

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑΙ

ΤΩΝ ΕΝΔΟΞΩΝ ΑΝΔΡΩΝ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

Εν τῶν σπουδαιωτάτων φαινομένων τῆς ἱστορίας τοῦ ἡμετέρου ἔθνους, γνῶρισμα τῆς ἀνεξαντλήτου αὐτοῦ ζωτικότητος καὶ τῆς ὑψηλῆς αὐτοῦ ἀποστολῆς, εἶνε ἀναντιρρότως καὶ ἡ ἀδιάλειπτος μέχρι τοῦδε παραγωγὴ ἀνδρῶν ἐξόχων κατὰ πάσας τὰς περιόδους τοῦ μακραίωνος αὐτοῦ βίου. Καὶ κατὰ τὴν ἐποχὴν ἀκόμη τῆς πολιτικῆς αὐτοῦ παρακμῆς καὶ ταπεινώσεως, ὅτε τὸ ἔρεβος τῆς δουλείας ἐξηπλοῦτο ἐπὶ πάσης τῆς ἑλληνίδος γῆς, δὲν ἔπαυσαν ἀναφαίνόμενοι ἐν τῇ μέσῳ τοῦ ζόφου φωστῆρες τηλαυγεῖς. ἄνδρες ἐπιφανεῖς, οἵτινες συνεχίζοντες τὴν ἐν πᾶσιν ὑπέροχον δρᾶσιν τοῦ ἑλληνικοῦ πνεύματος, ἐκλείζον τὸ ἐθνικὸν ὄνομα καὶ ἐκράτυνον τὴν ἐθνικὴν ἰδέαν, διαδίδοντες καὶ ἐνίοτε ἡγοούμενοι καὶ καθοδηγοῦντες τὸν νεώτερον πολιτισμόν.

Εἰςφορὰν ἀδρᾶν καὶ πολύτιμον εἰς τὸ νέον τοῦτο ἑλληνικὸν Πάνθεον παρέσχεν ἡ Κεφαλληνία. Ἡ ὄντως εὐάνδρος αὕτη νῆσος τοῦ Ἰονίου, ἡ τρέφουσα λαὸν ὀξύν τὸν νοῦν καὶ γενναῖον τὸ φρόνημα, οὗ ὁ μεγάλθυμος χαρακτῆρ διεφημίσθη ἀπὸ τῶν ἡρωϊκῶν χρόνων καὶ ὃν ἔναγχος ὁ σοφὸς γερμανὸς καθηγητῆς Πάρτς, ὁ ἀρίστην τῆς νήσου μονογραφίαν συγγράψας, δὲν ἐδίστασε ν' ἀποκαλέσῃ «Πρώσους τῆς Ἑλλάδος», ἀνέδειξε κατὰ τοὺς νεώτερους χρόνους σχεδὸν συνεχῶς πλείστους ὅσους περιφανεῖς ἄνδρας, τιμήσαντας καὶ ἐν τῇ πατρίδι καὶ ἐν τῇ ξένῃ τὸ ἑλληνικὸν ὄνομα. Θαλασσοπόροι ἀτρόμητοι ἀνακαλύπτοντες νέας χώρας καὶ νέας ὁδοὺς συγκοινωνίας, περιγίνεται ριψοκίνδυνοι, πρῶτοι αὐτοὶ εἰσάγοντες εἰς βαρβάρους καὶ ἀπροσίτους χώρας τὸν εὐρωπαϊκὸν πολιτισμόν, ἀνδρεῖοι μαχῆται ὑπὲρ πίστεως καὶ πατρίδος ἀγωνιζόμενοι καὶ ἀνδραγαθοῦντες, σοφοὶ καὶ ἐπιστήμονες, ὧν ἡ διδασκαλία ἠκούετο μετὰ σεβασμοῦ εἰς τὰ περίφημα ξένα διδασκῆρια, ἐκκλησιαστικοὶ ρήτορες, εἰς ὧν τοὺς μελιρρῦτους λόγους ἀνέζη ἡ εὐφράδεια τοῦ Χρυσοστόμου, παιδαγωγοὶ ἡγεμόνων, στρατηγοὶ καὶ διπλωμάται περινούστατοι ἐν ξέναις αὐλαῖς, μηχανικοὶ θαυμάσια κατορθοῦντες διὰ τῆς εὐφυΐας τῶν, καλλιτέχναι τετιμημένοι καὶ ἄλλοι ἄλλως διαπρέψαντες. πάντες τὴν Κεφαλληνίαν σχόντες ὡς πατρίδα καὶ ἀπὸ τῆς 15^{ης} μέχρι τέλους τῆς παρελθούσης ἐκατονταετηρίδος ἀκμάσαντες, ἀπεδείκνυν ἐκλάμπρως ὅτι ζωηρὰ διετηρεῖτο καὶ ἀκμαία ἡ μεγαλουργὸς ἑλληνικὴ διάνοια.

Τοὺς βίους τῶν ἀνδρῶν τούτων συνέγραψε καὶ ἐδημοσίωσεν ἄλλοτε ὁ εὐπαιδευτὸς καὶ φιλόπατρις κληρικὸς Ἀνθίμος ὁ Μασαράκης ὑπὸ τὸν τίτλον: ΒΙΟΓΡΑΦΙΑΙ ΤΩΝ ΕΝΔΟΞΩΝ ΑΝΔΡΩΝ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ. Ἀλλὰ τὸ βιβλίον αὐτὸ ἐκδοθὲν ἐν Ἑνετίᾳ πρὸ ἡμῶσεως καὶ ἐπέκεινα αἰῶνος κατέστη

σπανιώτατον καὶ ἐντελῶς σχεδὸν ἄγνωστον εἰς τὴν νεωτέραν γενεάν, ἥτις ὡς ἐγκόλπιον ὤφειλε νὰ ἔχη αὐτό, ἵνα κεντριζομένη ἐκ τοσούτων παραδειγμάτων καταστῇ διὰ τῶν ἔργων τῆς ἀξίας τῶν μεγάλων αὐτῆς συμπολιτῶν, τῶν τιμωσάντων καὶ τὴν ἰδιαιτέραν πατρίδα καὶ τὸ Ἔθνος. Τούτου ἕνεκεν ἡ ἀνατυπώσις τοῦ εἰρημένου συγγράμματος ἀπὸ πολλοῦ ἤδη ἐπεβάλλετο ἐκ τῆς ἀνάγκης.

Πρὸς τῇ ἀνατυπώσει ὅμως ἀναγκαία ἐπίσης ἀποβαίνει καὶ ἡ συμπλήρωσις τοῦ ἔργου. Καὶ εἰς αὐτοὺς τοὺς βίους τοὺς γραφέντας καὶ δημοσιευθέντας ὑπὸ τοῦ Μαζαράκη πολλά ὑπάρχουσι τὰ χρήζοντα ἐπανορθώσεως, προσθήκης ἢ ἐπεξηγήσεως, καθότι ὁ φιλόπονος συγγραφεὺς δὲν ἔλαβεν ὑπ' ὄψιν τοῦ περὶ τὴν ἀφήγησιν τῶν γεγονότων καὶ ἄλλας πηγὰς προὑπαρχούσας ἢ κατόπιν ἀνευρεθείσας. Τὸ δὲ σπουδαιότερον, ἀφ' ἧς ἐποχῆς ἐδημοσιεύθη τὸ περὶ οὗ ὁ λόγος βιβλίον, ἡ Κεφαλληνία νύτῃχσε νὰ γεννήσῃ πολλὰ ἄλλα ἐνδοξα τέκνα, διαλάμψαντα ἐν τῇ πολιτείᾳ, ἐν τοῖς γράμμασιν, ἐν ταῖς τέχναις, ἐν ταῖς ἐπιστήμαις, ἐν τῇ κοινωνικῇ σταδιοδρομίᾳ. Ἀρκεῖ ν' ἀναφέρωμεν ἐκ μὲν τῶν τεθνεώτων τὸν κλεινὸν **Ἀνδρέαν Μεταξᾶν**, τὸν ἐν τε τῷ Ἱερῷ Ἀγῶνι καὶ κατόπιν πρωταγωνιστήσαντα, τοὺς ἐν τῷ Ἀγῶνι ἐπίσης διακριθέντας **Κωνσταντῖνον Μεταξᾶν**, **Διονύσιον Βούρδαχην**, συνταγματάρχην τοῦ γαλλικοῦ στρατοῦ, πατέρα τοῦ ἐν Γαλλίᾳ ἐπιφανοῦς στρατηγοῦ, πεσόντα ἡρωϊκῶς ἐν Καματερῷ, **Ἰγγλέσην**, ἀρχηγὸν τοῦ τακτικοῦ, φονευθέντα κατὰ τὴν ἐν Φαλήρῳ ἀπαισίαν μάχην, **Σπυρίδωνα Πήλλικαν**, ἑξοχὸν νομομαθῆ καὶ ὑπουργὸν διατελέσαντα κατὰ τὸ 1854, τοὺς ἀριστεῖς τοῦ μεγάλου ριζοσπαστικοῦ ἀγῶνος **Ἠλίαν Ζερβόν**, **Ἰωσήφ Μομφερράτον**, **Γεράσιμον Λεβαδᾶν** καὶ **Γεώργιον Τυπάλδον Ἰαχωβάτον**, τοὺς σοφοὺς καθηγητὰς **Ἰωάννην Μενάγιαν** καὶ **Θεόδωρον Καροῦσον**, τοὺς διαπρεπεῖς λογίους **Αἰμίλιον Τυπάλδον** καὶ **Τυπάλδον Κοζάκην**, τὸν ἐν Ἰταλίᾳ διακριθέντα ζωγράφον **Γεώργιον Μηνιάτην**, τὸν ἐπὶ τῆς Ἀγγλικῆς Προστασίας ἀναδειχθέντα ἀγχίνουν πολιτικὸν ἄνδρα **Δημήτριον Δαλλαδέτσιμαν**, τὸν γλυκύτατον ποιητὴν **Ἰούλιον Τυπάλδον**, τὸν ἑξοχὸν ἱατρὸν καὶ καθηγητὴν **Χαραλάμπην Τυπάλδον Πρετεντέρην**. Ἐκ δὲ τῶν ἐπιζώντων τὸν εὐκλεῶς ἰθύνοντα τὴν Ἑλληνικὴν Ἐκκλησίαν Μητροπολίτην Ἀθηνῶν κ. **Γερμανὸν Καλλιγᾶν**, τοὺς μεγατίμους ἀδελφοὺς **Μαρεῖνον** καὶ **Παναγῆν Βαλλιάνους**, οἵτινες μετὰ τοῦ ἀποθανόντος ἀοιδίμου ἀδελφοῦ τῶν **Ἀνδρέου** ἀνύψωσαν εἰς τοιαύτην περιωπὴν τὸ ἐλληνικὸν ἐμπόριον, προήγαγον διὰ τῆς ἰσχυρᾶς προστασίας τῶν τὴν ἐλληνικὴν ναυτιλίαν καὶ ἐγένοντο διὰ τῆς φιλοπατρίας τῶν ἀξιοὶ τῆς ἐθνικῆς εὐγνωμοσύνης, τὸν ἐν Παρισίοις ἐπιφανῆ καθηγητὴν τῆς Ὀφθαλμολογίας **Φωτεινὸν Πανᾶν**, τὸν ἐν Μασσαλίᾳ διακεκριμένον ἐπιστήμονα **Σταύρον Μεταξᾶν**, ὅστις καὶ ἐξόχους πολιτικὰς ἐκδουλεύσεις παρέσχεν εἰς τὴν Πατρίδα, τὸν εὐρωπαϊκῆς φήμης ἀπολαύοντα σοφὸν συγγραφέα **Ἰωάννην Σκαλτσούνην**, τὸν περίφημον σατυρικὸν ποιητὴν **Ἀνδρέαν Λασκαράτον**, καὶ πολλοὺς ἄλλους, ὧν τὰ ὀνόματα καὶ τὰ ἔργα θέλουσι περιληφθῇ ἐν τῷ οἰκείῳ τόπῳ.

Τὴν ἐκδοσιν καὶ τὴν συμπλήρωσιν τοῦ συγγράμματος τούτου ἐθάρρησα ν' ἀναλάβω, ἀποτίνων φόρον στοργῆς καὶ σεβασμοῦ πρὸς τὴν φιλάττην γενέτειραν, πέποιθα δὲ ὅτι οἱ συμπολιταὶ μου φιλοτίμως θὰ μοὶ παράσχωσι τὴν

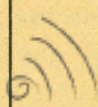
ἐαυτῶν συνδρομὴν πρὸς ταχεῖαν ἀποπεράτωσιν ἔργου συμβάλλοντος εἰς τὴν εὐκλειαν τῆς ἰδιαιτέρας ἡμῶν πατρίδος.

Τὸ ὅλον σύγγραμμα διαιρεθῆσεται εἰς δύο τόμους, ὧν ὁ μὲν θὰ περιλάβῃ τὰς ὑπὸ τοῦ Μαζαράκη γραφείσας βιογραφίας μετὰ τῶν ἀναγκαίων προσθηκῶν καὶ συμπληρώσεων, ὁ δὲ τὰς παρ' ἐμοῦ συνταχθησομένας, θὰ κοσμηθῇ δὲ καὶ ὑπὸ πολλῶν προσωπογραφιῶν καλλιτεχνικῆς κατασκευῆς.

Ἡ συνδρομὴ δι' ἀμφοτέρους τοὺς τόμους δρίζεται εἰς **φράγκα δώδεκα**.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 27 Μαΐου 1895.

ΧΑΡΑΛΑΜΠΗΣ ΑΝΝΙΝΟΣ



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΗΞΟΥΡΙΟΥ