

# ΒΟΤΚΙΝΟ

Ἡ Ἀρχή μου εἶναι ἡ γνώμη  
μου γιὰ τὴν ὁποία δὲν δίδω λογα-  
ριασμό κανενός.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ  
ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

Γιὰ ὅλη τὴν Ἑλλάδα καθε 48  
φύλλα . . . . . Φρ.5  
Γιὰ τὸ ἐξωτερικὸ : 8

Ο ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΔΥΟ ΦΟΡΑΙΣ  
ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

N. Γ. ΜΑΥΡΟΧΗΣ

ΤΙΜΗ ΚΑΘΕ ΦΥΛΛΟΥ  
ΛΕΠΤΑ 10

Ἡ καταστροφή τῶν φιλανθρωπικῶν καταστημάτων  
Ὀρφανοτροφείου, Νοσοκομείου καὶ Πτωχοκομείου.

Ἡ ἀτίθεια πρὸς τοὺς θεσμοὺς τοῦ Κράτους καὶ πρὸς τοὺς νόμους, τὴν ὁποία δείχνει ἡ κυβέρνησις, εἶναι πράγμα ἀκατανόητο. Ἐμπρὸς εἰς τὰ συμφέροντά της δὲν λογαριάζει τίποτε, τὴν δουλειά της νὰ κάμῃ καὶ ἂν ὑπάρχουν ὅλα εἰς τὸν διάβολο.

Ἀνάμεσα ἀπὸ ὅλαις ταῖς παραμορφώσεσις ποὺ ἔκαμε εἰς ὅλους τοὺς κλάδους τῆς διοικήσεως τώρα τῆς ἐκάπνισε νὰ βάλῃ τὰ νύχια της καὶ εἰς τὴν ἐγχώρια περιουσία γιὰ νὰ εἰσπορεῖ νάχῃ καὶ ἄλλην πηγὴ ἀπὸ ρουσφέτια γιὰ τοὺς εὐνοο-  
νους της καὶ γιὰ τοὺς δούλους της.

Ταῖς προάλλαις ἐπικρουσάσεν εἰς τὴν Βουλὴν νομοσχέδιο μὲ τὸ ὅποιο σκοπεῖ νὰ μοιράσῃ σὰν νὰ εἰποῦμε — τὴν περιουσίαν ὅλων τῶν Δήμων τῆς Κερκύρας, τὴν ὁποία διαχειρίζεται ἡ Διαχειριστικὴ Ἐπιτροπὴ, ἡ ὁποία συντηρεῖ τὰ φιλανθρωπικὰ καταστήματα Ὀρφανοτροφεῖο Νοσοκομεῖο καὶ Πτωχοκομεῖο, καὶ διαφόρους νχοὺς. Δὲν φθάνει ὅσῃν καταστροφὴν ἔφερεν εἰς τοὺς δυστυχεῖς κατοίκους τῆς Ἐπ-ανήσου, καὶ ἐξαίρετως εἰς τὴν Κέρκυρα τῆς ὁποίας οἱ κάτοικοι διαιροῦνται εἰς γκιοκτήμενας καὶ γεωργοὺς, μὲ τὴν πολὺ βαρεῖα φορολογία τῶν προϊόντων τῆς γῆς, ἀλλὰ τώρα ἀποφάσισε νὰ καταστρέψῃ ὁλοτελῶς τὸ νησί μας.

Θέλει ἡ κυρά Κυβέρνησις νὰ διαμοιράσῃ τὴν περιουσίαν τῶν Δήμων μας, γιὰ νὰ μὴν εἰσπορεῖ κανένας Δῆμος νὰ διατηρεῖ οὔτε μισὸ φιλανθρωπικὸ κατ᾽ ἄστημα, εἰς τὸ ὅποιο νὰ καταφεύγουν οἱ πτωχοί, οἱ δυστυχεῖς, οἱ ἄθλιοι τὰ ὄψανά. Θέλει νὰ βλέπουμε τὰ παιδιὰ, ποὺ γεννιῶνται νόθα, ῥιμμένα εἰς τοὺς δρόμους ζωντανὰ ἢ σκοτωμένα· θέλει νὰ βλέπουμε τὰ δυστυχισμένα ἀνθρώπινα ὄντα ν' ἀρρωσταίνουσιν καὶ ν' ἀπεθαίνουν εἰς τοὺς δρόμους ἀπὸ τὴν πείνα καὶ ἀπὸ τὴν ἐλλειψί-  
φαρμακευτικῆς περιποιήσεως· θέλει νὰ βλέπουμε τοὺς πτωχοὺς καὶ ἀνίκανους γιὰ ἐργασία ἄλλοι μὲν νὰ ψωμοζήτοῦν καὶ νὰ ζήτοῦν ἐλεημοσύνη εἰς τοὺς δρόμους καὶ ἄλλοι νὰ ἀπεθαίνουν ἀπὸ τὸ πρῶτον τοῦ, ἀπὸ τὴν πείναν τοῦς, ἀπὸ τὴν γυμνότητά τοῦς· θέλει τέλος πάντων τὴν ῥιζικὴν καταστροφὴν τῶν Κερκυραίων ποὺ ἀνήκουν εἰς ταῖς κατώτερας τάξεις τῆς κοινωνίας, γιὰ τὸν μόνον λόγον, γιὰ τὸ μόνον γούστο της, τοῦ νὰ βάλλει τ' ἀνύχια της εἰς τὴν ἐγχώρια περιουσία.

Ἀμα ἀκούσθηκε ὅτι ἡ Στρατικὴ Κυβέρνησις τοῦ Τρικούπη ἐπρότεινε τὸ ἀπάνθρωπο καὶ καταστρεπτικὸ αὐτὸ νομοσχέδιο, κάποιοι ἀπὸ τοὺς ἀντιπολιτευομένους βουλευτάς μας ἀνεχώρησαν ἀμέσως γιὰ τὰς Ἀθῆνας, γιὰ νὰ εἰσπορέσουν νὰ ἐμποδίσουν ἀπὸ τοῦ νὰ ψηφισθῇ τὸ νομοσχέδιο αὐτὸ, τὸ ὅποιο ἂν ψηφισθῇ θὰ καταστήσῃ τὴν Κέρκυρα κουτσοχώρι.

Καὶ οἱ συμπολιτευόμενοι ἀντιπρόσωποί σας, συμπολίται, τι ἐπραξαν εἰς αὐτὴν τὴν περίστασι; — Ὑπεστήριξαν τὸ νομοσχέδιο γιὰ νὰ ἐκδικηθοῦν τὰ πάθη τοῦς. Δὲν ἔχουν τὴν πλειονοψηφίαν εἰς τὴν Διαχειριστικὴ Ἐπιτροπὴ, καὶ γιὰ νὰ ἐκδικηθοῦν ἐκείνους ποὺ δὲν εἰσποροῦν νὰ παύσουν ἀπὸ ταῖς θέσεσι ἐσυνενοήθησαν μὲ τὸν καταστροφία τοῦ Κράτους καὶ ἔκαμαν τὸ νομοσχέδιο ἐλπίζοντας ὅτι μὲ αὐτὸν τὸν τρόπο θὰ περὶορίσουν τὴν ἐπιρροὴν τῶν ἀντιπολιτευομένων. Βλέπουν καὶ αὐτοί, γιατί δὲν εἶναι τόσο βλάκες, τὴν καταστροφὴν ποὺ φέρνει εἰς τὴν κοινωνίαν μας τὸ μισάνθρωπο αὐτὸ νομοσχέδιο, ἀλλὰ ἀπέναντι τοῦ συμφέροντός των ἀπέναντι τοῦ πάθους των περιφρονοῦν ὅχι μόνον τὴν ἀνθρωπότητα, ἀλλὰ καὶ αὐτὸν τὸν Θεόν, ἀρκεῖ μόνον ἡ διαγωγὴ τοῦς αὐτῇ νὰ φέρῃ τὸ ἀποτέλεσμα ποὺ ἐπιθυμοῦν δηλαδὴ νὰ βόσκουν εἰς τὴν ἐγχώρια περιουσία καὶ νὰ τρέφονται αὐτοὶ καὶ οἱ δούλοι τοῦς καὶ οἱ εὐνοούμενοί τοῦς. Καὶ μὲ ὅλα ταῦτα ὑπάρχουν ἀκόμη ἄνθρωποι οἱ ὅποιοι ἀπὸ τὸ ἄλγος ὅτι συμ-  
φύει νὰ ἀρπάξῃ ἡ Κυβέρνησις εἰς τὰ νύχια της τὴν περιουσίαν τῇ.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ







ποῦ ἐρρίχθηκαν ἔς τήν τσέπην σας λυσσόπληκτοι κηφήνες  
 Ἐγώ σου δίδω συμβουλή τά χερίά σου νά μάσης  
 τί μὰ τὸν ἄγιον τὸν Μηνᾶ, γλήγορα θά πεινάσης

Αἱ γυναῖκες παραπονιούνται ὅτι οἱ ἄνδρες ταῖς κακολογοῦν καὶ ὅτι θέλουν νά ταῖς ἀποδείξουν κατώτερες ἀπὸ αὐτοὺς· γιὰ τὴν ὑπεροχὴ τῶν ἀνδρῶν ἀπὸ ταῖς γυναῖκες ἔγραψαν πολλοὶ καὶ ὁ ἐπίσης ἔγραψαν πολλοὶ, ὅτι ἡ γυναῖκα ὑπερέχει ἀπὸ τὸν ἄνδρα. Ἐμεῖς λέγομεν, ὅτι ὅλα τὰ καλὰ εἰμπορεῖ νὰ ἔχει ὁ ἄνδρας ἀλλὰ δὲν εἰμπορεῖ νὰ εἶναι φιλάρεσκος· τὸ πολὺ πολὺ εἰμπορεῖ νὰ εἶναι ὑπερήφανος. Ἀλλὰ ἡ γυναῖκα; — Ἀ: μὴν ἐξετάσουμε ὅλα τὰ καλὰ της καὶ τὰ κακά της ἀλλὰ ἂς εἰπούμε μόνο τὴν γνώμη ποῦ ἐξέφρασε ἡ Κόμησσα δὲ Βράδη (Comtesse de Bradi) γιὰ ταῖς φιλάρεσκαῖς (Κοκκέταις) — Coquettes.

Ἡ φιλάρεσκη, λέγει ἡ κόμησσα δὲ Βράδη, δὲν περιορίζεται διόλου· αἱ γενεαὶ ἀνανεοῦνται, τὸ πνεῦμα της ταῖς κατακυριεύει, καὶ ἂν ἐξαπτάτο ἀπὸ αὐτὴν, ἡ σάλπιγξ ἡ ὁποία θά ταῖς συνενώσῃ εἰς τὴν κοιλάδα τοῦ Ἰωσάφατ ἤθελε σαλπίζει ἐφοδὸν ἐναντίον τῶν ἀναστειμένων, τὴν ὁποίαν οἱ καιροὶ, οἱ προηγούμενοι ἀπὸ τοῦ ἐδικού της, τῆς τὴν εἶχαν σφετερισθῇ.

Ἡ φιλάρεσκη δὲν σταματᾷ οὔτε ἐμπρὸς εἰς τὰ δάκρυα τῆς μητρὸς, οὔτε ἐμπρὸς εἰς τὴν ὀργὴν τοῦ ἀνδρός της, οὔτε ἐμπρὸς εἰς τὴν ἐντροπὴν ἐνὸς υἱοῦ, οὔτε ἐμπρὸς εἰς τὴν ἀγανάκτησιν καὶ τὴν περιφρόνησιν τοῦ κόσμου. Εἰσεῖναι τὸ ὅποιο κοινῶς ὀνομάζεται ἐντροπὴ καὶ ἀτιμία ὑψώνεται ἐμπρὸς εἰς τὰ μάτια της σὰν ἓνα τρῶπιο· αὐτὴ ἀνίσταται τὴν οἰκοκυρίασιν ζωὴν, τὴν ἐργασίαν τὴν σιωπὴν, τὴν οἰκονομίαν, τὴν ἐξοχικὴν ἀνάπαυσιν, τοῖς φροντίδαῖς τῆς οἰκογενείας· αὐτὴ ἀποφεύγει τὴν θέαν τῶν ἀρρωστιῶν καὶ τοῦ γηρατειοῦ· τὸ ψέμα ἡ συκοφαντία της εἶναι οἰκιακά, καὶ αὐτὴ συνενώνει εἰς τὸν ἑαυτὸν της τὴν ἀδιακρισίαν, τὴν πικρογίαν καὶ τὴν ἀπιστίαν, παρουσιάζοντας εἰς τὰ βλέμματα τῆς Θεοσκείας, τῆς Ἠθικῆς καὶ τῆς ἀνθρωπότητος τὸ πλέον τερατώδες ὃν καὶ συνάμα τὸ πλέον ἀξιοθρήνητο. . . . . Ὁ Ἐξουτελισμὸς καὶ ἡ φτώχεια συνοδεύουν συχνὰ ταῖς τελευταίαις της στιγμαῖς καὶ εἶναι σπάνιον ν' ἀποθάνῃ δорθωμένη. Τέτοια εἶναι ἡ ἀπαίσιος ὁδὸς ποῦ ἡ ἐλαφρομυαλιά, ἡ ἀπολαβὴ τῶν ματαίων ἐπαίνων παρασύρουν κατ' ἀρχὰς μίαν γυναῖκα νέαν καὶ ποῦ ἡ ἔπαρσις, ὁ μεγάλος πόθος μίαν ἀνεκφράστη πλάνη τοῦ νοῦ, ἕνας παραλογισμὸς, τὴν κάνουν ἐπειτα νὰ διατρέχει.

Τοῦτο συμβαίνει γιατί ἡ φιλαρέσκεια, εἰς τὴν ἀοχὴν της δὲν παρουσιάζει διόλου εἰς τὴν ὄρασιν ὅ,τι βάναι καὶ φρικαλέο ἐλάττωμα ἔχει, τὸ ὅποιο πρέπει νὰ προλάβουν αἱ κόραι γιὰ νὰ τὴν δεῖξουν εἰς τὸν ἑαυτὸν των τέτοιαν ὅπως ἀναμφισβόλως θά εἶναι· πρέπει νὰ τὴν θεωροῦν ἐνοχλητικὴν, ραδιοῦργισαν, ψεύτραν ἄπιστην ἀχόρταγην, φτιασιδωμένην, ποῦ λησμονεῖ τὰ περασμένα, ποῦ τῆς εἶναι ἐπίφοβον τὸ μέλλον, γιατί αὐτὴ ἀνησύχησε καὶ ἐθόλωσε τὴν ἀθωότητα ἀπὸ ταῖς χαρὰς τῆς νεότητος, σφετερίζεται τῆς ὥριμης ἡλικίας ἐκείναις ταῖς χαρὰς ποῦ δοκιμάζει κανεὶς ὅταν ἐκπληρόνῃ τὰ καθήκοντά του καὶ ὑστέρησε τὰ γεγραμμένα ἀπὸ τὸν σεβασμὸν ποῦ καταπραΰνει ταῖς θλίψεις ἀπὸ αὐταῖς ταῖς τελευταίαις ἡμέραις τῆς ζωῆς. Μία γυναῖκα φρόνιμη, ἀληθινὴ, εὐαίσθητη, φίλεργη, δὲν θά εἶναι ποτὲ φιλάρεσκη. Ἡ φιλάρεσκεια εἶναι ἀσυμβίβαστη μὲ τὴν ἀρετὴν (Σ. Β.). Αὐτὰ λέγει κοκκέταις μου ἡ Κόμησσα δὲ Βράδη γιὰ σᾶς, ὥστε ἂν κάποτε ἔψαλλ καὶ ἐγὼ κάτι τί γιὰ σᾶς καὶ γιὰ ταῖς κοκκεταρίαις σας δὲν εἶναι τίποτα ἐμπρὸς εἰς τοῦτα

ποῦ ἔγραψε μία γυναῖκα σοφῇ. Δαβίστε καλὰ τί σᾶς λέγει καὶ εἰμπορεῖ νὰ σωφρονισθῇτε ἐὰν δὲν ἀποφασίσετε νὰ γίνετ Μαινάδαις.

## UN CANTO ANTICO.

«Cantavasi durante l' auge dei codini a Venezia

La, la, la; ra, la, la! abbasso i codini  
 La, la, la-ra la la i codini abbasso  
 Il bimbo fa la guerra,  
 e tra, la-la la, la-le ra!  
 il bimbo fa la guerra  
 e tra, la, la, la, la. la

E porta il pan di Spagna  
 alla mogier ch' è storta.  
 O bimbo, piu non spender  
 perch' altri già le porta

## ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

Πωλεῖται ἡ εἰς τὸν Ἀνεμόμυλον διόροφος οἰκία με μαγαζεῖον τῶν ἀδελφῶν Καμβύσα. Πληροφορίαι δίδονται παρὰ τῷ κ. Ἰωάννῃ Δεδεμάδῃ Ἀθηναίῳ.

==o==

Πωλεῖται ἓνα σπάνιον διὰ τὴν φωνὴν τοῦ βιολῶν πληροφορίαι δίδονται εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Κωνσταντινούπολις»

==c==

## ΚΑΙ ΜΙΑ ΙΔΙΚΗ ΜΑΣ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ὁποῖος πάσχει (με συμπάθειο καὶ με συχώρεσι, μιλῶντας με τὸ στόμα εἰς τὴν γῆν, καὶ με τὴν ἡμιμιλῶντας, ὅξω ἀπὸ τὸ πρόσωπό σας) ἀπὸ σοχάδαις, εἰμπορεῖ νὰ γιαντρευθῇ ἀγοράζοντας ἓνα βιβλίον δικό μας ποῦ θά κυκλοφορήσῃ εἰς τοὺς δρόμους τὸ ἐρχόμενο Σάββατον καὶ θά πουλιέται γιὰ τίποτε ἥγουν γιὰ 30 λεπτά, εἰς τὸ ὅποιο ἐμπεριέχεται γραμμένο τὸ ἀντισοχαδικὸ ποιητικὸ ἐλεξίριον ἥγουν τὸ σοχαδοστιχουργημα.

Noir Non

==

Ἐν τῷ προηγουμένῳ παραρτήματι παρεσιέδυσαν πλεῖστα λάθη, τὰ ὅποια ἐνεκα ἀνεπαρκείας χρόνου πρὸς τὴν τακτικὴν πρωϊνὴν ἐκδοσιν ὑπεχρεώθημεν νὰ ἀφίσωμεν ἀδιόρθωτα, καίτοι ἡ Σύνταξις τὰ εἶχεν διορθώσει.

Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου.

Τυπογραφεῖον «Κάδμος»

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΣΟΥΡΙΟΥ

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΣΟΥΡΙΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

Α1.54.41.45 0024