

Ο ΦΑΝΟΣ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ

== ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ, ΙΣΤΟΡΙΚΗ, ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΗ, ΣΑΤΙΡΙΚΗ, ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ, ΜΗΝΙΑΙΑ ΚΕΦΑΛΟΝΙΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ==

ΕΠΙΚΑΙΡΕΣ ΣΑΤΙΡΕΣ

ΠΑΛΙΝ ΧΡΙΣΤΟΣ ΘΑ ΓΕΝΝΗΘΗ

Με Κρουΐτσεφ και του Κέννεντυ πυραύλους και φοβέρες
πάλιν, Χριστός θα Γεννηθῆ, στή Γῆ σέ λίγες μέρες!
Δίχως Ἡρώδη φονική τόσων βρεφῶν ἐνέργεια,
ἀλλά μέ μίαν ἀπειλή
νά πάη «μία και καλή»
ἀκόμα κι' ὁ Θεάνθρωπος ἀπό... ραδιενέργεια!

⊕

Πάλιν, Χριστός θα Γεννηθῆ, στῆς Βηθλεέμ τὸν Σταῦλον,
μ' ἀτομικὲς τίς δοκιμὲς κι' ἐκρήξεις τῶν πυραύλων!
Μ' ἀντὶ φυγῆς τῆς Μαρίας στῶν Αἰγυπτίων χώρα
κι' ἀντὶ νά τοῦ κομίσσουνε κι' οἱ Μάγοι μας τὰ δῶρα,
θά προσπαθήσῃ κι' ὁ Χριστός, στὸν Κόσμο τὸν ἐπίγειο,
κἄπου τριγύρω νά κρυφτῆ,
μήπως κι' Ἐκεῖνος θά σωθῆ
ἀφ' τῆ ραδιενέργεια σέ κἄποιο καταφύγιο !...

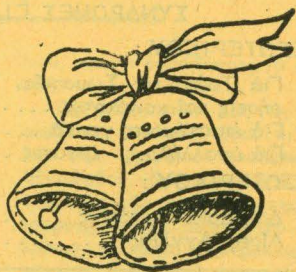
⊕

Πάλιν, Χριστός θα Γεννηθῆ, τὸν Κόσμο γιὰ νά σώσῃ
και Λογική μ' Ἀγάπη του στὸν ἄνθρωπο νά δώσῃ!
Ἄλλὰ, Μεγάλων τὰ μυαλὰ πῶχουνε... τρύπες — πόρους
και πρῶτους συμβουλάτορες ὄλους τοὺς Ἐωσφόρους,
«Φωνὴν Κυρίου Λογικῆς» δὲν θά τὴν συκρατήσουν
μά, στὰ δικά τους τὰ νερά
τά... δεξιά κι'... ἀριστερά
θά προσπαθήσουνε κι' Αὐτόν, νά τὸν προσυλητίσουν

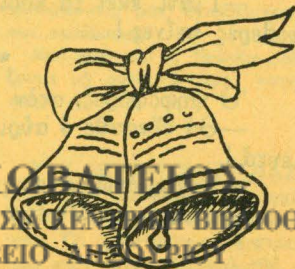
⊕

Χριστός Γεννᾶται, φίλοι μου, μέ τῶν Τρανῶν κεφάλια
τῆς Ἠθικῆς και Λογικῆς χάσανε τὰ πασχάλια!
Κι' ἀντὶ Καλὸ νά κάνουνε— μέ λογισμοὺς των φαύλους —
φορολογοῦνε τοὺς Λαοὺς και φιιάχνουνε πυραύλους!
Κι' εὐχόμενος Χριστοῦγεννα Καλά, θερμὰ πρὸς ὄλους
διαπιστώνω, φίλτατοι
πῶς χρόνοι μας οἱ... ὕστατοι
ἐφτάσανε κι' ὀδεύουμε... αἰσίως στοὺς διαόλους!

Ο ΦΑΝΟΣ



χα
ρού
μενες
γιορτές



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΝ
ΔΗΜΟΣ. ΟΔΟΣ ΚΑΡΥΦΩΝ
ΜΟΥΣΕΙΟΝ

“Ο ΦΑΝΟΣ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ,,

ΙΔΡΥΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΟΥΝΑΣ

Ἐκδότης - Ὑπεύθυνος :

ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΒΟΥΤΣΙΝΑ ἢ ΒΟΥΝΑ

Ἐκδίδεται κατόπιν τῆς ὑπ' ἀριθ. 34555 Γ' ἀδείας
Προεδρίας Κυβερνήσεως

Καί με εὐθύνη Ἐφημερίδος καί Τυπογραφείου

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ :

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ :

Γιὰ Τράπεζες, Σωματεία, Ὀργανισμοὺς Ἐπιχειρήσεις καὶ κοινότητες	δρχ.	200
Γιὰ ἐπιστήμονες γενικὰ	»	100
Γιὰ ὑπαλλήλους - ἐργάτες	»	60

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ :

Δολλάρια Ἀμερικῆς		10
Λίρες Ἀγγλίας		4

Οἱ συνδρομὲς προπληρώνονται. Ἀλληλογραφία καὶ ἐμβάσματα: κ. Χ. Βουνάν, Ἀργοστόλιον

Νέα βιβλία

ΧΡΗΣΤΟΥ Γ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ

Μὲ 220 περίπου καλοτυπωμένους σελίδες ἐκκυκλοφόρησε τὸ νέο βιβλίον του «Ἀνάλυσις τοῦ Ἐσωτερικοῦ μας Κόσμου». Μέσα στίς ὁποῖες, μὲ Θεοφράσειο καὶ Λασκαράτειο παρατήρησι καὶ σοφία, μᾶς χαρίζει 75 ἀνθρώπινους χαρακτῆρες καὶ μιὰν 20άδα τῶν κρισιμωτέρων θεμάτων τῆς ζωῆς τοῦ ἀνθρώπου, πού δίνουν ἐξέχωρη θέσι στὸν διαλεκτὸ συγγραφέα μας καὶ τ. ὑπουργὸν Ἴονίων νήσων.

ΠΑΡΑΚΛΗΣΙΣ

Ἰδιαίτερα παρακαλοῦμε τοὺς φίλους συνδρομητὰς Ἐξωτερικοῦ, νὰ μᾶς ἐμβάσουνε τίς καθυστερούμενες καὶ τίς ἀνανεωτικὰς συνδρομὲς τοὺς πρὸ τῶν γιορτάδων.

Γιατὶ μὲ λύπη μας θ' ἀναγκασθοῦμε νὰ τοὺς φέρομε στὴ δημοσιότητα, ἀφοῦ ὑπάρχουν πολλοὶ πού ἐπὶ μιὰν πενταετίαν οὔτε μᾶς ἐμβάζουνε τίς συνδρομὲς τοὺς, οὔτε μᾶς ἐπιστρέφουν τὸν «Φανὸς» γιὰ νὰ τοὺς διαγράψουμε καὶ νὰ ἡσυχάσουμε καὶ ἐμεῖς καὶ ἐκεῖνοι.

ΓΙΑ τίς γιορτάδες, γιὰ γάμους καὶ βαφτίσια τὰ γλυκὰ σας ἀπὸ τοῦ κ. ΦΩΤΗ ΜΑΚΡΗ ἔναντι Ἐμπορικῆς Τραπεζῆς Ἀργοστόλι.

Ἡ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ

Ὁ δίκαιος Ἀριστείδης

—Μά, ἀφοῦ ὁ κ. Δημητράτος σὰν ὑπουργὸς Ἐργασίας ἐπέτυχε, γιατί ὁ κ. Καραμανλῆς δὲν τὸν ξανάκαμε ὑπουργό του;

—Φταίει, ὁ... ἀρχαῖος πού εἶχε τὸ αὐτὸ ὄνομα.

—Δηλαδή;

—Βαρέθηκε ν' ἀκούη πῶς ὁ Ἀριστείδης μας ἦταν τίμιος, ντόμπρος καὶ δίκαιος.

Αὐτὸν τὸν διάλογο ἀκούσαμε μεταξὺ δυῶ ἀνθρώπων τοῦ λαοῦ καὶ σᾶς τὸν παραθέτομε σὰ δείγμα τοῦ λεπτοῦ καὶ πικάντικου Κεφαλονίτικου χιούμορ.

Μαθητικὸ ὠνεῦμα

—Καὶ γιατί θὰ πᾶς μόλις τελειώσης τὸ Γυμνάσιο στίς Φιλιππῖνες;

—Γιατὶ ἐκεῖ τὰ κορίτσια, θᾶχουνε γιὰ φιλιὰ, φοβερὰς πείνες!

*

Ὁ ψηφοφόρος, στὸν ὑποψήφιο :

—Θὰ εἰσάσθε ὁ αὐριανὸς νικητῆς, κύριε βουλευτά!

—Ἐυχαριστῶ, ἀγαπητέ μου, ἀλλὰ λέγε τό μου πιὸ δυνατὰ, γιατί δὲν ἔχω λεφτά!...

Νίκος Γ. Κ.

Μαθητῆς 5ης Γυμνασίου

ΔΙΑΚΟΝΑ ΜΑΡΙΣΒΗΘΗΤΑ ὑπερτεροῦν σὲ ποιότητα τὰ προϊόντα Ζαχαροπλαστικής καὶ Χαλβαδοποιίας τῆς Βιομηχανίας Πατρῶν «Ἀγγελόπουλος καὶ Ἠλιάδης».

Ὁ ΦΑΝΟΣ τῆς ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ

★ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ Νοέμβριος - Δεκέμβριος 1961 ★ Χρόνος 6ος - Τεύχη 50 - 51 ★

Από μῆνα σὲ μῆνα

ΜΠΑΙΝΟΝΤΑΣ στὸν Ἐκτο Ἐβδομηκοῦν Χρόνον μας, ἀφελίλου- με νὰ ἐκφράσουμε τὶς πρὸ θερμῆς μας εὐχαριστίες πρὸς **ΟΛΟΥΣ** τοὺς **ΦΙΛΟΥΣ** ποὺ ἠθικά καὶ ἕλι- κά μᾶς συμπαραστάθηκαν στὴ προσπάθεια τοῦ «Φανοῦ». Τοῦ ὁποίου μοναδικὸς σκοπὸς καὶ φιλο- δοξία ἦταν καὶ εἶναι ἡ μετασει- σμικὴ τῆς Φωτοδότριας Κεφαλονιάς μας Πνευματικὴ Ἀναβίωση.

Μὲ τῆς Ἱστορίας καὶ Λογογρα- φίας τὴν ἔρευνα τὴν ἀποθανάτιση τῶν ὠραίων Ἠθῶν, Ἐθίμων κί' ἀ- κόμα καὶ Τύπων, τῆς παλαιᾶς μας καὶ ὄμορφης Κεφαλονιάς. Καὶ τὴ συνέχιση τῆς Εὐθυμογραφικῆς καὶ Σατιρικῆς Παραδόσεως τοῦ Νη- σιοῦ μας, μέσα στὰ πλαίσια τῶν πνευματικῶν μας δυνατοτήτων.

Κί' εὐχόμενοι: πρὸς **ΣΛΟΥΣ ΣΑΣ** ὀλόμωχα **ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥ- ΓΕΝΝΑ** καὶ **ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΤΟ 1962**, Σᾶς ζητοῦμε συγγνώμη ἄν, ἐξ αἰτίας τῆς χρονίας καρδιακῆς μας παθήσεως καὶ τῆς οἰκονομικῆς μας ἀδυναμίας δὲν μπορέσα- με νὰ πραγματοποιήσουμε τὰς ἐ- πιδιώξεις καὶ ὑποσχέσεις μας.

ΜΑΣ ΣΥΓΚΙΝΕΙ βαθύτατα ἡ ἐντὸς τῶν κόλπων τῆς Κυβερνή- σεως παρουσία τοῦ συντοπίτη ὑ- πουργοῦ Βορείου Ἑλλάδος φίλου κ. Διονυσίου Μανέντη.

Κί' ἐπίσης, ἡ μέσα στὸ Ἑλλη- νικὸ Κοινοβούλιο τιμητικὴ ἐμφά- νιση τῶν βουλευτῶν μας κκκ. Ἄρ. Δημητράτου τέως ὑπουργοῦ, Γερ. Μεσαῖα, Εὐαγ. Δενδοινοῦ, Γερ. Βασιλάτου καὶ Χαρ. Ρουχα- τᾶ.

Γατὶ ἐλπίζουμε καὶ πιστεύου- με πῶς καὶ οἱ **ΕΣΗ** τοῦτο πολι- τητικῶς μας, ἄσχετα μὲ τὴ πολιτι- κὴ τοῦ καθενὸς τοποθέτηση, ὅ- ταν πρόκειται γιὰ Κεφαλονίτικο ζήτημα, θὰ λησμονοῦν τὰ προση- κεικᾶ καὶ κοιμητικᾶ τους καὶ θὰ ἐνδύουν τὶς προσπάθειές τους, γιὰ τὴν ἐπούλωση τῶν μετασει- σμικῶν τῆς Κεφαλονιάς μας πλη-

γῶν. Καὶ πρῶτα — πρῶτα, ὁμο- δικᾶ καὶ ἀδελφικᾶ, πρέπει νὰ ἐ- πιδιώξουν τὴ διαγραφή τῶν Ἀ- ρωγῶν, μὰ καὶ αὐτὸς ἀκόμα ὁ κ. Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως τὴν μελετᾷ μ' ἐνδιαφέρον καὶ κατανύ- ηση.

Η ΒΑΛΛΙΑΝΕΙΟΣ ΕΜΠΟΡΙ- ΚΗ Σχολή, στὸ χώρο τῆς ὁπείας σήμερα βόσκεινε... δίποδα καὶ ... τετράποδα καὶ παρασιάζε- ται μιὰ βρωμιὰ καὶ ἀσχήμια στὴ πιὸ Τουριστικὴ θέση τ' Ἀργосто-

λιού, πρέπει ὁπωσδήποτε νὰ φικα- σθῆ.

Ἄχι μόνον γιὰτι μᾶς τὴν χρω- στάει τὸ Κράτος, ἀφοῦ κί' αὐ- τὴν τὴν γικρέμισε συμπέμελα ὁ Ἐγκέλαδος, ὄχι διότι ἦ'ον μιὰ ἐκδηλώση τῆς Κεφαλονίτικης ὡ- ραιοφυχίας τοῦ ἀειμνήστου Βαλ- λιάνου, ἀχι διότι ἀποτελοῦσε τὸ φατεινὸ μορφωτικὸ ἐπαγγελματι- κὸ τῆς Κεφαλονιάς μας φάρον, ἀλλὰ καὶ διότι λέμε πῶς κάνουμε τουρισμό!....

Κί' ἡ θέση τῆς ἀποτελεῖ τὴ Τουριστικὴ διπρίνα τῆς πρωτεύ- ούσας τῆς Κεφαλονιάς, καὶ ἡ Τουριστικὴ μας τούτη διπρίνα πρέπει νὰ στολισθῆ μ' ἕνα ὠρα- ὶατο κτίριο κί' ὄχι μέσα σ' αὐ- τὴν νὰ βόσκουν γαιδούρια, κόπτες καὶ γίδες!....

Ὁ **Ο.Τ.Ε.** ἔχει ἠθικὴν ὑποχρέ- ωση νὰ μᾶς μεταχειρισθῆ ἰδιαίτε- ρα, σὰ θύματα τοῦ Ἐγκέλαδου. Ἄλλὰ καὶ ὄλικο συμφέρον του, νὰ ἐγγραφοῦμε πρὸ πολλοὶ συν- δρομητῆς τῶν νέων τηλεφωνικῶν που συνδέσεων. Πῶς ὅμως μιὰ σεισμόπληχτη οἰκογένεια ἢ ἕνας μικρομπαζιλιάτορας, θὰ μπορέ- σουν νὰ δώσουν 2 ἕως 2½ χιλιά- ρικα ποῦ ζητᾶει; Γι' αὐτὸ καὶ παρακαλοῦμε τὴν Γενικὴν Διεύ- θυνσιν τοῦ **ΟΤΕ** καὶ ἀπὸ ἠθικὴν ὑποχρέωση, ἀλλὰ καὶ γι' αὐτὸ τὸ συμφέρον τῆς, νὰ κάμῃ ὅ,τι ἔ- κειμε κί' ἠλεκτρικῆ γιὰ τὰς προ- γειώσεις. Ἀπλῶθι μαζὺ μὲ τὴ συν- δρομὴ τοῦ μηνὸς νὰ εἰσπράττη καὶ 50 ὄρχ. γιὰ τὴν ἀπόσβεση καθε τηλεφωνικῆς μας ἐγκαταστάσεως καὶ συνδέσεως.

Καὶ ἀπὸ τὸν κ. Τσελλόν, ἐλπί- ζουμε νὰ συναντήσουμε κατανό- ηση.



Ὁ «Φανὸς»

Εὐχεταί
εἰς τοὺς ἀναγνώστας
του μὲ ὑγεία καὶ εὐτυ-
χία τὰ
Χριστούγεννα
καὶ τὸ
Νέο Ἔτος 1962

ΔΙΕΚΚΑΤΕΛΕΙ ΤΟΝ ΑΒΡΟΔΡΟΜΙΟΥ ΜΑΣ ἡ θέση ἔχει κερτασθῆ τὸ ραχὶο καὶ οἱ μελέτες καθίσουνε ὅτι γί- νανε. Οἱ ἀπαιτούμενες πιστώσεις λένε πῶς ἔγουν ἐξασφαλισθῆ. Κί' ἀκόμα προγραμματίστηκαν καὶ τῶν ἀεροσκαφῶν του τὰ δρομολό-

ΚΑΙ ΟΛΙΓΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ

Πένθιμα Κεφαλονίτικα ἔθιμα

για. Ἐάν λοιπὸν ὅλα τὰ παραπά-
νω δὲν εἶναι ἀερολογίες, γιατί
δὲν ἀρχίζουν οἱ... ἀεροδρομικὲς
ἐργασίες;

Ἐκτός καὶ ἂν μᾶς πουλοῦνε ἀε-
ρολογικὲς ὑποσχέσεις κι' ὅπως
λέει καὶ τὸ λαϊκὸ γινωμικὸ μας
«... με τὸν ἀγέρα δὲν γιαιμί-
ζει τὸ μαξιλάρι!...» τῆς Τουρι-
στικῆς ἀναπτύξεως τοῦ νησιοῦ
μας.



ΒΑΡΕΘΗΚΑΜΕ ἐπὶ μίαν τε-
πρασίαν νὰ βλέπουμε τὸ Μουσεῖ-
ον τ' Ἀργοστολίου μας νὰ φικιά-
χεται, νὰ ξαναφικιάχεται κα' τε-
λειωμὸ του νὰ μὴ ἔχη!...

Καὶ γιὰ ἕνατο χειμῶνα τ' ἄ-
ξιόλογα ἀρχαιολογικά μας εὐρή-
ματα, ποὺ με τόσους κόπους καὶ
θυσίες ἀκαυθήθηκαν ἀπὸ τὰ ἱστο-
ρικὰ χρώματα τοῦ νησιοῦ μας, νὰ
ὑπὸκνιενται στὴ φθοροποιὸ ἐπιερα-
ση τῆς ὑγρασίας καὶ τῆς σαπί-
λας, μέσα στὸ σιδερόσπιτο τῆς
Κρασιάς.

Κι' ἄς κινήθουνε οἱ κ.κ. βουλευ-
τές μας νὰ τὸ δοῦμε κάποτε νὰ
τελειώσῃ καὶ ν' ἀνοίξῃ πῆς πύλας
τοῦ, ὅποτε τοὺς ὑποσχόμεθα ν' ἀ-
νάψουμε γιὰ δαύτους τὰ καντήλια
τ' Ἁγίου μας.



ΞΕΡΟΥΜΕ πῶς θὰ προσικροῦ-
σουμε στὴ γνωστὴ μετριαιφροσύνη
ἐνὸς ρέκτη τῆς νήσου μας κοι-
νοτάρχη. Τοῦ διανοουμένου κ. Μα-
ρίνου Ἀποστολάτου ποὺ με τὸ
ζήλο του, τὴ δράση του, ἀλλὰ καὶ
τὴ τσέπη του, κολλᾶπτει τὰ νέα
μας Βαλσαμάτα.

Ὅμως ὁ φίλος κ. Κοινοτάρχης
ἂν μᾶς ἀπαγόρευε κατηγορηματι-
κὰ ν' ἀσχοληθούμε με τὴ δράση
του καὶ τὰ ἔργα του, δὲν μπορεῖ
νὰ μᾶς ἀπαγορέψῃ νὰ προτρέψου-
με τοὺς ἀναγνώστες μας νὰ ἐπι-
σκεφθῶνε τὰ Βαλσαμάτα.

Κι' ἀξίζει νὰ τὰ ἐπισκεφθῶνε
κι' οἱ ρεῖστοι Κοινοτάρχες τῆς
νήσου μας, γιὰ νὰ μιμηθῶνε τὴν
ἐκπολιτιστικὴν κα' ἀθρόυθη δράση
του.



ΣΕ ΚΑΠΟΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ τοῦ
νησιοῦ μας μαθαίνουμε πῶς λει-
τουργεῖ ἡ κολόνα «Ζὼν τ' ἔργον».
Δίχως βέβαια τὴ φωτιὰ τῆς θρη-
λικῆς ἡρώδας.

Ἄλλὰ πῶς σὲ κάθε μαθητὴ καὶ
παρακροπῆ, τὸ τιμωρούμενο παι-
δί στέκεται ἐπὶ ἄδρες σὰ στήλη

—Στὰ παλιὰ τὰ χρόνια μόλις
βγάζανε τὸ νεκρὸ ἀπὸ τὸ σπήρι-
τον, ἀνάμεσα στὰ χεῖλη του τοπο-
θετοῦσαμε κι' ἕνα νόμισμα. Γιὰ
τὴν ἀχὴ μαζύ του καὶ τὸ... χαρ-
τζιλῆκι του, ἐκεῖ ποὺ θὰ ἔφτανε!..

—Καὶ στὸ δεξιὸ μέρος τῆς ξώ-
πορτας τσακίζανε τὸ πῆλινο δο-
χεῖο (ἀπλάδαίνα), ποὺ εἶχε μέσα
τὸ κρασί με τὸ ὅποιο εἶχαν πλύνει
τὸ σῶμα τοῦ νεκροῦ, προτοῦ τὸν
νεκροτῆσουνε με τὰ πιὸ καλὰ
ροῦχα του.

—Ἀπ' ὄλους δὲ τοὺς δρόμους,
ποὺ θὰ περνοῦσε ἡ νεκρῶσιμη πομ-
πὴ βγαίνανε οἱ νοικοκυράδες καὶ
καταδρέχανε με φρέσκο ἀπὸ τὸ πι-
γάδι ἢ τὴ στέρνα νερό, γιὰ ναῦ-
ρη... λίγη δροσιά ἢ ψυχὴ τοῦ
νεκροῦ.

—Σὰν δὲ πεθαίνε ἀπὸ τ' ἀν-
τρόγυνο πρῶτα ἢ γυναίκα, ὁ σύ-
ζυγος διάλυνε τὰ στεφάνια τοῦ
γάμου τους καὶ τὰ τοποθετοῦσε
κάτω ἀπὸ τὸ νεκρικὸ προσκέφαλο
τῆς μακαρίτισσας.

—Ὅταν ὁμως πέβαινε ὁ σύζυ-
γος, ἡ χήρα του ἔπρεπε νὰ δια-
τηρῆ τὰ στεφάνια τους μέσα στὴ
στεφανοθήκη καὶ πάνω ἀπὸ τὸ
κρεββάτι τους. Μῆχρι θανάτου
τῆς, ὅσα καὶ ξαναπαρπρευότανε,
ὅποτε θάπρεπε νὰ τὰ κάψῃ ὁ νέος
σύζυγος.

—Τὰ δὲ μνημόσυνα τῶν νεκρῶν
γιγνόντουσαν τὴν τρίτην, τὴν ἕνα-
την καὶ οἱ σαράντα καὶ στὰ τριμή-
νια ἀπὸ τοῦ θανάτου. Ἐπακολου-
θοῦσε δὲ μετὰξὺ τῶν στενῶν συγ-
γενηῶν φαγοπότι καὶ βόζανε ἀπα-
ραίτητα καὶ τὸ πιάτο τοῦ μακα-
ρίτη στὴ κάμαρα ὅπου πέβαινε ἄ-
φροντας ἀνοιχτὰ τὰ παράθυρα
γιὰ νάμπῃ ἡ ψυχὴ του νὰ φάῃ τὸ
μερτικὸ τῆς.

—Μπαίνανε δὲ φυσικά... οἱ
γάτες κι'... οἱ γάτοι τῆς γει-
τομίας καὶ οἱ βαριπενθοῦντες μέ-
νανε ἰκαγοποημένοι πῶς κι' ὁ νε-
κρὸς τους ἦλθε κι' ἔφαε τὸ μερτι-
κὸ του.



ἄλοιος πλάϊ σὲ μιὰ κολόνα τοῦ
κιτιρίου.

Κι' ἂν δὲν ἐπαλαφρήθηκεν στὴ
νήσο μας τὰ μαρτύρια τοῦ Με-
σαίωνα, παρακαλοῦμε τὸν κ. Ὑ-
πουργὸν τῆς Παιδείας νὰ διατά-
ξῃ τὴν κατάργηση τῆς βάρβαρης
κι' ἀναχρονιστικῆς τιμωρίας καὶ
νά... πείσῃ τὸν κ. Γυμνασιάρ-
χην του, πῶς πρὶν ἀπὸ αἰῶνες
καταργήθηκαν τὰ μαρτύρια τῆς
Ἱεράς Ἐξετάσεως!...

καὶ... μπισπιοῦ τὸν ἀνάλαβον.
Καὶ γιὰ ἐκείνους ποὺ κάποτε θ'
ἀσχοληθῶν με τὴν ἐκδοσὴ μας,
χρειάζεται νὰ μνημονεῦθῃ κι' αὐ-
τὴ ἡ εὐγενικὰ, ἀλτρουϊστικὴ καὶ
γνήσια Κεφαλονίτικη χειρονομία
— τῶν δύο ἀγαπητῶν μας τῶν
Πατρῶν Φίλων.



ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ ὁ λόγος περὶ τῆς
κετυπώσεως τοῦ «Φανοῦ» μας στὴν
Πάτρα, ζητοῦμεν συγγνώμην γιὰ
τῶν Κοινωνικῶν τὴ παράλειψιν.
Διότι ἀναγκαζόμεσθε νὰ γράψου-
με ὁμαδικὰ πρὸ δεκαεπτημέρου
τὴν ἴλην του καὶ νὰ τὴν ταχυδρο-
μήσουμε δίχως θανάτους, γενή-
σις καὶ γάμος κ.τ.λ. Ἀλλὰ κι' αὐ-
τὴ ἡ παράλειψις προσέτιθεται ὅτι
ὀρθοῦν ἀπὸ τὸ Πρωτοχρονιατικὸν
τεῖχος μας, ποὺ θὰ κυκλοφορήσῃ
πῆς πρῶτες μέρες τοῦ Νέου Χρό-
νου.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ἈΘΗΝΩΝ

...ὅπως

—Πάει καὶ τῶν ἐκλογῶν ἡ... παρὰσταση. Μὲ νύμμερα κι' ἀπραξιόν, πού κάποτε θά σὰς προσφέρουμε, γιὰ νὰ βαστάτε τὰ στομαχία σας ἀπὸ τὰ γέλια.

—Κι' ἦταν πάρα πολλὰ τῶν ἐκλογῶν τὰ πικάντικα.

—Λαγούς μὲ πετραχήλια ἄλλοι ὑποψήφιοι μᾶς ὑπόσχοντο, ἄλλοι ἀπειλούσανε μὲ κρεμάλες κι' ἄλλοι... σφυράγανε κλέφτικα, σὰ γροσπάνιδες στὰ κοπάδια...!

—Ἡ πιὸ ὀμορφὴ ὅμως ἀτίπραξιόν, ἦταν ἡ ἀποτελέσματτα!

—Τῆ μιὰ γιορτάζανε τὴν ἐκλογὴ τοῦ κ. Μπαρούνη, τὴν ἄλλη τοῦ κ. Ρουχωτῆ καὶ μιὰ ζεσιτὴ καὶ μιὰ κρύα, μέχρι πού καὶ οἱ ἴδιοι δὲν ξέρανε ποιὸς βγαίνει ἀπὸ τὴ δεύτερη κωτανομή.

—Σὲ γιὸστρατες μετατραπήκανε πολλοὶ τοῦ νησιῦ μας δρόμοι μὲ τὶς πρώτες βροχές.

—Ὅσο γιὰ τ' Ἀργοστόλι, στὶς ἐπανόστρατες πρέπει νὰ ξέρης... ὄρειβασία καὶ στοὺς κάτου δρόμους νάχης... δάρκα γιὰ νὰ περάσης!

—Κι' οἱ βουλευτὲς μας, ὁ νομάρχης, οἱ δήμαρχοι καὶ κοινοτάρχες ἄς κινθῶνε καὶ γιὰ τῶν συγκατοίκων μας τὰ βασανιστήρια, ἀλλὰ καὶ γιὰ τὴν τουριστικὴ μας ἐμφάνιση.

—Χαρὰς Εὐαγγέλια πού ἠλεκτροφωτισθήκεν ἐπὶ τέλους ἡ λεωφόρος πού φέρνε τ' ὄνομα τοῦ μεγάλου μας εὐεργέτου κ. Γεωργίου Βεργωτῆ.

—Καὶ τοῦ ὁποίου ἡ ὑγεία μαθαίνουμε μὲ χαρὰ μας ὅτι πλήρως ἀποκαταστάθηκε.

—Ἀλλὰ καὶ στὸ λιμανάκι τῆς Σάμης συντελέσθηκε ἡ ἐκβάθυνση κι' ἔτσι τὸ μεταξὺ Πατρῶν καὶ Σάμης πορθμεῖο μας «Ἁγίος Γεράσιμος» θά προσεγγίξῃ μὲ σιγούραδα.

—Προχωρεῖ κανονικτικὰ τὸ ἐλατομάζωμα κι' ὅλα τὰ λητρουβιά τοῦ νησιῦ μας δουλεύουνε νύχτα μέρα γιὰ τὸ ρευστό τοῦ νησιῦ μας χρυσάφι.

στὸ πέρασμα τοῦ χρόνου

—Γιατί, ὅμως, ἀφοῦ γίνεται μπλόκο, νὰ μὴ χαμηλώνῃ καθόλου ἡ τιμὴ του;

—Μὲ συμπάθεια παρακολουθοῦμε τὴν ἀθλητικὴ πρόοδο τοῦ νησιῦ μας. Τὴν ὁποία οφείλουμε ἰδιαίτερα στὸ ὑπὸ τὸν κ. Σπύρον Μπαζίγου Διοικ. Συμβούλιο τοῦ «Ὀλυμπιακοῦ» μας.

—Καὶ γιὰ μιὰν ἀκόμη φορὰ ὑποδεικνύουμε τὴν ἀνάγκη τῆς ὕλικῆς συνδρομῆς, ἀλλὰ καὶ πὼς πρέπει τὰ δύο καλὰ σωματεῖα μας νὰ ἐνωθῶνε.

—Νὰ γίνῃ ἓνα σωματεῖο μὲ τὴν ἐπωνυμία «Παιγεφαλληνιακὸς Ἀθλητικὸς Σύλλογος Ὀλυμπιακός», πού ν' ἀγκαλιάζῃ ὅλους τοὺς ἀθλητὰς μας καὶ στὴ διοίκησή του νὰ μποῦνε οἱ ἐπίλεκτοι τῶν φιλάθλων μας.

—Μὲ συμπάθεια παρακολουθοῦμε τὴν συμπλεούμενη ἀναθημιοσυργία στὴ Φιλαρμονικὴ μας Σχολὴ καὶ στὸ Ὄρειον τῆς «Ρόκκο» Βεργωτῆς.

—Καλλιτεχνικὴ κίνηση γιὰ τὴν

κυλάει

ὁποία θ' ἀφιερῶσουμε ξέχωρο ἀρθρο στὸ προσεχές, καθὼς καὶ γιὰ τὴ χωραδία τὴ νέα ὁποῦ συνενστήθηκε, ἀπὸ τὸν Δήμον Ἀργοστόλιου.

—Καλὰ προχωρεῖ καὶ τὸ θέμα τῆς ἀπονομῆς συντάξεων στοὺς ἀγρότας μας. Καὶ πιστεύουμε ἀπὸ τὶς ἐπιτροπὲς νὰ γίνῃ ἐργασία καὶ νὰ μὴ γίνουνε ἀδικίες.

—Σὲ τριάντα ἑκατομμύρια, γιὰ ἐκτέλεση κοινωφελῶν ἔργων στὴ νῆσο μας κατὰ τὸ 1962, ἀνέρχεται ὁ προϋπολογισμὸς τοῦ Νομαρχιακοῦ μας Ταμείου.

—Κι' ἐλπίζουμε τὸ ὑπουργεῖον Συνατοτισμοῦ νὰ μὴ θάλλῃ τὸ φαλλιδάκι του!... Σκεφτόμενο τῆς σεισμοπληξίας μας τῆς ἀνάγκης.

—Γιορτάδες ζυγώνουμε, φτωχοὶ ὑπάρχουμε, πείνα κι' ἀνεργία μασπίζε τὴ νῆσο μας καὶ κάποιου πιστεύουμε πὼς ἔχουμε ὑποχρέωση νὰ κινθῶνε.

—Καὶ πρέπει νὰ κινθῶνε σὰ χριστιανοὶ, γιὰ νὰ γιορτάσουνε κι' οἱ φτωχοὶ μας μὲ ψωμί καὶ λαδάκι!...

—Κι' ἐπειδὴ ὁ λόγος γιὰ κρίση κι' ἀνεργία μὲ λύπη μας σημειώνουμε τὴ πληθώρα διαμαρτυρήσεων γραμματίων τῶν τιμῶν ἐμπορῶν μας.

—Καὶ τὶς ἀλλεπάλληλες ἀναστολὲς πληρωμῶν, ἐξ αἰτίας πτωχεύσεων.

—Γι' αὐτὸ καὶ προτείνουμε μιὰ κοινὴ σύσκεψη τῶν ἐμπορικῶν παραγόντων, τῶν βουλευτῶν, δημάρχων καὶ κοινοταρχῶν, πρὸς ἀντιμετώπιση τῆς θανατηφόρου οἰκονομικῆς τοῦ νησιῦ μας πορείας.

—Ἀγλιώτικα, ἄλλα, μιὰ μέρα, πού θέμμη ταμπέλα, «Ἐδὼ ὑπάρχαν κάποτε Κεφαλονῆτες!...» (ἡμεῖς κἀμεῖς) ἄς μείνῃ πιὰ στὸ νησί μας μὲ τὴ συνεχιζομένη ἀποδημία καὶ μεταπολιτεύση.

