

ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΩΝ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΔΕΚΤΑΙ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10.

ΔΙΔΟΔΑΠΗΣ ΦΡ. 10.



**Ο Γράννης κι' ο Μαρής,  
μιλούνε κι' άπορευς.**

1. — Έμαδες για τὸ λιμένα  
τί συμβόλαιον συνήφθη;  
Έλα να μου πῆς κι' έμένα  
τί άπόφασις έλήφθη.

Ό,τι έμαδες και ξερεις θέλω να μου μεταδώσης.

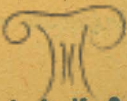
Γ. — Περιμένεται χολέρα και να φύγης να γλυτώσης.  
Έ άπόφασις ή νέα περι τῶν εργασιῶν,  
εἶναι μέραν τὴν ήμέρα  
να δεχτοῦμε τὴ χολέρα  
ἐκ τῶν άκαθαριῶν.

Μᾶς έμπῆκε στὸ κεφάλι σ' έποχή πῶκανε ζέστη,  
να πλατύνομε τὸ μῶλο ὅπως εἶναι στὸ Τριέστι,  
για να πέφτουν τὰ βαπόρια ὄλα δίπλα στὴν ξηρὰ  
πῶρχοντ' ἀπὸ τὰς Ἰνδίας φορτωμένα πατερά.

Μᾶς έμπῆκε στὸ κεφάλι, πλάτος δρόμου να κνττοῦν  
στὸν ἀνθρώποι ποῦ σπανίως περπατοῦν.



Μᾶς έμπῆκε στὸ κεφάλι  
μὲ τὰ ἔργα μας αὐτὰ,



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

Α1.Σ4.Υ1Φ2.0044

νάρθουνε να φάνε άλλοι  
τὰ ὠραῖα μας λεφτά,  
και θεγάλο να μᾶς μείνη  
προκνμαῖα και λιμῆν,  
ποῦ περνῶντας να σ' άφίνη  
ἀνυλόφορον δσμῆν!

Μ' ὄσους έργολάβους ήλθε ὁ λιμένας μας εἰς σχέσεις,  
ὄλοι μᾶς γυρεῖουν θέστα και μᾶς κάνουν κατασχέσεις,  
κι' ή φαγάνα ποῦ Ῥασπῆνη  
π' ὄ,τι βροῆ τὸ καταπίνει,  
στέκεται και καρτερεῖ  
να ξαναχωδῆ τὸ πόρτο νέα μούσουλα να βροῆ.

Τέλος πῶλαβαν τὰ ἔργα προκνμαῖας και λιμένος!  
Νὰ βροθῆ ὁ τόπος ὄλος χειροπόδαρα δεμένος!  
Κι' ἀντὶ νᾶχη τ' Ἀργουστόλι τοῦ Λονδίνου τὴ θεωριά,  
κι' ἀντὶ νᾶρθουν τὰ βαπόρια να φορτώνουν στὴ στεριά,  
ὄπισθεν τῶν ὄγκολίδων ποῦνε μέρος ἀρκετὸν,  
ξεφορτώνουν τὰ στομάχια ἀφελῶν συμπολιτῶν!

Φάρδος θέλαμε στὸ μῶλο να δοθῆ διπλάσιον  
για να πγένουν οἱ πολῖτες στὸ παραθαλάσιον,  
κάθε ποῦνε φεγγαράκι και δροσιτικὸς ἀέρας,  
ὄρομαντῶροντας να βγάνουν τὰ φασούλια τῆς ήμέρας.  
Κι' ὄσοι λέτε πῶς τὰ γράφω ἀπ' ἀντίληψη κακή,  
να μου κάμετε τὴ χάρι να περάσει ἀπὸ κεῖ.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ



τῆς χολέρας τὴν πηγὴ,  
Χάσαμε καὶ τοὺς παράδες  
καὶ στὸ τέλος οἱ φαγάδες  
μᾶς ἐκάμαν κί' ἀγωγὴ!

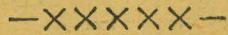


Δὲν ξανάγινε σὲ τόπο παρομοία προσβολή.  
Οἱ πολιτικοὶ τὴν βλέπουν μὰ κανένας δὲν μιλεῖ.  
Ἀσχολοῦνται γιὰ τὰς παύσεις καὶ γιὰ τοὺς διορισμοὺς  
καὶ δὲν ἔχουν ἡσυχία,  
βροῦνε καὶ τὸ μυελᾶ τους μὲ τοὺς πλειστηριασμοὺς  
πῶγειναν στὴ νομαρχία,  
καὶ γιὰ τούτην τὴ χολέρα ποῦ βεβαίως θὰ μᾶς βροῖ,  
δὲν ἐβγάλαν ἓνα γροῦ!



Τέλος πάντων Τζανατάκη  
ποῦσαι στὴν ἐπιτροπὴ,  
στρίψε λίγο τὸ μουστάκι  
μὴν ἰδοῦμε προκοπή.

Στρίψε το καὶ σφίξετοσού τ' αἰσὸ Τζανέτο τὰ λουριά,  
νὰ γλυτρώσουμε τὸν τόπο ἀπὸ τὴν κακομοιριά.



Τοῦ Κυρίτου φιδικὴ,  
ποῦνε γιὰ τὴ φυλακὴ.

Πῶς γράφεις ἔτσι ἄγρια μωρὸ καῦμένη Σπύρο;  
Τ' ἄρθρα σου στὴν « Ἀλήθεια » τὰ βλέπω καὶ στουπίζω.  
Ἐφημερίδα σοβαρὴ ἐξήλεψες νὰ βγάλῃς  
καὶ δὲν εὐχαριστιώσουνε νᾶσ' ἡσυχος νὰ ψάλλῃς;  
Δὲν σὲ ἀρκεῖ ποῦσε χορὸς καὶ ψάλλῃς ἐν τοῖς πρώτοις  
παρὰ νὰ γένῃς ἡθελὲς κί' ὑπεύθυνος ἐκδότης  
γιὰ νὰ σὲ σουλατέρουνε στὰ πλημμελοδικεῖα  
καὶ νὰ καταδικάζεσαι μὲ τ' ἄρθρα τὰ οἰκτεῖα;



Τί πειρασμός, τί διάλογος, τί μυῖγα καὶ σκουλήκι  
σ' ἐκέντησε καὶ τᾶβαλλες μὲ τὸν πταισματοδίκη;  
Πῶς σὸκατέβηκε στὸ νοῦ νὰ ψάλλῃς τὸν Μποσίνη;  
Ἡ λὲς πῶς εἶναι τ ε ρ ι ρ ἔ μ καὶ ἡ δικαιοσύνη;  
Κί' ἂν τσεκουράνει ὁ κριτὴς καὶ ἂν ἐλευθερώνει  
κί' ἂν εἶναι τῆς πολιτικῆς, ὡς ἔγραψες, κοκκῶνι,  
κί' ἂν εἶναι ἰδιόρροθμος, κί' ἂν ἔτι θέλῃ θέλει,  
πέσ' μου στὴν Παναγία σου, ἐσένα τί σὲ μέλλει;



Κί' ἂν κρίνῃ αὐστηρώτατα ἢ μετ' ἐπιεικείας,  
κί' ἂν τὰ ξεχνᾷ τὰ ἔξοδα τῆς ἐρημοδικίας,

κί' ἂν σ' ἔδρα του τὰ πράγματα ἔχει κακὴν συνήθειαν  
(δὲν τᾶπα ἴγῳ, τὰ λὲς ἐσὺ ποῦ γράφεις τὴν « Ἀλήθειαν »)  
αὐτὰ συμβαίνουνε συχνὰ ἐδῶ στὴ ὡμηροσύνη  
καὶ μὴν ξεσυνερίζεσαι τὸν κύριο Μποσίνη.  
Νὰ γράφῃς δὲν σοῦ λέω ἴγῳ ἄλλ' ἐννοεῖς μὲ τρόπο,  
γιατ' εἶν' πολλοὶ στὴ φυλακὴ καὶ δὲν θεναύρης τόπο.



Ἄλλως τε μὲ τὸ δικαστὴ δὲν εἴχετε κί' αἰτίες  
ἐσὺ ἴσαι γιὰ ἐσπερινὰ καὶ γιὰ μοληνυχτίες  
καὶ γιὰ τὰ εορτάσιμα παντὸς ἀγίου οἴκου,  
καὶ ὄχι γιὰ τὸν ἔλεγχον κοιτᾶ πταισματοδίκου.  
Ἐσὺ ἴσαι γι' « Ἀξιον ἐστὶ »  
καὶ γιὰ τὸ « Φῶς τὸ ἱλαρὸν »  
κί' ὄχι νὰ λὲς τοῦ δικαστῆ  
πῶς εἶναι μέλος βρωμερόν!



Μὰ δηλαδὴ γιατί καὶ πῶς  
ὁ κύριος Μποσίνης  
θὰ βροῖ ὡς μέλος σεσηπὸς  
ἐκ τῆς δικαιοσύνης,  
ἀφοῦ δικάζει δίκαια κί' ἀθῶα σὰν κορίτσι;  
Αὐτὰ δὲν εἶναι πράγματα νὰ μᾶς τὰ λὲς Κυρίτου!

Αὐτὰ δὲν εἶναι ψαλτικὰ,  
κὲ ζὸ νὶ πᾶ, κὲ βοῦ γὰ δι,  
παρὰ θὰ φᾶς κανονικὰ  
κανένα μῆνα δηλαδὴ.



Ἄν ἔβαλλες στὸν κάλαμον καὶ σὺ τὴ δύναμί σου,  
κακὰ δουλιὰ ἐδράλεξες νὰ βγάγῃς τὸ ψομί σου.  
Μὲ δικαστάδες ἐμπλεξες; Κακὰ θὰν τὰ ξεβγάλλῃς  
θὰ πῆς ποῦ ἐγεννήθηκες, ποῦ κάθεσαι, ποῦ ψάλλεις  
θὰ πιάσῃς μὲ τοὺς γραμματεῖς καὶ φαρισαίους γνῶρα  
θὰ πᾶς καὶ στὸ πραιτώριον ὡσεὶ ἐννάτη ὥρα  
θὰ βροῖ καὶ ἡ ἀπόφασις παραγράφος δεκάξη  
κί' ὁ νοματάρχης ἔτοιμος, ἀμέσως θὰ σ' ἀρπάξῃ  
καὶ θὰ σὲ πᾶν ψάλλοντας μὲ τὸ κατ ε υ ν θ ἡ τ ω  
στὸ νοῦμερο τὸ τρίτο.



Μὴν ἀπορῆς συνάδελφε γι' αὐτὰ ποῦ σ' ἀναφέρω  
γιατὶ τὰ πέρασα κί' ἐγὼ καὶ δυστυχῶς τὰ ξέρω.  
Ἐμπλέχτηκες μὲ δικαστὴ καὶ δὲν θὰ σκαπουλήσῃς,  
κί' ὅπως νὰ στρίψῃς τὴ δουλειὰ, κί' ὅπως νὰ τὴν μιλήσῃς,  
τὸ σῶμα τὸ δικαστικὸ εἶν αὐστηρὸ στοιχεῖο  
καὶ θὰ σοῦ πέσῃ αἶγωνα ἐνὸς μηνὸς λαχεῖο.  
Πῶς νὰ σὲ σώσω, σύντεγγε καὶ πῶς νὰ σ' ὠφελήσω!  
Τ' ἀσκήσωσε τὸ δικαστὴ πρὸς πηλὰ τὸ ἴσο!

### ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ

Ἀπεβίωσεν καὶ ἐκηδεύθη σεμνοπρεπῶς ἐν Ἁγίᾳ Θέκλῃ  
ὁ Γρηγόριος Λιβιεράτος Παλλᾶτος, ὁ πρεσβύτερος τῶν ἀ-  
δελφῶν Λιβιεράτων εἴτινες ἐργασθέντες ἐν τιμιότητι καὶ φι-  
λοπατρίᾳ ἐτίμησαν ἐν τῇ ξένῃ τὸ Ἑλληνικὸν ὄνομα. Ὁ  
μεταστάς ὑπῆρξεν ὁ θεμελιωτὴς τοῦ μεγάλου ἐμπορικοῦ  
οἴκου καὶ ἔζησε τὸ πλεῖστον ἐν Ἀμερικῇ.

Τὴν κηδεῖαν του παρηκολούθησεν ἐν συγκινήσει σύμπας ὁ  
λαὸς τῆς Πάλης καὶ πολλοὶ ἐξ Ἀργουστολίου, ἐτάφη δὲ μὲ  
τὰ θερμότερα δάκρυα τῶν πτωχῶν τοὺς ὑποίους διαρκῶς  
ἐδοῦθη καὶ ἐπροστάτευε.

Ὁ δήμαρχος κ. Χαριτάτος καταθέσας τὸν ἐκ μέρους τοῦ  
Δήμου Παλέων στέφανον, προσεφώνησε συγκινητικώτατα τὸν  
νεκρόν.

Ἐπίσης ἀπήγγειλαν καταλληλοτάτους ἐπιταφίους λόγους  
ὁ κ. Ἡλίας Τσιτσέλης καὶ ὁ δημοδιδασκαλὸς κ. Δ. Εὐαγ-  
γελάτος.

Τὴν διαθήκην τοῦ μακαρίτου συνταχθεῖσαν καὶ ὑπάρχου-  
σαν ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ, παρεκλήθη τηλεγραφικῶς ὁ ἐκεῖ πρό-  
ξενος τῆς Ἑλλάδος ἵνα ἀποστείλῃ ταύτην εἰς τὸ Πρωτεύ-  
κειον Ἀργουστολίου πρὸς δημοσίευσιν.

### ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Μὴ δυνάμενοι αὐτοπροσώπως νὰ εὐχαριστήσωμεν πάντας  
τοὺς συμμετασχόντας τοῦ βαρυτάτου ἡμῶν πένθους ἐπὶ τῷ  
θανάτῳ τοῦ προσφιλοῦς ἡμῶν ἀδελφοῦ Γρηγορίου, σπευδῶ-  
μεν διὰ τῆς παρουσίας νὰ ἐκδηλώσωμεν δημοσίᾳ τὴν βαθυ-  
τάτην εὐγνωμοσύνην ἡμῶν πρὸς πάντας διὰ τὸ ἐκδηλωθῆν  
παρ' αὐτῶν πένθος καὶ τὴν συμμοτεχὴν αὐτῶν κατὰ τὴν  
ἀσθένειαν αὐτοῦ καὶ κηδεῖαν. Ἰδιαιτέρως δὲ ἐκφράζομεν  
πρὸς τὸν ἀξιότιμον κ. Δήμαρχον, τοῦ δήμου Παλέων, τὸν  
Ἐργατικὸν Σύνδεσμον καὶ τὴν Φιλαρμονικὴν Ἀηξουρίου,  
τὴν ἄπειρον ἡμῶν εὐγνωμοσύνην διὰ τὰς τιμὰς καὶ τὴν συμ-  
μετεχὴν αὐτῶν δι' ὧν ἐξεδηλώθη ἡ λύπη ὀλοκλήρου τοῦ  
τόπου καὶ κατέστη ἡ κηδεῖα πανδημος.

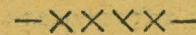
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Γ. ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ.  
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Γ. ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ.  
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ.

Ἄξιον Κυριακὴν ὥραν 8 μ. μ. ὁμιλήσει ἐν τῷ Λαϊκῷ  
Ἀναγνωστηρίῳ ὁ κ. Μαρίνος Ἀντύπας, σχετικῶς μὲ τὸ  
Βαλλιάνειον κληροδότημα καὶ τῆς καταρτίσεως ἐπιτροπῆς  
Λαϊκῆς καὶ ἐπιτροπῆς Ἀρμοδίων πρὸς ἐπίτευξιν τοῦ σκοποῦ  
ἀνεγέρσεως ἐν Κεφαλληνίᾳ ἔργων παραγωγικῶν ἀποδεικνύων  
ὅτι ἡ ἀνεγέρσις τοιαύτων ἔργων εἶναι σύμφωνος καὶ πρὸς τὸ  
πνεῦμα τοῦ διαθέτου καὶ πρὸς τὸ γράμμα τῆς διαθήκης ἣν  
θέλει ἀναγνώσει καὶ ἐξηγήσει. Εἰσόδος ἐλευθερά.

Ἄν τᾶβαρες μ' ἔγαν παπᾶ, εἶτε μὲ τὸ Δεσπότη,  
κομμάτια θὰ γενώμουνα νὰ σώσω τὸν ἐκδότη,  
ἀλλὰ μ' αὐτὸν ποῦ τᾶβαλες, φοβῶμαι βρὲ Κυρίτου  
μὴν πῶς καὶ μὲ σουφρώσουνε κί' ἐμένα γρίτσι, γρίτσι.  
Οἴη ἤττον καὶ τὰς φυλακὰς μὲ θάρρος ν' ἀντικρύξῃς  
ἀφοῦ καὶ σὺ ἀνέκαθεν ὡς ψάλλῃς τὸ γνωρίζεις  
πῶς ὄλοι μας οἱ ἄγιοι καθὼς κί' οἱ ἀποστόλοι,  
δι' ἀπ' εὐθείας κλήσεως ἐδικασθῆσαν ὄλοι.



Δὲν ἐπερίμενα ποτὲ  
ἱεροψάλτα δυνατὲ  
ν' ἀφήσῃς τὰ κοντάκια καὶ τὰς ἀκολουθείας  
καὶ νὰ ἐξέλθῃς ἔλεγκτῆς διὰ τῆς « Ἀληθείας »  
μὲ ἴσα ὑψηλώτατα ποῦ νὰ πηγαίνουν γόνα,  
ἵνα ὁ κόσμος πτοηθῇ  
κί' ἡ προφητεῖα πληρωθῇ,  
« μένει καὶ ἡ « Ἀλήθεια » Κυρί τ σ ο υ εἰς αἰῶνα ! »



### ΠΑΡΑΜΥΣΙ

Ἀνὸ δύναμες παλεύουνε μαζῶ  
καὶ τρώνε τὴ φτωχὴ τὴ θυγατέρα  
τοῦ χοήματος ἢ γλύκα ἢ πεζῆ,  
καὶ τῆς ἀγάπης ποῦνε γλυκνότερα.



Κί' ἡ κόρη δὲν μπορεῖ νὰ κρατηθῇ  
ποῦ βρίσκειται σὲ τέτοιο τιραμόλα  
δὲν θέλει τὴν ἀγάπην ν' ἀρνηθῇ,  
μὰ θέλει καὶ νὰ ἴμῃ στὴν πορτοφόλα.



Κί' εὐρέθη μὲ τῆς φίλην τρυφερὴ  
τὸ πρᾶγμα τεχνικὰ νὰ συμβιβάσῃ,  
χωρὶς νὰ τῆς ξεφύγῃ τὸ φλωρὶ,  
χωρὶς καὶ τὴν ἀγάπη τῆς νὰ χάσῃ.



Τῆς εἶπε « καὶ ὁ φίλος ὁ γλυκὸς  
θὰ ζήσῃ μὲ τοῦ ἄλλου τὰς προσόδους  
ἀφοῦ θ' ἀξιωθῆς νὰ κατοικήῃς  
σὲ σπῆτι ποῦ θὰ ἔχῃ δυὸ εἰσόδους,



« Δὲν εἶναι μὲ ἀντρεῖ μοναδικὸ  
ποτὲ τὸ παρταμέντο τῆς πλουσίας  
μεγάλου θάχαρ ὄλες ξαφνικὸ  
ἂν ἔλλειπε τ' ἀντρεῖ τ' ὑπηρεσίας. »

( Ὁ ἄγνωστος ποιητής. )

**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ



**ΣΙΚ ΠΑΡΙΖΙΕΝ**

Μὲ πολυτέλεια νᾶνε ντυμένο,  
ἢ μ' ἓνα τοίτινο φορεμάτι,  
πάντα τὸ βλέπω χαριτωμένο  
τὸ παρισιάνικο τὸ σωματάκι.

Ὅ,τι καπέλο καὶ νὰ φορέση,  
εἴτε πολύτιμο, εἴτε κοινὸ,  
δὲν εἶναι λόγος νὰ μὴ σ' ἀρέση·  
θὰ ἔχη ζούπισμα παρισινό.

Ὅλες κρατοῦνε τὸ φορεμά τους  
μὲ τὸ χεράκι τ' ἀριστερὸ,  
ἀλλὰ δὲν ἔχει τὸ κράτημά τους  
τὸ σικ ἐκεῖνο τὸ ζωηρὸ  
πῶχει τὸ χέρι καὶ τὸ φουστάνι  
τῆς παρισιάνας καθὼς τὸ πιάνει.

Μ' ἔχει στὸ θάνατο, μ' ἔχει στὸν τάφο  
αὐτὸ τὸ γούστο τοῦ παρισιοῦ.  
Ἔσεῖς τί λέτε γι' αὐτὰ ποῦ γράφω ;  
Δὲν συμφωνεῖτε ; — Οὐὶ μοσιού !

**Φλάκ-Φλούκ.**

— x x x x —

**ΔΙΑΦΟΡΑ**

Διατρίβει παρ' ἡμῖν μετὰ τῆς ἀξιοτίμου κυρίας του ὁ δια-  
κεκριμένος ἰατρός τῶν Ἀθηνῶν κ. Βαρθ. Γκύζη.

— Ἐτελέσθησαν τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην ἐν Κουντου-  
ράτοις Λειβαθοῦς εἰ γάμοι τοῦ κ. Βικεντίου Κεφαλαῦ τηλε-  
γραφετοῦ μετὰ τῆς δεσποινίδος Ἀριάδνης Κούππα. Εὐχόμε-  
θα ὀλοφύχως πᾶσαν εὐτυχίαν.

— Τὸ ἀτμόπλοιο « Ἐρμούπολις » τῆς Νέας καθυστέρη-  
σε τὴν ἐβδομάδα αὐτὴν ἐπισπευαζόμενον ριζικῶς εἰς Πειραιᾶ  
ἐπαναλαμβάνει δὲ τὴν τακτικὴν του γραμμὴν ἀπὸ τῆς προ-  
σεχοῦς ἐβδομάδος.

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐτελέσθησαν ἐν Πυλάργω  
εἰ γάμοι τῆς δεσποινίδος Ἀμαλίας Σ. Σταθάτου ἀδελφῆς τοῦ  
ἄρτι ἐν Ἀθήναις ἐγκατασταθέντος γνωστοῦ ὀφθαλμιάτρου,  
μετὰ τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐγκατεστημένου μεγαλε-  
μπόρου κ. Χρίστου Μαρκέτου. Εὐχόμεθα τὰ βέλτιστα.

— Τὸ παρ' ἡμῖν τέλειον παρθεναγωγεῖον τῆς κ. ΕΛΕ-  
ΝΗΣ ΜΑΖΑΡΑΚΗ τὸ διακρινόμενον πάντοτε διὰ τὴν καρ-  
ποφόρον καὶ ἀποτελεσματικὴν διδασκαλίαν του καὶ δικαίως  
προτιμώμενον ἀπὸ τοὺς γονεῖς καὶ κηδεμόνας τῶν μαθητριῶν,  
εἰδοποιεῖ ὅτι τοῦ μὲν Δημοτικοῦ σχολείου ἤρχισαν τὰ μαθή-  
ματα, τοῦ δὲ Ἑλληνικοῦ ἀρχίζουσι ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου.

— Ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου κ. Λάμπρος ἀνήγ-  
γειλεν εἰς τὸν δήμαρχον Δηξυρίου, ὅτι εὐχαριστῶς δέχεται  
νὰ ἐκφωνήσῃ τὸν ἐν τοῖς ἀποκαλυπτηρίοις τοῦ ἀδριάντος  
τοῦ Μηριάτου λόγον.

**ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΑΝΑΓΗΣ ΜΑΡΑΤΟΥ.**

Γνωστοποιούμεν τοῖς ἐνδιαφερομένοις ὅτι ἐν τῷ  
μηχανουργεῖῳ μας κειμένῳ ἐν ὁδῷ Σωτῆρος, ἐπισκευ-  
άζονται καὶ τοποθετοῦνται διάφορα μηχανήματα.  
Ἐκτελοῦνται παραγγελίαι ἀτμομηχανῶν, ἀτμαντλι-  
ῶν, ἀντλιῶν χειροκινήτων, ἐλαιοπιεστηρίων καὶ ἐλαι-  
οτριβίων.

Ἐπισκευάζονται καὶ τοποθετοῦνται ἤλεκτρικοὶ  
κώδονες.

Ἐναλαμβάνομεν ὑδραυλικὰς ἐγκαταστάσεις.

**ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ**

Τὸ ἐμποροραπτικὸν κατάστημα Α. Βλάχου ἐν  
ὁδῷ προχυμαίας, γνωστοποιεῖ ὅτι ἐπλουτίσθη μὲ με-  
γάλην συλλογὴν ὑφασμάτων ἐξ Ἀγγλίας καὶ Βελ-  
γίου. Ὡσαύτως εἰδοποιεῖ, ὅτι εἰς τὸ τμήμα τῆς ρα-  
πτικῆς προσελήφθη ὡς κόπτης ὁ καλλιτέχνης κ. Γε-  
ράσιμος Κρασᾶς ἐργασθεὶς ἐπὶ πολλὰ ἔτη εἰς τὰ  
πρῶτα ἐν Ἀθήναις καταστήματα Λαμπέρ, Χαλκω-  
ματᾶ, Κωνσταντινίδου.

**ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΑΒΛΙΧΑΚΗ**

ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΑΚΑΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ

Πρωτοφανῆς ἀφθονία εἰδῶν ἀνδρικῶν καὶ γυναικειῶν

**ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ**

ΠΡΟΣΙΣΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΤΑΞΕΙΣ.

Τμήμα γυναικειῶν ὑφασμάτων καὶ νεωτερισμῶν.

Ἐξαιρετικῶς ἐνεκεν τῆς ἐκπτώσεως τοῦ συναλ-  
λάγματος περιλαμβάνει μεγάλας συλλογὰς γυναι-  
κειῶν φορεμάτων, ψυλικῶν, πολλῶν νεωτερισμῶν,  
παρφουμερί, ὑφασμάτων, ἐπίπλων, ταπήτων, ἀσπρορ-  
ρούχων καὶ λοιπῶν.

Ἰδιαιτέρα νεωτάτη συλλογὴ πάντων τῶν εἰδῶν  
διὰ γάμους. Μεγάλῃ ποικιλίᾳ βαπτιστικῶν.

**ΤΜΗΜΑ ΡΑΦΕΙΟΥ.**

Σωρεία κασμηρίων, Ἀγγλικῶν, Γαλλικῶν, Βελ-  
γίου καὶ ἐγχωρίων, παντὸς εἴδους καὶ ποιότητος.

Εἰδικὰ ὑφάσματα διὰ πολυτελεῖς ἐνδυμασίας.

Ἔργασία καλλιτεχνικὴ ἀπταιστος καὶ ἐγγυημένη.

Ἐν τῷ τμήματι τοῦ ραφείου κατασκευάζονται ζα-  
κέτες γυναικειᾶι ἐξ εἰδικῶν ὑφασμάτων, ἐφάμιλλαι  
τῶν εὐρωπαϊκῶν εἰς τὴν ἐφαρμογὴν.

**ΠΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**

ΑΓΓΛΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΤΥΠΟΙΣ « ΑΕΟΝΤΟΣ » Ν. Π. ΚΟΤΡΒΙΣΙΑΝΟΥ.  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΟΥΡΙΟΥ