

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑΙ

ΤΩΝ ΕΝΔΟΞΩΝ ΑΝΔΡΩΝ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

Εν τῶν σπουδαιωτάτων φαινομένων τῆς ἱστορίας τοῦ ἡμετέρου ἔθνους, γνώρισμα τῆς ἀνεξαντλήτου αὐτοῦ ζωτικότητος καὶ τῆς ὑψηλῆς αὐτοῦ ἀποστολῆς, εἶνε ἀναντιρρότως καὶ ἡ ἀδιάλειπτος μέχρι τοῦδε παραγωγὴ ἀνδρῶν ἐξόχων κατὰ πάσας τὰς περιόδους τοῦ μακραίωνος αὐτοῦ βίου. Καὶ κατὰ τὴν ἐποχὴν ἀκόμη τῆς πολιτικῆς αὐτοῦ παρακμῆς καὶ ταπεινώσεως, ὅτε τὸ ἔρεβος τῆς δουλείας ἐξηπλοῦτο ἐπὶ πάσης τῆς ἑλληνίδος γῆς, δὲν ἔπαυσαν ἀναφαινόμενοι ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ζόφου φωστῆρες τηλαυγεῖς, ἄνδρες ἐπιφανεῖς, οὔτινες συνεχίζοντες τὴν ἐν πᾶσιν ὑπέροχον δρασιν τοῦ ἑλληνικοῦ πνεύματος, ἐκλείζον τὸ ἔθνικόν ὄνομα καὶ ἐκράτουν τὴν ἔθνικὴν ἰδέαν, διαδίδοντες καὶ ἐνίοτε ἠγοούμενοι καὶ καθοδηγοῦντες τὸν νεώτερον πολιτισμόν.

Εἰσφορὰν ἀδρᾶν καὶ πολύτιμον εἰς τὸ νέον τοῦτο ἑλληνικόν Πάνθεον παρέσχεν ἡ Κεφαλληνία. Ἡ ὄντως εὐάνδρος αὕτη νῆσος τοῦ Ἰονίου, ἡ τρέφουσα λαὸν ὀξύν τὸν νοῦν καὶ γενναῖον τὸ φρόνημα, οὗ ὁ μεγάλθυμος χαρακτῆρ διεφημίσθη ἀπὸ τῶν ἠρωϊκῶν χρόνων καὶ ὃν ἔναγχος ὁ σοφὸς γερμανὸς καθηγητῆς Πάρτς, ὁ ἀρίστην τῆς νήσου μονογραφίαν συγγράψας, δὲν ἐδίστασε ν' ἀποκαλέσῃ «Πρώσσοις τῆς Ἑλλάδος», ἀνέδειξε κατὰ τοὺς νεωτέρους χρόνους σχεδὸν συνεχῶς πλείστους ὅσους περιφανεῖς ἄνδρας, τιμήσαντας καὶ ἐν τῇ πατρίδι καὶ ἐν τῇ ξένη τὸ ἑλληνικόν ὄνομα. Θαλασσοπόροι ἀτρόμητοι ἀνακαλύπτοντες νέας χώρας καὶ νέας ὁδοὺς συγκοινωνίας, περιγυρνῶντες ῥιψοκίνδυνοι, πρῶτοι αὐτοὶ εἰσάγοντες εἰς βαρβάρους καὶ ἀπροσίτους χώρας τὸν εὐρωπαϊκὸν πολιτισμόν, ἀνδρεῖοι μαχνηταὶ ὑπὲρ πίστεως καὶ πατρίδος ἀγωνιζόμενοι καὶ ἀνδραγαθοῦντες, σοφοὶ καὶ ἐπιστήμονες, ὧν ἡ διδασκαλία ἠκούετο μετὰ σεβασμοῦ εἰς τὰ περίφημα ξένα διδαστήρια, ἐκκλησιαστικοὶ ῥήτορες, εἰς ὧν τοὺς μελιρρῦτους λόγους ἀνέζη ἡ εὐφράδεια τοῦ Χρυσοστόμου, παιδαγωγοὶ ἡγεμόνων, στρατηγοὶ καὶ διπλωμάται περιουσίτατοι ἐν ξέναις αὐλαῖς, μηχανικοὶ θαυμάσια κατορθοῦντες διὰ τῆς εὐφύας τῶν, καλλιτέχναι τετιμημένοι καὶ ἄλλοι ἄλλως διαπρέψαντες, πάντες τὴν Κεφαλληνίαν σχόντες ὡς πατρίδα καὶ ἀπὸ τῆς 15^{ης} μέχρι τέλους τῆς παρελθούσης ἑκατονταετηρίδος ἀκμάσαντες, ἀπεδείκνυν ἐκλάμπρως ὅτι ζωηρὰ διетηρεῖτο καὶ ἀκμαία ἡ μεγαλοεργὸς ἑλληνικὴ διάνοια.

Τοὺς βίους τῶν ἀνδρῶν τούτων συνέγραψε καὶ ἐδημοσίωσεν ἄλλοτε ὁ εὐπαιδευτὸς καὶ φιλόπατρις κληρικὸς Ἄνθιμος ὁ Μασαράκης ὑπὸ τὸν τίτλον: ΒΙΟΓΡΑΦΙΑΙ ΤΩΝ ΕΝΔΟΞΩΝ ΑΝΔΡΩΝ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ. Ἀλλὰ τὸ βιβλίον αὐτὸ ἐκδοθὲν ἐν Ἑνετίᾳ πρὸ ἡμῶσεως καὶ ἐπέκεινα αἰῶνος κατέστη

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ



σπανιώτατον καὶ ἐντελῶς σχεδὸν ἄγνωστον εἰς τὴν νεωτέραν γενεάν, ἥτις ὡς ἐγκόλπιον ὄφειλε νὰ ἔχη αὐτό, ἵνα κεντριζομένη ἐκ τοσούτων παραδειγμάτων καταστῆ διὰ τῶν ἔργων τῆς ἀξία τῶν μεγάλων αὐτῆς συμπολιτῶν, τῶν τιμησάντων καὶ τὴν ἰδιαιτέραν πατρίδα καὶ τὸ Ἔθνος. Τούτου ἕνεκεν ἡ ἀνατύπωσις τοῦ εἰρημένου συγγράμματος ἀπὸ πολλοῦ ἤδη ἐπεβάλλετο ἐκ τῆς ἀνάγκης.

Πρὸς τῇ ἀνατυπώσει ὅμως ἀναγκαία ἐπίσης ἀποβαίνει καὶ ἡ συμπλήρωσις τοῦ ἔργου. Καὶ εἰς αὐτοὺς τοὺς βίους τοὺς γραφέντας καὶ δημοσιευθέντας ὑπὸ τοῦ Μαζαράκη πολλὰ ὑπάρχουσι τὰ χρῆζοντα ἐπανορθώσεως, προσθήκης ἢ ἐπεξηγήσεως, καθότι ὁ φιλόπρονος συγγραφεὺς δὲν ἔλαβεν ὑπ' ὄψει του περὶ τὴν ἀφήγησιν τῶν γεγονότων καὶ ἄλλας πηγὰς προὔπαρχούσας ἢ κατόπιν ἀνευρεθείσας. Τὸ δὲ σπουδαιότερον, ἀφ' ἧς ἐποχῆς ἐδημοσιεύθη τὸ περὶ οὗ ὁ λόγος βιβλίον, ἡ Κεφαλληνία νύτῃχσε νὰ γεννήσῃ πολλὰ ἄλλα ἐνδοξα τέκνα, διαλάμψαντα ἐν τῇ πολιτείᾳ, ἐν τοῖς γράμμασιν, ἐν ταῖς τέχναις, ἐν ταῖς ἐπιστήμαις, ἐν τῇ κοινωνικῇ σταδιοδρομίᾳ. Ἄρκει ν' ἀναφέρωμεν ἐκ μὲν τῶν τεθνεώτων τὸν κλεινὸν **Ἀνδρέαν Μεταξᾶν**, τὸν ἐν τῷ Ἰερῷ Ἀγῶνι καὶ κατόπιν πρωταγωνιστήσαντα, τοὺς ἐν τῷ Ἀγῶνι ἐπίσης διακριθέντας **Κωνσταντῖνον Μεταξᾶν**, **Διονύσιον Βούρδαχην**, συνταγματάρχην τοῦ γαλλικοῦ στρατοῦ, πατέρα τοῦ ἐν Γαλλίᾳ ἐπιφανοῦς στρατηγοῦ, πεσόντα ἠρωϊκῶς ἐν Καματερῷ, **Ἰγγλέσην**, ἀρχηγὸν τοῦ τακτικοῦ, φονευθέντα κατὰ τὴν ἐν Φαλήρῳ ἀπαισίαν μάχην, **Σπυρίδωνα Πήλλικαν**, ἔξοχον νομομαθῆ καὶ ὑπουργὸν διατελέσαντα κατὰ τὸ 1854, τοὺς ἀριστεῖς τοῦ μεγάλου ριζοσπαστικοῦ ἀγῶνος **Ἡλίαν Ζερβόν**, **Ἰωσήφ Μομφερράτον**, **Γεράσιμον Λεβαδᾶν** καὶ **Γεώργιον Τυπάλδον Ἰαχωβάτον**, τοὺς σοφοὺς καθηγητὰς **Ἰωάννην Μενάγια** καὶ **Θεόδωρον Καροῦσον**, τοὺς διαπρεπεῖς λογίους **Αἰμίλιον Τυπάλδον** καὶ **Τυπάλδον Κοζάκην**, τὸν ἐν Ἰταλίᾳ διακριθέντα ζωγράφον **Γεώργιον Μησιάτην**, τὸν ἐπὶ τῆς Ἀγγλικῆς Προστασίας ἀναδειχθέντα ἀγχίνουον πολιτικὸν ἄνδρα **Δημήτριον Δαλλαδέτσιμαν**, τὸν γλυκύτατον ποιητὴν **Ἰούλιον Τυπάλδον**, τὸν ἔξοχον ἰατρὸν καὶ καθηγητὴν **Χαραλάμπην Τυπάλδον Πρετεντέρην**. Ἐκ δὲ τῶν ἐπιζώντων τὸν εὐκλεῶς ἰθύνοντα τὴν Ἑλληνικὴν Ἐκκλησίαν Μητροπολίτην Ἀθηνῶν κ. **Γερμανὸν Καλλιγᾶν**, τοὺς μεγατίμους ἀδελφοὺς **Μαρῖνον** καὶ **Παναγῆν Βαλλιάνους**, οἵτινες μετὰ τοῦ ἀποθανόντος ἀοιδίμου ἀδελφοῦ τῶν **Ἀνδρέου** ἀνύψωσαν εἰς τοιαύτην περιωπὴν τὸ ἐλληνικὸν ἐμπόριον, προύγαγον διὰ τῆς ἰσχυρᾶς προστασίας των τὴν ἐλληνικὴν ναυτιλίαν καὶ ἐγένοντο διὰ τῆς φιλοπατρίας των ἀξιοὶ τῆς ἐθνικῆς εὐγνωμοσύνης, τὸν ἐν Παρισίοις ἐπιφανῆ καθηγητὴν τῆς Ὀφθαλμολογίας **Φωτεινὸν Πανᾶν**, τὸν ἐν Μασσαλία διακεκριμένον ἐπιστήμονα **Σταθρον Μεταξᾶν**, ὅστις καὶ ἐξόχους πολιτικὰς ἐκδουλεύσεις παρέσχεν εἰς τὴν Πατρίδα, τὸν εὐρωπαϊκῆς φήμης ἀπολαύοντα σοφὸν συγγραφέα **Ἰωάννην Σκαλτσούνην**, τὸν περίφημον σατυρικὸν ποιητὴν **Ἀνδρέαν Λασκαράτον**, καὶ πολλοὺς ἄλλους, ὧν τὰ ὀνόματα καὶ τὰ ἔργα θέλουσι περιληφθῆ ἐν τῷ οἰκείῳ τόπῳ.

Τὴν ἐκδοσιν καὶ τὴν συμπλήρωσιν τοῦ συγγράμματος τούτου ἐθάρρησα ν' ἀναλάβω, ἀποτίνων φόρον στοργῆς καὶ σεβασμοῦ πρὸς τὴν φιλάτην γενέτειραν, πέποιθα δὲ ὅτι οἱ συμπολιταὶ μου φιλοτιμῶς θὰ μοὶ παράσχωσι τὴν

ἐαυτῶν συνδρομὴν πρὸς ταχεῖαν ἀποπεράτωσιν ἔργου συμβάλλοντος εἰς τὴν εὐκλειαν τῆς ἰδιαιτέρας ἡμῶν πατρίδος.

Τὸ ὅλον σύγγραμμα διαιρεθῆσεται εἰς δύο τόμους, ὧν ὁ μὲν θὰ περιλάβῃ τὰς ὑπὸ τοῦ Μαζαράκη γραφείσας βιογραφίας μετὰ τῶν ἀναγκαίων προσθηκῶν καὶ συμπληρώσεων, ὁ δὲ τὰς παρ' ἐμοῦ συνταχθησομένας, θὰ κοσμηθῆ δὲ καὶ ὑπὸ πολλῶν προσωπογραφιῶν καλλιτεχνικῆς κατασκευῆς.

Ἡ συνδρομὴ δι' ἀμφοτέρους τοὺς τόμους ὀρίζεται εἰς **φράγκα δώδεκα**.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 27 Μαΐου 1895.

ΧΑΡΑΛΑΜΠΗΣ ΑΝΝΙΝΟΣ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑΙ ΤΩΝ ΕΝΔΟΞΩΝ ΑΝΔΡΩΝ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΑΙ

ΥΠΟ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΑΝΝΙΝΟΥ

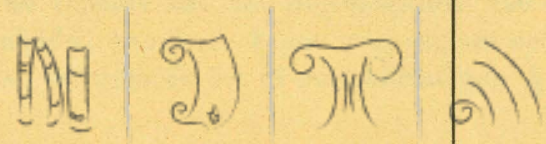
Δύο όγκώδεις τόμοι περιλαμβάνοντες

τάς υπό τοῦ ἀρχιμανδρίτου Ἀνθίμου Μαζαράκη συντεθείδας βιογραφίας μετὰ πολλῶν προσθηκῶν καὶ σημειώσεων καὶ τὰς βιογραφίας τῶν ἀπ' ἀρχῆς τοῦ παρόντος αἰῶνος μέχρι τῶν ἡμερῶν μας διαπρεψάντων κεφαλλήνων.

ΜΕΤΑ ΠΟΛΛΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ

Τιμᾶται φράγκων δώδεκα.

Όνομα καὶ ἐπώνυμον συνδρομητοῦ.	Κατοικία	Συνδρομαὶ



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΣΟΥΡΙΟΥ