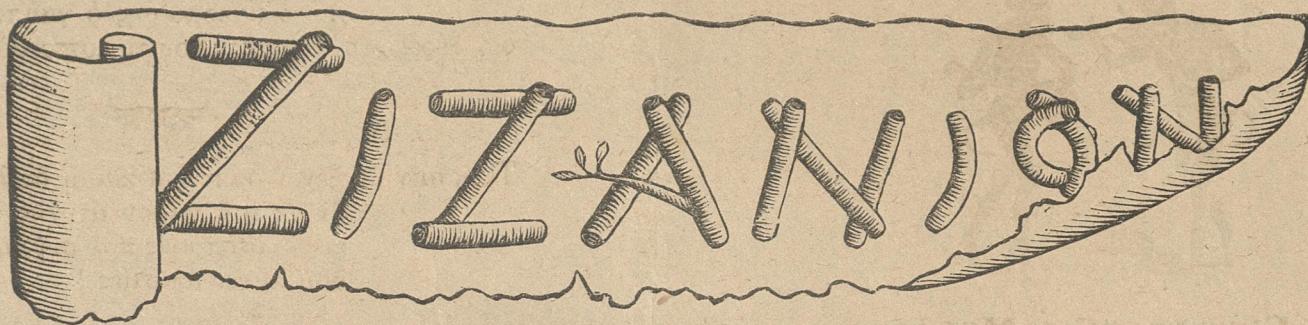


ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1892

ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ 25 ΜΑΐΟΥ 1913

ΑΡΙΘ. 735



## Η ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΩΝ

ΗΜΕΡΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΣ  
ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΗ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ  
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Γ. ΜΟΛΦΕΤΑ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ  
ΦΡ. ΔΕΚΑ ΕΤΗΣΙΩΣ



### ΣΤΗ ΓΙΩΡΤΗ ΤΟΥ

• Η ἀνοιξη τὴ φέρνει τὴν ἔμορφη γοργή.  
• Η ἀνοιξη γορτάζει τὸν Ἐλευθερωτὴν  
κι' ὁ οὐρανὸς ἀνοίγει γὰρ νὰ δεχθῆ εὐχὲς  
ἀπὸ λευτερωμένες ἐλληνικὲς ψυχὲς.

Ξυπνᾶτε γονατίστε μπροστὰ στὸ Βασιλῆ Σας,  
ὅσεις λευτερωμένοι χρυσοῖ μας ἀδελφοὶ!  
Αἰώνιο ἄς γίνη σεπτὸ προσκύνημά σας  
ἡ πολυδοξασμένη τοῦ "Ἐδνους κορυφὴ".

Εὐχὲς γὰρ τὸ καμάρι πῶβγῆκε τιμημένα,  
στὸ χέρι τον κράτωντας ἀκούραστο σπαθὶ<sup>ν</sup>  
κι' ἀνάστησε μ' ἐκεῖνο ἀδέλφῃ πεδαμένα  
καὶ κόσμους ποὺ σκοτάδι τοὺς σκέπαζε βαθὺ.

Λατρεία τοῦ λαοῦ σου μεγάλε Βασιλῆ,  
π' ἀνάστασες χαρίζεις  
καὶ πίσω μᾶς γυρίζεις  
στὰ χρόνα τὰ παλῆ,  
σὲ βλέπω στολισμένο μὲ στέμμα λαμπυρὸδ  
καὶ σὰν κυττῷ τὸ φῶς του νὰ νοιώσω δὲν μπορῶ  
ἔλαν τὸ στέμμα δίνει λάμψη σ' ἐσὲ χρυσῆ  
ἡ ἄν τὴ λάμψη πῶχει τὴ χάρισες ἐσὺ.

Δαλοῦνε γύρω, γύρω, τῆς "Ανοιξης πουλιὰ:  
νὰ ζήσῃς Κωνσταντίνε χρυσὲ μας Βασιλῆ."  
Νὰ ζήσῃς παλληκάρι ποὺ νάθε σου ματζά,  
ζωὴ σ' ἐμᾶς σκορπάει καὶ στὸν ἔχθρὸν φωτιὰ.

Νὰ ζήσῃ Κωνσταντίνε ἀτεργαστεῖ,  
καμάρι τῆς Βαλάσσου, τοῦ Τερρούντης περαστεῖ.  
Στὸ βλέπω σου διαβάζω καὶ ἔάτερα ψωρᾶ  
λυμένο κάθε πόστο τοῦ ἐθνούς τεροῦ.  
Καθάριτος τὸν ποτνιῶν μᾶς δέχεται Βασιλῆ,  
πῶς σὺ νὰ ξανασωθῆς στὰ μαραχά μιλία!

"Ω σὺν ἐλληνικὴ μου ἀνδρείᾳ κι' ἀρετῇ,  
ἄς γίνη τὸ δόγμα σου ἡ πρώτη μας γοργή<sup>ν</sup>  
σ' αὐτὸν νὰ προσκυνοῦμε μεγάλοι καὶ μικροὶ  
σ' αὐτὸν ποὺ τὸ βλογοῦνε  
στὰ μνήματα ποὺ ζοῦνε  
ἀθάνατοι γενοῖ.



**Ο Γεάνης κι' ο Μαρῆς  
μέλούνε κι' απορεῖς.**

Γ.— Τί θὰ μοῦ πῆς;

Μ.— Τί νὰ σοῦ πῶ ποῦ μ' ὅλην τὴν εἰρήνη φοβῶμαι πῶς περσότερο τὸ πρᾶμα μὲν χοντρύνη καὶ μέλωντας μὴ θέλωντας θὰ παίξουμε τὰ σμπάρα μ' αὐτὴν τὴν στρίγγα πᾶβροηκες καὶ μάκαμες κουμπάρα.

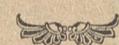


Μ' αὐτὰ ποῦ κάνει σῆμερα σ' ἔμας ή Βουλγαρία,  
τώρα πιστεύω τὸ σκασμὸς καὶ τὴ στενοχωρία πολλῶν συζύγων ἀτυχῶν ποῦ σ' ὥρας ἐπαράτους ἐλέγχονται βουλγαρικῶς ἀπὸ τὴν πεθερά τους !



Μωρὸς τὸ φροδαδοπεθερὰ πώκαμαὶ οἱ καῦμένοι, ποῦ νὰν τὴ γδῶ στὸν "Ἄγιο μ' ἑφτὰ σκοινιὰ δεμένη ! Τὸν κόρωνά της ή ζουρλή γυρεύει μὲ τὴ βία πῶρχεται καὶ φορτώνεται κι' ἔμας καὶ τὴ Σερβία.

Στὴ μύτη μᾶς ἔχει χωθεῖ,  
ἄλλ' ἄν μᾶς ξαναφορτωθῆ  
δὲν θὰ τὴν συμπαθήσω.  
κι' ἄν εἴν' ή πεθερὰ ζουρλή  
θὰν τέση τὸ πλάσω τὸ μαλλὶ<sup>1</sup>  
καὶ θὰν τέση τὸ μαθήσω.



Η κακομοίρα ή Τουρκιά  
μὲ τὸ Σεφκὲτ ἀντάμα,  
ἔφρε τὴν κατραπαλὰ  
κι' ήσύχασ' ἐν τῷ ἄμα,  
μὰ τούτ' ή ἀφιλότιμη τὸ διάολο γυρεύει  
ποῦ ἐπιμένει νὰ σφαῇ μ' ὅσους συμπεθερεύει ;



Η κακομοίρα ή Τουρκιά, ποτὲ δὲν ἦταν' ἔτσι· τέτοιες φυγοῦρες ἄτιμες δὲν τοῦ ἔκαμε ποτὲ τση,  
κι' εὐχαριστήθηκα πολὺ πώκαμαμε εἰρήνη γιατὶ τὴ συμπεθέρα μᾶς τὴ μάχεται κι' ἔκείνη καὶ μεῖνε παραβέβαιος πῶς δὲν θ' ἀργήσ' ή μέρα ποῦ θὰν τὴν ξεμαλλιάσουμε μαζὶ τὴ συμπεθέρα.



Γ.— Μ' αὐτὰ π' ἀκούω, βρὲ Μαρῆ, σκάω χωρὶς νὰ θέλω.  
Μ.— Τὶ ἀκουσεῖς ;

Γ.— Τὰ δίχιονυνε πολλοὶ στὸ Βενιζέλο καὶ λένε πῶς δὲν ἔπρετε νὰ κάμῃ συνοικέσιον μ' αὐτὸ τὸ γένος τ' ἀγριον καὶ πονηρὸν κι' ἀπαίσιον κι' ἐγὼ τὸν λέω μπαίνωντας σὰ σφῆνα μέσ' τὴ μέση, παιδιὰ μὴν ἀγρεύετε κι' ἔκεινος ποῦ παντρεύεται δὲν ξέρει ποῦ θὰ πέσῃ !



Ο γάμος εἶναι τυχερὸς ὅπως καὶ τὰ λαχεῖα·  
βλέπεις τὴ νύφη μὰ χαρὰ καὶ ζάχαρι τὴν πεθερὰ·  
καὶ λέσ πᾶς μεναλείτερη δὲ θαυμῆς εὐτυχία·  
συμβαίνει δῆμος, βρὲ Μαρῆ, μετὰ κανένα μῆνα ν' ἀρχίσ' ή νῦν τὰ γήνια κι' ή πεθερὰ τὴ γηρά, καὶ φέρχονται δαμόνια σα οὐγούς κάρι τῶρα·  
νὰ βλαστημάς αἰώνια τσῆ παντρεῖας τὴν ὥρα.

Πολὺ ἀδίκως δὲ λαδὸς μὲ τὸ Λευτέρη τάχει  
ἀφοῦ ν' ὁ γάμος τυχερὸς  
κι' δὲ κακομοίρης δὲ γαμπρὸς  
δὲν ξέρει μέσ' τὸ σπῆτη του τὶ λόττο θὰν τοῦ λάχη.



Τὶ φταῖν' οἱ ξένοι δάκτυλοι καὶ ἡ διπλωματίες,,  
ἄν ἐκ τοῦ γάμου ἀτυχῆς  
κι' ἡ δεσποινίς ποῦ συμμιαχεῖς  
σοῦ κάνει ἀπιστίες !



Μὴν ἀδικεῖται, βρὲ παιδιὰ, καθόλου τὸ Λευτέρη  
ἄν εἴτε σόδια δὲ γάμος του νὰ φέρῃ  
γιατὶ στοὺς χρόνους μας αὐτοὺς τοὺς πεπολιτισμένους,  
δυσάρεστα συμβαίνουνε πολλὰ στοὺς παντρεμένους.



Αλλὰ καὶ σὺ μωρὲ Μαρῆ, μὴν κάθεσαι σὰν ἄλλους,  
ἀντιπολιτευόμενους τὸ γίγαντα παπαγάλους  
νὰ φλυαρῆς κυττάζωντας αὐτὰ τὰ γεγονότα  
χωρὶς νὰ συλλογίζεσαι τὰ τρόπαια τὰ πρῶτα  
ποῦ δὲν θὰ ταβλεπες ποτὲ στὸ κράτος, κασομέρη,  
ἄν δὲν ὑπῆρχε πρὸ παντὸς τὸ θάρρος τοῦ Λευτέρη.



"Αν ἔξαφνα μπερδεύτηκε  
δὲ λυτρωτής τοῦ κράτους  
ἔνεκα πώπαντρεύτηκε  
τοὺς ἐπικαταράτους,  
μόνος του νᾶσαι βέβαιος πῶς θὰν τὰ ξεμπερδέψῃ  
χωρὶς ἀπὸ κανένανε βοήθεια νὰ γυρέψῃ.  
Πεποίθησι νάχης, Μαρῆ, μεγάλη στὸ μεσσία  
καὶ μὴ σ' ἀκούσω νὰ μοῦ πῆς καμιλὰν ἀνοησία.



Μ.— Τὶ νὰ σοῦ πῶ πώσάστισα καὶ δὲν ἰβλέπω· μπρὸς μου ποῖος ἔστιν δὲ φίλος μου καὶ ποῖος δὲ χρήσος μου καὶ φοβισμένος βρίσκομαι σ' ἔνα σημεῖο, Γιάννη, ποῦ ὅλα μου τὰ τρόπαια θαρρῶ πῶς εἶναι πλάνη.



Γ.— Μὰ ή 'Αγγλία, ξόανο, μᾶς εἰπε...

Μ.— Κολοκύθια !  
Διάλεπαο τὸν κανένανε ποῦ μᾶς μιλεῖ ἀλήθεια.  
Λόγια μᾶς λέν· ἔνα σωρὸ  
ἄλλα κανένα δὲν μπορῶ  
συμπέρασμα νὰ βγάλω.  
Λέσ εἶνα σχέδιο ἔστι κι' οἱ πρέσβεις λένε ἄλλο !



"Αλλα δ Γκέσωφ ἔλεγε κι' ἀλλοιῶς μιλεῖ δ Δάνεφ  
καὶ τέλος πάντων μὴν ἀργῆς  
γιατὶ μπατάλια καινουργῆς  
εἶν' ἐκ τῶν ὕν οὐκ ἄνευ.



Άλλοιῶς τὰ λένε στὸ χωρὶς, κι' ἀλλοιῶς στὴν πολιτεία  
κι' ἄν τὴν Τουρκιά τὴ σπάσαμε  
μᾶς λένε πῶς ἔχασαμε  
ἐν τῇ διπλωματίᾳ  
κι' ἀλλοιῶς μιλοῦν οἱ πρέσβειται κι' ἀλλοιῶς μιλεῖ δ Γρέου,  
καὶ τέλος πάντων τὸ βούτσι δὲν ξέρω ποῦθε ὅρει !



Τὰ σάστισα σ' ἔνα βαθμὸ καὶ σ' ἔναν τέτοιο τρόπο,  
ποῦ δὲν εἰξέρω τῆς ὁργῆς πῶς νὰν τῆς δώσω τόπο.

Δὲν ξέρω τὸ τεττάνιοντα μαὶ τὶ πηγανόν γινόνται

Κι' οἱ κέσσαροι μαὶ μπατάλια λένε πῶς παραντοῦνται

καὶ βούτσοια σὰν παλαβὸς.

ΤΑΚΙΣΙΒΑ ΛΗΓΕΝΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΓΕΝΤΡΙΟΥ

Απὸ τὰ πρώτα μουτάρια οὗ τότου κατασκέπτη  
εἴτες πλο... βιβλιοθήματα !

# ΟΙ ΔΕΚΑ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΑΙ ΒΟΥΛΕΥΤΑΙ



- 1 ΛΙΒΑΔΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
- 2 ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ
- 3 ΤΥΠ. ΔΟΤΟΡΑΤΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
- 4 ΜΟΜΦΕΡΡΑΤΟΣ ΙΩΣΗΦ
- 5 ΖΕΡΒΟΣ ΗΛΙΑΣ

6 ΔΟΜΕΝΕΓΙΝΗΣ ΝΑΘΑΝΑΗΛ  
7 ΤΥΠ. ΙΑΚΩΒΑΤΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ  
8 ΚΑΡΟΥΣΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ  
9 ΠΑΗΣΗΣ ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ  
10 ΔΟΜΕΝΕΓΙΝΗΣ ΦΡΑΓΚ.

**21 MAIOY 1864**

Αγορεύων ἐπὶ τοῦ ζητήματος τῆς Ἐνώσεως τῆς Ἐπτανήσου μετὰ τῆς Ἐλλάδος δι πολὺς Γλάδστων ἐν τῷ Ἀγγλικῷ Κοινοθουλώφ κατὰ τὴν 28 Μαρτίου 1864 εἶπε καὶ ταῦτα: «Ο διός ἐνδε λαοῦ δὲν ἀποτελεῖται μόνον ἐξ ὄλικῶν συμφερόντων. Ὑπάρχει τι ἀνώτερον ἐν τῷ νῷ καὶ τῇ καρδίᾳ, ἐν ταῖς παραδόσεσι τοῦ ἀνθρώπου.»

<sup>3</sup> Αλλὰ τι εἶναι τὸ «ἀνώτερον» τοῦτο;

Είναι δικαίωμα συνθήκης δημιουργούμενος πολιτικός και άστικός βίος, διάποτελῶν τὸν σημερινὸν πολιτισμὸν, καθ' ὃν οὐδὲ τὸ πρόσχημα ἀπεριορίστου πολιτικῆς ἐλευθερίας ἀσκεῖται η εἰδεχθεστέρα και σκληροτέρα τῶν τυραννιῶν, η πλουτοκρατικὴ τυραννία ;

Είναι ή διάστροφος τῆς ἀνθρωπίνης ψυχῆς τάσις τοῦ ἀναμένειν ἐξ ἀ-  
κατανοήτων καὶ ἀδιοράτων δυνάμεων τὴν ζωὴν καὶ τὴν εὐδαιμονίαν ;

Αρα γε είναι η γελοία προσπάθεια του διατηρείν σώας καὶ ἀκεραίας  
ὅλας τὰς μωρίας τοῦ παρελθόντος καὶ ἀναγορεύειν ταύτας ὡς ἄξονα καὶ  
ὕθυμιστὴν τοῦ θέου, τὴν διαιώνισιν δὲ αὐτῶν ὡς σκοπόν του;

"Η μήπως εἴναι τὸ φιλάρεσκον καὶ χαιρένανον αἰσθημα τῆς ἀσκή-  
σισις ὑπεροχῆς ἐπὶ τῶν ἄλλων καὶ δὲ χυδαιός ἀγῶν πρὸς συγκράτησιν

της υπεροχῆς ταῦτης ;  
'Αλλ' εἶναι τέλος ή ἐπινόησις ἀποκλειστικῆς ἐπιστήμης καὶ τέχνης,  
προορίζομένων νὰ δικαιολογῶσι δι' αὐθεντικῶν ἀποφάνσεων λογικῆς παν  
δικώνδιους τὰς παρεκτοσπὰς τοῦ πορεγμάτος καὶ ταῦ αἰσθήματος φύμαν :

Τίποτε ἔξ οὐλων τούτων θεβαίως δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἡγηθεῖ ὁ φιλόσοφος πολιτικὸς διὰ τῶν λόγων του ἐκείνων, διότι τῇ ἀληθείᾳ οὐδὲν ἔξ αὐτῶν, περὶ τὰ δύοια τέσσος γίνεται λόγος, ἀποτελεῖ δὲ δύναται νὰ ἀποτελῇ τὸ ἐν τοῖς ἀνθρώποις «ἀνώτερον».

<sup>1</sup>Αλλὰ τὶ εἶναι λοιπὸν;

Τὸ ἐν τοῖς ἀνθρώποις «ἀνώτερον» εἶναι γὰρ οὐ μὴ πρὸς τὴν Ἐλευθερίαν.

σύντριψις δλων τῶν δεσμῶν. Ἡ ἀνατροπὴ δλων τῶν προσκομιμά-  
των. Ἡ ὑπερπήδησις δλων τῶν φραγμῶν. Ἡ ἐξαφάνισις δλων τῶν  
ἐμποδίων. Μία δυνηθῇ δ ἀνθρωπος καταβάλων καὶ τὴν ἴδιαν ἀπέλειαν  
νὰ πραγματώσῃ δλους τοὺς εὐγενεῖς πόθους του καὶ νὰ ἀνυψωθῇ ἐκεῖ,  
ὅπου τὸν ὥθει δ αἰώνιος Νόμος τῆς **Προόδου**, τοῦτο εἶναι ἐκεῖνο, τὸ δ-  
ποίον ἐξαίρει τὸν ἀνθρωπόν καὶ τὴν καθίτερὴ τὸ δυτικὸν μέρος τοῦ λαστικα-  
τῆς Δημιουργίας.

**Αλλά** έδει ή ματάντησις τῆς Ἐλευθερίας εἶναι τὸ ἀπούτατον τέρμα τῆς ἔξελέως τῆς δλγῆς ἀνθρωπότητος, τὸ αἰώνιον καὶ μοναδικὸν μέσον, διὰ τοῦ ὅποίου ἐπιτελεῖται ή φυσιολογική λειτουργία αὕτη, εἶναι ή **Ἐπανάστασις.** Ἐπανάστασις, διὰ τῆς βαθμαίας γνώσεως τῆς ἀλγηθεύ-

ας ἔλκουσα τὸν ἀνθρωπὸν ἐκ τοῦ κτηγνώδους καὶ εὐτελοῦς καὶ ἀνυψοῦ-  
σα αὐτὸν εἰς τὸ μέγα καὶ υψηλὸν, τὴν Ἐλευθερίαν.

Την περίπτωση της Επτανησίας, όπου οι Έλληνες αποτέλεσαν μεγάλη μειονότητα σε έναν κατεύθυντα αριθμό Αρμενών, η αποτίναξη της Επτανησίας δεν ήταν μόνο ένα σημαντικό γεγονός στην ιστορία της Επτανησίας, αλλά και μέρος μιας μεγαλύτερης πολιτικής απομάκρυνσης των Ελλήνων από την περιοχή.

Καὶ ἐὰν δὲ ἀγῶνας οὗτοις φαίνεται τῇμοι τοιούτοις, διότι ἐνθυμούμεθα τὰ μαρτύρια, τὰς θυσίας, τὰς ἔξορίας, τὰς δημεύσεις, τὰς καταπιέσεις, τὰς ῥαδιουργίας, τὰς καταχθονιότητας, τὰς σκευωρίας, τὰς δολιότητας, τὰς συληρότητας, τὰς κρεουργήσεις καὶ τὰς ἀδίκους θανατικάς ἐκτελέσεις, ποῦ μετεχειρίσθη ἡ Προστασία ἡνα πνίξῃ τὸ κίνημα καὶ τὴν καρτερίαν ἀφ' ἑτέρου, τὴν ὑπομονὴν, τὴν αὐτοπάρυνσιν, τὴν ἐπιμονὴν καὶ ἀφοσίωσιν, τὴν ἐπίγνωσιν καὶ αὐτοπεποίθησιν, μεθ' ὧν ὑπέστησαν τὸν ἀγῶνα οἱ Ἐπτανήσιοι Ριζοσπάσται, πολὺ περισσότερον θά κατανοήσωμεν τὴν ἐσωτέραν ἐκείνην φιλοσοφικὴν δάσιν τοῦ ἀγῶνος τούτου σταύρωσιν τὰς κατωτέρω δλίγας λέξεις, δι' ὧν δὲ Ἡλίας Ζερβᾶς, δὲ ἐκ τῶν κορυφαίων τοῦ Ριζοσπαστικοῦ Κόρμικατος καὶ δι περισσότερον δλῶν ἵσως παθών, δὲ Ζερβᾶς, «εὑστάθεια καὶ ἀφοσίωσις πρὸς τὴν θυσίαν», δις αὐτὸς ἔκατὸν ἀποκαλεῖ, μᾶς περιγράφει τὸ πρόγραμμα τοῦ Ἐπτανήσιου Ριζοσπαστικοῦ Κόρμικατος, τὸ δποῖον ἐγεννήθη καὶ ἐμεγαλύθη ἐν Κε-

φαλληγίᾳ διὰ θυσίων αἱματηρῶν καὶ μαρτυρίων δυσπεριγράπτων.  
«Τὸ Ριζοσπαστικὸν», λέγει, «ἀπεναντίας Κόμιμα, χαρακτῆρος πολιτικῶς Ἐπαναστατικοῦ, ἀποκρούον πᾶσαν μεταρρύθμισιν..... καὶ ἐπισήμως ἀνακηρύξαν τὴν ἀποχήν του ἀπὸ οἰανδήποτε δημιοσίαν θέσιν, ἀπαιτοῦσε τὴν ἀμεσών παῦσιν τῆς Προστασίας καὶ τὴν "Ἐνωσιν τῆς Ἐπανάστου μετὰ τῆς Ἐλευθέρας Ἑλλάδος.....»

"Αγοντες σήμερον τὴν 49ην ἐπέτειον, ἀφ' ης τῇ 21 Μαΐου 1864 ἐ-  
πραγματώθη τὸ πρόγραμμα τοῦτο, στρέφομεν πλήρεις εὐγνωμοσύνης καὶ  
θαυμασμοῦ τὸ βλέμμα πρὸς τὰς ἄνω ἡγιασμένας μορφὰς τῶν ἐμπνευ-  
σμένων καὶ πεφωτισμένων μαρτύρων τοῦ εὐγενοῦς ἀγῶνος τῆς Ἐπαναστά-  
σεως καὶ τῆς Ἐλευθερίας καὶ ἀντλοῦντες ἐξ αὐτῶν αἰώνια διδάγματα ὃ  
ψηλοφροσύνης καὶ ἀφοσιώσεως δυνάμειθα νὰ σχηματίσωμεν τὴν θάσιμον  
ἐλπίδα, διτὶ ὁ ἄγνωτος θεός τοι γρηγορῆ, ἐπινογνωσίᾳ τοῦ πατρὸς ὅλα τὰ ἑκά-  
στοτε, οἷα καὶ τὰ οὐμερικά, ἀντιστούσα τῷ μόνον τῆς Εὐτυχῆς Ἐλευ-  
θερίας, ἀλλὰ καὶ τῆς πεπονέστερῆς τοῦτης φύγοντα τοῦ πατρὸς  
ας, τῆς ὁπολας ἢ ἐπίτευξις δεῦ τῆτο πόθος ξένος πρὸς τὰς ὀρχὰς τοῦ  
Κόρματος ἐξελθεῖν.

**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΝ**

**ΑΗΜΟΝΑΚ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΤΗΣ ΑΙΓΑΙΟΥ**

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΗΕΟΥΡΠΙΟΥ**

