



ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΕΙΕ ΔΕΚΤΑΙ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ

ΔΙΣΤΥΓΩΝΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10.

ΔΙΔΟΜΕΝΗ ΦΡ. 10.



Ο Γράννης κι' ο Μαρής,
μελοῦνε κι' ἀπορεῖς.

Γ.—Σάν τί τραγούδια, βρέ Μάρη, καί ρίμνες νά σοῦ κάμω
ἀπάνου γιά τήν ἐκλογή πούν αὔριο στή Σάμο;
Μέ τί πρωτομαγιάτικα τραγούδια νά στολίσω
τό Δελιγιάννη πῶσττειε καί τρέχουν ἐκεῖ πίσω,
ὀπλίται γενναιώτατοι κι' ἵππεις γεγυμνασμένοι,
Βρυώνη, καί 'Ραυτόπουλος νάν ἐξασφαλισμένοι;

Αὔριο κάτου στό Γιαλό κι' ἀπάς στό Διγαλέτο
γίνεται καί τό δεύτερο ἐκλογικό μπαλέτο
τοῦ πρώτου ναυαγήσαντος καί μὴ ἐπιτυχόντος,
ἐνεργησάσης τῆς ἀρχῆς ὀρίμως καί δεόντως.
Αὔριο εἶν' ὁ πόλεμος ἀπάνου στά Ζερβάτα
ποῦ τό γκουβέρνο κι' ὁ λαός θά γένουνε σαλάττα,
κι' ἂν θέλης πάμε στό Πυργί ὀπῶχω μιὰ κουμπάρα
ἀπό κοντά νά βλέπουμε τό ξύλο καί τὰ συμπάρα.



Γειά σου μπάρμπα Θεωδώρακή,
ἄρξα στό κερδάνι σου
φόρτα ξύλο καί κοντάκι
σῶσε τό Βουώνη σου.

Γειά σου πολέμιστρα φύσις,
ποῦ τήν πρώτη τοῦ Μαργιῦ,
ἔστειλες νά πολεμήσης
μέ τὰ γίδια τοῦ Πυργιῦ.

Ἄφησες τοὺς Μακεδόνας, ἄφησες τοὺς Κρητικούς,
κι' ἔστειλες ἐπιστρατεία γιά τοὺς μαύρους Σαμικούς.
Δέν ἐμπόρεσες στήν Κρήτη
φλογερὸ ν' ἀνάψης βόλι,
κι' ἀμπλοκάρησες τό σπῆτι
τοῦ κυρίου Μπελατσιόλη.

Γειά σου κορδονορούμπαρε ποτέ νά μὴν πεθάνης,
ποῦ πάντα βρίσκεις ἀφορμὴ πολέμου νά μᾶς κάνης.
Τώρα στά τόσα τρόπαια προσθέτει καί τήν Σάμην
καί ὑπερήφανος θά λές «κἀκεῖ ἐμαχεσάμην!»
Γειά σου γερόντων γέροντα ποῦ μέσ τὰ τόσα γέρατα,
θὰ πάρης κι' ἀπό τό Πυργί λαγούς καί γιδούερατα.

Κάτου στῆς Σάμος τό Γιαλό κι' ἀπάνου στό Κατάραχο,
ὁ Δελιγιάννης ἔστειλε στρατὸ πλυσιοπάρσχο.

Εἰκοσιπέντε λοχαγοί,
ἵππεις, πεζοί κι' εὐζῶνοι,
τρέχουν ἀπάνου στό Πυργί
πρὸς χάριν τοῦ Βρυώνη.

Ἴππεις κι' εὐζῶνοι τρέχουνε ἀπάνου στά Διχάλια,
ἢ Σάμο κι' ἡ κυβέρνηση θά κάμουμε μπατάλια.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

ΑΔ. Σ4.Υ1.Φ2.0033

ἀκύρωσε τὴν ἐκλογὴν
κι' ἀμέσως ἐκστρατεύει.
Πεζοὺς, εὐζώνους συγκαλεῖ
καὶ τοὺς ἀναστατώνει,
καὶ στὸ Πυργὶ τοὺς κουβαλεῖ
συμμάχους τοῦ Βρυώνη.

Ἴππεις, εὐζῶνοι τρέχουνε, πυρόβολα βαρέα,
τὸ Πόρτ' Ἀρθεὺρ εἶν τὸ Πυργὶ κι' ἡ Σάμο ἢ Κορέα.
Πὸν Κουροπάτην τὸν Κουτσό, Βρυώνης ὁ Κουρόκου
φέρει στρατὸ τοῦ κορδονιοῦ καὶ τὸν ναταδιώκει,
κι' ὑπὸ τὴν παντοδύναμον τοῦ γέροντος αἰγίδα,
ὁ Γιάννης θάμπη στὸ Πυργὶ καὶ δὲ θ' ἀφήσῃ γίδα.

Βρῆς καυμένοι Πυργισιάνοι,
τί τραβᾷτ' ἀπὸ τὸ Γιάννη!
"Ὅσο θέλεις τώρα κρατεῖ
τὰ κριάρια σου, Σουγιᾶ·
τὸ στρατόπεδο Σωκράτη
θὰ σοῦ φάῃ τὰ τραγιᾶ.
"Ὁχ Κουτσὲ μὲ τὸ πριόνι,
σπίθα κι' ἐνεργούμενο,
θὰ σὲ πιάσουν οἱ εὐζῶνοι
γὰ καθυστερούμενο!

Δόξα πῶλαβες Κουράτε, δόξα πῶχεις Καζακούλη
νάνε χίλοι στρατιῶτες στὴ διαταγὴ σας οὐλοῖ!
Παρατρέχουνε στὴ Σάμο ἵππικὰ καὶ πεζικὰ
γὰ νὰ γένῃ τὸ καπρίτσιο τ' Ἀναστάση τοῦ Φουκᾶ.
"Ὁχ καυμένο Διγαλέτο καὶ Χαράχτι καὶ Πυργὶ,
μὲ στρατὸ τοῦ Δεληγιάννη πῶς νὰ πάρετ' ἐκλογὴ;

"Ὁχ Κουτσὲ μὲ τὴν μπερέτα
καὶ Σουγιᾶ τοῦ ἀκονιοῦ,
παίζετε μὲ μπαγιονέτα
ἐν ἡμέραις κορδονιοῦ;
Κύρ Ἡλία Ποταμιάνε,
ὅσους λόγους θέλεις κάνε
ὅταν σὲ περικυκλώνει
δεξιὰ κι' ἀριστερὰ,
ἐν ὀνόματι Βρυώνη
κυβερνήσεως φρουρά.

Σῶπα Καβαλιεράτε μου μὲ τὰ καβαλιεράτα
κι' ἂν δὲ σ' ἐπῆρ' ἡ γαλανὴ σὲ πέρν' ἡ μαυρεμάτα.
Αὐτὸ θὰ πῆ δυσμένεια καὶ εἰρωνεῖα τύχης,
ἐνίκησες κι' ἐπέτυχες διὰ νὰ ἀποτύχης!
Αὐτὸ θὰ πῆ κορδόνιον καὶ Δεληγιάννη χρόνια,
νὰ κουβαλοῦμε στὸ Πυργὶ εὐζώνους καὶ κανόνια
καὶ βουλευτὰς νὰ βγάλουμε αὐτοὺς ποῦ μᾶς ἀρέσουν,
μὴ ἔχοντες ὑπ' ὄψιν μας τὰ συμπάρα ποῦ θὰ πέσουν.

Φύλαε γιαντρε καυμένο τὸ κουτσό σου τὸ ποδάρι
καὶ τραβιώσουνε στὴ μάντα ὅθε βλέπεις καβελλάρη.
"Ὅσο δύνεσαι Σωκράτη τὸ θυμὸ σου νὰ βαστᾷς,
μὴ σὲ φέρουνε δεμένο κατὰ λάθος πῶς χρωστᾷς,
εἰς στιγμὰς ποῦ ὑπογράφουν κορδονιοῦ ὑπουργοί,
ἀστιαπὴ φωτιὰ νὰ πέσῃ στὸ Πυργιοῦ τὴν ἐκλογὴ.

Ἀγωνιῶντες κάρτερον Ἀσσιῶτες καὶ Ρισιάνοι
ν' ἀκούσουνε τὸ θρίαμβον τοῦ βασιλεῖ τοῦ Γιάννη.
Ἡ ἔγνερα τὸν ἀχάμνητε τὸ Βάραγκα τὸν Παῦλο
κι' ὅλο τὴ Σάμο σκέφτεται τὴ νύχτα μὲς τὸ σταῦλο,
μὰ καὶ τῆς Σάμος τὰ παιδιᾶ, πιστοὶ Καβαλλιεραδεῖ
ἐφέραν' ἀφ' τὰ Λοχενὰ χίλιους ἐξήντα γκραδες,
κι' ἂν τὸ κακὸ δὲν προληφθῇ ὑπὸ τῶν ἀρμολίων,
θᾶχουμε μάχη δευτέρη τῶν Πέντε Πηγαδίων.

Μὲ πνεῦμα ἥπιον πολὺ καὶ ὄχι φιλοτάραχον
εἶν' κι' ὁ Γιαννάκης ὁ Μεμᾶ; ἐπάνω στὸ Κατάραχον
κι' αὐτὸς, ποῦ λὲς μωρὲ Μαρη, ὁ κύριος Γεράσιμος
ἐν ἐκλογῶν παραμοναῖς καθηγητῆς διασημῆς,
λέει πῶς ἐκατήχησε πολλοὺς αἰγοποιμένας,
νὰ πᾶνε νὰ ψιφίσουνε πλαγίως ἕνας ἕνας,
καὶ πάλιν περὶ τοῦ αὐτοῦ λέγει γραφὴ ἑτέρα,
πῶς τὰ μισὰ τὴν Κυριακὴ καὶ τᾶλλα τὴ Δευτέρα.

Καβαλλιεράτε στρατηγὲ πιτήδεῖ καὶ μεγάλε,
σὰ θαῦμα θὰ μοῦ φαίνεται ἐν τῇ γλυττώσης πάλε.

Σὰ θαῦμα θὰ μοῦ φαίνεται
μὲ τὸ κακὸ ποῦ γένεται
νὰ ξαναμείνης πρῶτος,

μεγάλος γὰρ ὁ τῶν πεζῶν καὶ τῶν ἐπίππων κρότος.
Μεγάλη θάναϊ στρατηγὲ ἡ γενναϊότητά σου
κι' αὐτὸς ὁ Ναπολεόντας θᾶνε μὴδὲν μπροστά σου,
ἂν μ' ὅλο του τὸ τεζικὸ καὶ τοὺς καβελλάρους,
Βρυώνη καὶ Ραυτοπούλο τῆς αἰχμαλωτίας.

Εὐγε τοῦ γέρου ποῦ κρατεῖ τὰ ἐθνικὰ ἡγία
κι' ἐνῶ μᾶς σφάζουν σὰν ἀρνιά μὲς τὴ Μακεδονία
καὶ κάνουν τὴ σημαία μας μὲς τὰ Χαλὰ βιζιλι,
ὁ γέρος τὰ συντάγματα ἐσκέφθηκε νὰ στείλῃ
ἀπᾶνω στὸ Κατάραχο κι' ἀπάνω στὸ Χαράχτι
νὰ κάμουνε μὲ τὸ σταγιὸ τὸν Ποταμιάνο στάχτη
κι' ἀφοῦ δὲν ἐπροσάρτησε τὴν Κρήτη στὴν Ἑλλάδα,
νὰ προσκρτήσῃ τὴ βουλή τοῦ Γιάννη τὴ βελάδα.

Μ. — Ἄπ' ἄλλους τόμαθα κι' ἐγὼ πῶς ἔλλειπες βρῆ Γιάννη
ἀνησυχῆ ὡς φαίνεται ὁ κόσμος ποῦ σὲ χάνει
ποῦ ἦσαν κι' ἀπελάμβανες τῆς αὔρας τῆ γλυκάδα,
τὰ λάδια ἐμπορεύεσαι κι' ἐπήγες στὴ Λευκάδα;
Γ. — Ἔως ἐκεῖ τὰ ζεῖδεψα πρὸς ἀλλαγὴν ἀέρος.
Μ. — Καὶ πῶς σάφηνη' ἡ Λευκάς;
Γ. — Πολὺ ὠραῖο μέρος!

"Ἄν σκηθῆς, πρῶι πρῶι νὰ τὴν περιδιαβάσῃς
δὲν σοῦ ξαναχρειάζεται κλωβὰ ν' ἀγεράσῃς·
εἰς ὅλα τὰ λιθόστρωτα καὶ σ' ὅλα τὰ σκακίκα
βλέπεις, καὶ τρέχει ἄφθονο παφουμερὶ στ' αὐλάκια.

Τὰ σπήττα τῆς, μωρὲ Μαρη, μῶθάμπωσαν τὰ μάτια
ὅλα μπουσουλοὶ ξύλινοι ἀφ' τοὺς σεισμούς κομμάτια.
Ἔχουνε κι' ἕνα Θέατρο μακρὸ σαράντα πᾶσα,
ἐπίσης ξύλινο κι' αὐτὸ σὰν πετρελαίου κάσα.
Ἄλλὰ κι' ὁ κάθε δρόμος τῆς τί πλάτος, ὅπου τῶχει!
ἂν εἶται μόνος σου περνᾷς, μὰ μὲ παρέα ὄχι.

Οἱ Λευκαδίτες, βρῆ Μαρη, δὲν ἔχουνε τὴν τρέλλα
νὰ εἰνουνε καθὼς ἐμεῖς παράδες γὰ καπέλα.
Τὸ καπελὶνι τῶχουνε σ' ἀπέχθεια μεγάλη
κι' ὅλος ὁ κόσμος συνιθεῖ μαντύλι στὸ κεφάλι,
τόσο ποῦ μ' ἀναγκάσανε κι' ἐμένανε οἱ φίλοι,
νὰ βγάλω τὸ καπέλο μου καὶ νὰ φορῶ μαντύλι.

Ὁχ ἦττον ὅμως ἡ Λευκάς, ἔχει καὶ κοινωνίαν
γενναῖαν κι' ἀξιοπρεπῆ μὲ μόρφωσιν σπανίαν·
ἔχει κυρίως κομιλῶ πολὺ πολὺ τοῦ κόσμου
καὶ καλλονὲς ἑλληνικὰς πῶθάμπωσαν τὸ φῶς μου.
Ἔχει λαμπράς ἐξοχικὰς ὁδοὺς καὶ περιπάτους,
ἀλλὰ ἡ πόλις δυστυχῶς δὲν ἔχει ἀποπάτους
καὶ μὲς τὸ γλυκοχάραμα π' ἀνείγουν τὰ παλάτια
περνᾷς λαμπρὰ τὴν ὥρα σου μετρῶντας τὰ κανάτια.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ

Βίον διάγουσι λαμπρὸν κι' εἰ ἔρχεται κι' εἰ πρῶτος
κι' εἶν' οἱ παπᾶδες τοὺς παχείς
καὶ κατὰ πάντα εὐτυχεῖς
μὴν ἔχοντες Δεσπότη,
ποῦ τὸν ὑποδέεστερον ν' ἀναστατόνη κληρὸν,
ἐμμένων εἰς ἐξόντωσιν πεινῶντων καλογήρων.

Ἔχουν ἀκόμα, βρῆ Μαρη, καὶ λέσχη στὴ Λευκάδα
σὰν τὴ δική μας ἐμορφὴ καὶ περισσῶς λευκάδα
κι' εἶναι κι' ἐκεῖ συνδρομηταὶ
καὶ μέτοχοι μεγάλοι
μὰ δὲν συνέβηκε ποτὲ
ἡ γκρίνα καὶ τὸ χάλι
ποῦ ἐσυνέβηκε σ' ἐμᾶς ἀπάνου γιὰ τὰ μέλη
καὶ πρὶν νὰ τὴν ιδρύσουμε γινήκαμε κουρέλι.

Στὰς κοινωνίας τὰς μικρὰς, φαίνεται σὰν ἀστεῖον
εἰς λέσχας νὰ εἰσερχοσθεὶς διὰ ψυφοδελτίων.
Σαράντα εἶμαστ' ὅλοι μας κι' ἕνα ν' ἀνκοκινήσῃς,
βεβαίως πῶς καὶ σκάνδαλα καὶ παθὴ θὰ γενήσῃς.

Μὲ δίχως καταστοιὰ
καὶ φάουσα καὶ γκρίνα
λίγοι θὰ εἶναι τακτικὰ
τὶς τρεῖς δραχμῆς τὸ μῆνα
καὶ πρὶν κανεὶς ἀπεκλεισθῇ διὰ ψυφοφορίας
θὰ ἔφρευγε μονάχος του ἐν τῆς στενοχωρίας!

Ὁ, ὅλος ἐπιτόλαιον τὸ πρᾶγμα θεωρήσας,
ἐν ἀφελείᾳ ἔλεγεν ἀποκλεισθεὶς ὁ Γρηῆσας·
«Ὀυεῖ, κριταὶ καὶ ἰδρυταὶ κι' ἐκτιμηταὶ τοῦ κόσμου,
εἰπέτε μου παρακαλῶ τίς ὁ κρινόμενός μου;
Κι' ἂν εἰς τὸ σέρνῃ τὸ σθερὸν ὁ Γρηῆσας δὲν ἐμπῆκε
ποῖος ζυγὸς ἀκέρυγιος λειπεσθῆ μ' εὐρήκε;
Καὶ πρὶν μὲ ἀποκλείσετε ἀπὸ τὸ μαγαζὶ σας
ἔπρεπε σκέψις νὰ γενῆ,
ἂν θᾶχω γὰ ὑπαρκτὴ
νὰ συζητῶ μαζύ σας.»

Μ. — Γιατὶ δὲν ὑποδέχτηκες τοὺς βουλευτὰς, βρῆ χάχα.
Γ. — Τὸ Δημητράκη καθ' ὅδον συνήτησα μονάχα
καὶ μεῦτε πῶς κατόρθωσες διὰ πολλῶν ἀγώνων
καὶ φοβερῶν περισπασμῶν,
νὰ φέρῃ τὸν διορισμὸν
τοῦ Νικολέττου μόνον.

Ὁχ ἦττον βγαίνει προσεχῶς διάταγμα εἰκτεῖν,
ποῦ δίδεται στὸ Καμπανό τ' Ἀρχιεπισκοπικεῖον.

— X X X X —

ΤΟΥΤΟ ΕΙΣΤΕΝ ΤΑ ΠΡΩΤΑ
ΤΟΥΤΟ ΕΙΣΤΕΝ ΤΑ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΤΟΥΤΟ ΕΙΣΤΕΝ ΤΑ ΤΡΙΤΑ

Ο ΜΑΗΣ

Νά μαζώξουμε τὰ κόπια
 τοῦ καυμένου τοῦ Ἀπρίλη
 καὶ νά πλέξουμε ὦ φίλοι,
 ροδοστέφαν' ἀνθηρά.
 Νά σκορπίσουμε τὸ Μάη
 μὲ δροσόλουστα λουλούδια,
 καὶ μ' ὀλότρελλα τραγούδια
 νά σκορπίσουμε χαρά.
 Νά στολίσουμε πλεξίδες
 κυματοσυροφτιασμένες
 ποῦ, ἄρμονικὰ ῥιμμένες
 σ' ἀφροκάμωτα κορμιά.
 Κι' ὄλοι ροδομεθυσμένοι
 μὲς τὰ μύρια τὰ λουλούδια,
 σὰν ἀγάπης ἀγγελοῦδια
 μ' ἀναρίθμητα φιλιὰ,
 Νά ροδοστεφανωθοῦμε
 μὲ ἀνάλαφρες κοπέλες
 καὶ μὲ χίλιες μύριες τρέλλες
 καὶ μ' ὀλόθερμη καρδιά,
 Νά γιορτάσουμε στὸν κάμπο
 τώρα πῶχουμε τὰ νηῆτα,
 μὲς τὰ ῥόδα τὰ δροσάτα
 τῆ γλυκειὰ πρωτομαγιά.

Ἔνας.

Τόπαμε μιὰ, τόπαμε δυὸ, τὸ λέμε κάθε μέρα,
 πῶς πουθενὰ δὲν βρίσκεται ποιότης ἀνωτέρα
 γιὰ ῥοῦχα καλοκαιρινὰ, παρὰ τοῦ Ματαράγκα.
 Κοντεύει τὸ κατάστημα νὰ γίνη σκάλα φράγκα!
 Ὅλος ὁ κότμος τόμαθε κι' ἐκεῖ προθύμως τρέχει
 βλέποντας τὴν ὠφέλεια π' ἀπὸ τὰ ῥοῦχα ἔχει.
 Χρωματισμοὶ θαυμάσιοι· ποιότης ἐξαισία·
 τελεία ἢ ἐφαρμογὴ καθὼς κι' ἡ ἐργασία.
 Δὲν ἔχουμε παράδειγμα, ὅποιον ὁ Σπῦρος ντύσῃ,
 νὰ φύγῃ δυσαρεστηθεὶς κι' ἄλλοῦ, νὰ καταντήσῃ!

ΔΙΑΦΟΡΑ

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐτελέσθησαν οἱ γάμοι τοῦ κ. Σαράντη Λιβιεράτου ἐμπόρου μετὰ τῆς δεσποινίδος Μαρίας Π. Στίβα. Εὐχόμεθα τοῖς νεονύμφοις βίον ἀνέφελον.

— Ὁ ἐν Ἀθήναις διαμένων ἐγκριτος Κεφαλλῆν κ. Παναγῆς Χαροκόπος, ἀπέστειλεν εἰς τὴν ἰδιαιτέραν πατρίδα τοῦ Πλαγιᾶ τῆς Ἐρούσου ἐξήκοντα σάκκους ἐκλεκτοῦ ἀλεύρου διὰ τοὺς πτωχοὺς συγχωρίους του καὶ πεντακοσίας δραχμὰς διὰ τῆ ἐκκλησίαν. Οἱ κάτοικοι Πλαγιᾶς ἐκφράζοντες τὴν ἀπειρὸν εὐγνωμοσύνην των πρὸς τὸν κ. Χαροκόπον, εὐχονται ἅμα ἑα καὶ οἱ λοιποὶ πλούσιοι τοῦ χωρίου μιμηθῶσιν τὸ εὐεργετικὸν τοῦ παραδείγμα.

—XXXX—

Ἀῦριον Κυριακὴν περὶ ὥραν 8 καὶ 1)2 μ. μ. δ-μιλήσει ἐν τῷ Λαϊκῷ ἀναγνωστηρίῳ ὁ ἱατρός κ. Καμίλλος Δελλαδέτσιμας περὶ θέματος ἀφορῶντος σπουδσίαν ἔλλειψιν ἐν τῇ κοινωνίᾳ μας.

Εἰς τὸ παντοπωλεῖον ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΠΑΝΑ

Πωλοῦνται τὰ πεφημισμένα κονιάκ Τοῦλλ πρὸς 2, 60 ἢ φιάλη. Ὀλόκληρος δὲ δωδεκάς πρὸς 28 δραχ. Ἐπίσης ῥομπόλα Τοῦλλ. (30 ἐτῶν) SHERRY TYPE, ἢ φιάλη πρὸς 2, 50 καὶ ἡ δωδεκάς 23, 50. Μαυροδάφνη PORTWINE TYPE εἰς τὰς αὐτὰς τιμάς. Μοσχάτο 2, δρ. ἢ φιάλη καὶ 19 δρ. ἢ δωδεκάς.

Ὁ ἐπιπλοστολιστής Μιχαὴλ Ἰνφάντης ἀφιχθεὶς ἐκ Κερκύρας διαμένει ἐν τῷ ἐργοστασίῳ ἐπίπλων Ἰωάννου Λαμπύρη καὶ ἀναλαμβάνει τὸν στολισμὸν παντὸς εἶδους ἐπίπλων ἐγγυώμενος διὰ τὴν καλλιτεχνίαν καὶ στερεότητα τῆς ἐργασίας του.

ΣΟΥΜΑΔΑ καθαρὰ, κατασκευάζεται ἐπὶ παραγγελία ὑπὸ εἰδήμονος γυναικὸς εἰς τὸ στενὸν Ἀγίου Σπυρίδωνος οἰκία Χωραφᾶ πρὸς 1,60 ἢ πῆντα.

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ ΑΒΛΙΧΑΚΗ

Εἰδοποιεῖ τὴν ἀξιότιμον πελατεῖαν του ὅτι παρέλαβε πλήρη τὴν συλλογὴν τῶν καλοκαιρινῶν εἰδῶν βατίστων, Ζεφίρ, τσιτίων κ.λ. εἰς ὅλας τὰς τιμάς. Ἐπίσης τὴν συλλογὴν κασμιρίων εἰς μεγάλην ποικιλίαν νέων σχεδίων καὶ τιμῶν, ὥστε νὰ δύναται τις νὰ παραγγεῖλλη ἐνδυμασίαν τῆς ἀρεσκείας του ὅποιασδήποτε ἀξίας θέλῃ.

Τὸ ἄνω κατάστημα ὑπενθυμίζει ὅτι ἔνεκα τῆς ἀνακαινήσεως τοῦ παλαιοῦ καταστήματος παρέχει σημαντικὴν πραγματικῶς ἔκπτωσιν εἰς τὰς τιμάς.

Λαμβάνω τὴν τιμὴν νὰ εἰδοποιήσω τὰς ἀξιοτίμους κυρίας ὅτι ἐπρομηθεύθην τὴν νέαν συλλογὴν φαθῶν καθὼς καὶ ὅλα τὰ σχετικὰ εἶδη πρὸς στολισμὸν αὐτῶν ἐξαιρέτου ποιότητος καὶ τελευταίου συρμοῦ ἐκ τῶν καλειτέρων Ἀθηναϊκῶν καταστημάτων. Καλλαισθησία καὶ ἐφαρμογὴ ἀπαράμιλλος.

Τιμαὶ δὲ ἐκτὸς συναγωνισμοῦ.

ΑΔΡΙΑΝΗ Θ. ΜΙΧΑΛΙΤΣΗ.

Συνιστῶμεν τὸ ἐν Ληξουρίῳ ἐστιατόριον «Ἡ Φιλία» διευθυνόμενον ὑπὸ τοῦ κ. Κωνσταντίνου Δελλαδόπουλου ὡς ἔχουσιν εἰς τὸ εἶδος του καὶ πρὸ παντὸς καθαρώτατον.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ
 ΤΥΠΟΣ Ν. Π. ΚΟΥΡΒΙΣΙΑΝΟΥ.