ὁ

μῆνας

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΟΥΛΙΑΣ

Η ΗΓΕΡΙΑ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤ. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗ

ΛΟΥΪΖΑ ΤΥΠΑΛΔΟΥ ΦΟΡΕΣΤΗ - ΒΑΛΑΩΡΙΤΗ

Με την ανδρική όμορφιά του, τη πλούσια του μόρφωση, τα πλούτη και την άρχοντική του καταγωγή, ήταν γόης άκαταμάχητος στα νειάτα του ό Άριστοτέλης Βαλαωρίτης.

Γι' αυτό και τής Λευκάδας τό άρχοντοπούλο, σπουδάζοντας τήν Έπιστήμη τών Νόμων στη Γαεύη, στη Πίζα και στο Παρίσι, τρύγισε άχόρταγα τό έρωτικό μέλι από πολλές καλλονές τής Εύρώπης, που γνώρισε στα καλλιτεχνικά τής σαλονία.

Ίπκόησε τού καιρού του άνήλικος ό ποιητής μας, ταξιδεύει διαρκώς στην Εύρώπη, ανεβαίνει στην Άγγλία, μαγεύεται στη Βοημία και σπεύδει να πολεμήσει με τούς Ίταλούς και τούς Ούγγρους για τήν Έθνική τους άποκατάσταση.

Και στα είκοσι έννέα του χρόνια τον τραβάει έλλκτικά σά μαγήτης ή πολιτεία τών Δόγιδων, με τά παραμυθένια παλάτια, τις γόνδολες, τα κανάλια και τό μυστήριο τής θηλικής γοητείας με τό έρωτικό της ξεφάντωμα. Άλλ' ό άκαταμάχητος γόης τού έρωτα άναγκάζεται να καταθέσει τά όπλα του, νικημένος από τή σοφία και όμορφιά μιας Κεφαλονίτισσας άρχοντοπούλας. Τήν όποία δέν μπόρεσε να παραισύρη σ' έφημερα έρωτικά γλεντοκόπια, όπως είχε γλεντήσει με δεκάδες πανέμορφες άρχοντίσσες τής Εύρώπης.

Διότι ή Ληζουριώτισσα Λουΐζα Τυπάλδου — Φορέστη, δέν ήταν μια λαμπροστόλιστη παιδούλα που φάνταζε με τή φυσική όμορφιά τής, στα σαλονία τών Βενετοκόσμων παλατιών. Είχε τήν όμορφιά τής ψυχής, τού μεγαλού τής τόν πλούτου και τήν επίγνωση τής άρχοντικής τών Τυπάλδων — Φορέστη γενιάς.

Και μόνον όταν είδε τόν αδάμαστο Δόν Ζουάν να γονατίζει φλογισμένος από τή πραγματική Άγάπη μπροστά στα πόδια τής και διέβασε στην ψυχή του τήν αλυσία άφοσίωση και λατρεία του κι' ήθικά και τίμια τή ζήτησε σέ

γάμο από τούς γονείς τής, τού άμολόγησε πώς κι' αύτή τόν άγάπησε μ' όλη τή δύναμη τής νεανικής τής ψυχής, από τή πρώτη τους γνωριμία.

Άλλ' ή Άγάπη τού Άριστοτέλη και τής Λουΐζας, δέν ήταν μια έρωτική κραιπάλη, καμουφλαρισμένη με τό στεφάνι τού γάμου τους, μέσα στο μυθικό περιβάλλον, τής γεμάτης φυσικής και υλικής γοητείας λαμπρότητας Βενετίας. Ήταν ένα αίσθημα Θείο και άσβεστο, που κράτησε μέχρι τή στερνή τους πνοή. Ένα είδύλλιο που συνεχίσθηκε στο παλάτι τού Βαλαωρίτη μέσα στην όργανιστικά καταπράσινη φύση τού νησιού Μαδουρή, στο όποίο ό Βαλαωρίτης εγκατέστησε τήν άγαπημένη Λουΐζα του σά γυναίκα του, σά Βασίλισσα, αλλά και σαν εμπνεύστρια τών άθανάτων στίχων του.

Κεφαλονίτικες Λάτιρες

Ευμβουζές

Νά μην ύπερσιτίζεσθε, ούτε πολύ να τρώτε! Για νάσθε σαν τά πούπουλα ανάλαφροι κι' όποτε, μπορείτε στον Παράδεισο σαν άλλοι να πάτε, άφου σαν τά πετούμενα κι' έσεις θε να... πετάτε!

Κι' άφήστε τά έγκόσμια για τούς κελοφαγάδες και πών τό ποθητό ως τό... «μεταθετόν» για φοικαράδες χριστιανούς ήτοι για Δεσποτάδες!...

Κι' αύτή τού παραστάθηκε σά Μούσα και Ήγερία του, συγχαρώντας του τις δυο μεγάλες του άπιστίες. Τή μια που τής έκοψε με τήν ενεργό και παλληκαρισία άνάμξι του στον Ριζοσπαστικό τών Έπιτανησιών άγώνα, για τήν άπιστία του Βρετανικού ζυγού και τήν Ένωση τών Ίονίων νησιών με τή Μητέρα Πατρίδα. Και τήν κατοπινή με τή πολιτική, έκλεγόμενος σά βαουλευτής τής Λευκάδας στο Έλληνικό Κοινοβούλιο.

Είτε όμως ή Λουΐζα βρίσκεται στη Μαδουρή κι' ό Άριστοτέλης στην Κέρκυρα. Είτε έκείνη στη Βενετία για να δή τούς γονείς τής και έκείνος εις τήν Άθήνα, ύπάρχει μεταξύ τους ή νοερή έπικοινωνία κι' άλληλογραφούν σαν έρωτευμένοι που δέν ύποφέρουνε τόν λιγόχρονο χωρισμό.

Κι' έχοντας τήν άγαπημένη του Λουΐζα στο πλάι του, στα κατά τό 1872 άποκαλυπτήρια τού άνδριάντου τού Πατριάρχου Γρηγορίου, άπογγέλλει τούς άθανάτους στίχους του, άλλ' από τήν Έθνική περιφάνεια ή καρδιά του ραγίζει.

Τών δ' επισήμων τά συχαρητήρια και τις άνθουσιώδεις έκδηλώσεις τού λαού τής Άθήνας, τ' άκούει σαν ύστατο πένθιμο έμβατήριο στο φινάλε τής ώραίας ζωής του.

Όμως καιτό ή καρδιά του σαβαβαλισμένη από τήν άρρώστεια δέν βλέπει ν' αποχωρισθή τήν Ήγερία κι' άγαπημένη του. Κι' αύτό κι' άντχει έφτά όκόσμο όλόκληρα χρόνια τού λένοντα ή καρδιά, τής όποίας κάθε χτύπος εκπαιρνε δύναμη από τής Λευΐζας που τήν άγάπη. Και ή όποία στο παλατάκι τής στο νησάκι τής Μαδουρής, σ' άρχοντικό τής εις τό Ληζούρι και στη θερμή τής έπαυλι στην Κρησίσιά, μέχρι που ό χάρος τήν ώδήγησε κοντά στον κοινό θάνατο έκείνη κινήματο τό κνήμη τής μπροστά σε δύο είκόνες Έθνικού Εικόλαμου τού Κρησίσιου και στη φωτογραφία τού λατρευτού τής καρδιάς τής.

ΙΑΚΩΒΟΥΣ
ΔΗΜΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΙΩΝ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΜΑΣ ΣΕΛΙΔΕΣ

Ο πρώτος Δημοκράτης "Ελληνας"

Ο Ρακκος Χοϊδάς, ο Γεώργιος Φιλάρετος, ο Μορίνος, Άντωνιας κι' άκόμα κι' ο Μικελάκης "Αβλιχος, άναφέρθηκαν κατά καιρούς από πολλούς, σά διεκδικητές του τίτλου του πρώτου "Ελληνα Δημοκράτη.

"Ολοι όμως οι άσχοληθέντες με τά δημοκρατικά μας πρωτεία, άγνωστώς άσφαλίσταται τόν πρώτον "Ελληνα δημοκράτην. Τόν πρωτοποριζοσπάστην Κεφαλονίτην Ιωσήφ Μομφεράτου κι' ό όποιος μισόν αιώνα και πλέον πριν από τούς άναφερομένους, εξέδωκε στ' Άργουσόλι τήν πρώτη Δημοκρατική μας έφημερίδα, τήν «Άναγέννησις».

Κι' είχε πλατειά μόρφωση κι' όμορφα ιδανικά ό ύπέροχος αυτός δημοκράτης μας. Πού γεννήθηκε στο Κεφαλονίτικο Κάστρο στά 1816.

✽

Σπούδασε τά Νομικά στή Γαλλία και Ιταλία και γυρίζοντας στήν Κεφαλονιά μας έφερε πρώτος τόν Δημοκρατικό Γαλλικό άνεμο. Κι' ήταν από τούς πρώτους που δόθησαν τόν επιτελικόν νούν του Ριζοσπαστικού κατά τών "Αγγλων άγώνα, Δημήτριον Δαυήν, γιά τή σύσταση στ' Άργουσόλι του «Δημοτικού Καταστήματος». Τό όποϊόν στήν ουσία ήταν τό Στρατηγείο τών κατά τής "Αγγλίας έπασασατών κι' ό πρώτος "Ελληνικός Δημοκρατικός Σύλλογος.

Στίς 8 του Άπρίλη 1849 εκδίδει τήν έφημερίδα του «Άναγέννησις». Και με τίς δημοκρατικές του αρχές, μαστιγώνει άλύπητα τίς διβαδότητες και τίς άσχημίες που διάπραττε άσύστολα ή Βρετανική Αυτοκρατορία, σά «προσπάτισσα» στήν "Επανάση».

Η Κεφαλονιά επασαστεί, γιά τήν "Εγασή τής "Επανάσης με τήν "Ελλάδα και με τόν άριστή τής Ουάρδο ή Βρετανική αυτοκρα-

τορία, καταπαγίγει με αίμα και με κρεμάλες τήν επανάσταση.

«Τό Βρετανικόν κτήνος γράφει ό Ιστορικός μας γιά τόν Ουάρδο, έσκότωσε, κρέμασε και ράβδισε πάρα πολλούς στά χωριά τής Κεφαλονιάς, κατακαύσας οικίας και όλοκλήρους περιουσίας. Δολοφονικά κι' άνανδρα εις τό χωρίον Τρωϊανότα εκρέμασε τούς Σπύρον Θεοτοκάτον, Σωτήριον Βασιλάτον και Σπυριδίωνα Τιμπουρλάν...»

Ο δέ Δημοκράτης Ιωσήφ Μομφεράτος δεν διστάζει νά μαστιγώσει τά αυτακρατορικά αυτά αίσηχη. Γι' αυτό και συλλαμβάνεται κακοποιείται, φυλακίζεται κι' έξορίζεται στο έρημόνησο "Οθωούος.

"Αλλ' ό λαός τής Κεφαλονιάς τόν εκλέγει παινημυρικά βουλευτή του κι' ή "Αγγλία ταπεινωμένη άνογκάζεται νά τόν άπολεφθερώση.

✽

Πάλιν όμως στο φύλλο 34 τής «Άναγέννησης» ξεσκεπάζει τά εγκλήματα τών Βρετανών. Και τόν έξορίζουν τώρα στήν έρημόνησο "Ερικούσα. "Οπου, σά πραγματικός δημοκράτης, έρωτεύεται και κάνει γυναίκα του, μιá φτωχή κόρη φαρά. Τήν όμορφη και σεμνή "Αγγελική Μάμεση. Πού του συμπαραστάθηκε στήν έξορία του σά μάνα του, αδελφή του, άγαπημένη του και νοσοκόμα.

Ειδύλλιο τρυφερό, συγκινητικό κι' αξιοθαύμαστο, που τό έδωσα στο τρίπρακτο δράμα μου «Ψυχές "Ελευθερες» δίχως νά ξεράω έν μπρέσσο ν' άποδώσω τήν ευγένεια, άνωτερότητα και φλογερή άγάπη του δημοκράτη — άριστοκράτη και τής φτωχής ψαρπούλας.



Κεφαλονίτικα σκίτσα

ΜΩΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΤΡΟΜΑΖΗ!

"Εχει γιά βλέψη της φακούς και δυό στραβά ποδάρια, ...μασέλλες δέ στο στόμα της τή σσαστά μαργαρίτάρια!

Κι' όμως, παρ'ά τά χάλια της — μαρ'ά γιά νά τρομάξη — λέει πώς είναι καλλονή και άγιον... κολάζει!

✽

Η ΤΡΙΚΟΛΟΡΕ

Τή μία μέρα καστανή, τήν άλλη σά χρυσάφι και τά μαλλιά κατάμαυρα τή τρίτη μέρα βάφει!

✽

"Ετσι τήν βλέπουν οι γνωστοί κι' όλοι... άλλοιθαρίζουν κι' ως κι' οι φτωχοί της οι γονείς δεν τήν.. άναγνωρίζουν!

✽

Η ΑΤΥΧΗ

Κοντόλαιμη, κοντόβλεπη, κοντή, παιχνιδά σά μπάλλα, μορφή με στήν του Σημεριά κατά τά ρέστα τ' άλλαι...

"Ομως, παρ'ά τά τήνη της προσόντα τά μεγάλα, στέλνεται συνοικέσια

ΒΛΑΚΟΒΑΤΕΙΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΠΟΛΟΓΟΥ

Τὰ ωαηὰ καὶ ἀξέγαστα

Μὲ τοῦ τρελλοῦ τὴ βοήθεια

Ξελαιμιαχόσουνα γιὰ νὰ χαϊδέψης μὲ τὸ βλέμμα σου τὴ στέγη τοῦ Βεγέικου παλατιοῦ. Πού ἦταν τὸ πρὸ ψηλότερο προσεσημικὸ Ἄργουστολιώτικον σπήτι καὶ φάνταζε σὰν πύργος τοῦ μεσαιῶνα δίπλα στὴ θάλασσα, στὴν ἀρχὴ τῆς Πλατείας Ἐνώσεως ἢ τοῦ «Μέτελλου».

Ἔιχε κάπου σαράντα δωμάτια καὶ μοναδικό του κάτοικο, τὸν πιὸ ... ἰσορροπημένον, ἀλλὰ κι' ἀγισόρροπο κάτοικο τοῦ νησιοῦ μας. Τὸν τραπεζίτη καὶ μεγαλέμπορο Πλάτωνα Βέγια, πού πεθαίνοντας ἄφησε ἀλόκληρη τὴ τεράστια περιουσία του καὶ φικιάσθηκε τὸ μεγάλο μας Φρενοκομεῖο, τὸ ὁποῖο μᾶς γαρέμισαν οἱ σεισμοί.

Κι' ἦταν ὑπέροχοι ἀκόμη καὶ τὴν ᾠρα πού ξεψυχοῦσε ὁ Βέγιας.

—Μὴ θέλεις τίποτα;

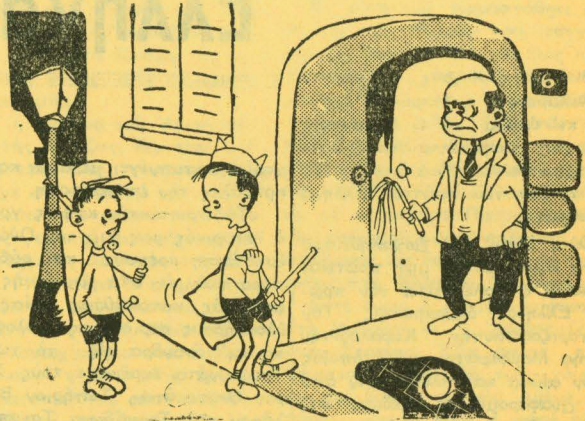
—Ναί, ἀποκρίθηκε μὲ κόπο μεγάλο. Λεφτά κι' ἄλλα λεφτά!.. Τόσα λεφτά, πού νὰ μάντρανα ἀλόκληρη τὴν Κεφαλονιά καὶ νὰ σὰς ἐκλείναι ὄλους σας μέσα, γιατί δὲν ὑπάρχει Κεφαλονιτῆς πού νὰ εἶναι φρόνιμος!...

Γεγονὸς τὸ ὁποῖο ἀποθανάτισαν μὲ τὸ τετράστιχο:

Κι' ἂν εἶχε καὶ περισσότερα
μὲ τοίχους θὲ νὰ χτιοῦσε
ὄλο τριγύρω τὸ νησί
καὶ μέσα θὲ μᾶς κλειοῦσε!...

Κι' εἶχε δύο ἄδυναμίες ὁ τρελλὸς ἢ σοφὸς αὐτός, πᾶμπλουτος συντοπίτης μας. Τὴν Ἄλεξάνδρα του καὶ τὸν Συμπορόβεργα. Ἡ Ἄλεξάνδρα του ἦταν ἡ καμαριέρα του κι' ἡ οἰκογένειά του κι' ὁ Συμπορόβεργας ἕνας πού κατοικοῦσε σὲ μιὰ σπηλιὰ κάτω ἀπὸ τὸ κῆπιτρο τῶν Φυλακῶν καὶ πίσω ἀπὸ τὸ θάλασμα τοῦ Μέτελλου.

Καὶ ἡ μὲν Ἄλεξάνδρα τὸν τσίτσε, τὸν ἐντυπε ὅπως ἤθελε καὶ τὸν ἔθερε μὲ τίς χερσὺκές του μέσα στὸ σπήτι πού. Ὁ δὲ Συμπορόβεργας τὸν περιέμενε νὰ ξεπορτίση γιὰ νὰ τοῦ δώση ξύλο ἀλύ-



Ὁ δὲ θεότρελλος Συμπορόβεργας μέρα καὶ νύχτα βολτάριζε ὀλόγυρα στὸ παλάτι μὲ τὴ βέργα στὸ...

πιητο μὲ μιὰ τεράστια βέργα, μέχρι νὰ τοῦ δώση φαρδίνια! (Λεφτά).

Ὁ δὲ Βέγιας δὲν ἐπέτρεπε σὲ κανέναν νὰ ἐπέμβῃ, ὅταν ἡ Ἄλεξάνδρα του τὸν χαστουκίσει ἢ ὁ Συμπορόβεργας τοῦ... μετροῦσε τὴ πλάτη του μὲ τὴ βέργα!...

Φαίνεται ὅμως ὅτι σὲ κάποιο βαρὺ παρᾶπτωμα θὲ εἶχε πέσει, ὁ μεγάλος μας εὐεργέτης. Γιατί, ἐπὶ μιὰ βδομάδα δὲν ἄνοιξαν τὰ παράθυρα κι' οἱ πόρτες τοῦ παλατιοῦ του. Οὔτε πού ἡ Ἄλεξάνδρα τοῦ ἐπῆτρεψε νὰ κατέβῃ εἰς τὸ Γραφεῖο του, μῆτε σ' ὑπάλληλό του ν' ἀνέβῃ νὰ τὸν ἰδῇ.

Ὁ δὲ θεότρελλος ὁ Συμπορόβεργας μέρα καὶ νύχτα βολτάριζε ὀλόγυρα στὸ παλάτι μὲ τὴ βέργα του εἰς τὸν ὄμο καὶ ξεφωνίζοντας σὰ λυσσασμένοις:

—Φαρδίνια ᾠρέ! Φαρδίνια!...

Μέχρι πού κάποιο χάραγμα εἶπε νὰ ἀνοίγῃ κάποιο τοῦ δευτέρου ἡμέρας παρεθύρι. Καὶ νὰ ξεπορτίσῃ ἡ παντικισία μούρη τοῦ Βέγια πού παροληθτικά μωρμάρισε στὸν θεότρελλο.

—Ἔνα σχοινί, μαρὲ Συμπορόβεργα, νὰ κατέβω καὶ νὰ γλυτώσω ἀπὸ τὰ μαρτύρια τοῦ Ἄλεξάνδρα. Ὁ δὲ τρελλός, σὰ νὰ λειτουργοῦσε τέλεια ἡ λογικὴ του, πετάχθηκε μέχρι τὴ ψαρότραπα τοῦ Μωργάνη, ἄρπαξε ἕνα σχοινὶ καὶ τοῦ τὸ πέταξε στὸ παρεθύρι.

Κι' ἦταν ἡ μόνη φορὰ πού ὁ Συμπορόβεργας δὲν ἔδειρε τὸν Βέγια, σὰ γλύστρησε ὁ δραπετῆς στὴν ἀγκυλιά του.

Ἀλλὰ τὸν ἀγκάλιασε καὶ τὸν ὠδήγησε στὴ βρωμερὴ του σπηλιὰ, μέχρι πού ἄνοιξαν οἱ ὑπάλληλοι τὸ Γραφεῖο του. Στὸ ὁποῖο μπήκε ὁ ἀφῆρτης, ἀμίλητος δίχως νὰ πῆ τίποτα γιὰ τὴ φυλάκισή του καὶ τὸ μεσημέρι ξεαναβῆκε στὸ παλάτι του κι' ἔφαε καὶ τὸ φαγάκι του καὶ τὰ χαστουκία τῆς Ἄλεξάνδρας.

Τὸ μόνο ἀξιοσημείωτο κι' ἔκτακτο πού παρατηρήθηκε ἀπὸ κείνη τὴ μέρα, ἦταν ὅτι ὁ Συμπορόβεργας, ὅπου εἶρθηκε ἐκτακτικὰ καὶ τὰ τυλίγε στο κορμί του. Κι' ἦταν ἡ ἀληθινή τὴν τὴ ζωὴ φασικιωμένος μὲ κομμάτια σχοινιὰ

ΤΑΚΟΒΑΤΕΛΟΣ
ΕΠΙΘΕΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑ
ΚΙ' ἦταν ἡ ἀληθινή τὴν τὴ ζωὴ φασικιωμένος μὲ κομμάτια σχοινιὰ

Η
τοπική μας ἐγκυκλοπαίδεια



Πρέπει
νά ξέρετε
ὅτι:

—Σχετικὰ μὲ τὴ γλῶσσα μας, ὁ ἱστοριοδίφης μας Εὐάγγελος Δ. Καρούσος ἀγαγράφει :—
Ἡ τὸ πάλαι λαλουμένη ἐνταῦθα διάλεκτος ἦτο βεβαίως ἡ Δωρική. Ἡτις ἦτο ἐν χρήσει ἐν Ἡπειρῶ καὶ Σπάρτῃ. Ἄλλ' αἱ μετέπειτα σχέσεις μετὰ τῶν Ἀθηνῶν, συνετέλεσαν εἰς τὸ νὰ υἱοθετηθῇ ἡ Ἀττικὴ διάλεκτος, ἐξ ἧς ἐπήγασεν ἡ μικτή...»

—Ὁ ἴδιος ἐπίσης μᾶς πληροφορεῖ ὅτι :—
Τὸ βάρβαρον ἔθιμον τοῦ λιθοβολεῖν τὰς μοιχαλίδας συζύγους διετηρήθη εἰς τὴν νῆσον μας μέχρι τῶν ἀρχῶν τοῦ 17ου αἰῶνος...

—Γιὰ τὴν κατάργησιν δὲ τοῦ βαρβάρου τούτου ἔθιμου, πρωτοστάτησαν οἱ γυναῖκες τῶν Βενετσιάνων ἀποίκων. «Πολλὰ τῶν δροίων ὑπέστησαν τὸν διὰ λιθοβολίας θάνατον διὰ τὰς συζυγικὰς τῶν παρασπονδίας !.»

—Μ' ἄλλα λόγια οἱ Βενετσιάνες ἦταν ἄπιστες στοὺς συζύγους τους κι' οἱ ἴδιες πρωτοστάτησαν γιὰ τὴν κατάργησιν τῆς τιμωρίας τους.

—Τὸ περίφημο Νοσοκομεῖο «Πολυκλινικὴ Ἀθηνῶν» εἶναι δημιούργημα τῶν Ἀδελφῶν ἱατρῶν Νικολάου καὶ Ἀνδρέα Ἀλιβιζάτου.

—Πρωτοεγκαταστάθηκε δὲ στὴν ὁδὸν Σωκράτους 56 σὲ 5 μικρὰ δωμάτια, τὸν Μάρτιον τοῦ 1903.

—Μετὰ δέκα ὀχτὼ μῆνες μεταφέρθηκε στὴν



ΤΑΚΟΒΑΤΕΛΙΟΝ
ΔΗΜΟΤ. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΔΗΘΟΥΡΙΟΥ [συνε:]
«Κομῆσσα ντὲ μπουγάδα!»

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 21

ΣΟΥΗΔΙΚΗ ΔΩΡΕΑ

Συνεχίζουσα τὰς εὐγενεῖς δωρεάς της πρὸς τὸ «Μαντζαβινάτειον Νοσοκομεῖον» Ληξουρίου ἡ Σουηδικὴ Ἐκκλησία, διὰ μηνύματός της, πρὸς τὸν Πρόεδρον τούτου καθηγητὴν κ. Ἀμίλκαν Ἀλιβιζάτον γνωστοποιεῖ ὅτι ἐκτὸς τῶν μηχανημάτων καὶ ἐργαλείων τὰ ὁποῖα ἀποστέλλει διὰ τὸν πλήρη ἐξοπλισμὸν τοῦ Ἰδρύματος, θέτει εἰς τὴν διάθεσίν του καὶ τὸ ποσὸν τῶν 50 χιλιάδων Σουηδικῶν κορονῶν πρὸς οἰκονομικὴν τοῦ Νοσοκομείου ἐνίσχυσιν.



Διαλεχτοὶ συνεργάτες

Μονάχα
τις κρατήσεις!

Ἀπὸ μισθοῦ μου πολλαπλὲς κι' αἱματηρὲς κρατήσεις, περισσότερα θὰ ἔπαιρνα ἂν κατὰ λάθος ἔπαιρνα, ἀντὶ τὸν κύριον μισθὸ μονάχα τις κρατήσεαι!.

Ὁ Μισθοσυντήρητος



Ἡ κόμπουσα
ντὲ μπουγάδα

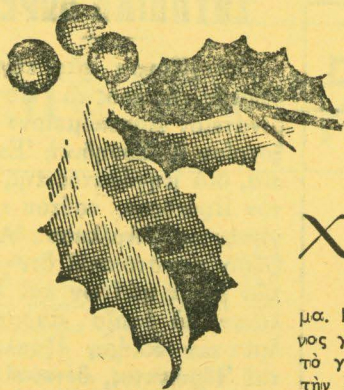
Ντυμένη πάντα τρέ—μοντὲ τ' Ἀργστολιοῦ μας ἡ «Μπέ—μπέ»,

μιλεῖ τὴν καθαρῆουσα ὡσὰν Ἀρσακιάδα!

Ἄλλὰ! Γνωτὴ... Καταγωγή, ἀνατροφή της καὶ ἀγωγή!

Καὶ αἱ κτάνκες ἐπὶ βλατιῆ [συνε:]
«Κομῆσσα ντὲ μπουγάδα!»

Ὁ Ἀργστολιώτης



ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΣΗΜΕΡΩΝΟ ΥΝ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

Ένωμένες και αδελφωμένες, οι δυο τότε πανίσχυρες της Ισπανίας και της Βεγγετίας αράμδαδες, το πρωί της 10ης Οκτωβρίου του 1499, φουντάριζαν τις άγκυρές τους στο λιμάνι του Άργα-στολιού.

Κάπου 60 μεγάλα καράβια, με 6.000 περίπου πεζούς και 600 ιππείς, με πολιορκητικές μηχανές και τα πιο τέλεια άλλα πολεμικά μέσα της εποχής έκεινται. Και με τους φημισμένους στόδαραρχους, τον Ισπανόν ήρωα της Κορβούρας Γκαλχτάλες Φερνάντες και τον Βενετσιάνον ναύαρχον Μπενεττο ντά Πέζαρο, κάνουν απόβαση για ν' απολεφερώσουνε την τότε Κεφαλονήτικη πρωτεύουσα, το ιστορικό μας Κάστρο, από τους έχθρους της χριστιανισμού.

Τρομοκρατημένοι ο Τουρκικός Στόλος, είχε κλεισθή στα Στενά του κι' έτσι ανεμπόδιστοι από την πλευρά της θάλασσας, οι Σπανιόλοι και Βενετσιάνοι, έρχισαν την πολιορκία του Κάστρου.

Μέσα εις το όποιο είχε κλεισθή ο Άλβανός φρούραρχος Χισδάρ Πασάς με 700 έμπειροπολέμους Τούρκους, αποφασισμένους ή να νικήσουνε ή να πεθάνουνε.

Όλο το έσθος της Σπανιόλικης και Βενετσιάνικης άριστοκρατίας ήταν ανάμεσα στο πολιολογικό τουτο χριστιανικό στράτευμα.

μα. Κι' αυτός ακόμα ο ξακουσμένος για την τεραισία του δύναμη, το γιγαντιαίο του ανάστημα και την άφθαστη παλληκαριά του, Ντιέγκο Γκάρθια ντέ Παρέδες, τον όποιον οι Σπανιόλοι είχαν έπωνομάσει «Ήρακλή της Καστίλλης». Και ό περίφημος μηχανικός Πέτρο ντέ Ναβάρες, που είχε έφεύρει τις ύπονομευτικές με μπαρούτι έκρηκτικές «μίνες», συμμετέχανε της πολιορκίας του Κάστρου.

Όμως υπερβολικά μάς τά λένε μερικοί από τους ιστορικούς του νησιού μας. Πού μάς βεβαιώνουνε ότι όλοι οι γύρω του Κάστρου κάμποι γέμισαν από βέλη, μόλις έρχισαν οι επιθέσεις. Όλοι όμως συμφωνούν, πως οι 700 πολιορκούμενοι Τούρκοι, πολέμησαν λισσασμένα.

Και με τά δηλητηριασμένα βέλη, τά θραυσμένα νερά και λάδια, τους λίθους και βράχους, τη καφή πίσσα και το άναμμένο θειάφι, που ρίχνανε από τις επάλξεις του Φρουρίου στους άσφιχτάμενους ήρωες, αλλά και με τά σιδερένια τσιγκέλια τους, τους άρπακτικούς «λύκους», που άρπάζανε τους επιτιθεμένους και τις σκάλες τους, πολλές επιθέσεις άπόκρουσαν. Και κάμανε στοδς Σπανιόλους και Βενετσιάνους άπώλετες συντριπτικές και δυσαναπλήρωτες.

Όμως, ούτε το Βαγνιτσιάνικο βαρύ πυροβολικό, ούτε οι έκρηκτικές «μίνες» του ντέ Ναβάρες φέρνανε άποτέλεσμα.

Και μετά από δίμηνο μάταιο πολιορκητικόν άγώνα, ό Φερνάντες κι' ό Πέζαρο, έρχισαν να έτοιμάζωνται για τή λύση της πολιορκίας και τον άπόπλου.

Άλλά τότε αναφαίνεται ό γενναίος Κεφαλονήτης Γιαννούλης Πατριάρχης. Πού τον διεδικούνε για δαξασμένο τους πρόγονο, οι δύο Κεφαλονήτικες οίκογένειες των Πατριάρχων και Γιαννούλατων. Περιτρέπει μέσα σε λίγες μέ-

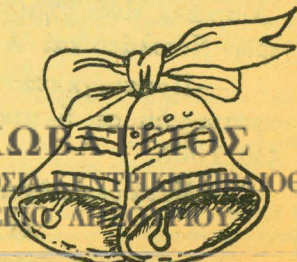
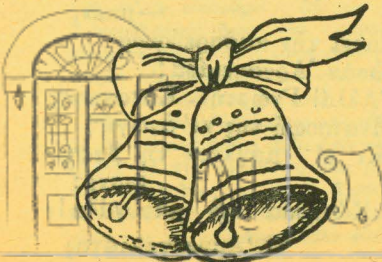
ρες μ' άλογο το νησί και με θερμές παρακλήσεις και παραίνεσεις, ξυπνάει το κοιμισμένο Κεφαλονήτικο χριστιανικό φιλότιμο. Και τους φέρνει κοντά τους, τά άντρωμένα κι' όλόδροσα Κεφαλονήτικα νεάτα.

Και στις 23 Δεκεμβρίου του 1499 άρχίζει ήμεγάλη επίθεση. Άκόμα και τον έθνικό ήρωα της Ισπανίας, τον «Ήρακλή της Καστίλλης» άρπάξαν οι Τούρκοι με τά τσιγκέλια τους. Τά δε ρήγματα που τους άνοιξαν στο Φρούριο τά κανόνια των Βεγγετσιάνων κι' οι «μίνες» του ντέ Ναβάρες, μ' άτρομες έξόδους τους άμέσως τας έπισκαύσαν οι πολιορκούμενοι.

Έκείνο όμως το όποιον δεν μπόρεσαν ν' άποκρούσουν ήταν, τ' άσκαφτα Έλληνικά και ήρωικά νεάτα. Με σκάλες, με σχοινιά και με τά νύχια τους άκόμα, έρχισαν τά ήρωικά Κεφαλονήτοπυλα ν' άνεβαίνουν σα σφήκες στα τέιχη του άπόρρητου, για τούς έμπειροπολέμους κι' άριστοκράτες Σπανιόλους και Βενετσιάνους, Φρουρίου.

Και νά, ξεμεράνουν Χριστούγεννα του 1500, ή άμυνα του Χισδάρ Πασά άγονατίσθηκε και το Φρούριό μας ξαναέπεσε στα χριστιανικά χέρια.

Τό δε Χριστουγεννιάτικο εκείνο έλεύθερο γλυκοχάριμα, τό χαίρετσαν γιορταστικά κι' όμαδικά, όλες οι καμπάνες των χριστιανικών έκκλησιών του νησιού μας, με τους μελωδικούς και γλυκόηχους ήχους τους.



ΑΚΩΝΑΙΟΣ
ΔΗΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΜΕ ΤΟΝ «ΦΑΝΟ» ΜΑΣ ΣΤΟ ΧΕΡΙ

ΕΔΩ ΚΥΡΙΟΙ ΒΛΕΠΕΤΕ :

Έδω, κύριοι βλέπετε, «φινίτο κωμωδία»
 και τών ά τοιυχόντων μτς.. άρχαία τραγωδία!
 Νά κλαίν' οί ύφοπήφιοι, γιά τά τρεχάμσά τους!
 γιά λόγους και πώς ξώδεσαν ιδρωτες και λεφτά τους!
 Μά, στο φινάλε βγήκανε μαφροι σαν Άρσπαδες
 κι' είναι γιά νά του, ψάλλουνε ψιλτάδες με παπάδες!
 Ένώ, οι τρεις νικητές έξασφαλισαν πάσες.
 τις ποθητές και ζηλευτές,
 πώχουν Ρωμιών οι βουλευτές,
 τετράχρονα τεμπέλικα τις ξάπλες και τις μάσες!
 Έδω, κύριοι βλέπετε, στις εκλογές μας πάντα,
 τούς έχοντες συμφέροντα, ήτοι γιά την.. άβάντα,
 νά τρέχουν, νά φωνάζουνε κι' άκόμα και καυζώδες
 νά κάνουν γιά τά Κόμματα και γιά τούς βουλιαχτάδες!
 Κι' είδα πολλούς; π'ν τρέχανε και πήρανε τά... δση
 Κι' άλλους που σχίσαν θάλασσα κι' ήλθαν με τό βιπόρι,
 γιά νά φωνάξουν του μιανου και τ' άλλου του τά «Ζήτω!»
 Άλλά πολύ λυπήθηκα,
 μόλις τόν έθυμήθηκα,
 πώς ου δέν άντίκρισα του Σόλωνα τόν μυτο..!

Και ρώτησα και μεύπιανε πώς ήταν τσαντισμένος,
 γιαι κι' αυτος γιά βουλευτή; ήταν... ξεκινημένος.
 Άλλ' ο Θεός τόν φύλαξε κι' ήλθε στα λογικά του
 και άντι νά γίνη.. σάτιρα, εκίθησε σι' αυγά του!
 Κι' ετοιμπερει τούς παλαβούς τώρα νά σατιριζη
 και με «Δαρκιδόν» στη μύτη του
 νά κάθεται στο σπήτι του
 Και τή κομψη του σάτιρα σ' όλους μας νά χαριζη!

Έδω, κύριοι βλέπετε, με την αναμπουμπούλα
 τών; ου ξεεχάσαμε τών Άρωγών.. μπουμπούλα!
 Γι' αυτό κι' ή Συμπολίτευση μ' αντίθετους άντάμο,
 μέσα σ' Έλλήνων τή Βουλή,
 δίχως κομμιάν άνοβολή,
 πρέπει και νά φωνάζουνε γιά σεισμοπλήχτων δραμα!
 Κι' άμέσως ν' αξιώσουν τά χρέγια νά σρησθούνε
 κι' άκόμα κι' οι Άχτήμονες ν' άποκατασθούνε.
 Γιατί, άν άλλο μείνουνε μέσα στα «Παραπήματα»
 Βαρδαραμάτε, άνοιγε γιά δαύτους και τά μνήματα!...

Έδω, κύριοι βλέπετε, κανέννας μιά δεκάρα,
 δέν δίνει! Άν και γίνηκε, ή Νήσος μας... Σοχάρα!
 Κι' άλλοι γιά μάρκο φεύγουνε κι' άλλοι γι' άποδημία,
 τής δε φυγής μās; έπιανε, όλους... έπιδημία!
 Έτσι, μιά μέρα κοντινή στη νήσο μας τί κοίμα!..
 δίχως ραδιενέργεια
 σατανικήν ενεργεια
 Δέν θε νά βρίσκης άνθρωπο, μωρ' ουτε γιά τόν... δεύγμα

Ο ΦΑΝΟΣ

ΑΛΗΘΙΝΟ ΚΑΙ ΑΜΙΜΗΤΟ

ΤΡΕΙΣ ΦΟΡΕΣ...

Έχει πρό πολλου διαβει
 τόν Ρουβίκωνα τών έξήντα
 Μαίτων του, ο καθ' όλα τά
 άλλα αξιοσέβστος φίλος μου.
 Όμως άκόμα καυχίεται γιά
 την έρωτική του δραστήριό-
 τητα.

—Νοιώθω σα νάμουνα στα
 τριάντα μου χρόνια

—Πάψε καύμένε!

—Σας όρκίζομαι, πώς χθές
 βράδυ τρεις φορές..

Άλλά τόν παρατυχόν ζιζά-
 νιο, ο έργολάβος Δημοσίων
 Έργων φίλος κ. Ζιχαρίας
 Γεωργόπουλος, δέν τόν άφη-
 σε νά τελειώση.

—Έγώ, κομματάς μου, σε
 πιστεύω. Πώς θάφτες άγοι-
 ολάχανα με μπόλικο λάδι και
 στα σίγουρα τρεις φορές θά
 πήγες στο... μέρος!

Το Κεντρι

ΝΕΑ ΔΩΡΕΑ
 ΤΟΥ Κ. Δ. ΜΑΖΑΡΑΚΗ

Έκτος τής δωρεάς του με-
 νίστου τών ευεργετών μας κ.
 Γεωργίου Βεργωτή και έτε-
 ρος τών εφοπλιστών ευεργε-
 τών μας ο κ. Διονύσιος Μα-
 ζαράκης ύπεσχέθη εις την έ-
 πισσεφθεισαν τουτον έπιτρο-
 πήν Γονέων και Κηδεμόνων
 νά ενισχύση την άνοικοδό-
 μησην του Γυμνασίου τών
 Κερκυραίων.

ΕΠΑΞΙΑ ΕΠΙΒΡΑΒΕΥΣΙΣ

Άπενεμήθη ή ευαρέσκεια
 τής Α. Μ. του Βασιλέως προς
 τόν κολλητόν μηχανιστόν κ.
 Γάκην Παυλάτον δια τας
 πολλάς και πολυτίμους
 Μ.δωρεάς ύπηρέσεως του δι' έρ-
 να Κοινη; όφελείας στην
 Νήσο μας.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Κεφαλονίτικες παραδόσεις και ήθωγραφίες



Γιὰ τὰ ἄσπρα
της ποδαράκια

Ἐνας λέει τσοπάνης ἀπὸ τὸ Κατάρσο, πού λεγότανε Τουμαζότος, εἶδε στὴν παρακάτω ἀπὸ τὸ Μοναστηράκι δεξαμενὴ: «... γυναικὶα τινὰ ἐκ τοῦ αὐτοῦ χωρίου εὐειδῆ, πλύνουσαν καὶ ἀντλοῦσαν ὕδωρ, ἀποταλθεῖς δὲ πρὸς αὐτὴν τῆ εἶπεν: =Τὶ ἄσπρα πού ἔχεις ποδαράκια!»

Ἄλλ' ἀντὶ ἐκείνῃ ἡ θεοπάλαβη νὰ μὴ τοῦ δώσῃ καμμιά σημασία ἢ καὶ νὰ καμπαρώσῃ γιὰ τὰ ἄσπρα ποδαράκια τῆς: «Τοῦτο ἤρκεσαν ἴνα ἡ ἀνόητος, ὅσον καὶ φιλέδικκος αὐτὴ γυνὴ, ἀναχωρήσασα πέραραῖτα διὰ τὸ χωρίον τῆς, μετέβῃ εἰς θέσιν ἕνα ὑπάρχει ναὸς τῆς τῆς Θεοτόπου, καλουμένης «Ἡ Παναγία στὸν κάμπο Μοναστηράκι», ἐκεῖ δὲ ἐνώπιον μεγάλης συναβροίσεως ἀνθρώπων, πλήρης θυμοῦ καὶ ὀργῆς συνέτριψε τὴν ὅποιον ἔφερε μεθ' αὐτῆς ὕδριαν...». Καὶ ζήτησε ἀπὸ τοὺς συγχωριανοὺς τῆς ἐκδίκηση γιὰ τὴ ἀνυπόφορη προσβολή, πού τῆς ἔκαμε ὁ τσοπάνης. Καὶ γιὰ τ' ἄσπρα ποδαράκια τῆς συγχωριανιστῆς τῆς, πού μόνον ἀπὸ μακριὰ τὰ εἶδε καὶ τὰ θαύμασεν ὁ Τουμαζότος, ὁ ἱστορικὸς μας παραστατικώτατα μᾶς δίνει τὸ πραγματικὸ καὶ καμικὸ τοῦ φινάλε. :

= Μεθ' ὃ πολλοὶ εἰς αὐτῶν ὀπλισθέντες, μετέβησαν εἰς τὸ μέρος εἰς ὃ ἔμεινεν ὁ βοσκὸς, ὃν εὐρόντες ἐφόρυσαν. Ἄλλ' ὁ πατὴρ τοῦ φονευθέντος, Κάπο Τζανέτος καλουμένος, εἰς ἐκδίκησην τοῦ φόρου τοῦ αὐτοῦ υἱοῦ, ἐξεγεῖρας πολλοὺς ἐκ τῶν λοιπῶν χωρίων τοῦ Πυργίου, κατὰ τὸ Μοναστηράκι μὲ ἐπέδραμον!...».

Κι' ὄχι μονάχα ξεμπερδέψανε βίαιος τοὺς ἀτυχούς κάτοικους τοῦ χωριοῦ, ἀλλ' ἀρπάξανε καὶ ὅλα τὰ ζῶα καὶ ποίμνια.

Ἄλλ' ὁ δὲ ἱστορικὸς μᾶς καταλήγει:

= Οὕτω διὰ τοὺς λευκοὺς πόδας τῆς ἀνόητου ταύτης γυναικὸς, κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην τὸ

ΜΕ ΤΟ "ΡΟΗ,,

ΤΟΥ ΛΑΔΙΟΥ...

Πολλὲς ὡς τὰ σήμερα σὰς ἔδωσα φάρσες τοῦ ἀμίμητου «ἀναγνώστη» Βελάρδου. Τοῦ φτωχοῦ καὶ πολύτεκνου ρασοφόρου, τοῦ ὁποῦ ὁ πτό... ἔνδοξος γόνος ἦταν ὁ γιὸς τοῦ Γιωργάκης Βελάρδος ἢ Μεντζικώφ. Ὁ εὐθυμος ἐκείνος Ἀργοστολιώτικος τύπος, πού σὲ κάθε βουλευτικὴ καὶ δημοτικὴ ἐκλογὴ ἦταν καὶ μόνιμος ὑποψήφιος καὶ τόσο μᾶς διασκεδάζε.

Ὅμως ὁ ἀναγνώστης πατέρας του δὲν ἦταν βλαμμένος σὰν τὸ γιὸ καὶ διάδοχο. Γι' αὐτὸ καὶ οἱ φάρσες του καὶ τ' ἀσπεία του, ἀναφέρονται ἀκόμα ἀπὸ τοὺς παιλαιούς. Καὶ ὁ φιλόσοφος καὶ πνευματωδέστατος ἱεράρχης μας Γεράσιμος Δόριζας, τὸν εἶχε κοντὰ του, τὸν ἔπαιρνε μαζί του στὰ παληγγύρια, τὸν ὑποστήριζε καὶ τὸν εἶχε σὰ γελωτοπόιο του, στὴν Ἐπισκοπικὴ του Αὐλή!

Ὁ δὲ μακαρίτης παπὰ Ἀνδρέας ὁ Μαλισιάνος, ὁ ἐπὶ μισὸν περίπου αἰῶνα ἠάρετος ἐφημέριος τῆς ἐκαλησιᾶς τοῦ Ἀργοστολιώτικου «Ἁγίου Σπυριδῶνα», δ-

χωρίον Μοναστηράκι κατεστράφη ὀλοτελῶς. Διὰ τὸ εἰκαρπον τῆς γῆς τὸ χωρίον τοῦτο ἐκαλεῖτο ἄλλοτε Μισίρι, εἶχε δὲ καὶ 17 ναοὺς, ἐξ ὧν ἐπιμωρτεῖται καὶ τὸ πολυῖρθμον τῶν τότε τούτου κατοίκων...».

Ἔτσι γιὰ τὰ δυὸ ἄσπρα ποδαράκια, πού ὁ κακομοῖρος ὁ τσοπάνης μόνον ἀπὸ μακριὰ τὰ ἀντίκρισε καταστράφηκε ἕνα χωριὸ ἐπὶ σήμερα...».

—Θοῦ Κύριε φυλακὴν τὸ σπῆματί μου, νὰ μὴ γράψω τί εἶδανε καὶ τί βλέπουνε γάρω μου τὰ ματάκια μου!...

ταν ἦτανε στὶς καλές του, τ' ἄρεσε ν' ἀφηγεῖται καὶ τὴν παρακάτω φάρσα τοῦ ἀμίμητου ἀναγνώστη Βελάρδου.

—Ἦτανε, λέει, τὸ παληγγύρι τ' ἁγίου Σπυριδῶνα.

—Χορστατοῦσε ὁ Δόριζας καὶ ἀνάμεσα στοὺς παπᾶδες πού τὸν παρᾶστικον ἦταν καὶ ἕνας... καινούργιος, πρῶην φούρναρης Ληξουριώτης.

—Καὶ κατὰ τὴν ὥρα πού οἱ παπᾶδες ἐξέρχονταν κρατοῦντες ὁ ἕνας τὸ ἅγιο δικαστόπτρο, ὁ ἄλλος τὴν ἅγια Λόγχη, ὁ ἄλλος τὸν σταυρὸ καὶ τὰ λοιπὰ τῆς θρησκείας μας ἅγια Σύμβολα, ὁ φρεσκοφικασμένος Ληξουριώτης παπᾶς τᾶχε χαμένα, ὅπως τὸ ψῆρι πού ἔχασε τὰ νερά του.

—Αὐτὸ λοιπόν, φίλοι μου, ἀντιλήφθηκε ὁ φαρσέρ ἀναγνώστης Βελάρδος καὶ τοῦ παρᾶστικον εἰς τὰ χέρια του τό... κροῖη» δηλαδὴ τὸ ντενεκεδέγιο ψηλάλιγνο καὶ μὲ λαϊμὸ σὰ βέργα, δοχεῖο τοῦ λαδιοῦ τοῦ ναοῦ.

—Καὶ σὰς ἀφίγω νὰ συλλάβετε μετ' ἡ φαρσέρ ἀναγνώστης Βελάρδος καὶ τοῦ παρᾶστικον εἰς τὰ χέρια του τό... κροῖη» δηλαδὴ τὸ ντενεκεδέγιο ψηλάλιγνο καὶ μὲ λαϊμὸ σὰ βέργα, δοχεῖο τοῦ λαδιοῦ τοῦ ναοῦ.

—Καὶ κατὰ τὴν ὥρα πού οἱ παπᾶδες ἐξέρχονταν κρατοῦντες ὁ ἕνας τὸ ἅγιο δικαστόπτρο, ὁ ἄλλος τὴν ἅγια Λόγχη, ὁ ἄλλος τὸν σταυρὸ καὶ τὰ λοιπὰ τῆς θρησκείας μας ἅγια Σύμβολα, ὁ φρεσκοφικασμένος Ληξουριώτης παπᾶς τᾶχε χαμένα, ὅπως τὸ ψῆρι πού ἔχασε τὰ νερά του.

—Καὶ κατὰ τὴν ὥρα πού οἱ παπᾶδες ἐξέρχονταν κρατοῦντες ὁ ἕνας τὸ ἅγιο δικαστόπτρο, ὁ ἄλλος τὴν ἅγια Λόγχη, ὁ ἄλλος τὸν σταυρὸ καὶ τὰ λοιπὰ τῆς θρησκείας μας ἅγια Σύμβολα, ὁ φρεσκοφικασμένος Ληξουριώτης παπᾶς τᾶχε χαμένα, ὅπως τὸ ψῆρι πού ἔχασε τὰ νερά του.

—Καὶ κατὰ τὴν ὥρα πού οἱ παπᾶδες ἐξέρχονταν κρατοῦντες ὁ ἕνας τὸ ἅγιο δικαστόπτρο, ὁ ἄλλος τὴν ἅγια Λόγχη, ὁ ἄλλος τὸν σταυρὸ καὶ τὰ λοιπὰ τῆς θρησκείας μας ἅγια Σύμβολα, ὁ φρεσκοφικασμένος Ληξουριώτης παπᾶς τᾶχε χαμένα, ὅπως τὸ ψῆρι πού ἔχασε τὰ νερά του.

★ Ἀπὸ τὶς ἱστορίες καὶ δρόμους μας ★



Ἐξ αἰτίας μιᾶς φιλήδονης παπαδιάς

Τὸ χωριὸ Προκοπάτα, κατὰ τὴν περίοδον τῆς Βενετσιάνικης Κατοχῆς ἦταν ἓνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα σ' ἔκταση καὶ πληθυσμό, ἀπὸ τὰ χωριά τῆς Κεφαλονιάς.

Τοῦτο μᾶς τὸ βεβαιώνει πολλοὶ τῶν ἱστορικῶν μας, ἐκ τῶν ὁποίων ὁ Καρούσος σχετικῶς σημειώνει:

=... Τὸ χωριὸν τοῦτο ἐπρώτευσεν κατὰ πληθυσμὸν κ' ἔκτασιν τῶν ἐκεῖ πλησίον χωρίων Ραζάτα, Φαρακλάτα καὶ Δειληνάτα!...»

Ἄλλη ἀπόδειξις πῶς τὰ Προκοπάτα ἦταν ἓνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα χωριά τοῦ νησιοῦ εἶναι τὸ ὅτι σ' αὐτὰ ὑπήρχον οἱ ἐκκλησίες τοῦ Ἁγίου Νικολάου, τῆς Ἁγίας Μαρίας, τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου, τῆς Ἁγίας Κυριακῆς καὶ στὰ σύνορα τοῦ χωριοῦ ἓνας μικτὸς ναὸς τῶν Ὁρθόδοξων καὶ Λατίνων.

Μέχρις ὅμως τῶν σεισμῶν τοῦ 1953 τὸ χωριὸ τοῦτο ἦταν σχεδὸν ἔρημο κ' ἂν σήμερα ἀριθμεῖ 25 πανέμορφα σπίτια, ἐκκλησίαν, ἀσφαλτοστρωμένους δρόμους καὶ ὕδρευση, ὅλα τοῦτα τὰ χρωστᾶνε οἱ Προκοπάδες στὸν συγχωριανὸ τους ἐφοπλιστὴ κ' εὐεργέτην κ. Παναγιῆν Μαρκεσίην.

Ἀλλὰ σχετικῶς μὲ τὴν ἐρήμωση τῶν Προκοπάτων, ὑπάρχει ἓνας ὑβριστικὸς γιὰ τὸν Ἅγιο Γεράσιμο θρύλος. Πῶς πῆγε, λένε, γιὰ ν' ἀσκητέψῃ στὰ Προκοπάτα κ' οἱ Προκοπάδες τὸν πετροβόλησαν καὶ τὸν διώξαν ἀπὸ τὸ χωριὸ τους.

Γι' αὐτὸ καὶ ὁ Προστάτης τοῦ νησιοῦ μας τοὺς καταράσθηκε νὰ ξεκληρῶσιν καὶ νὰ ἐρημωθῇ τὸ χωριὸ τους, σὰ νάπανε ὄχι Ἅγιος, ἀλλὰ ἐκδικητὴς καὶ μακροῦργος.

Ἐνῶ ἡ αἰτία τῆς παρακμῆς καὶ ἐρημώσεως τῶν Προκοπάτων ἦταν ἡ ἁμορφὴ καὶ φιλήδο-

νη παπαδιά τοῦ χωριοῦ, τῆς ὁποίας ὄμως ὁ ἱστορικὸς μας Καρούσος, δὲν μᾶς ἀποθανάτιζει τὸ ὄνομα. Γιὰ τὰ κάλλη καὶ τὸν ἔρωτα τῆς ὁποίας, ἓνας παπᾶς Δελλαδέτισμας, μέσα στὴν κοινὴ τῶν Καθολικῶν καὶ Ὁρθόδοξων ἐκκλησιᾶ, ἐσκότωσε τὸν ἀντεράιστῃ του παπα τῶν Λατίνων.

Καὶ θριαμβευτῆς ὁ φονιάς παπᾶ — Δελλαδέτισμας ἔτρεξε στὴ φιλήδονη ἐρωμένη του γιὰ νὰ τῆς ἀναγγεῖλῃ τὸν ἄθλο του!...

Ἄλλ' ἀπὸ τὶς ξελιγωμένες τῶν δύο ἐρωτευμένων ματιές κ'

ΔΑΚΡΥΑ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Ἄντες ὁ Θεὸς τὴν ἔπλισε
μὲ τοῦ Ἄβδᾶμ παιδία,
γιὰ ὄπλο τῆς ἐχάρισε
μιὰ πλέχτρα μὲ κρεμμύδια!

✽

Ἔτσι κ' ὁκόμα κέρατο
στὸν ἄνδρα σὰ χαρίζε,
μ' ἓνα κρεμμυδοδάκιμ τῆς
τὸν πείθει κ' ἀφοπλίζει!...

Ἡ ΚΙΝΕΖΑ

Ματάκλαιδα, ματόφρυδα
Κινέζικα τοξάτα,
μὲ δύο μάτια ποὺ μοιάζανε
μὲ τῆς Ἀγκύρας γάτα!

✽

Μάφηγε κ' ἓνας φίλος μας
ἔμεινε... ματιασιμῆνος,
γιὰ τὴν μ' αὐτὴν, ὁ φουκαρᾶς,
ἦταν ἐρωτευμένους!

ἀπὸ τὴν ἰδιαίτερη περιποίηση ποὺ ἔκανε στὸν ἐραστὴ τῆς ἢ ἄπιστη παπαδιά: «Παρέθετο μερίδα ἰδιαιτέραν διὰ τὸν ἱερέα Δελλαδέτισμαν», ὅπως ἀναγράφει καὶ ὁ Καρούσος, ὁ παπᾶς τῆς τὰ κατάλαβε ὅλα!

Καὶ ξεσηκώνοντας, ὁ ἀπατημένος παπᾶ — Προκόπτης τοὺς συγχωριανούς του, ἀρπάξανε καὶ δέσανε πισθάγκωνα τὸν ἐρωστὴ τῆς γυναίκας του καὶ φωνητὰ παπα Δελλαδέτισμαν καί:

=... Οὗτος δὲ ἤχθη ἐν συνοδείᾳ 150 Προκοπάδων, εἰς τὸν ἐν τῷ Φρουρίῳ τοῦ Ἁγίου Γεωργίου (Κάστρο) ἐδρεύοντα Ἐνετὸν Προβλεπτῆν..»

Φαίνεται ὄμως ὅτι κατὰ τὸν γυρισμὸ τους ἀπὸ τὸ Βενετσιάνικο διοικητήριον, θὰ βγάλανε μεταξὺ τους οἱ Προκοπάδες τὰ μάτια τους, διότι ὁ ἴδιος ἱστορικὸς παραθέτει:

=... Ἐρίσαντες δὲ πρὸς ἀλλήλους συνεπλάκησαν, ἐκ δὲ τῆς συμπλοκῆς ταύτης, ἐφονεύθησαν ἐξ αὐτῶν ὀγδοήκοντα...

Ἐξ αἰτίας λοιπὸν τῆς ἀπιστίας καὶ φιλήδονης αὐτῆς παπαδιάς, ξέσπασε κατόπιν μετὰ τῶν Προκοπάδων μιὰν ἀγρία διεντέτα, ποὺ ξεκληρίσε τὸ χωριό, γιὰ τὴν συνεχίσθηκε ἐπι ἄρκετὰ χρόνια.

Κ' ὄχι πῶς ὁ Θεὸς τῆς Κεφαλονιάς ἀσκητῆς καὶ προστάτης Ἁγίου Γεράσιμος, καταράσθηκε τοὺς Προκοπάδες καὶ οἱ ὁποῖοι ἀντίθετα λατρευτικῶς καὶ μ' ἀγάπῃ τὸν δέχθησαν, κατὰ τὴν ἐξάμηνη παραμονὴ Του εἰς τὸ χωριὸ τους.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΥ ΚΑΤΕΡΑ ΕΠΙΣΚΟΠΙΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΝ

Ὁ βίος ὁκόμα καὶ ματοφροὶ μας συνεχίζουν νὰ δρίζουν τὸν Ἅγιο τοῦ νηιοῦ μας Προστάτη, ἀπαρλαμβάνοντες πῶς ὁ Θεὸς Καλόγηρος καταράσθηκε τοὺς ἀτυχούς Προκοπάδες!...

ΕΝΑ ΠΙΚΑΝΤΙΚΟ ΣΕ ΚΑΘΕ ΜΑΣ ΦΥΛΛΟ

Οι 'Αγιοι Πάντες

Ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι στὴν Κεφαλονιά καὶ μὲ ραντὰρ ἀν' ἐρευνησῆς, δὲν πρόκειται ν' ἀνοκαλύψῃς Ὁρθραίο.

Κι' οἱ μὲν Κεφαλονίτες ἰσχυρίζονται πῶς τὸ νησί τους εἶναι φτωχὸ καὶ δὲν βρίσκουν πεδία γιὰ τὴν ἀξιοθαύμαστη ἐμπορικὴ τους δράση σ' αὐτὸ οἱ Ὁρθραῖοι, ἀλλὰ οἱ δεῦτερο φτυοῦνε στοὺς κόρβους, τοὺς μόλις δοῦνε ἢ ἀκούσουνε Κεφαλονίτη καί:

—Ποῦ νὰ πάμε στὴν Κεφαλονιά, ποῦ οἱ Κεφαλονίτες εἶναι χειρότεροι κι' ἀπὸ μᾶς; Λένε ἀναγνωρίζοντας τὴ πονηριά καὶ τὴν ἀπιστοσύνη τοῦ Κεφαλονίτη.

Ἦταν ὁμως μιὰ ἐποχὴ ποῦ ὅλη ἡ συνοικία τοῦ Ἀργοστολιώτικου «Ἁ Γιώργη» λεγόταν «Τὰ Ὁρθραϊκά». Κι' ἀκόμα οἱ Ὁρθραῖοι εἶχαν: τὴ Συναγωγὴ τους καὶ τὸν ραββῖνο τὸν Σαμουήλ (Σαμολάκη, ὅπως οἱ Ἀργοστολιώτες τὸν λέγανε καὶ οἱ πιὸ παλαιοὶ τὸν θυμοῦνται). Λίγα ὁμως μέτρα πιὸ κάτω ἀπὸ τὸ μαγαζὶ Λατινιέρικο τῆς Συναγωγῆ τοῦ Σαμολάκη ἦταν τοῦ «Ἁ Γιώργη» ἡ Δελλαπορτικὴ ἐκκλησιά.

Καὶ φυσικὰ καὶ λογικὰ, ἀλλὰ καὶ Χριστιανικὰ, μεταξὺ τοῦ παπᾶ Γεράσιμου Δελλαπόρτη καὶ τοῦ Σαμολάκη ραββίνου, ὑπῆρχε τὸ ἀγεφύρωτο τῆς ράτσας καὶ τῆς θρησκείας του μίσος.

Ἦσαν ὁμως κι' οἱ δύο τους πνευματωδέστατοι καὶ ὁ μεταξὺ τους πόλεμος διεξαγόταν μὲ φάρσες καὶ μπουρλες, ποῦ ὁ ἕνας σκάρανε εἰς τὸν ἄλλον.

Ἔτσι μιὰ μέρα, ποῦ καὶ οἱ δύο τους ἀραδιάζανε τοὺς Ἄγιους καὶ Μάρτυρες τῆς θρησκείας τους, καταλήξανε στὴ συμφωνία νὰ τραβᾶ καὶ νὰ ξεριζώνῃ ὁ ἕνας μιὰ τρίχα ἀπὸ τὰ γένεια τοῦ ἄλλου, σὲ κάθε Ἄγιο τῆς Πίστεως του ποῦ θὰ ἀνάφερνε.

—Μωχαίτη, ψιθυρίζει ὁ Ὁρθραῖος καὶ τραβᾶ μιὰ τρίχα ἀπὸ τὴ γυνειάδα τοῦ παπᾶ

Γεράσιμου.

—Ὁ Ἄγιος Γεράσιμος, βοήθειά μας ψιθυρίζει ὁ δικός μας παπᾶς κι' ἀκούγεται ἕνα ἀχ ἀπὸ τὰ χεῖλη τοῦ Σαμολάκη.

—Ἰακώβ, ὁ ἕνας Ἄης Δημήτρης ὁ ἄλλος. Ροβοάμ, ὁ Ὁρθραῖος, Ἄης Βασίλης ὁ Ὁρθόδοξος.

—Βενιαμὴν ὁμως, ὄντες ψιθύρισε ὁ Σαμολάκης, ἀπὶ μιανὴς ἐτραβήξε καὶ ξεριζώσε τρεῖς τρίχες ἀπὸ τὰ γένεια τοῦ παπᾶ Γεράσιμου.

Ὅποτε καὶ ἐκείνος ἀπὸ τὸν πόνο του καὶ μὲ τὸ δίκιο, ἀρπάξει μὲ τὴ χεροῦκλα του ὀλόκληρη τὴν ἀραιότριχη γυνειάδα τοῦ παμπόνηρου Σαμολάκη καὶ ψιθυρίζοντας κατασπικτικῶτα:

—Οἱ Ἄγιοι Πάντες, βοήθειά μας, τὸν ἔκαμε νὰ πέση λιπόθυμος ἀπὸ τὴ λαχτάρα!...

Γιὰ νὰ μὴ...γελάτε !

ΜΕΤΑ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑΕΤΙΑΝ

(Χριστούγεννα 1991)

Ἐκ τῶν φτωχῶν του εἰσοδημάτων, ὁ σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας, ἐνέδυσε τὰ Ὁρφανά μας, καὶ τοὺς τροφίμους τοῦ Γηροκομείου μας μὲ μιὰ θερμὴ χειμερινὴ ἐνδυμασία, παλτὸ καὶ ἄφθονα ἐσώρρουχα στὸν καθένα. Ἐπίσης ἐμοίρασε τρόφιμα σὲ 500 φτωχοὺς Ἀργοστολιώτικες οἰκογένειες.

Στὸν κλεινὸν Ἱεράρχην μας στέλνουμε τὶς εὐλογίες μας!...

*

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΓΟΝΔΟΛΕΣ

—Ζητοῦνται ἐπείγοντως Βενετσιάνικες Γόνδολες γιὰ τὰ Κανάλια ποῦ λέγονται δρόμοι, τῆς κάτω πόλεως τοῦ Ἀργοστολίου.

Προσφορὰς δεκτὲς ἀπὸ τοὺς ἄτυχους κάτοικους καὶ μαγαζάτορες, γιὰ νὰ μπαίνουνε καὶ ποῦ δρέχεται τὰ μαγαζάκια καὶ τὰ σπίτια τους.

ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΜΑΣ

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ

Σύμφωνα μὲ τὰ ἐπίσημα στοιχεῖα τῆς Νομαρχίας μας, κατὰ τὰς ἐκλογὰς τῆς 29ης Ὀκτωβρίου ἐ. ἔ., εἰς τὰ 106 ἐκλογικὰ τμήματα τοῦ νομοῦ μας κατοικητήθηκαν 29.581 ἔγκυρα ψηφοδέλτια.

Ἐκ τῶν ὁποίων ἔλαβαν:
Ἡ Ἐθνικὴ Ριζοσπαστικὴ Ἐνωσις 12.716
Τὸ Κέντρο — Προοδευτικοὶ 13.044
Καὶ τὸ Π.Α.Μ.Ε. 3.821
Σύνολον ἐγκύρων ψηφοδελτίων 29.581

Ἀπὸ δὲ τὰ 857 Δημοσίων ὑπαλλήλων καὶ Στρατιωτικῶν ἔγκυρα ψηφοδέλτια, ἔλαβαν:

Ἡ Ε.Ρ.Ε. 692
Τὸ Κέντρο 156
Καὶ τὸ Π.Α.Μ.Ε. 9

Σύνολον 857
Δηλαδή συνολικὰ ἡ Ε.Ρ.Ε. πῆρε 13.408 ψηφοδέλτια, τὸ Κέντρο 13.200 καὶ τὸ ΠΑΜΕ 3.830.

Ἡ τοῖ Ἐθνικὴ Ριζοσπαστικὴ Ἐνωσις, ὑπερτέρησε κατὰ 208 ψηφοδέλτια.

Ὅτῳ δὲ ἀπὸ τὴ πρώτη κατανομῆ ἐκλεγῆκανε, ἀπὸ τὴν ΕΡΕ ὁ κ. Γεράσιμος Μεταξᾶς μὲ 8.465 σταυροὺς προτιμήσεως καὶ ὁ κ. Εὐάγγελος Δενδρινὸς τοῦ Κέντρου — Προοδευτικῶν μὲ 6.613.

Δηλαδή ὁ κ. Μεταξᾶς ὑπερτέρησε τὸν κ. Δενδρινὸν κατὰ 1.852 σταυροὺς προτιμήσεως.

Βάσει δὲ τῶν Ἐφετειῶν ὑπολοίπων τρίτος βουλευτὴς τοῦ νομοῦ μας ἐκλέχθηκε ὁ κ. Χαράλης Ρουχωτᾶς τοῦ Κέντρου — Προοδευτικῶν καὶ ὁ ὁποῖος ἔλαβε 5.376 σταυροὺς προτιμήσεως.

Ἡ δὲ σειρά τῶν ἀποτυχόντων ὑποψηφίων, εἰς σταυροὺς προτιμήσεως, ἔχει ὡς ἀκολουθῶν:

Κ. Μπαροῦνος (ΕΡΕ) 2.238
Μ. Πιπιδάκος (ΕΡΕ) 1.282,
Γ. Θεοδοκόπουλος (ΠΑΜΕ) 1950,
Σ. Διδάρης (ΠΑΜΕ) 909,
Παύλ. Βρεττός (Κέντρου) 726
καὶ Γερ. Ἀναστασιάδης ἡ Πο-



★ ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ★

ΝΕΕΣ ΔΩΡΕΕΣ ΤΟΥ κ. ΓΕΩΡΓ. ΒΕΡΓΩΤΗ

Μετά τὸν ὠραιότατον Ἀστυνομικὸν Σταθμὸν καὶ συνεχίζων τὰς εὐγενεῖς του χειρονομίας, ὁ μέγας εὐεργέτης τῆς νήσου μας κ. Γεώργιος Ρ. Βεργωτῆς, ἀνεγείρει στὰ ὄμορφα Κουρκομελάτα Κοινοτικὸν Ἱατρεῖον καὶ σπίτια γιὰ τοὺς φιλοξενουμένους του. Ἐπίσης ἔδωσε ἐντολὴν νὰ γίνουν διάφορα ἄλλα ἐξωραϊστικά ἔργα καὶ τὸ κοσμοπολιτικὸν του δημιούργημα, τὰ Νέα Κουρκομελάτα, παίρνον τελικά ὄψη μικρῆς διεθνούς ἀξιοθαύμαστης πόλεως.

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΥ

Μετά τὴν ἀνοκλήρυξη τοῦ τέως Προέδρου τοῦ Δημ. Συμβουλίου κ. Γερ. Δανάτου εἰς Δήμαρχον Ἀργοστολίου, ἐξελέγη ἀντικαταστάτης του ὁ δικηγόρος κ. Παναγῆς Λαγγούσης καὶ ἀντιπρόεδρος τοῦ Δημ. Συμβουλίου ὁ δερματέμπορος κ. Γεράσιμος Π. Γρηγοράτος, τοὺς ὁποίους ὁ «Φανὸς» συχαίρει θερμότατα.

ΕΡΓΑ ΚΟΙΝΗΣ ΩΦΕΛΕΙΑΣ

Ἀπὸ Ἰανουαρίου μέχρι Σεπτεμβρίου τοῦ τρέχοντος ἔτους ὑπὸ τῆς Νομαρχίας μας ἐκτελεσθήκανε ἔργα κοινῆς ὠφελείας ἀξίας δρχ. ἑννέα περίπου ἑκατομμυρίων. Ἐπίσης, ὑπὸ μονάδων τοπικῆς αὐτοδιοικήσεως διάφορα ἔργα ὕψους δαπάνης 2.700.000 δραχμῶν.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

Πρωτοβουλία τοῦ Δημάρχου κ. Γερ. Δανάτου συνεκροτήθη Δημοτικὴ Χορωδία ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Νικολάου Κουβαύκη.

ταξιάρχος (ΠΑΜΕ) 597.
Βουλευτὰ ἐξελέγησαν οἱ κ. κ. Γεράσιμος Μεταξάς τῆς ΕΡΕ, καὶ Εὐάγ. Δενδρινὸς καὶ Χαράλδ. Ρουχωτᾶς τῆς Ἐνώσεως Κέντρου.

ΔΙΚΑΙΑ ΕΠΙΒΡΑΒΕΥΣΗ

Διὰ τὸ μέχρι σήμερα ἐπιτυχὲς ἔργο τους, στὸν τομέα τῆς τοπικῆς αὐτοδιοικήσεως, ἀπενεμήθησαν παρὰ τοῦ Νομάρχου κ. Ν. Ματαράγκα μετάλλια ἐπιβραβεύσεως εἰς τὸν Δήμαρχον Ληξουρίου κ. Κατερέλον καὶ εἰς τοὺς Κοινοτάρχες Φαρακιάτων κ. Εὐάγ. Παπαναστασάτον, Δαμουλιανᾶτων κ. Γερ. Τζουγανᾶτον, Ξενοπούλου κ. Ἄρ. Τραυλόν, Πεσσάδων κ. Διον. Ὁρκοῦλαν καὶ Σπαρτιῶν κ. Γ. Δρακόπουλον.

Ο ΕΡΑΝΟΣ ΤΗΣ ΦΑΝΕΛΛΑΣ

Ὁ διενεργηθεὶς εἰς τὴν Νῆσον μας ἔρανος ὑπὲρ τῆς Φανέλλας τοῦ Στρατιώτου, ἀπέδωσε ποσὰ μεγαλύτερα τῶν περυσινῶν. Οὕτω στὸ Ἀργοστόλι εἰσπραχθήσαν 13.600 δρχ., ἔναντι 11.508 τοῦ περυσινοῦ ἔρανου, 6.000 εἰς τὸ Ληξούρι ἔναντι 5.700 περυσινῶν καὶ τὸ αὐτὸ παρετηρήθη γενικὰ εἰς τὴν ὑπαίθρον, δίχως μέχρι στιγμῆς νὰ ἔχουν συγκεντρωθῆ τὰ τελικὰ ἀποτελέσματα.

ΣΕΙΣΜΙΚΕΣ ΔΟΝΗΣΕΙΣ

Τὰς ἐσπερινὰς ὥρας τῆς Κυριακῆς 3ης τρέχ., ἐσημειώθησαν δύο μεγάλης ἐντάσεως καὶ διαρκείας σεισμικῆς δονήσεις, εὐτυχῶς δίχως ζημίαι καὶ θύματα.

ΟΙ ΓΕΩΡΓΙΚΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ

Μὲ συμμετοχὴν τοῦ Δημάρχου κ. Γερ. Δανάτου, τοῦ διευθυντοῦ τῆς ΑΤΕ κ. Μαρίνου Βανδάρου, τοῦ ἀγρονόμου κ. Ἀποστόλου Τσιλιμιβοῦ καὶ τῶν λοιπῶν κατὰ νόμον μελῶν, συζητῶνται οἱ συνεδριάσεις τῆς Ἐπιτροπῆς ἀναγνωρίσεως καὶ χορηγήσεως τῶν Γεωργικῶν Συντάξεων εἰς τοὺς Ἀγρότας μας.

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΝΤΑΙ οἱ φίλοι μας συβραμητῆς τοῦ Ληξουρίου, Σάμης καὶ Κοινοτήτων νὰ μᾶς ἐμβάσουνε πρὸ τῶν Χριστουγέννων τὶς συνδρομῆς τους.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

ἡ Φιλαρμονικὴ Ληξουρίου

Νέαν πνοὴν ἐνεφύσησε τὴν φιλαρμονικὴν Ληξουρίου ὁ πρὸ διμήνου ἀναλαβὼν τὴν διεύθυνσιν τῆς ἀρχιμουσικὸς κ. Σπιριδῶν Ἀρώνης.

Οὕτω ἦν Κυριακὴν 3ην τρέχ., ἔδωσε τὴν πρώτην τῆς Συνουλίαν καὶ προετοιμάζει Μπάντα ἀπὸ 40 πανέμορφες Ληξουριοποῦλες ποῦ θὰ κάμῃ Πανελλήνιον πάταγον.

Στὸ Διοικ. Συμβούλιο τῆς Φιλαρμονικῆς Ληξουρίου καὶ εἰς τὸν κ. Ἀρώνην, στέλλομε τὰ πιὸ θερμὰ μας συγχαρητήρια.

Πρέπει ὅμως καὶ ὄλοι οἱ ἐπὶ τοῦ πλανήτη μας Ληξουριῶτες νὰ τοὺς ἐνισχύσουν οικονομικά στὴν καλλιτεχνικὴ τούτη τοῦ Ληξουριοῦ ἀναβίωσι.

Παράκληση

Ἐσέ, Κυρά μου, καλὴ δὲν σοῦ γυρεύω τὸ φίλι μὲ νέκταρ του κι' ἀλόγιστα νὰ πιῶ καὶ νὰ μεθύσω!
Ἄλλὰ, σὰ νάμου νασαγὸς ἢ τῆς Σαχάρας ὀδηγός, εἰς τῶν χειλιῶν τῆ κρήνη σου τῆ δίψα μου νὰ σβήσω...!

✱

Καὶ μὴ φοβάσαι πῶς μπορεῖ σὰν ἡ ψυχὴ μου θὰ χαρῆ κρατώντας σε, Κυρία μου, στ' ἀδύνατά μου μπράτσα Κάποιος... Σιμούν νὰ σηκωθῆ γιατί' ὁ Τυφὼν ἔχει σθησθεῖ καὶ στοῦ κορμιοῦ τὸ πέλαγος ἐπικρατεῖ μπουνάτσα!...

✱

Ἐλα λοιπὸν πονετικά κι' ὄχι ποτέ ἐρωτικά, ἐνὰ φίλι σοῦ δῶσε μου μπριχού τα... κακαρώσω! Καὶ σοῦ γυρεύω ὅλα χαρὰ, εἴ θὰ βαστάσει καὶ μπορῶ ὀπίσω χιλιαπλάσιο μὲ... τόκο νὰ στὸ δῶσω!

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΟΥΝΑΣ

ΤΑΚΩΝ ΤΕΤΡΑΡΧΩΝ
ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΓΕΛΕΙΑΣ ΠΑΡΑΡΗΚΗ

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΗ ΑΠΕΛΟΓΗΣ

ΤΟ "ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ,,

Κατὰ τὸ πρῶτον δεκαήμερον τοῦ Δεκεμβρίου κυκλοφορεῖ ὁ δεύτερος τόμος τοῦ «ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΟΥ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ» Ἡ περυσινή πρώτη ἔκδοσις ἐσημείωσε ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν, εἶχε δὲ εὐμενεστάτην ἀπήχησιν μεταξὺ τῶν πνευματικῶν κύκλων τῆς χώρας. Ἀκόμη μεγαλύτερα θὰ εἶναι ἡ ἐπιτυχία τοῦ ἐφετεινοῦ δευτέρου τόμου, εἰς τὸν ὁποῖον συνεργάζονται δεκάδες Ἑπτανησίων λογοτεχνῶν, καλλιτεχνῶν καὶ ἐπιστημόνων. Τὸ «Ἑπτανησιακὸν Ἡμερολόγιον» θὰ δώσῃ μίαν ἀ-ἀγγλιφον εἰκόνα τῆς σημερινῆς πνευματικῆς παραγωγῆς τῆ Ἑπτανήσου, θὰ περιλαμβάνῃ δὲ μελέτας ἱστορικὰς καὶ λαογραφικὰς, διηγήματα, ποιήματα, δοκίμια, τοξιδιωτικὰ ἐνυπόψεις, βιογραφίας καὶ δεκάδες πίνακες τῶν καλυτέρων Ἑπτανησίων καλλιτεχνῶν.

Κεφαλονίτικες ἠδογραφεῖες

"Ἐνα ...ἀντισεισμικὸ σύγγραμμα

Ὅπως ὄλοι σας, φίλοι μου, θὰ θυμώσατε, 6—8 μῆνες μετὰ τὴν συμφορὰ μας τοῦ Αὐγούστου 1953, οἱ σεισμοὶ συνεχίζοντουσαν μὲ ἀρκετὴ ἔνταση καὶ σχεδὸν ἀδιάκοπα.

Γι' αὐτὸ κι' ἀκόμα κυκλοφοροῦσαν οἱ φήμες πὼς ἡ Κεφαλονία νὰ βουλιάξῃ. Γιὰ τοῦτο δὲ καὶ τὸ Κουβέρνο μᾶς ἐστεῖλε τὸν Σωτῆρα μας!... Τὸν καθηγητὴ τῆς σεισμολογίας κ. Γαλανόπουλο, γιὰ νὰ βάλῃ τὰ ποδάρια τοῦ Ἐγκελάδου σ' ἓνα σκαλοτοῦνι κι' ἂν συνέχιζε τὶς ἀταξίες του νὰ τὸν κάμῃ ντά-ντά!

Φαίνεται ὅμως, πὼς ὁ πολὺς καὶ σοφὸς σεισμολόγος μας, πολλὰ θὰ εἶχε διαβάσει, γράφει καὶ διδάξει στοὺς φοιτητὲς του γιὰ τὸν Ἐγκέλαδο, ἀλλὰ καὶ δὲν θὰ εἶχε κάμει μαζί του τὴν γνωριμία!...

Μ' ἄλλα λόγια, δὲν θὰ εἶχεν αἰσθανθῆ ποτὲ τὰ βοηθὰ του καὶ κουνητὰ του.

Ἐποὶ τὸ μεσημέρι τῆς Καθαρῆς Δευτέρας τοῦ 1954, ποὺ τὸν Ἐγκέλαδο τὸν ξαναπιάσανε τὰ δυνατὰ του μπουρίνια, ὁ φιλοξενούμενος σεισμοφάγος μας, στὸ ἀντισεισμικὸ σέρβικο σπῆτι ποὺ ἦταν ἀπέναντι στὸ «Τὸλ» τοῦ τότε Ταχυδρομείου μας, πετάχτηκε μὲ τὶς πτυζάμες του εἰς τὸ δρόμο.

Καὶ μὲ τὸ μάλλινο σκουφάκι εἰς τὸ κεφάλι του, τὸ κοντό του ἀνάστημα καὶ τὴν τρομαγμένη ὄψη, μοῦ θύμισε τὸν Κουαζιμόντο τῆς «Παναγίας τῶν Παρισίων».

Καὶ μόνον ἀφοῦ πέρασαν ὀκτὲς λεπτὰ κι' αἰσθάνθηκε πὼς γύρω του οἱ Κεφαλονίτες διασκοδάζανε μὲ τὰ κουνητὰ τοῦ...

ἐχθροῦ του, κάπως ἄρχισε νὰ συνέρχεται. Καὶ φυσικὰ ἀμέσως ζύπνησε μέσα του τὸ ἐπιστημονικὸ ἐμβρυθές του ἐνδιαφέρον. Μουρμουριστὰ δέ, σὰ νὰ ρωτοῦσε τὸν ἑαυτὸ του σιγοψυθίρισε:

—Τίνος ἄραγε βαθμοῦ νὰ ἦτο αὐτὸς ὁ σεισμός;

Πλάι του ὅμως βρισκότανε ἓνα πραγματικὸ ζιζάνιο τ' Ἀργοστολίου. Ὁ πανέξυπνος κι' ἐτοιμολόγος κ. Σπυράγγελος Μουντάκης ὁ ταχυδρόμος ἐπίσης ποὺ θγαζόντας ἀπὸ τὴν τσέπη του ἓνα ἡμερολόγιον, τὸ ξεφύλλισε μὲ σοβαρότητα.. καθηγητικὴ κι' ἀχαμογέλαστα, τ' ἀποκρίθηκε:

—Νομίζω ἐβδόμου βαθμοῦ κ. καθηγητὰ!...

Ὁ δὲ φουκαράς κ. Γαλανόπουλος, πραγματικὰ τάχασε, βλέποντας ἓνα.. ἀντισεισμικὸ σύγγραμμα, ἄγνωστὸ του, στὰ χέρια ἐνὸς ἀπλοῦ σ' ἐμφάνισθ ἀνθρώπου.

Καὶ γουρλώνοντας τὰ μάτια του ἀπὸ κατὰπληξῆ, τὸν ζύγωσε καὶ τὸν ρώτησε:

—Τίνος εἶναι ἀγαπητέ μου, αὐτὸ τὸ βιβλιαράκι;

Ὁ δὲ ἀμίμητος Σπυράγγελος, βάζοντας τὸ ἡμερολόγιον εἰς τὴν τσέπη του κι' ἀπομακρυνόμενος, τοῦ βροντοφώναξε:

—Εἶναι... ἀντισεισμικὸ σύγγραμμα κ. καθηγητὰ, καὶ δὲν κάνει γιὰ σὰς, ποὺ ὁ Ἐγκέλαδος σὰς φοβάται!...

Καὶ μέχρι νὰ συνέλθῃ ἀπὸ τὴν ψυχρολουσία σ' κ. καθηγητῆς ὁ Σπυράγγελος βουτήθη πρὸς τὸ «Τὸλ» τοῦ Ταχυδρομείου.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΟΥΝΑΣ

*Χαρούμενες
Γιορτές*
Μὲ τὰ περίφημα
γλυκὰ τοῦ
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΥ
ΣΠΥΡΟΥ
ΓΑΡΜΠΗ

Εἶναι ἀνώτερα σὲ ποιότητα,
Αφάνταστα σὲ ποικιλία
Ἵπερέχουν εἰς ὅλα



Ἀπὸ τῆς ἱστορίας καὶ θρύλους μας

Τὸ κομπατιμέντο τοῦ Κουρτζουλαρίου

Εἰς τὸ «Ἱστορικὸ Μουσεῖο τῆς Νεωτέρας Ἑλλάδος», ποὺ στεγάζεται στὸ κτίριο τῆς Παλαιᾶς Βουλῆς στὴν Ἀθήνα, ὑπάρχει ἕνας θαυμάσιος ζωγραφικὸς πίνακας μετὰ τὴν ἐπιγραφή: «Τὸ Κομπατιμέντο τοῦ Κουρτζουλαρίου».

Ἄλλ' ἐνῶ τὸ ἔργο τοῦτο ἔχει στενοὺς ἱστορικοὺς καὶ καλλιτεχνικοὺς μετὰ τὴν Κεφαλονιά μας δεσμούς, στὰ σίγουρα οἱ χιλιάδες Κεφαλονίτες ἐπισκέπται τοῦ Μουσείου, μῆτε δὲν θὰ σταμάτησαν γιὰ νὰ θαυμάσουν τὸν πίνακα.

Κι' ἔχει διπλὴ σημασία καὶ σχέση μετὰ τὴν Κεφαλονιά καὶ τοὺς Κεφαλονίτες ἡ ἐξαιρετικὴ αὐτὴ ἔλαιογραφία, διότι ἀπεικονίζει τὴν ἱστορικὴ ναυμαχία τῶν Ἐχινάδων ἢ Ναυπάκτου ἢ Κουρτζουλαρίου, ἀλλὰ καὶ γιὰ τὸ ὅτι εἶναι ἔργο Κεφαλονίτικο.

Ὅπως δὲ εἶναι ἱστορικὰ διαπιστωμένο καθ' ὅλη τὴ διάρκειαν τῆς Βενετσιάνικης κατοχῆς στὰ Ἐπτάνησα (1386—1787), πᾶν τοτε τῶν Ἑπτανησίων ὄχι μόνον συμμετείχανε, ἀλλὰ καὶ προηγούντο τιμητικὰ σ' ὅλες τῆς κατὰ θάλασσαν ναυμαχίας τοῦ Βενετσιάνικου ἔνδοξου στόλου τὰ πλοῖα τῶν.

Γιὰ τοῦτο καὶ κατὰ τὴν 7ην Ὀκτωβρίου 1571, κατὰ τὴν ὁποίαν παρὰ τὰς Ἐχινάδας νήσους οἱ ἠνωμένοι στόλοι τοῦ Πάππυ, τῆς Ἰσπανίας καὶ Βενετίας, μετὰ τὰ 214 πλοῖα τους καὶ μετὰ τὸν Δὸν Ζουάν τῆς Αὐστρίας, κατεναυμάχησαν καὶ συνεπρίβησαν τὴν ἀπὸ 500 καὶ πλέον σκάφη ἀποστελούμενην κροατικῆ τοῦ Σουλτάνου Ἀρμάδα, συμμετείχανε ἐθελοντικὰ καὶ τέσσαρα Κεφαλονίτικα πλοῖα, τῶν ὁποίων ἡ ἀνδρεία τῶν πληρωμάτων ὑπῆρξε πολὺ τιμὴ γιὰ τὴν ὀλοκληρωτικὴν καταστροφὴν τοῦ Τούρκικου στόλου. Ὁ δὲ ἱστορικὸς ἀναγκάζεται νὰ ξεχωρίσῃ τὸν θρυλικὸν

Κεφαλονίτην πλοίαρχον Μάρκον — Ἀντώνιον Τσιμάραν, γιὰτὶ μετὰ τὴ μικρὰ του γαλέρα, ἐπιτέθηκε κι' ἀντιμετώπισε τρία μεγάλα τῶν ἀπίστων καράβια τὰ ὁποῖα προσπαθοῦσαν νὰ ξεφύγουν ἀπὸ τὸν κλοιὸν τῶν Χριστιανικῶν πλοίων.

Ἐκ τῶν ὁποίων κατόρθωσε νὰ θυθίσῃ τὰ δύο, ἀλλὰ τραυματίσθηκε θανάσιμα, ἐνῶ ἄρχιζε τὴν ἡρωϊκὴν του κατὰ τοῦ τρίτου ἐπίθεσιν. Κι' ἔφυγε στοῦ ἀμούστακου γιοῦ τοῦ Ἰωάννη τὴν ἀγκαλιά, ποὺ ἀφοῦ γλυκοφίλησε τὸν πατέρα του ζώσθηκε τοῦ γέρου του τ' ἄρματα καὶ συμπλήρωσε τὸν θρίαμβο τοῦ πατέρα του, αἰχμαλωτίζοντας τὸ σκάφος καὶ τὸ πλήρωμα τοῦ τρίτου Τούρκικου καραβιοῦ.

Καὶ τὸ ὁποῖο ρυμούλκησε θριαμβευτικὰ μέχρι τὸ λιμάνι τ' Ἀργοστολίου, ὅπου κι' ἔθαψε μετὰ πάνδημη συμμετοχὴ τὸν πατέρα του, στὸν ὁποῖον ἀπόδωσαν τιμὴς στροφιοῦ κι' οἱ τότε Βενετσιάνικες ἀρχὲς τῆς Κεφαλονιάς.

Τὴ δὲ ναυμαχία τοῦτῃ τῶν Ἐχινάδων ἢ Κουρτζουλαρίου παριστάνει ὁ θαυμάσιος τοῦτος πίνακας, ποὺ εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ πολλὰ ἀριστουργήματα τοῦ Κωνσταντίνου Πιτσαμάνου, διασήμου τῆς ἐποχῆς του ζωγράφου.

Ἡ δὲ Κεφαλονίτικη τῶν Πιτσαμάνων ἀρχοντικὴ οἰκογένεια, τῆς ὁποίας πολλοὶ γόνοι διακρίθησαν στὴ ζωγραφικὴ καὶ ἰδιαιτέρα στὴν ἀγιογραφία, δώρησε στὰ 1887 ὀλόκληρη συλλογὴ ἔργων τῶν προγόνων τῆς καλλιτεχνῶν εἰς τὸ Κράτος, ἔα δὲ τῶντων εἶναι κι' ὁ ἐξαιρετικὸς πίνακας τοῦ «Κομπατιμέντο τοῦ Κουρτζουλαρίου» ποὺ ἀποθανατίζει μιὰ θρυλικὴν ναυμαχίαν, ἀλλὰ καὶ τὴ καλλιτεχνικὴ ἀνθήσιν, τῆς πάντοτε φωτοδότρας Κεφαλονιάς μας.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Εὐχαριστοῦμεν θερμότατα ὁλοὺς ὄσους παντοῖότροπα μᾶς ἐκδηλώσανε τὴ στοργὴν τους καὶ τὴν ἀγάπην τους καὶ συμμερίσθησαν τὸν μεγάλον μας πόνον, γιὰ τὸν πρόωρον θάνατον τῆς ἀγαπημένης μανουῖλας μας Χρυσάνθης Φωτίου Μήλα.

Οἱ εὐχαριστοῦσες οἰκογένειαι Χρ. Βουτσινᾶ (Βουνᾶ), Σπ. καὶ Γερασ. Μήλα, Γερασ. Ν. Σταθάτου, Σπυρ. Νικολοῦζου καὶ ἀδελφῶν Π. Μήλα.

Ἀφιέρωση

Ἐτὸν κ.
Ν. Πινιατῶρο

Ἐἶσ' εὐτυχῆς, σὶὸρ Νίκο μου,
ὅπου σταυροὺς δὲν πήρες,
μῆτε ἀπὸ τ' ἀλύπαιτρες,
οὔτε κι' ἀπὸ τσὶ χήρες!

Γιατ' ὄσαι βγήκαν βουλευτῆς
μετὰ μετρηματιῆς καὶ ζήτησ',
ἀπ' ἀξιώσεις φιλικῆς
θὰ κρᾶζου: «Σταυρωθήτω!»

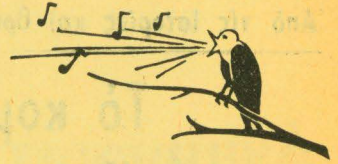


Τὰ πιὸ καλλίτερα
δῶρα γιὰ τὶς γιορ
τάδες

Ποτὰ
ΣΤΑΘΑΤΟΥ

ΚΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
Ἀνώτερα ὄλων
Περιοικητοῦ 31
ΠΑΤΡΑΙ

Πολιτικές σάτιρες



Τό πολιτικό μας ρεπορτάζ

(Ο πολιτικός μας συντάκτης επισκέφτηκε τους επιτυχόντας κι' αποτυχόντας τῶν ἐκλογῶν τῆς 29ης Ὀκτωβρίου 1961.

Οἱ ὅποιοι φαίνεται ἦτι, ἐκτὸς τῆς πολιτικῆς ἔχουν καὶ ποιητικὴ ἀξιοθαύμα στη κλίση. Γιὰ τοῦτο καὶ στὸν συνεργάτη μας, ἀπαντήσανε ἔμμετρα):

Ε

Ὁ κ. Μεταξᾶς

Θεέ μου! Τὶ μορτύριο!
Δίχως καμμιά συμπόνια
νὰ μὲ ἐκλέγουν βουλευτή!
Καὶ τὴ θυσία μου οὐτή,
νὰ μοῦ ζητοῦν... συνέχεια
κι' ἄλλα τέσσερα χρόνια!...

Ὁ κ. Δενδρινός

Ποιέ μου δὲν περίμενα
ν' ἀκούσω καὶ νὰ μάθω,
ἀπὸ συνυποψήφιο
καὶ φίλον ἐπιστήθιο,
στὶς ἐκλογές πῶς κόντεψι,
«Φανέ» μοι, νὰ τὴν... πάθω!

Ὁ κ. Ρουχωτᾶς

Ἄν καὶ θαλασσοπνίγηκα
καὶ δὲν βγήκα στή... πρώτη!
Μὲς στὴ Βουλὴ μπουκάρισα
κι' ἔτσι τὴν... φροντάρισα
καὶ μὲ μισθοῦς βουλευτικούς
θὰ ξανακάμω.. σκότι!

Ὁ κ. Μπαρούνος

Τοῦ βουλευτῆ μοῦ φέρανε
σκαρίκια—συχαρήκια!...
Ἄλλὰ μὲ Νόμων ἀλαλιές
καὶ κάποιες ἄλλες τσοβλιές,
μὲ πάτα σαν καὶ ἔιασα,
ὁ φουκαρά, τὰ... φύκια!

Ὁ κ. Πινιατῶρος

Ἐγώ, «Φανέ» τὸ γνώριζα
πῶς στὴ Βουλὴ δὲν θάῤω!
Ἄλλ' ἔχων τό... οἰκόσημο
καὶ δίχως βουλευτόσημο,
ὅπου γουστάρω καὶ ποθῶ
μπορῶ σὰν τέως... νάμω!

Ὁ κ. Βρεττός

Παρ' ὅτι γύρω... ἔβαλα
σὰ στρατηγός, μὲ κρότου!
Καὶ πάλαιψι καὶ κόπιασα,
μῆτε χιλίους πῶπιασα,
στὶς ἐκλογές μας, φίλτατε,
Σταυροῦς σὰν... αἰχμαλώτου!
Γιατ' ὁ Λαός εἶναι μὲ μᾶς
κι' ὄλο: ἀριστερίζει,
ὅμως, ποῦ τρεῖς ἀνάθεμα
μὲ τό... δεξὶ ψηφίζει!

Καὶ οἱ τρεῖς τοῦ Π.Α.Μ.Ε.

ΤΑ ΚΑΤΑΤΕΥΧΕΥΣΤΕΡΑ
ΔΗΚΑΤΑ ΚΑΤΕΡΓΗΚΑ ΔΙΕΛΙΘΗΚΗ
ΜΟΤΗ ΝΗΣΟ ΜΕΤΟ Π.Α.Μ.Ε.
ὅμως, ἐμεῖς ἀπόητα
...ἀριστερὰ ῥοβᾶμε!

Ἡ τοπικὴ μας Ἐγκυκλοπαίδεια

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΡΕΤΕ ΟΤΙ:

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 11

ὁδὸν Ἀθηνᾶς 67 κι' εἶχε 22 δωμάτια.

—Τὸν Ἰούλιο τοῦ 1906 ἀγοράσθηκε τὸ τωρινὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πειραιῶς ἀρ. 3 οἰκόπεδο καὶ χάρις στοὺς δυὸ τούτους δημιουργικοὺς καὶ διαπρεπεῖς συντοπίτες μας ἐπιστήμονες ἢ Ἑλληνικὴ πρωτεύουσα ἀπόχτησε ἓνα ἀπὸ τὰ πρῶτα τῆς καὶ καλλίτερα Νοσοκομεῖα, μὲ πλούσια ἐπιστημονικὴ καὶ φιλανθρωπικὴ δράση.

—Ὁ ἐπίσης Ληξουριώτης Διονύσιος Π. Λοβέρδος σ' ἡλικία 27 ἐτῶν, ἔδρυσε τὴ Λαϊκὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος στὰ 1905 καὶ ἡ ὁποία ἐξελίχθηκε σ' ἓνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα Πιστοτικὰ Ἰδρύματα.

—Δημιουργὸς τῆς Γενικῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος εἶναι ὁ ἀδελφός του Σπυρίδων Π. Λοβέρδος, πρέπει δὲ νὰ προσθέσουμε πῶς κι' οἱ δυὸ τους ξεκινήσανε ἀπὸ ὑπάλληλοι στὴν Ἐθνικὴ Τράπεζα.

—Ὅσο γιὰ τὴ Τράπεζα Πειραιῶς, τὶς Γενικὲς Ἀσφάλειες καὶ τὴ Χαρτοποιὰ Αἰγίου, τὴ σύσταση καὶ λειτουργία τοὺς χρωστοῦμε στὸν ἐπιζῶντα ἐκατόχρονο σέβαστὸν πρεσβύτην ἐφοπλιστὴν κ. Νικόλαον Δ. Λυκιαρδόπουλον.

—Ποῦ μόλις ἔβγαλε τὸ Σχολαρχεῖο μπαρ-
κάρισε σ' ἓνα καράδι, μελετῶντας καὶ δουλεύον-
τας σὰ ναύτης στὴν κουβέρτα γίνηκε καπετάνιος,
ἀγόρασε ἀργότερα μὲ τὶς οἰκονομίες του ἓνα
πλοῖο κι' ἐξελίχθηκε αὐτοδύναμα στὸ δημιουρ-
γὸ τοῦ παγκόσμιου ἐφοπλιστικοῦ οἴκου τῶν 100
περίπου ποντοπόρων πλοίων ποὺ ὀργάνουν τοὺς
πέντε ὠκεανούς τοῦ πλανῆτη μας.

Μέσα δὲ στὰ καράδια του καὶ στὶς ἐπι-
χειρήσεις τοῦ Νικολάκη ἔφαγαν καὶ τρῶνε φω-
μὶ χιλιάδες Κεφαλονίτικες οἰκογένειες.

(Ἀπὸ τὶς Κεφαλονίτικες Ἱστορικὲς
Σημειώσεις τοῦ κ. Χρήστου Βουνᾶ).



ΔΙΧΩΣ ΚΑΜΜΙΑ ΠΡΟΚΑΤΟΒΟΛΗ Παραδίδονται ἀμέσως **Μαγειρικὲς Συσκευές**

ἸΓΡΑΕΡΙΑ ΣΟΥΠΕΡΓΚΑΖ στὸ Κατάστημα τοῦ κ. **ΣΠΥΡΟΥ ΜΠΕΚΑΤΩΡΟΥ**

Ἡ ΣΟΥΠΕΡΓΚΑΖ ἔχει ἀναγνωρισθεῖ παγκόσμια ὅτι εἶναι τὸ δεξιὸ χέρι τῆς κάθε νοικοκυρᾶς

μὲ τὴν ὁποίαν μαγερεύει μὲ άνεσιν, ταχύτητα, καθαριότητα, ἀλλὰ καὶ οἰκονομίαν

ΣΟΥΠΕΡΓΚΑΖ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: ΣΠΥΡ. ΜΠΕΚΑΤΩΡΟΣ - ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

ΔΙΧΩΣ ΚΑΜΜΙΑ ΠΡΟΚΑΤΟΒΟΛΗ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΗΘΟΥΡΙΟΥ



**ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΧΑΡΤΟΠΟΙΪΑΣ ΑΙΓΙΟΥ**

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΕΝ ΑΙΓΙΩ
Γενική Δ/σις : 'Ελ. Βενιζέλου 10, 'Αθήνας
Τηλεγραφική Διεύθυνσις : ΠΑΠΥΡΙΣΚΟ
Τηλέφ. : 36-605, 30-566, 30-567, 30-568
Προϊόντα 'Εργοστασίου :
Χάρτης γραφής, Τυπογραφείας, Πε-
ριτυλίξεως, Χαρτόνια

ΝΙΚΟΣ ΜΕΛΑΣ

Διαρκείς εισαγωγές τῶν πιδ μον-
τέρων ὑ φ α σ μ ά τ ω ν

- ★ Σε πλουσιώτατες συλλογές
- ★ Σε ποικιλίες χρωματισμῶν
- ★ Σε τιμές ἀφάνταστες χαμηλές

Θά βρῆτε μόνον στοῦ κατάστημα
Ν ε ω τ ε ρ ι σ μ ῶ ν

ΝΙΚΟΥ ΜΕΛΑ

Λιθόστρωτον—ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

**ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΤΕΣ
ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΑ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
ΠΙΚ - ΑΠ**

ΜΕ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Καί ὅλα τὰ εἶδη οἰκιακῆς χρήσεως
ΦΘΗΝΑ ΚΙ' ΑΠΟ ΝΑΪΛΟΝ

ΣΤΟΥ ΣΤΑΘΟΥΛΗ

ΜΑΝΤΟΛΕΣ - ΡΟΣΟΛΙΑ

Σημαίνουν Κεφαλονιά. Καί ἐπί ἕναν
αἰῶνα παράγονται

ΣΤΟΥ ΔΡΑΓΩΝΑ

('Εναντι Ταχυδρομείου—'Αργοστόλιον)

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

ΨΥΓΕΙΑ

Κουζίνες, Πλυντήρια, Θερμοσίφων-
νες, Σόμπες Πετρελαίου

ΙΖΟΛΑ

'Η ΙΖΟΛΑ δίδει πραγματικὴν ἐγ-
γύησιν διὰ τὰς συσκευάς της. 'Αν-
τιπροσωπεία κατάστημα

Γ. ΧΑΛΙΩΤΗ

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

**ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΤΑΞΕΙΔΙΑ
ΑΔΕΛΦΩΝ ΛΥΚΟΥΔΗ**

Πειραιώς : Μιαούλη 33 (Προκουμαία)
'Αθήναι : Φιλελλήνων 3 (Πλατ. Συν)τος)

Διεύθυνσις : **Τ. ΜΠΑΤΑΣ**

'Επισήμως ἀνεγνωρισμένα παρά τῶν
Κυβερνήσεων 'Ελλάδος, Αὐστραλίας
καί 'Αμερικῆς

**ΑΠΟΤΑΝΘΗΤΕ ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
ΤΩΝ Κ.Κ. Α)ΦΩΝ ΛΥΚΟΥΔΗ**

Γιὰ ὁποιαδήποτε χώρα τοῦ κόσμου
καί μὲ ὁποιοδήποτε μεταφορικό μέ-
σον πρόκειται νὰ ταξιδεύσετε

ΤΑΧΥΤΗΣ - ΑΣΦΑΛΕΙΑ - ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ

**ΤΟ ΑΡΩΜΑΤΙΚΟ ΣΑΠΟΥΝΙ
„ΕΡΜΗΣ“**

'Υπερτερεῖ ὅλων τῶν ἄλλων ΣΑΠΟΥ-
ΝΙΩΝ, διότι παρασκευάζεται ἀπὸ ἀ-
γνά ὕλικά. Ζητεῖτε ἐπιμόνως :

ΣΑΠΟΥΝΙ „ΕΡΜΗΣ“

'Αποταυθῆτε : 'Αρωμ. Σαπωνοποιεῖαν

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Ο; Ε. ΜΕΡΕΙΣ ΒΟΥΤΣΙΝΑΣ

ΔΩΡΕΙΔΟΣ 20 (Ρούφ)—ΑΘΗΝΑΣ

Α12341Φ40063