



ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΔΕΚΤΑΙ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10.

ΑΛΛΟΔΑΠΗΣ ΦΡ. 10.



Ο Γιάννης κι' ο Μαρκής, μιλούνε κι' άπορεΐς.

M. — Τò περίμενες βρε Γιάννη, εις ήμέρας σοβιεράς στη Βουλή να γίνη λόγος για τò σπήτι τò άγοράς ; Τάκουσαν οι βουλευτάδες κι' άπομήνανε χαζοί κι' εΐπ' ο ένας με τò άλλο, τι διάβημα μεγάλο ένας δήμαρχος « να κτίζη παρανόμως μαγαζί ! »

Νά ή Μέκα ή καΐμένη, ποϋ με πείσμα φοβερό εις τò σπήτι ξεθυμαίνει κάθε πώβρη τόν καιρό.

Νά κι' ο δήτωρ Μομφερωάτος ποϋ εξέρχεται δοιμύς κι' επί ώρας άγορεύει κατά της οίκοδομής,

Σε δεινή μās έχει θέσι τού σπητιού ή άφορμή ποϋ αν ήτανε να πέση τώρα πώγειναν σεισμοί, ήσυχάζανε για πάντα κι' οι ενάντιοι κι' οι φίλοι και ο άμοιρος ο τόπος δεν έγένετο ρεζίλι.

Στη Βουλή επήλθε, Γιόννη, συφορά και νταβατούρι κι' εταράχτηκ' ή Αθήνα για τò σπήτι τού δημάρχου ποϋ τò νοίκιασε τού Σκούρη όγδοήντα κατά μήνα. Πείσμα τò παιδι τò ένα, πείσμα τ' άλλο τò παιδι, ήγουν τὰ παιδία παΐζει και μās διακωμωδει.

Στη βουλή συζητηθήκαν τού δημάρχου τού γενάτια, βγήκε κι' ο Άλιβυζάτος ναν τού πάρη τὰ κομμάτια ο εκ Πάλης βουλευτής ήλικίας της αυτης, κι' ελεγε κι' ο Μονοκροϋσος, πώς ο κος μηχανικός έσχεδιάσε νομίμως και επιστημονικώς !

Κατά τών όρδών της Μέκας ερητόρευσε τραχύς ο γενναίος Μιλτιάδης στρατηγός της εποχής κι' εγενε καθώς σαϋ εΐπα ζωηρά φιλονεικία αν θα μείνη, αν θα πέση, ή παρανόμος οίκια, Γ. — Η όποια κατά λάθος ανηγέρθη, βρε Μαρκή, με τò κόκκινο μολύβι τού κυρίου Πιρπιρη.

Παιδίον ηΐρε γήπεδον να τò οίκοδομήση, παιδίον επεισμάτωσε τò σπήτι να γκρεμίση. Οϋτω πολιτενώμεθα εν επαρχία Κράνης κι' αυτὰ θα βλέπης, βρε Μαρκή, ως οτου να πεθάνης, κι' εις ταϋτα επιμένοντες κι' οϋδέποτε εις άλλα, τὰ χαμηλά τὰ σπήτια μας θα φτιάσουμε μεγάλα !

Μεγάλο έκαμε Μαρκή, τò σπήτι νταβατούρι.

M. — Οι κλέπτες φέγγαν από δα κι' επήλθαν στα Αθηναϊκά ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ Α1.Σ4Υ1Φ20078

Σ' όλα οι φίλοι γείτονες θέλουν να μᾶς μιμούνται
κι' εκεί κλοπές διάφορες εσχάτως ενεργούνται
κι' εκλάπησαν δρομῖα πολλά ὑπὲρ τὸ δέον,
ἔξ δρομῖόντων καὶ αὐτῶν Τυπάλδων Λουβεργδέων.

=

Κι' ἐκεῖ ἀνῆλθον αἱ κλοπαὶ εἰς ὕψιστον σημεῖον
καὶ ἀνεφάνη τὸ κεινὸν τῆς ἑωμηροσύνης νόσημα
καὶ εἰσελθόντες ἄγνωστοι εἰς τὸ ταχυδρομεῖον
καὶ μὴ εὐρόντες χρήματα, πῆραν τὰ γραμματόσημα,
κι' ἂν τᾶχε ὁ Πολυκαλᾶς, πολὺ καλῶς κλεισμένα
οἱ κλέφτες τ' ἀνεκάλυψαν καὶ δὲν τ' ἀφήσαν ἓνα!

=

Γ. — "Ανοῖξε καὶ τὸ θέατρο, Μαργῆ, μὲ τὴν « Ἑβραία »
κι' εἶναι καθὼς σεῦ ἔλεγα ἢ συντροφιὰ ὥραία.
Σπουδαῖος ὁ τερόρος τους, σπουδαία κι' ἡ γυναῖκα
καὶ μὴ λυπᾶσαι νὰ χαλᾶς τὴ μία σου καὶ δέκα
ν' ἀκοῦς τραγοῦδι δυνατὸ νὰ μὴ σὲ πιάνη νύστα,
νὰ βλέπης καὶ τὸν Κάρμενο ποῦ κάνει τὸν κορίστα.

=

Εἰς τὴν Ἑβραία πήγαινε μὲ πρώτη εὐκαιρία.
Μ. — Δὲν ξέρω τὴν ὑπόθεσι. Πέσ' μου τὴν ἱστορία!
Γ. — Ἐνας Ἑβραῖος φαίνεται πῶς εἶχε μία κόρη
πῶβρηκε κάποιον χριστιανὸν κι' ἐκάνανε τ' ἀμόρι.
Κι' ἀπάνον ποῦταν ἔτοιμος νὰ πάρη τὴν ὀβραία
τὸν ἐκαταμανήσανε σ' ἓναν ἀρχιερέα
καὶ μὴ ὥστᾶς τι ἔκαμε ἐκεῖνος ὁ παππᾶς.
Εἶναι ὥραία ὄπερα. Σοῦ συνιστῶ νὰ πᾶς.

=

Ζητοῦντες τὴν διάλυσιν αὐτοῦ τοῦ ἡμεταίου,
μογοὶ διπλοῖ ἐπέσανε οἱ συγγενεῖς τοῦ νέου
τόσο, ποῦ τωγυρίσανε μὲ μέρη τὸ κεφάλι
καὶ θέλοντας μὴ θέλοντας ἀρραβωνίσθη μ' ἄλλη.
Πράγματα ποῦ συμβαίνουνε καὶ στὴ δική μας κλῆνα,
ὅταν ὑπάρχει ἔρωτας καὶ δὲν ὑπάρχει προῖκα.

=

Κι' ἐκεῖ ποῦ τὸ μυστήριον ἐπρόκειτο νὰ γένη,
νὰ κι' ἡ ὀβραία κι' ἔρχεται, θερίο καρωμένη.
Πατεῖ τὴ βέρα τοῦ γαμπροῦ, τοῦ φλάρη τὸ φελόνι,
καὶ τᾶκαμ' ὅλα θάλασσα σ' ἐκεῖνο τὸ σαλόνι,
κι' ἡ νύφη ποῦ ἔβριστηκε καὶ τόσον προσεβλήθη,
ἔπεσε μὲ τυφοειδῆ κι' ὁ γάμος ἀνεβλήθη.

=

Ἄλλὰ τοῦ γάμου ὁ παππᾶς ὁ ντόμενος μπαμπῆσκο,
πῶχασε τόσα χρήματα ποῦ θᾶπεφταν στὸ δίσκο,
μὲ τὴν Ὀβρέα τᾶβαλλε καὶ τὴν καταδικάζει
νὰ πὰ νὰ πέση ζωντανὴ μὲς τὸ νερὸ ποῦ βράζει,
καὶ βλέπεις σὰν ἀληθινὸ, νὰ πέφτη τὸ κορίτσι
σ' ἓνα καζάνι χάρτινο, φατοῦρα τοῦ Ἑνρίτσι,
καὶ βλέπεις καὶ τὴ μουσικὴ εἰς τὴ σκηνὴ ἀπάνον
ποῦ πέρνει μὲ τὸ λείψανο τὸ δρόμο τοῦ Δρατάνου!

=

Ἔλα στὸ θέατρο Μαργῆ,
ἀσμένως νὰ παρατηρῆ
τ' ἀχόρταγο σου μάτι

κάθε ζαχαροζύμωτο καὶ ἑορφιστὸ κορμάτι,
καὶ κάθε γηὸ ἀνύπαντρο ποῦ μὲ δρχήστρας γλύκα,
νὰ συνδυάση προσπαθεῖ τὸ κάλλος μὲ τὴν προῖκα.

=

Ἔλα καὶ κίτταζε ψηλὰ
νὰ βλέπης πρόσωπα πολλὰ
νὰ λάμπουν μὲς τὰ φῶτα,
ἔλα καὶ στριφογύριζε
καὶ μακρονάθε μύριζε
κάθε κυρᾶς τὰ χνώτα.

=

Βλέπε τὰ ὠραιώτατα
χτενίσματα καὶ ῥοῦχα,
καὶ κάλλη ἀνθηρώτατα
καὶ κ ἄ λ η χλωριούχα.

Βλέπε κι' αὐτὲς ποῦ τεχνικὰ μᾶς δίνουνε τὴ σκόνη
καὶ κάνουν μὲ τὸ μάτζα τους τηλεγραφο Μαρκόνι.

=

Βλέπε τὰ κάθε λαμπηρόν
τοῦ τότου μας διαμάντι,
βλέπε καὶ σῶμα λυγηρόν
μὲ τὸ μωδέρο γάντι.

Βλέπε καὶ θάλλουσαν μορφήν μὲ χάριτας μυρίας
ποῦ στέκεται σὰν ἄγγελος στὸ πλάϊ τῆς κυρίας.

=

Βλέπε λουλούδια τρυφερὰ
καὶ γλασεμὰ καὶ ῥόδα
κι' ὅλα τὰ νέα γουνερὰ
πρωγήκανε στὴ μόδα.

Βλέπε καὶ μάτι καστανὸ διαβατικῆς κυρίας
ἐκμηδενίζον ἅπαντα τὰ μπῆκ τῆς ἑταιρίας.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ

Μέθαε μὲς τὸ ἄρωμα τῶν ἴων τῶν εὐδύμων
καὶ βλέπε καὶ μακάριζε
κομφὸν καὶ ἀρουβώτατον ὑπαλληλίας κόσμον,
καὶ ἀμνηστειὰν χάριζε
ἀνακαλύπτων βλέμματα ἀνδρῶν καὶ κορασίων
σσινομοτούτων ν ο ε ρ ὼ ς περὶ συνοικεσίων.

— x x x x —

Ἡ ΓΕΡΟΝΤΟΚΟΡΗ

=

Μία κόρη ἄνοστη γεροντοκόρη
ποῦχε τὸ πρόσωπον ὡσὰν ἀγόρι,
ἐβάλθη φαίνεται μὲ τὰ σωστά της
νὰ εἶρη σύζυγον στὰ γηρατειά της.
Ῥίχνει τὰ δίχτυά της μὲ τὴν Ἀθήνα
ἔπου πεθαίνουσε ἀπὸ τὴν πείνα
τόσοι καὶ τόσοι λιμοκοντόροι
νὰ πιάση κάποιονε καὶ μὲ τὸ ζόρι.
"Ὅσοι τὴν βλέπουνε γυρίζουν πλάτες
κι' ἄλλες κνιτάζουνε νεοαφράτες
πλήν τὸ κορίτσι μας δὲν ἀπηνδιζει
νὰ βρῆ τὸ νέο ποῦ λαχταρίζει.
Δὲν τῆς ἀρέσουνε ποσῶς οἱ γέροι,
τῆς ἡλικίας της δὲν θέλει ταῖρι,
νεῖδ θέλει ὄμορφο καὶ παραλῆ
νᾶχη στὸ μούτρο του αἷμα πολὺ,
καὶ τὰ μουντάκια του ὡσὰν ἐμένα
νὰ τᾶχη πάντοτε σιδερωμένα.
Θέλει λεβένταρο εικοσαετῆ
γὰ νὰ τὸν χαιρετᾶ δίχως σεκλέτι.
Τὸν θέλει φρόνιμο, πολὺ ποζάτο,
λουλοῦδι ἄπιαστο, ψωμί ἀφράτο,
ὅλα τὰ θέλει τὸ κακοκόριτσο
τὸ πονηρὸ μας γεροντοκόριτσο.

N. Π. Α.

— x x x x —

ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΠΙΝΙΣΜΟ

=

Ἄφ' τὴ γαλάζια θάλασσα θὰ κλέψανε τὸ χρῶμα
τὰ πονηρὰ ματάκια σου καὶ τᾶχεις γαλανὰ,
κι' ὅταν γλυκὰ μωμίλησες, αἰσθάνθηκα ἀκόμα
πῶς ἡ ματιές σου κύματα σκορποῦν ἀληθινά.
Μὰ πιστεψέ μου· μὴ φορὰ μονάχ' ἄς τὰ φιλήσω
καὶ στὰ πλατεῖά τους κύματο εὐθὺς ἄς ναυαγήσω,
καὶ νὰ βορῶ σὰν τούμπανος ἐπὶ φιλιὰ πινιμένος
στὴν ἀμμοῦδιὰ τοῦ κορφοῦ σου κι' ἄς εἶμαι παντρεμένος!
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ Κόκορος

Ἡ ΔΙΑΛΤΕΙΣ

=

Σπουδαῖο τηλεγράφημα ἦρθ' ἀπὸ τὴν Ἀθήνα
πατέρες σικτιρίζονται
κι' ἡ ἐκλογὴς ὀρίζονται
τὸν Μάρτιον τὸν μῆνα.

Ἐπῆλθεν ἡ διάλυσίς τελείωσαν τὰ μάγια,
καὶ τῶν Βαίῶν ἐκλογὴς, πάρτε διαβόλοι βάρη!

=

Πάλιν ἡ κλέπες στὴ γρομμὴ κι' οἱ σφαιριδιοδότες
ἀπ' ἄκρη σ' ἄκρη χαλασμός ψηφᾶτε πατριῶτες!
Νέαν χαρὰν στὸ ἔθνος του ὁ βασιλεὺς χαρίζει!
Ῥωμᾶνος πάλιν ἔρχεται, Γεράκης πετουρίζει.
Καὶ μόνον εἶναι γεγονόςς μεγάλης δυστυχίας,
πῶγειναν τρεῖς οἱ τέσσαρες αὐτῆς τῆς ἐπαρχίας.

=

Ἀντάμα μὲ τὸ Λάζαρο
καὶ μὲ τὴ βαγιοφόρα,
ἔρχεται ψηφοπάζαρο
στὴν εὐτυχίᾳ μας χώρα.

Καὶ πάλιν θὰ παλέψουνε ἡ Μέκα καὶ ὁ Ἄθως
τώρα μὲ τὸ ἐκούσιον τοῦ Ναζωραίου πάθος!

=

Ὁ λαὸς τῆς Ῥωμηοσύνης μόνο μ' ἐκλογὴς θὰ ζῆ,
κι' οἱ τρανοὶ μας διπλωμάται
μὲ τὸ « Σήμερον κρεμάται »
τῆς ἐβάλλανε μαζύ!

Ἐνα γίνοντ' οἱ Νυμφιοὶ καὶ τῆς κάλπης οἱ γαμπροί!
Δὲν ξανᾶρθε στὴν Ἑλλάδα εὐτυχέστερη Λαμπροί!

=

Μέρες ἔρχονται τῆς ψήφου φοβερὸς καὶ λυσσιασμένες,
μὲς τῆς Προηγιασμένες!

Καὶ τὸ πλῆθος τῶν Πρακτόρων κατ' αὐτὰς θὰ ἐργαστῆ
καὶ κανεὶς δὲν θὰ γνωρίσῃ τῆς κοιλίᾳς Σαρακοστή.
Δὲν πρᾶφθάνω ψηφοφόροι σήμερα νὰ πῶ πολλὰ
μὲ τὸ φύλλο μου τὸ ἄλλο θὰν τὰ μάθετε καλά.

=====

ΜΥΣΤΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ.

=

Εἰς τὴν μικρὴν, ὑπόξανθην χαριτωμένην.
Γεμάτη ἐλπίδα — Νίκη καὶ παρηγοριὰ
δοῦ μ' ἐρώτησε στὸ ποίημα « Σ' ἐκείνην »
καθέκαστα, τὸν ποιητὴν, ἂν ξεῦρω νὰ τῆς πῶ;
Ὅρμίζομαι κι' ἂν θέλῃ ἄς τὸ πιστεύσῃ
μὲ τὸ ψευδοῦμόν μου αὐτὸ τῆς ἀπαντῶ.

ΦΑΝΤΑΣΜΑ.

ΔΙΑΦΟΡΑ

Τὸ παρελθὸν Σάββατον ἐν μέσῃ ἀγορᾷ, ἐφονεύθη ὁ ἀστυφύλαξ Παρασκευᾶς Μαυρεϊδῆς ἐνεργῶν σύλληψιν φυγοποινοῦ τινός. Τὸν ἐφόνευσεν ἐξ ἀμελείας ὁ μετ' αὐτοῦ ἐνεργῶν ἀστυφύλαξ Κίμων Μαρκόπουλος, ὠθήσας ἀκουσίως τὴν σκανδάλην τοῦ περιστρόφου του.

— Ὁ ἡμέτερος συμπολίτης Ἰωάννης Ματσούκης ἰατρός ἐν Παρισίαις, διεκρίθη εἰς διαγώνισμα μεταξύ 200 Γάλλων ἐπιστημόνων καὶ διωρίσθη ἰατρός τῶν Ἀσύλων τοῦ Σηκουάνα.

— Ἐτελέσθησαν εἰ γάμοι τοῦ κ. Γερασίμου Καββαδία Καμπανοῦ ἐμπορευομένου ἐν Ῥουμανίᾳ μετὰ τῆς δεσποινίδος Αἰκατερίνης Ἀλ' Ἀννίνου. Εὐχόμεθα εὐτυχίαν.

— Ἐπίσης ἐτέλεσε τοὺς γάμους του ἐν Σαρλάτοις ὁ κ. Κωνσταντῖνος Σ. Ἰγγλέσης μετὰ τῆς δεσποινίδος Ἰωάννας Μύλωνᾶ. Εὐχόμεθα τὰ βέλτιστα.

— Ἀπεβίωσε τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα ἡ χρυστὴ δέσποινα Ἄννα Δόριζα πενθερά του κ. Ῥήγου Μαρκόπουλου καὶ ἐτάφη ἐν Λακύνθῃ.

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐτελέσθησαν τὰ ἐγκαίνοια τῆς σχολῆς τῶν τριχάπτων διευθυνομένης ὑπὸ τῆς δεσποινίδος Αἰκατερίνης Ν. Τρωϊάννου. Εὐχόμεθα πρόοδον εἰς τὸ πολὺ ὀφέλιμον διὰ τὰς πτωχὰς κόρας τοῦ τόπου μας κατὰστημα.

— Ἀφίκετο ἐκ Ῥωσσίας ὁ ἡμέτερος φίλος κ. Διονύσιος Ε. Ἀντύπας διευθυντὴς τοῦ ἐν Ῥοσσοβίῳ μεγάλου ἐμπορικῆ καταστήματος Διαμαντίδη.

— Τὸ κοινὸν ἔμεινε πολὺ εὐχαριστημένον ἀπὸ τὰς πρώτας παραστάσεις τοῦ μελοδράματος. Μὲ τὴν δημοτικὴν ἐπιχορήγησιν τῶν 2,000 δραχμῶν μόνον, ἔχμεν θίασον ἀσυγκρίτως καλλίτερον τοῦ περισυνου διὰ τὸν ὅποιον ἐψηφίσθησαν ἐξ ἑκατάδες.

ΗΝΩΜΕΝΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ

ΑΥΣΤΡΟ—ΑΜΕΡΙΚΑΝΑ

Ἡ μόνη κατ' εὐθείαν γραμμὴ ἐξ Ἑλλάδος διὰ Νέαν Ὑόρκην.

Γενικοὶ Πράκτορες ἐν Ἑλλάδι :

Γ. Μόρφου καὶ Υἱός—Κρῶββ καὶ Ἰστίβενος

ΠΑΤΡΑΙ

Τὸ πρωτίστης τάξεως ταχύπλοον ὑπερωκεάνειον Ἀτμόπλοιον

ΙΟΥΛΙΑ

θέλει ἀναχωρήσει ἐκ Πατρῶν κατ' εὐθείαν διὰ Νέαν Ὑόρκην καὶ Βωστώνην τὴν 15 Φεβρουαρίου 1906 ἡμέραν Τετάρτην

Διάρχεια ταξειδείου 14 ἡμέραι.

Ἐκδίδονται εἰσιτήρια κατ' εὐθείαν ἐκ Πατρῶν δι' ὅλας τὰς πόλεις τῆς Βορείου Ἀμερικῆς καὶ Καναδά.

Ἡ Ἐταιρία αὕτη θέλει ἐκτελεῖ Τακτικῶς Μηνιαίως πλόας ἐκ Πατρῶν δι' Ἀμερικὴν.

Ἡ Διεύθυνσις δὲν φείδεται οὐδεμιᾶς δαπάνης ὅπως οἱ ἐπιβάται τυγχάνωσι πάσης περιποιήσεως καλῆς τροφῆς καὶ ἀνέσεως.

Τὸ Ἀτμόπλοιον φέρει ἰατροὺς δεδοκιμασμένους φαρμακεῖον τέλειον ὡς καὶ διερμηνεῖς.

Εἶναι ἡ μόνη Ἐταιρία ἡ ἐκτελοῦσα κατ' εὐθείαν ἐξ Ἑλλάδος Πλόας καὶ δύναται ὁ ἐπιβάτης νὰ μεταβῇ εἰς τὸν προορισμὸν του ἄνευ οὐδεμιᾶς μεταβιβάσεως.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἐξασφαλίσωσι τὰς θέσεις των ὀφείλουσι νὰ δηλώσωσιν εἰς τὸ Γενικὸν Πρακτορεῖον Πατρῶν πρὸ τῆς ἀφίξεως τοῦ Ἀτμοπλοίου, καταθέτοντες τὴν κανονισθεῖσαν χρηματικὴν προκαταβολὴν εἰς τὸ πλησιέστερον τῆς διαμονῆς των ὑποκατάστημα τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς.

Πληροφορίαι παρὰ τῷ Γραφεῖῳ Γεωργίου Γερμενῆ.

ΠΤΟΝΟΜΙΟΥΧΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΠΡΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΜΠΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΣΤΑΦΙΔΟΣ

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

Προσκαλοῦνται οἱ εἰς τὴν Σταφιδικὴν Τράπεζαν ὀφειλέται ἵνα προσέλθωσι εἰς τὸ Ὑποκατάστημα τοῦτο καὶ καταβάλλωσι τὴν πρώτην δόσιν τῆς ὀφειλῆς των λήξασαν τὴν 31 Δεκεμβρίου π. ε. παραταθεῖσαν δὲ συνεπεῖα ἀποφάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐταιρίας μέχρι 28 Φεβρουαρίου 1906

Οἱ ἐντὸς τῆς ταχθείσης προθεσμίας προσερχόμενοι καὶ καταβάλλοντες τὴν ὀφειλὴν των ἀπαλλάσσονται τῶν τόκων ὑπερμερίας καὶ τῶν μελλόντων νὰ ληφθῶσιν ὑπὸ τῆς ἐταιρίας κατὰ τῶν δυστροποῦντων ἀναγκαστικῶν μέσων.

Ὑπομιμνήσκειται πρὸς δε τοῖς ὀφειλέταις, ὅτι ἄνευ πιστοποιητικοῦ δεικνύοντος τὴν πρὸς τὴν Σταφιδικὴν Τράπεζαν πληρωμὴν τῆς πρώτης δόσεως τῆς ὀφειλῆς των, ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς Αὐγούστου, οὔτε ἡ εἰς τὰς ἀποθήκας τῆς ἐταιρίας εἰσαγωγὴ τοῦ σταφιδοκάρπου των ἢ ἐπιτραπῆ αὐτοῖς, οὐδὲ ἡ εἰς τὸ ἐμπόριον πώλησις του.

Ἀργοστόλιον τῇ 1 Φεβρουαρίου 1906.

Ὁ Διευθυντὴς Χ. Τ. ΦΟΡΕΣΤΗΣ.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΟΥ ΕΝ ΤΡΙΚΛΗΚΟΥΡΕΙΩΙ ΔΑΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΛΗΣΟΥΡΙΟΥ