλπίζομεν ὅμως ὅτι οἱ ἀντιπρόσωποι τοῦ ἔθνους, εἰδότες τὸ κρίσιμον τῶν περιστάσεων θὰ ἐμφοροῦνται ὑπὸ ἀρκετοῦ πατριωτισμοῦ ὥστε νὰ παρέξωσι τὴν ὑποστήριξιν αὐτῶν τῷ Ὑπουργεῖῳ, τοῦ ὅπερ ἄλλοις τε πεπεισμέθα ὅτι θὰ πράξῃ καὶ αὐτὸς ὁ κ. Τρικούπης ἵνα μάθωσιν οἱ ἐν Ἑδρῶπῃ ἐδγενοὶς τοκογλύφοι ὅτι ἡ Ἑλλάς εἶναι

πρόθυμος εἰς οἰασθήποτε νὰ ὑποβληθῆ θυσιᾶς ὡσάκις πρόκειται νὰ ἐκπληρώσῃ τὰς ἄς ἔχει πρὸς τοὺς δανειστὰς τῆς ὑποχρεώσεις.

Τὰ πολιτικὰ πάθη δέον νὰ κατασιγάσωσι, πάντες δὲ πρὸς ἐν ἀποκλειστικῶς δέον ν' ἀποβλέψωμεν, εἰς τὴν σωτηρίαν τῆς Πατρίδος. Ἀπεσθονόμενοι δὲ πρὸς τὴν πεπολιτισμένην Ἑδρωπὴν καὶ πρὸ πάντων πρὸς τοὺς ἐδγενεῖς τοῦ Λονδίνου τοκογλύφους, ποιῶμεν αὐτοῖς γνωστὸν ὅτι οἱ Ἕλληνας, οἵτινες ποταμηδὸν ἔχουσιν τὸ ἐδγενὲς αὐτῶν αἷμα, ἄλλοτε, πρὸς ἀπόκτησιν τῆς ἐλευθερίας των, εἶναι πάντοτε πρόθυμοι νὰ ὑποστώσιν, ὡς ἀνωτέρω εἴπομεν, οἰασθήποτε θυσιᾶς, ὡσάκις πρόκειται περὶ τῆς φιλάτης αὐτῶν Πατρίδος.

Θὰ ὑποστώμεν εὐχαρίστως νέους φόρους, θ' ἀποδεχθῶμεν πᾶν μέτρον ἐν γένει ὅπερ ἡ νέα Κυβέρνησις θὰ νομίσῃ πρόσφορον διὰ τὴν σωτηρίαν τοῦ ἔθνους μας, δὲν θὰ ἐπιτρέψωμεν ὅμως ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ ν' ἀμφοσθηθῆ, ἔστω καὶ πρὸς στιγμὴν, τὸ ἀξιώχρεον ἡμῶν. Ἐὰν ἐνόμισαν οὗτοι ὅτι ἄνευ τῶν χρημάτων των οὐδὲν δυνάμεθα νὰ πράξωμεν οἰκτρῶς ἠπατήθησαν, ἢ συγκρότησις δὲ τῆς νέας Κυβερνήσεως καὶ τὸ οικονομικὸν αὐτῆς πρόγραμμα εἶναι ἐδγλωττος ἀπάντησις εἰς τὰς ἀξιώσεις των.

Διάφορα.

Τὴν προπαρελθούσαν ἐβδομάδα ἐν συνεδριάσει τῆς παλαιᾶς Φιλαρμονικῆς Ἐταιρίας ἀνεγνώσθη ἐπιστολὴ τοῦ κ. Ἰωάννου Πάλιου δι' ἧς ἐποίη γνωστὸν τοῖς κκ. συντεταίροις ὅτι διὰ λόγους οὐκ ἀδυνατεῖ νὰ ἐκθέσῃ παρατεῖται τοῦ ἀξιώματος τοῦ Προέδρου τῆς Ἐταιρίας ταύτης. Τῇ προτάσει ὅμως τοῦ κ. Κομιότου ἡ Ἐταιρία ἐπεφόρτισε παμψηφεί τὸν κ. ἀντιπρόεδρον ὅπως παρακαλέσῃ ἐξ ὀνόματος τῶν συντεταίρων τὸν κ. Πάλιον ν' ἀποῦρη τὴν παραίτησίν του.

Ἐλπίζομεν ὅτι ὁ κ. Πάλιος ἐπὶ τῆς προεδρίας τοῦ ὁποῖου ἡ Φιλαρμονικὴ Ἐταιρία τοσοῦτον προώδεσε δὲν θὰ ἐπιμείνῃ εἰς τὴν ἀπόφασιν ταύτην ἀλλὰ θὰ ἐξακολουθήσῃ παρέχων τῇ Φιλαρμονικῇ τὰς πολυτίμους ὑπηρεσίας του.

Ἐπίσης ἐν τῇ αὐτῇ συνεδριάσει κατόπιν μακρᾶς συζητήσεως ἀπεφασίσθη ἡ κατάργησις μιᾶς Σχολῆς (τῆς τοῦ κλειδοκυμβάλου) ἡδὴ ἐλαττωμένων τῶν προσόδων τῆς Ἐταιρίας κατὰ 4,000 δρχ. αἵτινες ἀφηρήθησαν ἐκ τῆς δημοτικῆς ἐπιχορηγήσεως ἕνεκεν τοῦ ἀνεγειρομένου νέου Δημοτικοῦ Θεάτρου.

Παρητήθη τῆς θέσεως τοῦ Νομάρχου Κερκύρας ὁ τέως τοιοῦτος κ. Μεταξᾶς Ἀρδρέας.

Ἀνακριβὲς ἐντελῶς τυγχάνει τὸ ὑπὸ τῆς «Φωγῆς» ἀναγραφῆν ὅτι εἰς πλείστον τῆς γήσου μας ἀμπελώνας ἀνεφάρη ὁ περονόσπορος. Νομίζομεν ὅτι πρὶν ἢ δημοσιεύωται τοιαῦται εἰδήσεις, αἵτινες εἰς πολλοὺς ἐμβάλλουσι φόβους τοῦ κτηματίας ὀλοκλήρου γήσου, δέον νὰ ἐξελέγχῃται ἡ ἀκρίβεια αὐτῶν, ἐλπίζομεν δὲ ὅτι ἡ συνάδελφος, ἥτις πρώτη μετέδωκεν, ἐξ ἐσφαλμένων βεβαίως πληροφοριῶν, τὴν εἰδῆσιν ταύτην, θὰ προβῇ καὶ αὐτὴ εἰς τὴν διάφωσιν αὐτῆς πρὸς καθυσύχασιν τῶν κκ. κτηματιῶν τῆς γήσου μας.

Ἐκχωρηθῆσάντι ἀθῆνας ὁ κ. Γ. Κόρπας διὰ συνταγματάρχου τῶν Γερ. Ἐπιτελείων καὶ τέως διοικητῆς τοῦ Σχολείου τῶν ἑδρωπῶν ἡγεμονικῶν, προσκλήθεισ κατὰ τῆς Δ.Μ. τοῦ Βασιλέως ἵνα ἀναλάβῃ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Ὑπουργεῖου τῶν Στρατιωτικῶν. Ἐν τῷ προσεγεῖ ἡμῶν φύλλῳ ἐκτερέστερον θὰ γράψωμεν περὶ τῆς γενομένης τῷ κ. Κόρπᾳ διαδηλώσεως (5)

3 0 1 3 T A B O I X I
Y O I K I P I Q T A P I . P H T O A K A Y I

ΤΟΙΣ ΚΚ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΙΣ.

Άγρω πώς, διεδόθη ένταυθα ότι την έφημερίδα «Τραμπούκος» συντάσσον έρώ.

Τούτου ένεκεν δηλώ ότι ο υ δ ε πο τε ε έλαβον μέρος εις την σύνταξιν της ρηθείσης έφημερίδος.

Μιχαήλ Β. Λάνδος.

Έν μέσφ γενικής χαράς των συγγενών και φίλων έτελέσθησαν την προπαρελθούσαν Πέμπτην οι γάμοι της εδ ήγγμένης και εφυστάτης δεσποινίδος Λεωνή Ματαθία μετά του άρίστου φίλου κ. Λαζάρου Ναξών, παρισταμένων και της Α. Ε. του Προξένου της Τουρκίας Μαξιμ Έφέντη μετά της κυρίας του, του υποπροξένου της Άγγλίας Κυρίου Αλεξάνδερ και άλλων κυριών και δεσποινίδων εκ των προκρίτων του τόπου μας, αντιπροσωπευουσών ότι εκλεκτόν έχει ή Κέρκυρα λόγω λεπτότητος και καλλονής. Ωραία ή τελετή, επιτυχέστατος ό φιλόκαλος διάκοσμος των αίθουσών μετέξαισιών άνθοδεσμών παντός είδους και κατασκευής, πολυτελής και λεπτή ή ύπηρεσία του Buffet αναληφθείσα υπό του κ. Πασιόκα, και επί πάσιν εξαιρετος ή συμπεριφορά της χαριέσσης και εδπαιδευτου Κυρίας Ε. Ματαθία, ήτις έδεξιοότο τους ξένους μετ' ευγενείας όντως διακεκριμένης. Τίς νεογάμοις ευχόμεθα βίον μακρόν στεφόμενον υπό πάσης ευδαιμονίας.

ΘΟΥΡΩΔΗΣ ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ ΕΝ ΤΗ ΙΤΑΛΙΚΗ ΒΟΥΛΗ.

Ο «Ταχυδρόμος της Νεαπόλεως» περιγράφει την έν τη Ιταλική Βουλή λαβούσαν χώραν θορυβώδη συζήτησιν συνεπεία έπερωτήσεως του ρίζοσπάστου βουλευτου Barzilai έπερωτήσαντος το Υπουργείον «εάν πιστεύη, » τουτο, ότι ή συμπεριφορά των αυτοκρατορικών άρχών έν Τεργέστη προς παρεμπόδισιν και περιστολήν διά της βίας πασης » έκδηλώσεως δημοσία επ' ευκαιρία των άργυρών γάμων του Βασιλικού της Ιταλίας » ζύγους, συμβιβάζεται με την έπίσημον ένέργειαν του Αυστριακού Υπουργείου και με » την επικυρωθείσαν έπιθυμία των μεταξύ των » δύο έθνών ύφισταμένων φιλικών σχέσεων».

Τή αληθεία δέον να γελάσωμεν με την μεταξύ Ιταλίας και Αυστρίας παιζομένην κωμωδίαν. Φραγκίσκος Ιωσήφ ό Α'. ένφ άφ ένός αποστέλλει έν εκ των μελών της οικογενείας του όπως αντιπροσωπεύση αυτόν κατά τους άργυρούς του συμμάχου του γάμους, άφ' έτέρου διατάσσει όπως διά της βίας παρεμπόδισή ή συμμετοχή, των υπό το σκήπτρόν του Ιταλών, εις την χαράν της όλης Ιταλίας. Πρό καιρού αί Ιταλικαί έφημερίδες άνηρείλαν ήμίν την διαλυσιν του Δημοσικου της Τεργέστης Συμβουλίου, διότι εί φιλελεύθεροι των μελών αυτού υπέβαλλον πρότασιν όπως ψηφισθή ποσόν 5,000 φινρινιών ύπερ του ασύλου των εκ της εργασίας θυμάτων, όπερ έπρόκειτο να ιδρυθή έν Ρώμη επ' ευκαιρία των άργυρών γάμων, σήμεραν δέ εκ της έπερωτή-

σεως του βουλευτου Barzilai, βλέπομεν ότι και διά της βίας ήθέλησεν ή Αυστρία να έμποδίση πάσαν έκδηλώσιν χαράς εκ μέρους των πολιτών της Τεργέστης διά το έπίσημον γεγονός όπερ πρό ήμερών ή φίλη Ιταλία έώρτασε.

Γνωρίζομεν βεβαίως ότι ή φίλια ήν προς άλληλα δεικνύουσι τά την τριπλήν συμμαχίαν αποτελούντα έθνη έπεβλήθη εκ σιδηράς ανάγκης, δέν ήδυνάμεθα όμως να φαντασθώμεν ποτέ ότι ό αυτοκράτωρ Φραγκίσκος Ιωσήφ ό Α' θα προέβαιεν εις διάβημα όπερ βαθύτατα θα συνεκίνησε την σύμμαχον και φίλην αυτού Ιταλίαν. Όταν έν Έλλάδι έωρτάζετο ή είκοσιπενταετηρίς της βασιλείας του ήμετέρου Ανακτος ό Σουλτάνος, όστις δέν ήτο σύμμαχος ήμών, άφηκεν έλευθέρους τους υπό το σκήπτρον του Έλληνας να συμμετάσχωσι της χαράς των έλευθέρων άδελφών των. Μονάρχης δέ κράτους πεπολιτισμένου, ως άξιοί να ήναι ή Αυστρία, μεταχειρίζεται την βίαν όπως καταπνίξη την έκφρασιν των αισθημάτων των υπό το σκήπτρόν του Ιταλών.

NEON ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΕΝ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ.

Αί έφημερίδες της Νέας Υόρκης περιγράφουσι τάς εξ έρυθρών πλίνθων ή εκ πορφύρου χρώου γρανίτου έγειρομένης οικίας, έν τη πόλει ταυτη και έν Χικάγφ. Πρό πάντων όμως, παραθέτουσιν έκτενή περιγραφήν του νέου Ξενοδοχείου όπερ άνήγειρεν ό εκατομμυριούχος Astor, και το όποιον έστοίχισε πέντε εκατομμύρια δολάρια. Το περιφανές τουτο οικοδόμημα έχει 15 όροφάς εξ ών προτιμότεραι είσιν αί ύψηλότεραι αίτινες δεσποζουσιν όλκληρου της πόλεως. Το Ξενοδοχείον τουτο έχει 1000 δωμάτια έκαστον των όποιων έχει παραπλεύρως και το του λουτρού. Υπάρχουσιν 6 αίθραι ήλεκτρικαί αίτινες έν μιά στιγμή σάς μεταφέρουσιν εκ της εισόδου εις όλας τάς όροφάς. Αί έπιστολαί και αί άποσκευαί μεταφέρονται εκ των προδρόμων και συγκεντρώνονται εις το κεντρικόν γραφείον του Ισογείου, όποθεν αποστέλλονται εις τον προς όν όρον. Αί έπιστολαί και τά δέματα, τά έπισκεπτήρια κ.τ.λ., άτινα λαμβάνονται εις το Ξενοδοχείον, έντός δευτερολέπτου διά καταλλήλου μηχανήματος φθάνουσιν εις το δωμάτιον εις ό κατοικεί το άτομον προς ό απευθύνονται. Το ήλεκτρικόν φώς το όποιον άπαστραπτει έντός των πολυφώτων λαμπτήρων, δύναται ν' αναβή και να σβεσθή κατά βουλήσιν, το δέ θερμόν και ψυχρόν ύδωρ κυκλοφορεί εις όλον το κατάστημα. Δύναται τις ν' άπολαύση πάσαν άνεσιν έν τφ μεγαλοπρεπή τουτω Ξενοδοχείφ, και οι έν αυτω κατοικούντες ταξειδιώται μετ' αληθοϋς άλγους παρατηρούσι την διαφοράν ήτις ύπάρχει μεταξύ των διαφόρων ξενοδοχείων της γηραιάς Ευρώπης και των άνέσεων ών άπολαύει τις έν τφ νέφ κόσμφ.

ΠΟΙΚΙΛΑ.

Παραθέτομεν περιέργον ιστορίαν φιλαργύρου ήν ήρύσθημεν έκ τινος Ιταλικής Έφημερίδος. Έν τινι μικρά της Ιταλίας πόλει απέβίωσε σε ξένος τις όστις έζησε πάντοτε διά της μωσύνης των συμπατριωτών του.

Πριν ή αποθάνη, έπέβαλλε τή συζύγφ του να όρκισθή ότι θα τον ένταφίαζε με τον αυτόν επενδύτην όν οϋτος έφερε καθ' έκάστην. Η άτυχής γυνή μετά τον θάνατόν του ήγαγκάσθη να ζητήση την συνδρομήν των συμπατριωτών της διά τά άπαιτούμενα της κηδείας έξοδα.

Είς τουτων μετέβη εις την οικίαν του τεθνεώτος να συλλυπηθή την χήραν του έπαίτου, έδωκε δέ αυτη έτερον επενδύτην διά τον νεκρόν αυτης συζυγον. Αυτη όμως ευχαριστήσατα αυτόν τφ διηγήθη ότι ή τελευταία θέλησις του μακαρίτου ύπήρξε να ταφή φέρων τον αυτόν επενδύτην όν και έπαίτων έφερεν.

Ο έπισκέπτης όμως ύποπτευθείς συνεβούλευσε την συζυγον να εξετάση έπισταμένως τον επενδύτην του συζύγου της πρό της ταφής, αυτη δέ έκτελέσατα την συμβουλήν ταύτην εύρε έρραμένας έν τφ επενδύτη 35,000 φραγκων εις χαρτονομίσματα.

Ο φιλάργυρος ήθέλησε φαίνεται να παραλάβη έν τφ τάφφ μεθ' έαυτοϋ τον θησαυρόν του.

Τελευταία ώρα.

Κατά νεωτάτας τηλεγραφικάς ειδήσεις ή Κυβέρνησις παλαίει προς άνυπερβλήτους δυσχερείας όπως εύρη το τικομερίδιον του Ιουλίου, και έπίκειται νέα κρίσις. Εικοτολογείται δέ ή κλήσις του κ. Κωνσταντοπούλου, του έχοντος, ως γνωστόν, πρόγραμμα τον συμβιβασμόν. Έλπίζομεν να διαφευσθή ή ειδησις αυτη και ό κ. Σωτηρόπουλος να δυνηθή να συνεχίση την εις αυτόν άνατεθεισαν έντολήν.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ.

Διαλυθείσης της Έμπορικης Έταιρίας Κιτούτση-Πουλή του Καταστήματος Ευλείας και σιδηρικών από της 2 τρέχοντος μηνός, γνωρίζω τας συναλλασσόμενις ότι πάσα ιδιαιτέρα έμπορική πράξις του λοιπού του Σπυριδωνος Πουλή ευθύνει αυτόν και μόνον και ουχί το ρηθέν κατάστημα, όπερ έν τφ μέλλοντι θέλει τηρείσθε παρ' έμοϋ μόνον, και έπομένως πάσα συναλλαγή γενήσεται άπ' ευθείας μετ' έμοϋ.

Κερκύρα τή 3 Μαΐου 1893.

Δσμ. Κυτούτσης.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ.

Έξεδόθη κατ' αυτας τυποις του ήμετέρου Τυπογραφείου βιβλιάριον περιέχον τά «Έγγραφα περί της υπό των Παργίων καταθέσεως των άγιών εικών και σκευών της έν Πάργη Έκκλησίας της Υ. Θ. Οδηγητορίας επί τοις έγκαινίοις του έν τη Ακροπολει Κερκύρας Ναού του Αγίου Γεωργίου μέχρι της έν τη Ιδία πατρίδι άποκαταστάσεως». Το περί οϋ ό λγος βιβλιάριον περιέχει έν τφ 50, ευρήται σε έν τφ ήμετέρφ Τυπογραφείφ, και έν τφ Προακτωρίφ τφ Έφημερίδων κ. Ν. Ίωαννίδου. ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΙΕΘΡΟΥ Τυπογραφείον ΕΡΜΗΣ.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΕΡΜΗΙΟΥ ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ AL. 54.42.45.0003