



## ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΔΕΚΤΑΙ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10.

ΔΙΔΟΔΑΠΗΣ ΦΡ. 10.



### Ο Γράννης κι' ο Μαρής, μειλιδνε κι' άπορεΐς.

Ι. — Έμαδες γὰ τὸ λιμένα  
τί συμβόλαιον συνήφθη;  
Έλα νὰ μοῦ πῆς κι' έμένα  
τί άπόφασις έλήφθη.

Ό,τι έμαδες καὶ ξέρεις θέλω νὰ μοῦ μεταδώσης.

Γ. — Περιμένεται χολέρα καὶ νὰ φύγης νὰ γλυτωώσης.

Έ άπόφασις ή νέα περὶ τῶν εργασιῶν,  
εἶναι μέραν τὴν ήμέρα  
νὰ δεχτοῦμε τὴ χολέρα  
ἐκ τῶν άκαθαριῶν.

Μὰς έμπῆκε στὸ κεφάλι σ' έποχή πῶκανε ζέστη,  
νὰ πλατύνουμε τὸ μῶλο ὅπως εἶναι στὸ Τριέστι,  
γὰ νὰ πέφτουν τὰ βαπόρια ὅλα διπλά στὴν ξηρὰ  
πῶρχοντ' ἀπὸ τὰς Ἰνδίας φορτωμένα πατερά.

Μὰς έμπῆκε στὸ κεφάλι, πλάτος δρόμου νὰ κνιτοῦν  
ὥστ' ἀνθρώποι ποῦ σπανίως περπατοῦν.

Μὰς έμπῆκε στὸ κεφάλι  
μὲ τὰ ἔργα μας αὐτά,

νᾶρθουνε νὰ φᾶνε ἄλλοι  
τὰ ὠραῖα μας λεφτά,  
καὶ θεγάλο νὰ μᾶς μείνῃ  
προκνμαῖα καὶ λιμὴν,  
ποῦ περῶντας νὰ σ' άφίνῃ  
ἀνυλόφορον δσμήν!

Μ' ὅσους έργολάβους ήλθε ὁ λιμένας μας εἰς σχέσεις,  
ὅλοι μᾶς γυρεύουν θέστα καὶ μᾶς κάνουν κατασχέσεις,  
κι' ή φαγάνα ποῦ Ῥασπίνῃ  
π' ὅ,τι βρῇ τὸ καταπίνει,  
στέκεται καὶ καρτερεῖ  
νὰ ξαναχωθῇ τὸ πόρτο νέα μούσουλα νὰ βρῇ.

Τέλος πῶλαβαν τὰ ἔργα προκνμαῖας καὶ λιμένος!  
Νὰ βρεθῇ ὁ τόπος ὅλος χειροπόδαρα δεμένος!  
Κι' ἀντὶ νᾶχῃ τ' Ἀργοστόλι τοῦ Λονδίνου τὴ θωριά,  
κι' ἀντὶ νᾶρθουν τὰ βαπόρια νὰ φορτώνουν στὴ στεριά,  
ὅπισθεν τῶν ὀγκολίδων ποῦνε μέρος ἀρκετὸν,  
ξεφορτώνουν τὰ στομάχια ἀφελῶν συμπολιτῶν!

Φάρδος θέλαμε στὸ μῶλο νὰ δοθῇ διπλάσιον  
γὰ νὰ πγένουν οἱ πολῖτες στὸ παραθαλάσσιον,  
κάθε ποῦνε φεγγαράκι καὶ δροσιτικὸς ἀέρας,  
ῥομαντσάροντας νὰ βγάνουν τὰ φασούλια τῆς ήμέρας.  
Κι' ὅσοι λέτε πῶς τὰ γράφω ἀπ' ἀντίληψη κακὴ,  
νὰ μοῦ κάμετε τὴ χάρι νὰ περάσῃ ἀπὸ κεῖ.

### ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

### ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

ΑΙ. Σ. 4. 41 Φ. 2. 0044



τῆς χολέρας τὴν πηγὴν,  
Χάσαμε καὶ τοὺς παραδες  
καὶ στὸ τέλος οἱ φαγάδες  
μᾶς ἐκάμαν κι' ἀγωγὴ!

=

Δὲν ξανάγινε σὲ τόπο παρομοία προσβολή.  
Οἱ πολιτικοὶ τὴν βλέπουν μὰ κανέναν δὲν μιλεῖ.  
Ἀσχολοῦνται γιὰ τὰς παύσεις καὶ γιὰ τοὺς διορισμοὺς  
καὶ δὲν ἔχουν ἡσυχία,  
βοήκανε καὶ τὸ μυελὸν τοὺς μὲ τοὺς πλειστηριασμοὺς  
πῶρειναν στὴ νομαρχία,  
καὶ γιὰ τούτην τὴ χολέρα ποὺ βεβαίως θὰ μᾶς βρῇ,  
δὲν ἐβγάλαν ἓνα γρό!

=

Τέλος πάντων Τζανετάκη  
ποῦσαι στὴν ἐπιτροπὴν,  
στρίψε λίγο τὸ μουντάκι  
μὴν ἰδοῦμε προκοπή.

Στρίψε το καὶ σφίξετοσού τ' αὐτὸ Τζανέτο τὰ λουριά,  
νὰ γλυτώσουμε τὸν τόπο ἀπὸ τὴν κακομοιριά.

-XXXXX-

Τοῦ Κυρίτου φιδικὴ,  
ποῦνε γιὰ τὴ φυλακή.

=

Πῶς γράφεις ἔτσι ἄγρια μωρὲ καὶ μένε Σπύρο;  
Τ' ἄρθρα σου στὴν « Ἀλήθεια » τὰ βλέπω καὶ στουπέρω.  
Ἐφημερίδα σοβαρὴ ἐξήλεψες νὰ βγάλῃς  
καὶ δὲν εὐχαριστιώσουνε νᾶς ἡσυχος νὰ ψάλλῃς;  
Δὲν σὲ ἀρκεῖ ποῦσε χορὸς καὶ ψάλλῃς ἐν τοῖς πρώτοις  
παρὰ νὰ γένῃς ἡθελὲς κι' ὑπεύθυνος ἐκδότης  
γιὰ νὰ σὲ σουλατσέροντε στὰ πλημμελοδικεῖα  
καὶ νὰ καταδικάζεσαι μὲ τ' ἄρθρα τὰ οἰκτεῖα;

=

Τί πειρασμός, τί διάβολος, τί μυῖνα καὶ σκουλήκι  
σ' ἐκέντησε καὶ τᾶβαλλες μὲ τὸν πταισματοδίκη;  
Πῶς σὸκατέβηκε στὸ νοῦ νὰ ψάλλῃς τὸν Μποσίνη;  
Ἡ λὲς πῶς εἶναι τερνέμ καὶ ἡ δικαιοσύνη;  
Κι' ἂν τσεκουράνει ὁ κριτὴς καὶ ἂν ἐλευθερώνει  
κι' ἂν εἶναι τῆς πολιτικῆς, ὡς ἔγραψες, κοκκῶνι,  
κι' ἂν εἶναι ἰδιόρρηθμος, κι' ἂν ὅ,τι θέλῃ θέλει,  
πέσ' μου στὴν Παναγία σου, ἐσένα τί σὲ μέλλει;

Κι' ἂν κρίνῃ αὐστηρώτατα ἢ μετ' ἐπισεικίας,  
κι' ἂν τὰ ξεχνᾷ τὰ ἔξοδα τῆς ἐρημοδικίας,

κι' ἂν σ' ὀλα του τὰ πράγματα ἔχει κακὴν συνήθειαν  
(δὲν τᾶπα ἴγώ, τὰ λὲς ἐσὺ ποῦ γράφεις τὴν « Ἀλήθειαν »)  
αὐτὰ συμβαίνουνε συχνὰ ἐδῶ στὴ ὡμηροσύνη  
καὶ μὴν ξεσυνερίζεσαι τὸν κύριο Μποσίνη.  
Νὰ γράφῃς δὲν σοῦ λέω ἴγώ ἄλλ' ἐννοεῖς μὲ τρόπο,  
γιατ' εἶν' πολλοὶ στὴ φυλακὴ καὶ δὲν θαναύρης τόπο.

=

Ἄλλως τε μὲ τὸ δικαστὴ δὲν εἴχετε κι' αἰτίες  
ἐσὺ ὅσαι γιὰ ἐσπερινὰ καὶ γιὰ μοληνυχτίες  
καὶ γιὰ τὰ φορτάσιμα παντὸς ἀγίου οἴκου,  
καὶ ὅχι γιὰ τὸν ἔλεγχον κοιτᾷ πταισματοδίκον.  
Ἐσὺ ὅσαι γι' « Ἀξιον ἐστὶ »  
καὶ γιὰ τὸ « Φῶς τὸ ἱλαρὸν »  
κι' ὅχι νὰ λὲς τοῦ δικαστῆ  
πῶς εἶναι μέλος βρωμερόν!

=

Μὰ δηλαδὴ γιατί καὶ πῶς  
ὁ κύριος Μποσίνης  
θὰ βρῇ ὡς μέλος σεσηπὼς  
ἐκ τῆς δικαιοσύνης,  
ἀφοῦ δικάζει δίκαια κι' ἀθῶα σὰν κορίτσι;  
Αὐτὰ δὲν εἶναι πράγματα νὰ μᾶς τὰ λὲς Κυρίτου!  
Αὐτὰ δὲν εἶναι ψαλτικά,  
κὲ ζὸ νὶ πᾶ, κὲ βοῦ γὰ δι,  
παρὰ θὰ φᾶς κανονικὰ  
κανένα μῆνα δηλαδὴ.

=

Ἄν ἔβαλλες στὸν κάλαμον καὶ σὺ τὴ δύναμί σου,  
κακὰ δουλιὰ ἐδράλεξες νὰ βγάινῃς τὸ ψωμί σου.  
Μὲ δικαστάδες ἐμπλεξες; Κακὰ θὰν τὰ ξεβγάλλῃς  
θὰ πῇς ποῦ ἐγεννήθῃκες, ποῦ κάθεσαι, ποῦ ψάλλεις;  
θὰ πιάσῃς μὲ τοὺς γραμματεῖς καὶ φαρισαίους γνώρα  
θὰ πᾶς καὶ στὸ πραιτώριον ὥστε ἐννᾶτη ὥρα  
θὰ βρῇ καὶ ἡ ἀπόφασις παρὰγραφος δεκάξη  
κι' ὁ νοματάρχης ἔτοιμος, ἀμέσως θὰ σ' ἀρπάξῃ  
καὶ θὰ σὲ πᾶν ψάλλοντας μὲ τὸ κατενθύνθῃ τω  
στὸ νούμερο τὸ τρίτο.

=

Μὴν ἀπορῆς συνάδελφε γι' αὐτὰ ποῦ σ' ἀναφέρω  
γιατὶ τὰ πέρασα κι' ἐγὼ καὶ δυστυχῶς τὰ ξέρω.  
Ἐμπλέκτηκες μὲ δικαστὴ καὶ δὲν θὰ σκαπουλήσῃς,  
κι' ὅπως νὰ στρίψῃς τὴ δουλειὰ, κι' ὅπως νὰ τὴν μιλήσῃς,  
τὸ σῶμα τὸ δικαστικὸ εἶν' αὐστηρὸ στοιχεῖο  
καὶ θὰ σοῦ πέσῃ σίγουρα ἐνὸς μηνὸς λαχεῖο.  
Πῶς νὰ σὲ σώσω, σύντεχνε καὶ πῶς νὰ σ' ὠφελήσω!  
Τ' ἀσκήσωσες τοῦ δικαστῆ πρὸς πηλὰ τὸ ἴσο!

Ἄν τᾶβαρες μὲ ἔγαν παπᾶ, εἶτε μὲ τὸ Δεσπότη,  
κομμάτια θὰ γενώμουνε νὰ σώσω τὸν ἐκδότη,  
ἀλλὰ μ' αὐτὸν ποῦ τᾶβαλες, φοβῶμαι βρὲ Κυρίτου  
μὴν πῶς καὶ μὲ σουφρώσουνε κι' ἐμένα γρίτσι, γρίτσι.  
Οὐχ ἤττον καὶ τὰς φυλακὰς μὲ θάρρος ν' ἀντικρύξῃς  
ἀφοῦ καὶ σὺ ἀνέκαθεν ὡς ψάλλῃς τὸ γνωρίζεις  
πῶς ὄλοι μας οἱ ἄγριοι καθὼς κι' οἱ ἀποστόλοι,  
δι' αὐτ' εὐθείας κλήσεως ἐδικασθῆσαν ὄλοι.

=

Δὲν ἐπερίμενα ποτὲ  
ἱεροψάλτα δυνατὲ  
ν' ἀφήσῃς τὰ κοντάκια καὶ τὰς ἀκολουθείας  
καὶ νὰ ἐξέλθῃς ἐλεγκτὴς διὰ τῆς « Ἀληθείας »  
μὲ ἴσα ὑψηλῶτατα ποῦ νὰ πηγαίνουν γόνα,  
ἵνα ὁ κόσμος πτοηθῇ  
κι' ἡ προφητεία πληρωθῇ,  
« μένει καὶ ἡ « Ἀλήθεια » Κυρί τ σ ο υ εἰς αἰῶνα! »

-XXXX-

## ΠΑΡΑΜΥΣΙ

Δυὸ δύναντες παλεύουνε μαζὺ  
καὶ τρώνε τὴ φτωχὴ τὴ θυγατέρα  
τοῦ χοήματος ἡ γλῶσσα ἡ πεζὴ,  
καὶ τῆς ἀγάπης ποῦνε γλυκνότερα.

=

Κι' ἡ κόρη δὲν μπορεῖ νὰ κρατηθῇ  
ποῦ βρίσκεται σὲ τέτοιο τιραμόλα  
δὲν θέλει τὴν ἀγάπην ν' ἀρνηθῇ,  
μὰ θέλει καὶ νὰ ἴμῃ στὴν πορτοφόλια.

=

Κι' εὐρέθη μὲ τῆς φίλης τρυφερῇ  
τὸ πῶγμα τεχνικὰ νὰ συμβιβάσῃ,  
χωρὶς νὰ τῆς ξεφύγῃ τὸ φλωρὶ,  
χωρὶς καὶ τὴν ἀγάπην τῆς νὰ χάσῃ.

=

Τῆς εἶπε « καὶ ὁ φίλος ὁ γλυκὺς  
θὰ ζήσῃ μὲ τοῦ ἄλλου τὰς προσόδους  
ἀφοῦ θ' ἀξιωθῇς νὰ κατοικῇς  
σὲ σπῆτι ποῦ θὰ ἔχῃ δυὸ εἰσόδους,

=

« Δὲν εἶναι μὲ ἀντρε μοναδικὸ  
ποτὲ τὸ παρταμέντο τῆς πλουσίας  
μεγάλο θάχαρ ὅλες ξαφνικὸ  
ἂν ἔλλειπε τ' ἀντρε τὸ ὑπερησείας. »

(Ὁ ἄγνωστος ποιητής.)

## ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

## ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ

Ἀπεβίωσεν καὶ ἐκηδεύθη σεμπνεπρεπῶς ἐν Ἀγίᾳ Θέκλῃ  
ὁ Γρηγόριος Λιβιεράτος Ῥαλλᾶτος, ὁ πρεσβύτερος τῶν ἀ-  
δελφῶν Λιβιεράτων εἴτινες ἐργασθέντες ἐν τιμότητι καὶ φι-  
λοπατρίᾳ ἐτίμησαν ἐν τῇ ξένῃ τὸ Ἑλληνικὸν ὄνομα. Ὁ  
μεταστάς ὑπῆρξεν ὁ θεμελιωτὴς τοῦ μεγάλου ἐμπορικοῦ  
εἴλου καὶ ἔζησε τὸ πλεῖστον ἐν Ἀμερικῇ.

Τὴν κηδεῖαν τοῦ παρηκλούθησεν ἐν συγκινήσει σύμπαρ ὁ  
λαὸς τῆς Πάλης καὶ πολλοὶ ἐξ Ἀργοστολίου, ἐτάφη δὲ μὲ  
τὰ θερμότερα δάκρυα τῶν πτωχῶν τοὺς ὑπείους διαρκῶς  
ἐδοῆθη καὶ ἐπροστάτευε.

Ὁ δῆμαρχος κ. Χαριτάτος καταθέσας τὸν ἐκ μέρους τοῦ  
Δήμου Παλέων στέφανον, προσεφώνησε συγκινητικώτατα τὸν  
νεκρόν.

Ἐπίση; ἀπήγγειλαν καταλληλοτάτους ἐπιταφίους λόγους  
ὁ κ. Ἡλίας Τσιτσέλης καὶ ὁ δημοδιδασκαλὸς κ. Δ. Εὐαγ-  
γελάτος.

Τὴν διαθήκην τοῦ μακαρίτου συνταχθεῖσαν καὶ ὑπάρχου-  
σαν ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ, παρεκλήθη τηλεγραφικῶς ὁ ἐκεῖ πρό-  
ξενος τῆς Ἑλλάδος ἵνα ἀποστείλῃ ταύτην εἰς τὸ Πρωτεύ-  
κειον Ἀργοστολίου πρὸς δημοσίευσιν.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Μὴ δυνάμενοι αὐτοπροσώπως νὰ εὐχαριστήσωμεν πάντας  
τοὺς συμμασχόντας τοῦ βαρυτάτου ἡμῶν πένθους ἐπὶ τῷ  
θανάτῳ τοῦ προσφιλοῦς ἡμῶν ἀδελφοῦ Γρηγορίου, σπεύδω-  
μεν διὰ τῆς παρούσης νὰ ἐκδηλώσωμεν δημοσίᾳ τὴν βαθυ-  
τάτην εὐγνωμοσύνην ἡμῶν πρὸς πάντας διὰ τὸ ἐκδηλωθὲν  
παρ' αὐτῶν πένθος καὶ τὴν συμμοτεχὴν αὐτῶν κατὰ τὴν  
ἀσθένειαν αὐτοῦ καὶ κηδεῖαν. Ἰδιαιτέρως δὲ ἐκφράζομεν  
πρὸς τὸν ἀξιώτιμον κ. Δήμαρχον, τοῦ δήμου Παλέων. τὸν  
Ἐργατικὸν Σύνδεσμον καὶ τὴν Φιλαρμονικὴν Ἀηξουρίου,  
τὴν ἄπειρον ἡμῶν εὐγνωμοσύνην διὰ τὰς τιμὰς καὶ τὴν συμ-  
μετεχὴν αὐτῶν δι' ὧν ἐξεδηλώθη ἡ λύπη ὁλοκλήρου τοῦ  
τόπου καὶ κατέστη ἡ κηδεῖα πανδήμος.

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Γ. ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ.  
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Γ. ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ.  
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ.

Δύριον Κυριακὴν ὥραν 8 μ. μ. διελήσει ἐν τῷ Λαϊκῷ  
Ἀναγνωστηρίῳ ὁ κ. Μαρῖνος Ἀντύπας, σχετικῶς μὲ τὸ  
Βαλλιάνειον κληροδότημα καὶ τῆς καταρτίσεως ἐπιτροπῆς  
Λαϊκῆς καὶ ἐπιτροπῆς Ἀρμοδίων πρὸς ἐπίτευξιν τοῦ σκοποῦ  
ἀνεγέρσεως ἐν Κεφαλληνίᾳ ἔργων παραγωγικῶν ἀποδεικνύων  
ὅτι ἡ ἀνέγερσις τοιούτων ἔργων εἶναι σύμφωνος καὶ πρὸς τὸ  
πνεῦμα τοῦ διαθέτου καὶ πρὸς τὸ γράμμα τῆς διαθήκης ἣν  
θέλει ἀναγνώσει καὶ ἐξηγήσει. Εἰσόδος ἐλευθερά.



## ΣΙΚ ΠΑΡΙΖΙΕΝ

Μὲ πολυτέλεια νᾶνε ντυμένο,  
ἢ μ' ἓνα τοῖτινο φορεμάτι,  
πάντα τὸ βλέπω χαριτωμένο  
τὸ παρισιάνικο τὸ σωματάκι.

Ὅ,τι καπέλο καὶ νὰ φορέσῃ,  
εἴτε πολύτιμο, εἴτε κοινὸ,  
δὲν εἶναι λόγος νὰ μὴ σ' ἀρέσῃ·  
θὰ ἔχῃ ζούπισμα παρισινό.

Ὅλες κρατοῦνε τὸ φορεμά τους  
μὲ τὸ χεράκι τ' ἀριστερὸ,  
ἀλλὰ δὲν ἔχει τὸ κράτημά τους  
τὸ σὶκ ἐκεῖνο τὸ ζωηρὸ  
πῶχει τὸ χέρι καὶ τὸ φουστάνι  
τῆς παρισιάνας καθὼς τὸ πιάνει.

Μ' ἔχει στὸ θάνατο, μ' ἔχει στὸν τάφο  
αὐτὸ τὸ ροῦστο τοῦ παρισιοῦ.  
Ἔσεῖς τί λέτε γι' αὐτὰ ποῦ γράφω;  
Δὲν συμφωνεῖτε; — Οὐὶ μοσιού!

Φλάκ-Φλούκ.

— × × × × —

## ΔΙΑΦΟΡΑ

Διατρίβει παρ' ἡμῖν μετὰ τῆς ἀξιοτίμου κυρίας του ὁ δια-  
κεκριμένος ἰατρός τῶν Ἀθηνῶν κ. Βαρθ. Γκούζης.

— Ἐτελέσθησαν τὴν παρελθούσαν Πέμπτην ἐν Κουντου-  
ράτοις Λειβαθεὺς εἰ γάμοι τοῦ κ. Βικεντίου Κεφαλᾶ τηλε-  
γραφητοῦ μετὰ τῆς δεσποινίδος Ἀριάδνης Κούππα. Εὐχόμε-  
θα ὁλοφύχως πᾶσαν εὐτυχίαν.

— Τὸ ἀτμόπλοιο « Ἑρμούπολις » τῆς Νέας καθυστέρη-  
σε τὴν ἐβδομάδα αὐτὴν ἐπισπευαζόμενον ῥιζικῶς εἰς Πειραιᾶ  
ἐπαναλαμβάνει δὲ τὴν τακτικὴν του γραμμὴν ἀπὸ τῆς προ-  
σεχοῦς ἐβδομάδος.

— Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἐτελέσθησαν ἐν Πυλάργῳ  
εἰ γάμοι τῆς δεσποινίδος Ἀμαλίας Σ. Σταθάτου ἀδελφῆς τοῦ  
ἄρτι ἐν Ἀθήναις ἐγκατασταθέντος γνωστοῦ ὀφθαλμιάτρου,  
μετὰ τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐγκατεστημένου μεγαλε-  
μπόρου κ. Χρίστου Μαρκέτου. Εὐχόμεθα τὰ βέλτιστα.

— Τὸ παρ' ἡμῖν τέλειον παρθεναγωγεῖον τῆς κ. ΕΛΕ-  
ΝΗΣ ΜΑΖΑΡΑΚΗ τὸ διακρινόμενον πάντοτε διὰ τὴν καρ-  
ποφόρον καὶ ἀποτελεσματικὴν διδασκαλίαν του καὶ δικαίως  
προτιμώμενον ἀπὸ τοὺς γονεῖς καὶ κηδεμόνας τῶν μαθητριῶν,  
εἰδοποιεῖ ὅτι τοῦ μὲν Δημοτικοῦ σχολείου ἤρχισαν τὰ μαθή-  
ματα, τοῦ δὲ Ἑλληνικοῦ ἀρχίζουσιν ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου.

— Ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου κ. Λάμπρος ἀνήγ-  
γειλεν εἰς τὸν δήμαρχον Δηξυρίου, ὅτι εὐχαρίστως δέχεται  
νὰ ἐκφωνήσῃ τὸν ἐν τοῖς ἀποκαλυπτηρίοις τοῦ ἀδριάντος  
τοῦ Μηριάτου λόγον.

## ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΑΝΑΓΗΣ ΜΑΡΑΤΟΥ.

Γνωστοποιούμεν τοῖς ἐνδιαφερομένοις ὅτι ἐν τῷ  
μηχανουργεῖῳ μας κειμένῳ ἐν ὁδῷ Σωτῆρος, ἐπισκευ-  
άζονται καὶ τοποθετοῦνται διάφορα μηχανήματα.  
Ἐκτελοῦνται παραγγελίαι ἀτμομηχανῶν, ἀτμάντλι-  
ων, ἀντλίων χειροκινήτων, ἐλαιοπιεστηρίων καὶ ἐλαι-  
οτριβίων.

Ἐπισκευάζονται καὶ τοποθετοῦνται ἤλεκτρικοὶ  
κώδονες.

Ἐν Ἀσλαμβάνομεν ὑδραυλικὰς ἐγκαταστάσεις.

## ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Τὸ ἐμποροραπτικὸν κατάστημα Α. Βλάχου ἐν  
ὁδῷ προχυμαίας, γνωστοποιεῖ ὅτι ἐπλουτίσθη μὲ με-  
γάλῃ συλλογῇ ὑφασμάτων ἐξ Ἀγγλίας καὶ Βελ-  
γίου. Ὡσαύτως εἰδοποιεῖ, ὅτι εἰς τὸ τμήμα τῆς ῥα-  
πτικῆς προσελήφθη ὡς κόπτης ὁ καλλιτέχνης κ. Γε-  
ράσιμος Κρασᾶς ἐργασθεὶς ἐπὶ πολλὰ ἔτη εἰς τὰ  
πρῶτα ἐν Ἀθήναις καταστήματα Λαμπέρ, Χαλκω-  
ματᾶ, Κωνσταντινίδου.

## ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΑΒΛΙΧΑΚΗ

### ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΑΚΑΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ

Πρωτοφανῆς ἀφθονία εἰδῶν ἀνδρικῶν καὶ γυναικείων

## ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

### ΠΡΟΣΙΣΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΤΑΞΕΙΣ.

Τμήμα γυναικείων ὑφασμάτων καὶ νεωτερισμῶν.

Ἐξαιρετικῶς ἐνεκεν τῆς ἐκπτώσεως τοῦ συναλ-  
λάγματος περιλαμβάνει μεγάλας συλλογὰς γυναι-  
κείων φορεμάτων, ψυλικῶν, πολλῶν νεωτερισμῶν,  
παρφουμερί, ὑφασμάτων, ἐπίπλων, ταπήτων, ἀσπρορ-  
ούχων καὶ λοιπῶν.

Ἰδιαιτέρα νεωτάτη συλλογὴ πάντων τῶν εἰδῶν  
διὰ γάμους. Μεγάλῃ ποικιλίᾳ βαπτιστικῶν.

### ΤΜΗΜΑ ΡΑΦΕΙΟΥ.

Σωρεῖα κασμηρίων, Ἀγγλικῶν, Γαλλικῶν, Βελ-  
γίου καὶ ἐγχωρίων, παντὸς εἶδους καὶ ποιότητος.

Εἰδικὰ ὑφάσματα διὰ πολυτελεῖς ἐνδυμασίας.

Ἐργασία καλλιτεχνικὴ ἀπταιστος καὶ ἐγγυημένη.

Ἐν τῷ τμήματι τοῦ ραφείου κατασκευάζονται ζα-  
κέτες γυναικεῖαι ἐξ εἰδικῶν ὑφασμάτων, ἐφάμιλλαι  
τῶν εὐρωπαϊκῶν εἰς τὴν ἐφαρμογὴν.

ΤΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΤΥΠΟΙΣ « ΑΕΟΝΤΟΣ » Ν. Π. ΚΟΤΡΕΒΙΖΙΑΝΟΥ.  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΟΥΡΙΟΥ