



ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΔΕΚΤΑΙ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10.

ΑΛΛΟΔΑΠΗΣ ΦΡ. 10.



**‘Ο Γζάννης κι’ ὁ Μαρῆς,
μιλοῦνε κι’ ἀπορεῖς.**

Μ. — Τὸ περίμενες βρὲ Γζάννη, εἰς ἡμέρας σοβιτρὰς
στὴ Βουλὴ νὰ γίνη λόγος γιὰ τὸ σπῆτι τὸ ἀγορᾶς ;
Τᾶκουσαν οἱ βουλευτάδες κι’ ἀπομήνανε χαζοὶ
κι’ εἶπ’ ὁ ἓνας μὲ τὸ ἄλλο,
τὶ διάβημα μεγάλο
ἓνας δήμαρχος « νὰ κτίζη παρανόμως μαγαζί ! »

Νὰ ἡ Μέκα ἡ καὐμένη,
ποῦ μὲ πείσμα φοβερὸ
εἰς τὸ σπῆτι ξεθυμαίνει
κάθε πῶβρη τὸν καιρό.

Νὰ κι’ ὁ δῆτωρ Μομφερῶτος ποῦ ἐξέρχεται δοιμὺς
κι’ ἐπὶ ὥρας ἀγορεύει κατὰ τῆς οἰκοδομῆς,

Σὲ δεινὴ μᾶς ἔχει θέσι
τοῦ σπητιοῦ ἡ ἀφορμὴ
ποῦ ἂν ἦτανε νὰ πέση
τώρα πῶγειναν σεισμοί,
ἡσυχάζανε γιὰ πάντα κι’ οἱ ἐνάντιοι κι’ οἱ φίλοι
καὶ ὁ ἄμοιρος ὁ τόπος δὲν ἐγένετο γεζίλι.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΪΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΛΟΥΡΙΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

Α1.Σ4Υ1Φ20078

Στὴ Βουλὴ ἐπῆλθε, Γιόννη, συφορὰ καὶ νταβατοῦρι
κι’ ἐταράχτηκ’ ἡ Ἀθῆνα
γιὰ τὸ σπῆτι τοῦ δημάρχου ποῦ τὸ νοίκιασε τοῦ Σκούρη
ὀρδοῖντα κατὰ μῆνα.

Πείσμα τὸ παιδί τὸ ἓνα, πείσμα τ’ ἄλλο τὸ παιδί,
ἤγουν τὰ παιδία παίζει καὶ μᾶς διακωμωδεῖ.

Στὴ βουλὴ συζητηθῆκαν τοῦ δημάρχου τοῦ γενάτρου,
βγήκε κι’ ὁ Ἀλιβυζᾶτος νὰν τοῦ πάρῃ τὰ κομμάτια
ὁ ἐκ Πάλης βουλευτῆς
ἡλικίας τῆς αὐτῆς,

κι’ ἔλεγε κι’ ὁ Μονοκροῦσος, πῶς ὁ κὺρ μηχανικός
ἐσχέδιασε νομίμως καὶ ἐπιστημονικῶς !

Κατὰ τῶν ὀρδῶν τῆς Μέκας ἐρητόρουνε τραχὺς
ὁ γενναῖος Μιλτιάδης στρατηγὸς τῆς ἐποχῆς
κι’ ἔγινε καθὼς σαῦ εἶπα ζωηρὰ φιλονεικία
ἂν θὰ μείνῃ, ἂν θὰ πέσῃ, ἡ παράνομος οἰκία,
Γ. — Ἡ ὁποία κατὰ λάθος ἀνηγέρθη, βρὲ Μαρῆ,
μὲ τὸ κόκκινο μολύβι τοῦ κυρίου Πιρπιρῆ.

Παιδίον ἤνρε γήπεδον νὰ τὸ οἰκοδομήσῃ,
παιδίον ἐπεισμάτωσε τὸ σπῆτι νὰ γκρεμίσῃ.
Οὕτω πολιτενόμεθα ἐν ἐπαρχίᾳ Κράνης
κι’ αὐτὰ θὰ βλέπῃς, βρὲ Μαρῆ, ὡς ὅτου νὰ πεθάνῃς.
κι’ εἰς ταῦτα ἐπιμένοντες κι’ οὐδέποτε εἰς ἄλλα,
τὰ χαμηλὰ τὰ σπήτια μας θὰ φτιάσουμε μεγάλα !

Μεγάλο ἔκαμε Μαρῆ, τὸ σπῆτι νταβατοῦρι.

Μ. — Οἱ κλέπτες φάγαν ἀπὸ δῶ κι’ ἐπῆλθαν στὰ Ἀθηνοῦρι
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

Σ' όλα οι φίλοι γείτονες θέλουν να μᾶς μιμούνται
κι' ἐκεῖ κλοπὲς διάφορες ἐσχάτως ἐνεργοῦνται
κι' ἐκλάπησαν ὀρνίθια πολλὰ ὑπὲρ τὸ δέον,
ἐξ ὀρνιθότων καὶ αὐλῶν Τυπάλδων Λουβεργιδέων.

=

Κι' ἐκεῖ ἀνῆλθον αἱ κλοπαὶ εἰς ὕψιστον σημεῖον
καὶ ἀνεφάνη τὸ κινδὸν τῆς ὁμηροσύνης νόσημα·
καὶ εἰσελθόντες ἄγνωστοι εἰς τὸ ταχυδρομεῖον
καὶ μὴ εὐρόντες χρήματα, πήραν τὰ γραμματόσημα,
κι' ἂν τᾶχε ὁ Πολυκαλᾶς, πολὺ καλῶς κλεισμένα
οἱ κλέφτες τ' ἀνεκάλυψαν καὶ δὲν τ' ἀφῆσαν ἓνα!

=

Γ. — "Ανοίξε καὶ τὸ θέατρο, Μαρή, μὲ τὴν « Ἑβραία »
κι' εἶναι καθὼς σεῦ ἔλεγα ἢ συντροφιὰ ὥραία.
Σπουδαῖος ὁ τερόρος τους, σπουδαία κι' ἡ γυναῖκα
καὶ μὴ λυπᾶσαι νὰ χαλᾶς τὴ μία σου καὶ δέκα
ν' ἀκούς τραγοῦδι δυνατὸ νὰ μὴ σὲ πιάνη νύστα,
νὰ βλέπης καὶ τὸν Κάριμενο ποῦ κάνει τὸν κορίστα.

=

Εἰς τὴν Ἑβραία πήγαινε μὲ πρώτη εὐκαιρία.
Δὲν ξέρω τὴν ὑπόθεσι. Πέσ' μου τὴν ἱστορία!
Εἷς Ἑβραῖος φαίνεται πῶς εἶχε μία κόρη
πῶβρηκε κάποιον χριστιανὸν κι' ἐκάνανε τ' ἀμόρι.
Κι' ἀπάνον ποῦταν ἔτοιμος νὰ πάρῃ τὴν ὀβραία
τὸν ἐκαταμανήσανε σ' ἓναν ἀρχιερεῖα
καὶ μὴ ὥστ' αὐτὸς τι ἔκαμε ἐκεῖνος ὁ παππᾶς.
Εἶναι ὥραία ὅπερα. Σοῦ συνιστῶ νὰ πᾶς.

=

Ζητοῦντες τὴν διάλυσιν αὐτοῦ τοῦ ὁμεναίου,
μοροὶ διπλοῖ ἐπέσανε οἱ συγγενεῖς τοῦ νέου
τόσο, ποῦ τωγυρίσανε μὴ μέρη τὸ κεφάλι
καὶ θέλοντας μὴ θέλοντας ἀρραβωνίσθη μ' ἄλλη.
Πράγματα ποῦ συμβαίνουν καὶ στὴ δική μας κλῦκα,
ὅταν ὑπάρχει ἔρωτας καὶ δὲν ὑπάρχει προῖκα.

=

Κι' ἐκεῖ ποῦ τὸ μυστήριον ἐπρόκειτο νὰ γένῃ,
νὰ κι' ἡ ὀβραία κι' ἔρχεται, θερίο κατωμένη.
Πατεῖ τὴ βέρα τοῦ γαμπροῦ, τοῦ φλάρη τὸ φελόνι,
καὶ τᾶκαμ' ὅλα θάλασσα σ' ἐκεῖνο τὸ σαλόνι,
κι' ἡ νύφη ποῦ ὕβριστηκε καὶ τόσον προσεβλήθη,
ἔπεσε μὲ τυφοειδῇ κι' ὁ γάμος ἀνεβλήθη.

=

Ἀλλὰ τοῦ γάμου ὁ παππᾶς ὁ ντόμενος μπαμπῆσκο,
πῶχας τόσα χρήματα ποῦ θᾶπεφταν στὸ δίσκο,
μὲ τὴν Ὀβρεῖα τᾶβαλλε καὶ τὴν καταδικάζει
νὰ πὰ νὰ πέσῃ ζωντανὴ μὲς τὸ νερὸ ποῦ βράζει,
καὶ βλέπεις σὰν ἀληθινὸ, νὰ πέφτῃ τὸ κορίτσι
σ' ἓνα καζάνι χάρτινο, φατοῦρα τοῦ Ἑνρίτου,
καὶ βλέπεις καὶ τὴ μουσικὴ εἰς τὴ σκηνὴ ἀπάνον
ποῦ πέρνει μὲ τὸ λείψανο τὸ δρόμο τοῦ Δραπάνου!

=

Ἔλα στὸ θέατρο Μαρή,
ἀσμένως νὰ παρατηρῇ
τ' ἀχόρταγο σου μάτι

κάθε ζαχαροζύμωτο καὶ ἄουφιχτὸ κορμάτι,
καὶ κάθε γῆρ ἀνύπαντρο ποῦ μὲ δρχήστρας γλύκα,
νὰ συνδυάσῃ προσπαθεῖ τὸ κάλλος μὲ τὴν προῖκα.

=

Ἔλα καὶ κῦτταζε ψηλὰ
νὰ βλέπης πρόσωπα πολλὰ
νὰ λάμπουν μὲς τὰ φῶτα,
ἔλα καὶ στριφογύριζε
καὶ μακροῦθε μύριζε
κάθε κυρᾶς τὰ χνώτα.

=

Βλέπε τὰ ὠραιώτατα
χτενίσματα καὶ ῥοῦχα,
καὶ κάλλη ἀνθηρώτατα
καὶ κ ἄ λ η χλωριούχα.

Βλέπε κι' αὐτὲς ποῦ τεχνικὰ μᾶς δίνουνε τὴ σκόνῃ
καὶ κάνουν μὲ τὸ μάτζα τους τηλεγραφο Μαρκόνι.

=

Βλέπε τὰ κάθε λαμπηρόν
τοῦ τότου μας διαμάντι,
βλέπε καὶ σῶμα λυγηρόν
μὲ τὸ μοντέρνο γάντι.

Βλέπε καὶ θάλλουσιν μορφὴν μὲ χάριτας μυρίας
ποῦ στέκεται σὰν ἄγγελος στὸ πλάϊ τῆς κυρίας.

=

Βλέπε λουλούδια τρυφερά
καὶ γλαστράκια καὶ ῥόδα
κι' ὅλα τὰ νέα γουνερά
πῶβρηκανε στὴν πόδα.

Βλέπε καὶ μάτι καστανὸν διαβατικῆς κυρίας
ἐκμηδενίζον ἅπαντα τὰ μπῆκ τῆς ἐταιρίας.

Μέθαε μὲς τὸ ἄρωμα τῶν ἱων τῶν εὐδύμων
καὶ βλέπε καὶ μακάριζε
κομφὸν καὶ ἀρουνβώτατον ὑπαλληλίας κόσμον,
καὶ ἀμνηστειὰν χάριζε
ἀνακαλύπτων βλέμματα ἀνδρῶν καὶ κορασίων
σενομοτούντων ν ο ε ρ ὤ ς περὶ συνοικεσίων.

— x x x x —

Η ΓΕΡΟΝΤΟΚΟΡΗ

=

Μία κόρη ἄνοστη γεροντοκόρη
ποῦχε τὸ πρόσωπον ὡσὰν ἀγόρι,
ἐβάρθη φαίνεται μὲ τὰ σωστά της
νὰ εἶρη σύζυγον στὰ γηρατειά της.
Ῥίχνει τὰ δίχτυά της μὲ τὴν Ἀθήνα
ἔπου πεθαίνεσιν ἀπὸ τὴν πείνα
τόσοι καὶ τόσοι λιμοκοντόροι
νὰ πιάσῃ κάποιον καὶ μὲ τὸ ζόρι.
Ὅσοι τὴν βλέπουνε γυρίζουν πλάτες
κι' ἄλλες κυττάζουνε νεοαφράτες
πλήν τὸ κορίτσι μας δὲν ἀπηνδίζει
νὰ βρῇ τὸ νέο ποῦ λαχταρίζει.
Δὲν τῆς ἀρέσουνε ποσῶς οἱ γέροι,
τῆς ἡλικίας της δὲν θέλει ταῖρι,
νεῖδ θέλει ὁμορφὸ καὶ παραλῇ
νᾶχη στὸ μούτρο του αἷμα πολὺ,
καὶ τὰ μουντάκια του ὡσὰν ἐμένα
νὰ τᾶχη πάντοτε σιδερωμένα.
Θέλει λεβένταρο εἰκοσαεῖτη
γὰ νὰ τὸν χαίρεται δίχως σεκέτι.
Τὸν θέλει φρόνιμο, πολὺ ποζάτο,
λουλουδι ἄπιαστο, ψωμί ἀφράτο,
ὅλα τὰ θέλει τὸ κακοκόριτσο
τὸ πονηρό μας γεροντοκόριτσο.

N. Π. Α.

— x x x x —

ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΠΙΝΕΙΜΟ

=

Ἀφ' τὴ γαλάζια θάλασσα θὰ κλέψαν τὸ χρῶμα
τὰ πονηρὰ ματάκια σου καὶ τᾶχες γαλανὰ,
κι' ὅταν γλυκὰ μὴμίλησες, αἰσθάνθηκα ἀκόμα
πῶς ἡ ματιές σου κύματα σκορποῦν ἀληθινά.
Μὰ πιστεψέ μου· μὴ φορὰ μονάχ' ἄς τὰ φιλήσω
καὶ στὰ πλατεῖά τους κύματα εὐδὺς ἄς ναυαγήσω,
καὶ νὰ βορῶ σὰν τοῦρπανος ἐπὶ φιλιὰ πνιμμένος
στὴν ἀμμουδιὰ τοῦ κορφοῦ σου κι' ἄς εἶμαι παντρεμένος!
ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ **Κόκορος**

Η ΔΙΑΛΤΕΙΣ

=

Σπουδαῖο τηλεγράφημα ἦρθ' ἀπὸ τὴν Ἀθήνα·
πατέρες σικτιρίζονται
κι' ἡ ἐκλογὴς ὀρίζονται
τὸν Μάρτιον τὸν μῆνα.
Ἐπῆλθεν ἡ διάλυσιν τελείωσαν τὰ μάγια,
καὶ τῶν Βαίων ἐκλογὴς, πάρτε διαβόλοι βάρη!

=

Πάλιν ἡ κλέπες στὴ γρομμὴ κι' οἱ σφαιριδιοδότες
ἀπ' ἄκρη σ' ἄκρη χαλασμοὺς ψηφᾶτε πατριῶτες!
Νέαν χαρὰν στὸ ἔθνος του ὁ βασιλεὺς χαρίζει·
Ῥωμᾶνος πάλιν ἔρχεται, Γερᾶκης πετουρίζει.
Καὶ μόνον εἶναι γεγονὸς μεγάλης δυστυχίας,
πῶγειναν τρεῖς οἱ τέσσαρες αὐτῆς τῆς ἐπαρχίας.

=

Ἀντάμα μὲ τὸ Ἀτζαρο
καὶ μὲ τὴ βαγιοφόρα,
ἔρχεται ψηφοπάζαρο
στὴν εὐτυχὴ μας χώρα.

Καὶ πάλιν θὰ παλέψουνε ἡ Μέκα καὶ ὁ Ἄθως
τώρα μὲ τὸ ἐκούσιον τοῦ Ναζωραίου πάθος!

=

Ὁ λαὸς τῆς Ῥωμηοσύνης μόνο μ' ἐκλογὴς θὰ ζῇ,
κι' οἱ τρανοὶ μας διπλωμάται
μὲ τὸ « Σήμερον κρεμάται »
τῆς ἐβάλλανε μαζί!

Ἔνα γίνοντ' οἱ Νυμφιοὶ καὶ τῆς κάλπης οἱ γαμπροί!
Δὲν ξανᾶρθε στὴν Ἑλλάδα εὐτυχέστερη Λαμπρή!

=

Μέρες ἔρχονται τῆς ψήφου φοβερὸς καὶ λυσσασμένες,
μὲς τῆς Προηγιασμένες!

Καὶ τὸ πλῆθος τῶν Πρακτόρων κατ' αὐτὰς θὰ ἐργαστῇ
καὶ κανεὶς δὲν θὰ γνωρίσῃ τῆς κοιλιᾶς Σαρακοστή.
Δὲν πρᾶφθάνω ψηφοφόροι σήμερον νὰ πῶ πολλὰ·
μὲ τὸ φύλλο μου τὸ ἄλλο θὰν τὰ μάθετε καλά.

=====

ΜΥΣΤΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ.

=

Εἰς τὴν μικρὴν, ὑπόξανθην χαριτωμένην.
Γεμάτη ἐλπίδα — Νίκη καὶ παρηγοριὰ
δοῦ μ' ἐρώτησε στὸ ποίημα « Σ' ἐκείνην »
καθέκαστα, τὸν ποιητὴν, ἂν ξέρω νὰ τῆς πῶ;
Ὅρῶμαι κι' ἂν θέλῃ ἄς τὸ πιστεύσῃ
μὲ τὸ ψευδώνυμόν μου αὐτὸ τῆς ἀπαντῶ.

ΦΑΝΤΑΣΜΑ.

ΔΙΑΦΟΡΑ

Τὸ παρελθὸν Σάββατον ἐν μέσῃ ἀγορᾷ, ἐφονεύθη ὁ ἀστυφύλαξ Παρασκευᾶς Μαυρεϊδῆς ἐνεργῶν σύλληψιν φυγοποινοῦ τινός. Τὸν ἐφόνευσεν ἐξ ἀμελείας ὁ μετ' αὐτοῦ ἐνεργῶν ἀστυφύλαξ Κίμων Μαρκόπουλος, ὠθήσας ἀκουσίως τὴν σκανδάλην τοῦ περιστρόφου του.

— Ὁ ἡμέτερος συμπολίτης Ἰωάννης Ματσούκης ἱατρός ἐν Παρίσις, διεκρίθη εἰς διαγώνισμα μεταξύ 200 Γάλλων ἐπιστημόνων καὶ διορίσθη ἱατρός τῶν Ἀσύλων τοῦ Σηκουάνα.

— Ἐτελέσθησαν οἱ γάμοι τοῦ κ. Γερασίμου Καβαχάκη Καμπανοῦ ἐμπορευομένου ἐν Ῥουμανίᾳ μετὰ τῆς δεσποινίδος Αἰκατερίνης Ἀλ' Ἀννίνου. Εὐχόμεθα εὐτυχίαν.

— Ἐπίσης ἐτέλεσε τοὺς γάμους τοῦ ἐν Σαρλάτς ὁ κ. Κωνσταντῖνος Σ. Ἰγγλέσης μετὰ τῆς δεσποινίδος Ἰωάννας Μύλων. Εὐχόμεθα τὰ βέλτιστα.

— Ἀπεβίωσε τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα ἡ χρυστὴ δέσποινα Ἀννα Δόριζα πενθερά τοῦ κ. Ῥήγου Μαρκόπουλου καὶ ἐτάφη ἐν Λακύνῃ.

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐτελέσθησαν τὰ ἐγκαίνια τῆς σχολῆς τῶν τριχάπτων διευθυνομένης ὑπὸ τῆς δεσποινίδος Αἰκατερίνης Ν. Τρωϊάννου. Εὐχόμεθα πρόοδον εἰς τὸ πολὺ ὠφέλιμον διὰ τὰς πτωχὰς κόρας τοῦ τόπου μας κατὰσταμα.

— Ἀφίκετο ἐκ Ῥωσσίας ὁ ἡμέτερος φίλος κ. Διονύσιος Ε. Ἀντύπας διευθυντὴς τοῦ ἐν Ῥοστωβίῳ μεγάλου ἐμπορικῷ καταστήματος Διαμαντίδης.

— Τὸ κοινὸν ἔμεινε πολὺ εὐχαριστημένον ἀπὸ τὰς πρώτας παραστάσεις τοῦ μελοδράματος. Μὲ τὴν δημοτικὴν ἐπιχορήγησιν τῶν 2,000 δραχμῶν μόνον, ἔχμεν θίαν ἀσυγκρίτως καλλίτερον τοῦ περισυνου διὰ τὸν ὅποιον ἐψηφίσθησαν ἐξ ἑκατάδες.

ΗΝΩΜΕΝΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ

ΑΥΣΤΡΟ—ΑΜΕΡΙΚΑΝΑ

Ἡ μόνη κατ' εὐθείαν γραμμὴ ἐξ Ἑλλάδος διὰ Νέαν Ὑόρκην.

Γενικοὶ Πράκτορες ἐν Ἑλλάδι :

Γ. Μόρφου καὶ Υἱός—Κρώββ καὶ Στίβενς

ΠΑΤΡΑΙ

Τὸ πρωτίστης τάξεως ταχύπλοον ὑπερωκεάνειον Ἀτμόπλοιον

ΙΟΥΛΙΑ

θέλει ἀναχωρήσει ἐκ Πατρῶν κατ' εὐθείαν διὰ Νέαν Ὑόρκην καὶ Βωστώνην τὴν 15 Φεβρουαρίου 1906 ἡμέραν Τετάρτην

Διάρκεια ταξιδείου 14 ἡμέραι.

Ἐκδίδονται εἰσιτήρια κατ' εὐθείαν ἐκ Πατρῶν δι' ὅλας τὰς πόλεις τῆς Βορείου Ἀμερικῆς καὶ Καναδᾶ.

Ἡ Ἑταιρία αὕτη θέλει ἐκτελεῖ Τακτικῶς Μηνιαίως πλόας ἐκ Πατρῶν δι' Ἀμερικὴν.

Ἡ Διεύθυνσις δὲν φείνεται οὐδεμιᾶς δαπάνης ὅπως οἱ ἐπιβάται τυγχάνωσι πάσης περιποιήσεως καλῆς τροφῆς καὶ ἀνέσεως.

Τὸ Ἀτμόπλοιον φέρει ἱατροὺς δεδοκιμασμένους φαρμακεῖον τέλειον ὡς καὶ διερμηνεῖς.

Εἶναι ἡ μόνη Ἑταιρία ἡ ἐκτελοῦσα κατ' εὐθείαν ἐξ Ἑλλάδος Πλόας καὶ δύναται ὁ ἐπιβάτης νὰ μεταβῇ εἰς τὸν προορισμὸν του ἄνευ οὐδεμιᾶς μεταβιβάσεως.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἐξασφαλίσωσι τὰς θέσεις των ὀφείλουσι νὰ δηλώσωσιν εἰς τὸ Γενικὸν Πρακτορεῖον Πατρῶν πρὸ τῆς ἀφίξεως τοῦ Ἀτμοπλοίου, καταθέτοντες τὴν κανονισθεῖσαν χρηματικὴν προκαταβολὴν εἰς τὸ πλησιέστερον τῆς διαμονῆς των ὑποκατάστημα τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς.

Πληροφορίαι παρὰ τῷ Γραφεῖῳ Γεωργίου Γερμενῆ.

ΠΤΟΝΟΜΙΟΥΧΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΠΡΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ
ΤΗΣ ΕΜΠΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΣΤΑΦΙΔΟΣ

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

Προσκαλοῦνται οἱ εἰς τὴν Σταφιδικὴν Τράπεζαν ὀφειλέται ἵνα προσέλθωσι εἰς τὸ Ὑποκατάστημα τοῦτο καὶ καταβάλλωσι τὴν πρώτην δόσιν τῆς ὀφειλῆς των λήξασαν τὴν 31 Δεκεμβρίου π. ε. παραταθεῖσαν δὲ συνεπείᾳ ἀποφάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Ἑταιρίας μέχρι 28 Φεβρουαρίου 1906

Οἱ ἐντὸς τῆς ταχθείσης προθεσμίας προσερχόμενοι καὶ καταβάλλοντες τὴν ὀφειλὴν των ἀπαλλάσσονται τῶν τόκων ὑπερμερείας καὶ τῶν μελλόντων νὰ ληφθῶσιν ὑπὸ τῆς ἑταιρίας κατὰ τῶν δυστροποῦντων ἀναγκαστικῶν μέσων.

Ὑπομιμνήσκειται πρὸς δὲ τοὺς ὀφειλέτας, ὅτι ἄνευ πιστοποιητικοῦ δεικνύοντος τὴν πρὸς τὴν Σταφιδικὴν Τράπεζαν πληρωμὴν τῆς πρώτης δόσεως τῆς ὀφειλῆς των, ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς Αὐγούστου, οὔτε ἡ εἰς τὰς ἀποθήκας τῆς ἑταιρίας εἰσαγωγὴ τοῦ σταφιδοκάρπου των θὰ ἐπιτραπῇ αὐτοῖς, οὐδὲ ἡ εἰς τὸ ἐμπόριον πώλησίς του.

Ἀργυστόλιον τῇ 1 Φεβρουαρίου 1906.

Ὁ Διευθυντὴς Χ. Τ. ΦΟΡΕΣΤΗΣ.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΡΙΚΛΟΝΕΡΕΙΩΝ ΤΗΣ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