

ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΤΙΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

ΤΙΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΩΝ

Διά τὸ Ἑξωτερικὸν ἀνά 18 φύλλα Φρ. 10
Κατὰ ἑξαμηνίαν " 5
Διά τὸ Ἑξωτερικὸν " 13

Αἱ καταχωρήσεις ἀποστέλλονται ἐλεύθερα ταχυδρομικῶν τελῶν.

Τὸ Γραφεῖον μένει ἀνοικτὸν ἀπὸ τῆς 7 π. μ. μέχρι τῆς 8 π. μ.

ΤΩΝ

ΕΙΔΗΣΕΩΝ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΑΠΑΞ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Ἐγγειῶν, διατριβῶν, γνωστοποιήσεων, κλπ. ὁ στίχ. Δ.π. 10
" " " " " " 5
" " " " " " 5
Ἐκαστικῶς καταχωρήσεις ἀνά στίχον Δ.π. 3

ΣΠΥΡΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ.

Κατ' Ὀκτώβριον τοῦ 1886 ἀνεβιάζετο ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ ἐν Μεδιολάνοις Θεάτρου νέον μελοδράμα ἢ «Flora Mirabilis». Ἀπὸ τῆς πρώτης αὐτοῦ ἀπὸ σκηνῆς διδασκαλίας τὸ δύσκολον κοινὸν τῆς σπουδαιότερας τῶν Ἰταλικῶν μεγαλοπόλων, οἱ διακεκριμένοι κριτικοὶ τῆς μουσικῆς, οἱ ἔσοχοι συνθέται ἐνέπλησαν τὸν συνθέτην αὐτοῦ ἀπέριων καὶ κολακευτικῶν ἐπαίνων. Τὸ νέον μελοδράμα ἐπέτυχεν. Ἐκτοτε περιήλθε τὰ Θεάτρα τῶν ἐπισημοτέρων Ἰταλικῶν πόλεων, ἀνεβιάσθη δὲ ἐπὶ σκηνῆς καὶ τοῦ ἐν Κολωνίᾳ τῆς Γερμανίας θεάτρου. Τὸ ὄνομα τοῦ μουσουργοῦ ἐξήλθε τῶν ὀρίων τοῦ Ἰταλικοῦ Βασιλείου καὶ ἐγένετο γνωστὸν καὶ ἔξω τῆς Εὐρώπης, ἢ Ἀμερικῆς γνωρίζει καὶ τὸν μουσουργὸν καὶ τὸ ἔργον του, διότι εἰς πολλὰ τῆς Ἀμερικῆς Θεάτρα τὸ νέον μελοδράμα ἐδιδάχθη.

Ὁ συνθέτης, περὶ οὗ τόσος ἐγένετο λόγος, ὁ ἐμφανισθεὶς ἐν χρόνοις, κατ' οὗς ἡ ἑλλειψὶς διακεκριμένων μελοποιῶν εἶναι ἐπαισητή, ἵνα συνεχίσῃ τὴν σειράν τῶν μεγάλων μουσουργῶν, ἧς τελευταῖοι κριτικοὶ εἶναι ὁ Βέρδης καὶ ὁ Γκουινώ, εἶναι Ἕλληνας, εἶναι ὁ ἐν Κερκύρᾳ γεννηθεὶς Σπύρος Σαμάρας.



νηροίετο εἰς τὸ Τελωνεῖον καὶ εἰς τὴν προκουμαίαν ἵνα βλέπωσι τὰ ἀποδιβαζόμενα κιβώτια τὰ περιέχοντα τὰ ἀφικνούμενα πράγματα ἢ ἵνα πρώτοι περιεργασθῶσι τὰ ἀφικνούμενα πρόσωπα τὰ ἐκτάκτως προσκληθέντα διὰ τὴν παράστασιν τῆς «Flora Mirabilis».

Αἱ διαδόσεις περὶ τῆς ἀφίξεως τοῦ Σαμάρου.

Τῶν ἡμερῶν ἐγγιζουσῶν κατ' ἐκάστην διεδίδετο ὅτι ἔρχεται ὁ ἀναμενόμενος κλεινὸς συμπολίτης μας. Κόσμος δὲ πολλὸς συνηροίετο εἰς ἐκάστην ἀφίξιν ἀτμοπλοίου ἐξ Εὐρώπης ἐν τῇ προκουμαίᾳ τοῦ Ὑγειονομείου καὶ ἐν ταῖς ἐπὶ τῶν παλαιῶν παραθαλασσίων πρὸς τὸν λιμένα τειχῶν σιδηραῖς κιγκλιδαῖς ἀναμενῶν τὰ ἴδη τοῦ ἀφικνούμενου ἐκτάκτως ἀνδρα. Ὁ συνωστισμὸς μάλιστα ὑπῆρξε μέγας κατὰ τὴν 23 Ἰανουαρίου ὅτε κατήλθεν ὁ κ. Δήμαρχος εἰς τὴν προκουμαίαν ἐφ' ἀμάξης ὅπως ὑποδεχθῆ ἕνα τινὰ ἀφικνούμενον κατ' ἐκείνην τὴν ἡμέραν καὶ ὁ κόσμος ἐπίστευσεν ὅτι ἀφικνεῖται ὁ Σαμάρας. Ἐσπευσαν λοιπὸν πλῆθος λαοῦ μ' ὄλην τὴν πίπτουσαν ἀπὸ πρῶτας ῥαγάδας βροχὴν καὶ ἐπλήρωνεν ὅλας τὰς παρά τὸν λιμένα ὁδοὺς, ἀλλὰ καὶ τότε αἱ προσδοκίαι τῶν ἐματαιώθησαν καὶ ἐπέστρεψαν, ἀφοῦ ὅλοι οἱ ἐπιβάται ἐξήλθον, πάντες κατηρεῖς διότι καὶ τὴν ἡμέραν ἐκείνην δὲν εἶδον τὸν Σαμάραν καὶ διότι θὰ βραδύνουσι κατὰ συνέπειαν ἐπίτινας ἡμέρας ν' ἀκούσῃ τὴν «Flora» ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Θεάτρου των.

Ἡ ἀφίξις.

Τέλος πάντων μετὰ τόσων ἡμερῶν προσδοκίας ὁ Σαμάρας εὐρισκόμενος ἐν Τουρίνῳ ὅπου νέους ἤρατο θριάμβους κατενουσιῶσας τὸ κοινὸν τῆς πάλαι πρωτευούσης τοῦ Ἰταλικοῦ Βασιλείου, ἐτηλεγράφησεν ἐκεῖθεν πρὸς τὸν κ. Δήμαρχον Κερκυραίων ὅτι ἀφεικτικῶς φθάνει ἐνταῦθα τὴν Πέμπτην 25 Ἰανουαρίου. Ἡ ἡμέρα λοιπὸν τῆς ἀφίξεώς του ἦτο πλέον βεβαία, διότι ἡ ἐπὶ τοῦ Θεάτρου Ἐπιτροπὴ θέλουσα καὶ τὴν περιέργειαν τοῦ κοινοῦ νὰ ἰκανοποιήσῃ καὶ ν' ἀπαλαχθῆ τοῦ βάρους νὰ δίδῃ πληροφορίας πρὸς ἑκατοντάδας περιέργους ἐρωτῶντας περὶ τῆς ἡμέρας τῆς ἀφίξεως, ἐτοιχοκόλλησε τὸ τηλεγράφημα ἐν τῷ Θεάτρῳ πρὸς κοινὴν γνῶσιν. Πολλοὶ ἐθεώρησαν τὴν ὕψος τῆς Πετροῦσης πρὸς τὴν Πέμπτην μετακίτησιν ἔστως, ἀλλὰ τέλος πάντων ἀνέτειλε καὶ ἡ ποῦλα τῆς Πέμπτης. Ἡ ἡμέρα ἀπὸ πρῶτας ἐφάνη παραπροσδοκίαν ἀνάστα, ἐν ᾧ αἱ προουμιαιεῖς τῶν ὑπὸ τὴν Πλατείᾳ περικυκλωμένων νὰ σημειωθῇ ἐπὶ τοῦ σηματοπηγροῦ ἢ προσέγγις τοῦ φέροντος τὸν δια-

Ἐν πάσῃ κοινωσίᾳ, ἴδιχα δ' ἐν ταῖς ἡμετέραις, αἵτινες δὲν ἠτύχησαν νὰ παρακολουθήσωσι τὴν πρόσδον τῶν Εὐρωπαϊκῶν κοινωσιῶν, ὑπάρχει καὶ τάξις τις ἣτις μὴ λαβούσα τὴν ἀπαιτουμένην ἀνάπτυξιν δὲν δύναται νὰ ἐκτιμήσῃ ἐπαρκῶς τῶν διανοητικῶν ἐργαζομένων ἀνδρῶν τὴν ἀξίαν, ἐν τούτοις καὶ ἐν τῇ μικρᾷ ταύτῃ τῶν ἀπλῶν ἀνθρώπων τάξει, οὐ μόνον δὲν ἠκούσθη μεμψιμοιρία τις, ἀλλὰ μάλιστα ἐπεκροτήθη ἡ ἀπόφασις αὕτη τοῦ Δημοτικοῦ μας Συμβουλίου. Ἀφ' οὗ ἐξουρέθησαν τὰ μέτρα, τὸ πρᾶγμα πλέον ἐξηρτάτο ἀπὸ τοῦ διαπρεποῦς συνθέτου, εἰς δὲ ἀνεκρινώθη ἡ ἀπόφασις τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου. Ἄμα ἀνηγγέλθη ἐνταῦθα ὅτι πρόκειται νὰ διευθύνῃ αὐτὸς ὁ συνθέτης τὴν ὀρχήστραν κατὰ τὰς πρώτας τῶν παραστάσεων ἡμέρας, ἀνυπομονησίᾳ κατέλαβε τὸ κοινὸν καὶ μετ' ἀγωνίας ἐμέτρων τὰς ἡμέρας, αἵτινες ὅπως πάντοτε διὰ τοὺς περιμένοντας, ἐφαίνοντο βραδύνουσαι.

Αἱ προετοιμασίαι.

Ἀπὸ τῶν μέσων τοῦ παρελθόντος μηνὸς ἤρξατο καὶ ἡ τὴν παρίστασιν τῆς «Flora» προετοιμασία. Δι' ἐκαστῶν ἐξ Ἰταλίας ἀφικνούμενων ἀτμοπλοίων ἐφθάνον καὶ ἴδη ἀναγκαιούντα διὰ τὴν ἀπὸ σκηνῆς διδασκαλίαν τοῦ νέου μελοδράματος. Οὕτω κατ' ἐκάστην ἐμάθανε τὸν ἐξ ἑαυτῶν κοινὸν ὅτι ἐφθασαν ὅτε μὲν αἱ ἐνδυμασίαι, ὅτε δὲ αἱ σκηναὶ, ὅτε δὲ αἱ ἀρπαι, ὅτε δ' ἐκτακτοὶ χορφοὶ, ἀλλοτε αἱ πρόσθετοι χορφοὶ, αἱ χορεύτριαί καὶ ἄλλοτε ἄλλα. Κόσμος δὲ συ-

ΙΤΑΛΙΚΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΙΣΒΛΗΘΕΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΑΠΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟΝ

