



ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΕΙΕ ΔΕΚΤΑΙ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10.

ΔΑΔΟΔΑΠΗΣ ΦΡ. 10.



Ὁ Γράννης κι' ὁ Μαρῆς,
μελοῦνε κι' ἀπορεῖς.

Γ.—Σάν τί τραγούδια, βρέ Μάρῃ, καί ῥίμνες νά σοῦ κάμω
ἀπάνου γιά τήν ἐκλογή πούν αὔριο στή Σάμο;
Με τί πρωτομαγατιάτικα τραγούδια νά στείλῃς
τό Δελιγιάννη πῶς ττεῖλε καί τρέχουν ἐκεῖ πίσω,
ὀπλῖται γενναιώτατοι κι' ἱππεῖς γεγυμνασμένοι,
Βρυώνη, καί 'Ραυτόπουλος νάν ἐξασφαλισμένοι;

Αὔριο κάτου στό Γιαλό κι' ἀπᾶς στό Διγαλέτο
γίνεται καί τό δεύτερο ἐκλογικό μπαλέτο
τοῦ πρώτου ναυαγήσαντος καί μὴ ἐπιτυχόντος,
ἐνεργησάσης τῆς ἀρχῆς ὀρίμως καί δεόντως.
Αὔριο εἶν' ὁ πόλεμος ἀπάνου στά Ζερβάτα
ποῦ τό γκουβέρνο κι' ὁ λαός θά γένουνε σαλάττα,
κι' ἐν θέλῃς πάμε στό Πυργί ὀπῶχω μιὰ κουμπάρα
ἀπό κοντά νά βλέπουμε τό ξύλο καί τὰ συμπάρα.

Γειά σου μπάρμπα Θεοδωράκη
δοῦλα στό κερδόνι σου
φόρτα ξύλο καί κοντάκι
σῶσε τό Βρυώνη σου.

Γειά σου πολέμιστρα φύσις,
ποῦ τήν πρώτη τοῦ Μαργιῦ,
ἔστειλες νά πολεμήσης
μέ τὰ γίδια τοῦ Πυργιῦ.

Ἄφῃδες τοὺς Μακεδόνες, ἄφῃδες τοὺς Κρητικούς,
κι' ἔστειλες ἐπιστρατεία γιά τοὺς μαύρους Σαμικούς.
Δέν ἐμπόρεσες στήν Κρήτη
φλογερὸ ν' ἀνάψῃς βόλι,
κι' ἀμπλοκάρησες τό σπῆτι
τοῦ κυρίου Μπελατσιόλη.

Γειά σου κορδονορούμπαρε ποτέ νά μὴν πεθάνῃς,
ποῦ πάντα βρίσκεις ἀφορμὴ πολέμους νά μάς κάνῃς.
Τώρα στά τόσα τρόπαια προσθέτεις καί τήν Σάμην
καί ὑπερήφανος θά λές «κάκεϊ ἐμαχεσάμην!»
Γειά σου γερόντων γέροντα ποῦ μέσ τὰ τόσα γέρατα,
θὰ πάρῃς κι' ἀπὸ τό Πυργί λαγούς καί γιδιόερατα.

Κάτου στῆς Σάμος τό Γιαλό κι' ἀπάνου στό Κατάρσχο,
ὁ Δελιγιάννης ἔστειλε στρατὸ πλυσιοπάρσχο.

Εἰκοσιπέντε λοχαγοί,
ἱππεῖς, πεζοὶ κι' εὐζῶνοι,
τρέχουν ἀπάνου στό Πυργί
πρὸς χάριν τοῦ Βρυώνη.

Ἱππεῖς κι' εὐζῶνοι τρέχουνε ἀπάνου στά Διχάλια,
ἢ Σάμο κι' ἡ κυβέρνησις θά κάμουνε μπατάλια.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΤΕΓΧΕΙΡΟΥ

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΤΕΓΧΕΙΡΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

ΑΔ. Σ4.Υ1.Φ2.0033

ἀκύρωσε τὴν ἐκλογὴν
κι' ἀμέσως ἐκστρατεύει.
Πεζοὺς, εὐζώνους συγκαλεῖ
καὶ τοὺς ἀναστατώνει,
καὶ στὸ Πυργὶ τοὺς κοιβαλεῖ
συμμάχους τοῦ Βρυώνη.

=

Ἴππεῖς, εὐζώνοι τρέχουνε, πυρόβολα βαρέα,
τὸ Πόρτ' Ἀρθούρ εἰν τὸ Πυργὶ κι' ἡ Σάμο ἡ Κορέα.
Τὸν Κουροπάτην τὸν Κουτσό, Βρυώνης ὁ Κουρόκου
φέρει στράτὸ τοῦ κορδονιοῦ καὶ τὸν νταδιώκει,
κι' ὑπὸ τὴν παντοδύναμον τοῦ γέροντος αἰγίδα,
ὁ Γιάννης θάμπη στὸ Πυργὶ καὶ δὲ θ' ἀφήσῃ γίδα.

=

Βρὲς καυμένοι Πυργισιάνοι,
τί τραβᾷ ἀπὸ τὸ Γιάννη!
"Ὅσο θέλεις τώρα κρατεῖ
τὰ κρίβρια σου, Σουγιᾶ·
τὸ στρατόπεδο Σωκράτη
θὰ σοῦ φάῃ τὰ τραγιᾶ.
"Ὡχ Κουτσὲ μὲ τὸ πριόνι,
σπίθα κι' ἐνεργούμενο,
θὰ σὲ πιάσουν οἱ εὐζώνοι
γὰ καυωτερεύμενο!

=

Δόξα πῶλαθε; Κουρᾶτε, δόξα πῶχεις Καζακούλη
νᾶνε χίλοι στρατιῶτες στὴ διαταγὴ σας οὐλοῖ!
Παρατρέχουνε στὴ Σάμο ἵππικὰ καὶ πεζικὰ
γὰ νὰ γένῃ τὸ καπρίτσι τ' Ἀναστάση τοῦ Φουκά.
"Ὡχ καυμένο Διγαλέτο καὶ Χαράχτι καὶ Πυργί,
μὲ στράτὸ τοῦ Δεληγιάννη πῶς νὰ πάρειτ' ἐκλογὴ;

=

"Ὡχ Κουτσὲ μὲ τὴ μπερέτα
καὶ Σουγιᾶ τοῦ ἀκονιοῦ,
παίζετε μὲ μπαγιονέτα
ἐν ἡμέραις κορδονιοῦ;
Κύρ' Ἡλία Ποταμιάνε,
ὅσους λόγους θέλεις κάνε
ὅταν σὲ περικυκλώνει
δεξιὰ κι' ἀριστερά,
ἐν ὀνόματι Βρυώνη
κυβερνήσεως φρουρά.

=

Σώπα Καβαλιεράτε μου μὲ τὰ καβαλιεράτα
κι' ἂν δὲ σ' ἐπῆρ' ἡ γαλανὴ σὲ πέρν' ἡ μαυρεμάτα;
Αὐτὸ θὰ πῇ δυσμένεια καὶ εἰρωνεία τύχης,
ἐνίκησες κι' ἐπέτυχες διὰ τὴν ἀποτύχης!
Αὐτὸ θὰ πῇ κορδόνιον καὶ Δεληγιάννη χρόνια,
νὰ κουβαλοῦμε στὸ Πυργὶ εὐζώνους καὶ κανόνια
καὶ βουλευτὰς νὰ βγάλουμε αὐτοὺς ποῦ μᾶς ἀρέσουν,
μὴ ἔχοντες ὑπ' ὄψιν μας τὰ συμπάρα ποῦ θὰ πέσουν.

=

Φύλαε ἡγᾶτρε καυμένο τὸ κουτσό σου τὸ ποδαρί
καὶ τραβῶσινε στὴ μάντα ὅθε βλέπεις καβελλαρή;
"Ὅσο δύνασαι Σωκράτη τὸ θυμό σου νὰ βαστάς,
μὴ σὲ φέρουνε δεμένο κατὰ λάθος πῶς χρωστάς,
εἰς στιγμὰς ποῦ ὑπογράφουν κορδονιοῦ ὑπουργοί,
ἀστιαπὴ φωτιὰ νὰ πέσῃ στὸ Πυργιοῦ τὴν ἐκλογὴ.

=

Ἀγωνιῶντες κάρτερον Ἀσπιδότες καὶ Ρισιάνοι
ν' ἀκούσινε τὸ θρίαμβον τοῦ βασιλῆα τοῦ Γιάννη.
Ἡ ἔγνεῖα τὸν ἀχάμνησε τὸ Βάραγκα τὸν Παῦλο
κι' ὅλο τὴ Σάμο σκέφτεται τὴ νύχτα μὲς τὸ σταῦλο,
μὰ καὶ τῆς Σάμος τὰ παιδιᾶ, πιστοὶ Καβαλλιεραδεῖς
ἐφέραν' ἀφ' τὰ Λοχευὰ χίλιους ἐξῆντα γκραδες,
κι' ἂν τὸ κακὸ δὲν προληφθῇ ὑπὸ τῶν ἀρμολίων,
θᾶχουμε μάχη δευτέρη τῶν Πέντε Πηγαδίων.

=

Μὲ πνεῦμα ἥπιον πολὺ καὶ ὄχι φιλοτάραχον
εἶν' κι' ὁ Γιαννάκης ὁ Μεμᾶς ἐπάνω στὸ Κατάραχον
κι' αὐτὸς, ποῦ λὲς μωρὲ Μαρή, ὁ κύριος Γεράσιμος;
ἐν ἐκλογῶν παραμοναῖς καθηγητὴς διάσημος,
λέει πῶς ἐκατήχησε πολλοὺς αἰγοποιμένας;
νὰ πᾶνε νὰ ψιφίσουνε πλαγίως ἕνας ἕνας,
καὶ πάλιν περὶ τοῦ αὐτοῦ λέγει γραφὴ ἑτέρα,
πῶς τὰ μισὰ τὴν Κυριακὴ καὶ τᾶλλα τὴ Δευτέρα.

=

Καβαλλιεράτε στρατηγὲ πιτήδεῖ καὶ μεγάλε,
σὰ θαῦμα θὰ μοῦ φαίνεται ἂν τὴ γλυττώσης πάλε.

Σὰ θαῦμα θὰ μοῦ φαίνεται

μὲ τὸ κακὸ ποῦ γένεται

νὰ ξαναμείνης πρῶτος,

μεγάλος γὰρ ὁ τῶν πεζῶν καὶ τῶν ἐφίππων κρότος.
Μεγάλῃ θάνατ' στρατηγὲ ἡ γενναιότητά σου
κι' αὐτὸς ὁ Ναπολέοντας θᾶνε μὴδὲν μπροστά σου,
ἂν μ' ὅλο τοῦ τὸ πεζικὸ καὶ τοὺς καβελλαρότους,
Βρυώνη καὶ Παυτόπουλο τοὺς πιάτῃς ἀχμαλώτους.

Εὐγε τοῦ γέροντος ποῦ κρατεῖ τὰ ἐθνικὰ ἡγία
κι' ἐνῷ μᾶς σφάζουν σὺν ἀρνιά μὲς τὴ Μακεδονία
καὶ κάνουν τὴ σημαία μας μὲ τὰ Χανιά βρίζιλι,
ὁ γέρονς τὰ συντάγματα ἐσκέφθηκε νὰ στείλῃ
ἀπὸ τὸ Κατάραχο κι' ἀπάνω στὸ Χαράχτι
νὰ κάμουνε μὲ τὸ σταγιὸ τὸν Ποταμιάνο στάχτη
κι' ἀφεῖ δὲν ἐπροσάρτησε τὴν Κρήτη στὴν Ἑλλάδα,
νὰ προσάρτησῃ τὴν βουλὴ τοῦ Γιάννη τὴν βελάδα.

=

Μ. — Ἀπ' ἄλλους τόμαθα κι' ἐγὼ πῶς ἔλλειπες βρὲ Γιάννη
ἀνησυχεῖ ὡς φαίνεται ὁ κόσμος ποῦ σὲ χάνει
ποῦ ἦσαν κι' ἀπελάμβανες τῆς αὔρας τὴ γλυκάδα,
τὰ λάδια ἐμπορεύεσαι κι' ἐπῆγες στὴ Λευκάδα;

Γ. — Ἔως ἐκεῖ τὰ ζεῖδεψα πρὸς ἀλλοτρίαν ἀέρος;

Μ. — Καὶ πῶς σὴν ἦν ἡ Λευκάδα;

Γ. — Πολὺ ὠραῖο μέρος!

Ἄν σκηθῇς, πρῶτ' πρῶτ' νὰ τὴν περιδιαβάσῃς
δὲν σοῦ ξαναχρειάζεται κλώβια ν' ἀγροῦσῃς;
εἰς ὅλα τὰ λιθοστρωτά καὶ σ' ὅλα τὰ σεκάκια
βλέπεις, καὶ τρέχει ἄφρονος παρφομερὶ στ' αὐλάκια.

=

Τὰ σπήτια τῆς, μωρὲ Μαρή, μὴθᾶμψωσαν τὰ μάτια
ὅλα μπουσουλοὶ ξύλινι ἀφ' τοῦ σείσμου κομμάτια.
Ἔχουνε κι' ἕνα Θέατρο μακρὸ σαράντα πᾶσα,
ἐπίσης ξύλινο κι' αὐτὸ σὺν πετρελαίου κάσσα.
Ἀλλὰ κι' ὁ κάθε δρόμος τῆς τί πλάτος; ὅπου τῶχει!
ἂν εἶται μόνος σου περνᾷς, μὰ μὲ παρέα ἔχει.

=

Οἱ Λευκαδίτες, βρὲ Μαρή, δὲν ἔχουνε τὴν τρέλλα
νὰ εἰδουνε καθὼς ἐμεῖς παράδες γὰ καπέλα.
Τὸ καπελὶνι τῶχουνε σ' ἀπέχθεια μεγάλη
κι' ὅλος ὁ κόσμος συνηθεῖ μαντύλι στὸ κεφάλι,
τόσο ποῦ μ' ἀναγκάσανε κι' ἐμένανε οἱ φίλοι,
νὰ βγάλω τὸ καπέλο μου καὶ νὰ φορῶ μαντύλι.

=

Οὐχ ἦττον ὅμως ἡ Λευκάδα, ἔχει καὶ κοινωνίαν
γενναίων κι' ἀξιοπρεπῆ μὲ μόρφωσιν σπανίαν.
ἔχει κυρίως κομιλῶν πολὺ πολὺ τοῦ κόσμου
καὶ καλλονὲς ἐλληνικὰς πῶθᾶμψωσαν τὸ φῶς μου.
Ἔχει λαμπρὰς ἐξελικτικὰς ὁδοὺς καὶ περιπάτους,
ἀλλὰ ἡ πόλις δυστυχῶς δὲν ἔχει ἀποπάτους
καὶ μὲς τὸ γλυκοχάραμα π' ἀνείγουν τὰ παλάτια
περνᾷς λαμπρὰ τὴν ὥρα σου μετρώντας τὰ κανάτια.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

Βίον διάγουσι λαμπρὸν κι' εἰ ἔσχαται κι' εἰ πρῶτος
κι' εἶν' οἱ παπᾶδες τοὺς παχείς
καὶ κατὰ πάντα εὐτυχεῖς
μὴν ἔχοντες Δεσπότη,
ποῦ τὸν ὑποδέεστερον ν' ἀναστατώνῃ κληρον,
ἐμμένων εἰς ἐξόντως πεινῶντων καλοτήρων.

=

Ἔχουν ἀκόμα, βρὲ Μαρή, καὶ λέσχη στὴ Λευκάδα
σὺν τῇ δικῇ μας ἐμορφῇ καὶ περισσῶς λευκάδα
κι' εἶναι κι' ἐκεῖ συνδραμηταὶ
καὶ μέτοχοι μεγάλοι
μὰ δὲν συνέβηκε ποτὲ
ἡ γκρίνα καὶ τὸ χάλι
ποῦ ἐσυνέβηκε σ' ἐμᾶς ἀπάνου γὰ τὰ μέλη
καὶ πρὶν νὰ τὴν ιδρύσουμε γινήκαμε κουρέλι.

=

Στὰς κοινωνίας τὰς μικρὰς, φαίνεται σὺν ἀστεῖον
εἰς λέσχας νὰ εἰσέρχονται διὰ ψυφοδελτίων.
Σαράντα εἶμαστ' ὅλοι μας κι' ἕνα ν' ἀν' ἀσκήνησῃς,
βεβαίως πῶς καὶ σκαπάνδα καὶ παθὴ θὰ γενήσῃς.

Μὲ δίχως καταστοιὰ

καὶ φάουσα καὶ γκρίνα

λίγοι θὰ εἶναι τακτικά

τὶς τρεῖς δραχμὲς τὸ μῆνα

καὶ πρὶν κανεὶς ἀπεκλεισθῇ διὰ ψυφοφορίας

θὰ ἔφρουγε μονάχος του ἐκ τῆς στενοχωρίας.

=

Ὡ, ὅλος ἐπιπόλαιον τὸ πρᾶγμα θεωρήσας,
ἐν ἀφελείᾳ ἔλεγεν ἀποκλεισθεῖς ὁ Γρηγόριος;
αὐτεῖς κριταὶ καὶ ἰδρυταὶ κι' ἐκτιμηταὶ τοῦ κόσμου;
εἰπέτε μου παρακαλῶ τίς ὁ κρινόμενός μου;
Κι' ἂν εἰς τὸ σέβριλ τὸ σοβαρὸν ὁ Γρηγόριος δὲν ἐμπῆκε
ποῖος ζυγὸς ἀκέρνιος λειπεθάρῃ μ' εὐρήκε;
Καὶ πρὶν μὲ ἀποκλείσετε ἀπὸ τὸ μαγαζὶ σας

ἔπρεπε σκέψῃς νὰ γενῇ,

ἂν θᾶχῃ γὰρ ὑπακοή

νὰ συζητῶ μαζύ σας. »

=

Μ. — Γιατὶ δὲν ὑποδέχτηκες τοὺς βουλευτὰς, βρὲ χάχα.

Γ. — Τὸ Δημητράκη καθ' ὅδον συνήτησα μονάχα

καὶ μεῦπε πῶς κατόρθωσε διὰ πολλῶν ἀγώνων

καὶ φοβερῶν περισπασμῶν,

νὰ φέρῃ τὸν διορισμὸν

τοῦ Νικολέττου μόνον.

Οὐχ ἦττον βγαίνει προσεχῶς διάταγμα εἰκτείν,
ποῦ δίδεται στὸ Καμπανό τ' Ἀρχιεπισκοπικεῖον.

— × × × × —

Ο ΜΑΗΣ

Νά μαζώξουμε τὰ κόπια
τοῦ καυμένου τοῦ Ἀπρίλη
καὶ νὰ πλέξουμε ὦ φίλοι,
ροδοστέφαν' ἀνθηρά.
Νά σκορπίσουμε τὸ Μάη
μέ δροσόλουστα λουλούδια,
καὶ μ' ὀλότρελλα τραγούδια
νὰ σκορπίσουμε χαρά.
Νά στολίσουμε πλεξίδες
κυματοσυροφτιασμένες
ποῦ, ἁρμονικὰ ῥιμμένες
σ' ἀφροκάμωτα κορμιά.
Κι' ὅλοι ροδομεθυσμένοι
μέσ τὰ μύρια τὰ λουλούδια,
σάν ἀγάπης ἀγγελούδια
μ' ἀναρίθμητα φιλιὰ,
Νά ροδοστεφανωθοῦμε
μέ ἀνάλαφρες κοπέλες
καὶ μέ χίλιες μύριες τρέλλες
καὶ μ' ὀλόθερμη καρδιά,
Νά γιορτάσουμε στὸν κάμπο
τώρα πῶχουμε τὰ νηῆτα,
μέσ τὰ ρόδα τὰ δροσάτα
τῇ γλυκειᾷ πρωτομαγιά.

Ἔνας.

Τόπαμε μιὰ, τόπαμε δυὸ, τὸ λέμε κάθε μέρα,
πῶς πουθενὰ δὲν βρίσκεται ποιότης ἀνωτέρα
γιὰ ρόυχα καλοκαιρινά, παρὰ τοῦ Ματαράγκα.
Κοντεύει τὸ κατάστημα νὰ γίνη σκάλα φράγκα!
Ὅλος ὁ κότμος τόμαθε κι' ἐκεῖ προθύμως τρέχει
βλέποντας τὴν ὠφέλεια π' ἀπὸ τὰ ρόυχα ἔχει.
Χρωματισμοὶ θαυμάσιοι· ποιότης ἐξαισία·
τελεία ἡ ἐφαρμογὴ καθὼς κι' ἡ ἐργασία.
Δὲν ἔχουμε παράδειγμα, ὅποιον ὁ Σπῦρος ντύσῃ,
νὰ φύγῃ δυσареστηθεὶς κι' ἄλλοῦ, νὰ καταντήσῃ!

ΔΙΑΦΟΡΑ

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐτελέσθησαν οἱ γάμοι τοῦ κ.
Σαράντη Λιβιεράτου ἐμπόρου μετὰ τῆς δεσποινίδος Μαρίας
Π. Στίβα. Εὐχόμεθα τοῖς νεονύμφοις βίον ἀνέφελον.

— Ὁ ἐν Ἀθήναις διαμένων ἐγκριτος Κεφαλλὴν κ. Πα-
ναγῆς Χαροκόπος, ἀπέστειλεν εἰς τὴν ἰδιαιτέραν πατρίδα του
Πλαγιὰ τῆς Ἐρούσου ἐξήκοντα σάκκους ἐκλεκτοῦ ἀλεύρου διὰ
τοὺς πτωχοὺς συγχωρίους του καὶ πεντακοσίας δραχμὰς διὰ
τῇ ἐκκλησίᾳ. Οἱ κάτοικοι Πλαγιᾶς ἐκφράζοντες τὴν ἀπει-
ρον εὐγνωμοσύνην των πρὸς τὸν κ. Χαροκόπον, εὐχονται ἅμα
καὶ οἱ λοιποὶ πλούσιοι τοῦ χωρίου μιμηθῶσιν τὸ εὐεργε-
τικὸν τοῦ παραδείγμα.

—XXXX—

Αὔριον Κυριακὴν περὶ ὥραν 8 καὶ 1)2 μ. μ. ὁ-
μιλήσῃ ἐν τῷ Λαϊκῷ ἀναγνωστηρίῳ ὁ ἱατρός κ.
Καμίλλος Δελλαδέτσιμας περὶ θέματος ἀφορῶντος
σπουδσίαν ἑλλειψιν ἐν τῇ κοινωνίᾳ μας.

Εἰς τὸ παντοπωλεῖον ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΠΑΝΑ

Πωλοῦνται τὰ πεφημισμένα κονιάκ Τοῦλλ πρὸς
2, 60 ἡ φιάλη. Ὀλόκληρος δὲ δωδεκάς πρὸς 28 δραχ.
Ἐπίσης ρομπόλα Τοῦλλ. (30 ἐτῶν) SHERRY TYPE,
ἡ φιάλη πρὸς 2, 50 καὶ ἡ δωδεκάς 23, 50.
Μαυροδάφνη PORTWINE TYPE εἰς τὰς αὐτὰς τιμὰς.
Μοσχάτο 2, δρ. ἡ φιάλη καὶ 19 δρ. ἡ δωδεκάς.

Ὁ ἐπιποστολιστὴς Μιχαὴλ Ἰνφάντης ἀφικθεὶς
ἐκ Κερκύρας διαμένει ἐν τῷ ἐργοστασίῳ ἐπιπλῶν
Ἰωάννου Λαμπύρη καὶ ἀναλαμβάνει τὸν στολισμὸν
παντὸς εἶδους ἐπιπλῶν ἐγγυώμενος διὰ τὴν καλ-
λιτεχνίαν καὶ στερεότητα τῆς ἐργασίας του.

ΣΟΥΜΑΔΑ καθαρὰ, κατασκευάζεται ἐπὶ παραγ-
γελία ὑπὸ εἰδήμονος γυναικὸς εἰς τὸ στενὸν Ἀγίου
Σπυρίδωνος οἰκία Χωραφᾶ πρὸς 1,60 ἡ πῆντα.

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ ΑΒΔΙΧΑΚΗ

Εἰδοποιεῖ τὴν ἀξιότιμον πελατείαν του ὅτι παρέ-
λαβε πλήρη τὴν συλλογὴν τῶν καλοκαιρινῶν εἰδῶν
βατίστων, Ζεφίρ, τσιτίων κ.λ. εἰς ὅλας τὰς τιμὰς.
Ἐπίσης τὴν συλλογὴν κασμιρίων εἰς μεγάλην ποι-
κιλίαν νέων σχεδίων καὶ τιμῶν, ὥστε νὰ δύναται
τις νὰ παραγγεῖλλῃ ἐνδυμασίαν τῆς ἀρεσκείας του
ὅποιασδήποτε ἀξίας θέλῃ.

Τὸ ἄνω κατάστημα ὑπενθυμίζει ὅτι ἔνεκα τῆς
ἀνακαινήσεως τοῦ παλαιοῦ καταστήματος παρέχει
σημαντικὴν πραγματικῶς ἐκπτώσιν εἰς τὰς τιμὰς.

Λαμβάνω τὴν τιμὴν νὰ εἰδοποιήσω τὰς ἀξιοτί-
μους κυρίας ὅτι ἐπρομηθεύθην τὴν νέαν συλλογὴν
ψαθῶν καθὼς καὶ ὅλα τὰ σχετικὰ εἶδη πρὸς στο-
λισμὸν αὐτῶν ἐξαιρέτου ποιότητος καὶ τελευταίου
συρμοῦ ἐκ τῶν καλειτέρων Ἀθηναϊκῶν καταστημά-
των. Καλλαισθησία καὶ ἐφαρμογὴ ἀπαράμιλλος.

Τιμαὶ δὲ ἐκτὸς συναγωνισμοῦ.

ΑΔΡΙΑΝΗ Θ. ΜΙΧΑΛΙΤΣΗ.

Συνιστῶμεν τὸ ἐν Ληξουρίῳ ἐστιατόριον α' Ἡ
Φιλία ν' διευθυνόμενον ὑπὸ τοῦ κ. Κωνσταντίνου
Δελλαπόρτα ὡς ἔχουσιν εἰς τὸ εἶδος του καὶ πρὸ
παντὸς καθαρώτατον.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ
ΤΥΠΟΓΡ. Ν. Π. ΚΟΥΡΒΙΣΙΑΝΟΥ.