



ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΙΣ ΔΕΚΤΑΙ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10.

ΔΙΔΟΔΑΠΗΣ ΦΡ. 10.



Ο Γράννης κι' ο Μαρός,
μελοῦνε κι' ἀπορεῖς.

Μ. — "Ακου μαρὲ τεμπελχανᾶ
ποῦ θὰ σοῦ πῶ τὸ Δάζαρο·
τὸν ἤξερες τὸ Σουπιονᾶ
ποῦταν στὸ ξυλοπάζαρο ;

Γ. — Προχτὲς τὸν ἐξεπλέρωσα πῶπῆρα μιὰ παδέλα.

Μ. — Αὐτὸς λοιπὸν ὁ ἄνθρωπος μάθε πῶς εἶχε τρέλλα

Γ. — Ἐγὼ δὲν ἐκατάλαβα καθόλου πῶς τοῦ λείπει.

Μ. — Αὐτὸς ἠπεῖλει πρὸ πολλοῦ τὸ δήμαρχο τὸν Πίπη
μὰ ποίους λόγους εἶχανε γιὰ νὰ τὸν φοβερίζῃ
νὰ βρῆς τὸ Βάσο νὰ στὰ πῆ πῶκεῖνος τὰ γνωρίζει.



Γ. — Πῶς μποροῦσε τὰ μυαλά του νὰ μὴν ἦτανε σωστὰ
ποῦτανε συνδρομητῆς μου καὶ μ' ἐπλήρωνε μπροστά !

Μ. — Παραδέχομαι πῶς μ' ὄλους ἴσως νάτανε καλὸς
ἀλλὰ βλέποντες τὸν Πίπη ἐγενώτουνε κουρλὸς.

Γιὰ τὸ δήμαρχο μονάχα τοῦ περνοῦσε μιὰ ἰδέα
ὀπωσδήποτε σπουδαία,
ἢ ὅποια, λέν' οἱ ὄροι οἱ ἐπιστημονικοὶ
ἔθετε τὸν δήμαρχόν μας ἐν κινδύνῳ διαρκεῖ.



Οὕτως ἐχούσης τὸ λοιπὸν τῆς ἀμισροροπίας
— ἡ ἔδρα τῆς ὀποίας

καθὼς γνωρίζεις κάλλιστα
ἐνταῦθα θεωρεῖται
καὶ ὀσημέραι μάλιστα
ἐπισημοποιεῖται —

ὁ δήμαρχος ἐφρόντισε καθὼς ἐκεῖνος ξέρεῖ
καὶ φρενολόγον ἱατρὸν ἐπίτηδες νὰ φέρῃ
καὶ μέσα ἔχων ἱκανὰ
ἐξ ὄλων τῶν σημείων,
ἀπέδειξε τὸ Σουπιονᾶ
γιὰ τὸ φρενοκομεῖον
καὶ δίχως μεγαλείτερον νὰ γένη φασαρία
τὸν ἔστειλε στὴν Κέρκυρα μὲ πρώτη εὐκαιρία.



Γ. — "Ελα λοιπὸν μαρὲ Μαροῦ νὰ ὀρίζουμε τὸν τόκο
ποῖον ἀπὸ μᾶς ὁ δήμαρχος θὰ στείλῃ στὸ Σαρκόκο.
Καὶ σὺ τὸν ἐφοβέρισες κι' ἐγὼ τὸν ἐφοβέρισα
ποῦ μοναχὰ καλλιεργεῖ
τῆς συνοικίας του τῆ γῆ
κι' ἀφήνει τ' ἄλλα χέρισα.



Μόνον αὐτὸν βιάστηκε στὴν Κέρκυρα νὰ στείλῃ ;
Αὐτὰς τὰς ὄρας τὰς δεινὰς
μήπως καθὼς ὁ Σουπιονᾶς
δὲν εἶναι κι' ἄλλοι χίλοι ;

Γι' αὐτὸ τὸ εἶδος εὐτυχῶς ὁ τόπος εἶναι γόνιμος·
ὄλοι χρωστοῦν τῆς Μιχαλοῦς·
κι' ἂν μέσα σ' ἐκατὸ τρελλοῦς
ὑπάρχει κι' ἕνας φρόνιμος,
δὲν θὰ μποροῦσε ποῦ νὰ φρονιμαίῃ μόνος
ἵποτελῶν ἐξάρεσιν τοῦ γενικοῦ κανόνος !

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ
ΑΙΣΧΥΛΦ20105

Ένας μονάχα νὰ κλειστῆ κι' ὄχι μὲ μίας ὄλοι!
 Ἡ λὲς πῶς ἕνας Σουπιονᾶς ὑπῆρχε στ' Ἀργοστόλι;
 Στιῶν μεγαθύμων τὴν κλεινὴν καὶ θάλλουσαν πατρίδα
 τίς ἐγεννήθη ἄνθρωπος ποῦ νὰ μὴν ἔχη βίδα;
 Τὸ Σουπιονᾶ τὸν ἔστειλαν στὴν Κέρκυρα νὰ πάη,
 τρελλὸ ποῦ δὲν ἀρχίνησε ἀκόμα νὰ χτυπάη,
 μ' αὐτὸν τὸ Μίχο τὸ Μπασιᾶ μὲ τῆς ἐφημερίδες,
 σὰν εἶναι στὴ ζοχάδα του πῆγες ποτὲ τὸν εἶδες;
 Τὰ μάτια του, μωρὲ Μαροῦ, τὰ κάνει σὰ μπομπόλους
 κι' ὄσοι βρεθοῦν στὸ μαγαζὶ τοὺς βγάνει ὄξου ὄλους!

×

Μὴ δὲν ἔχω ὑποψία,
 ὀμιλοῦντες φιλικῶς,
 καὶ γιὰ τὸν Ἀντισηψία
 ποῦναι τόσο νευρικός;

Ν' ἀρχινήσης ἀπ' τὸ Πόντε ὡς νὰ πᾶς στὸ Λαζαρέτο,
 θαῦρης χίλιους νὰ ζητᾶνε γιὰ τὴν Κέρκυρα μπιλιέτο.

×

Σήμερα εἶν' ὁ Σουπιονᾶς κι' αὔριο θάναι ἄλλος·
 φόβος ὑπάρχει πάντοτε καὶ κίνδυνος μεγάλος
 γιὰ κεῖνον ποῦ κατηγορεῖ τὸν δήμαρχον τοῦ τόπου.

Μ. — Τί μοῦ τὰ λὲς ἐμένανε; Νὰν τοῦ τὰ λὲς τοῦ Πόπου.

×

Γ. — Μὲ σκέψι βλέπε περισσὴ
 τοῦ Σουπιονᾶ τὸ πάθημα
 καὶ τώρα πρόσεχε καὶ σὺ
 καὶ νὰ σοῦ γείνη μάθημα

καὶ κατὰ Πίπη ἄλλοτε μὴν ξαναβγάλῃς λόγο
 γιὰτὶ ἀμέσως ἐνεργεῖ καὶ φέρνει φρενολόγο
 καὶ γράφεται ἡ τρέλλα σου σ' ἕνα χαρτὶ ἐπίσημο
 καὶ στὴν ὠραία Κέρκυρα θὰ πᾶς καὶ σὺ γιὰ κλείσιμο.

×

Τέσσερα νᾶν τὰ μάτια σου τ' αὐτιά σου νᾶναι δέκα
 μὴ γελαστῆς καμμιὰ φορὰ
 καὶ τὸ φωνάξῃς φανερά
 πῶς εἶσαι μὲ τὴ Μέκα,
 γιὰτὶ βεβαίως κι' ἀσφαλῶς
 ἀποκηρύττεσαι τρελλὸς

καὶ ὁ δήμαρχος ποῦ γιὰ τρελλοὺς καθόλου δὲν διστάζει,
 κατεπειγόντως προσκαλεῖ γιαιτὸ καὶ σ' ἐξετάζει.

×

Τὸ πάθημα τοῦ Σουπιονᾶ
 καλὰ στὸ νοῦ σου βάρτο,

μὴ φέρουν τὸ γιαιτὸ ξανά
 καὶ βροῦ καὶ σένα σκάροτο.
 Ὅλα τὰ φόρα ν' ἀγαπᾶς
 καὶ νὰν τὰ λὲς ὠραία,
 νὰ μὴ σὲ στείλουνε νὰ πᾶς
 τοῦ Σουπιονᾶ παρέα.

×

Τὸν Κοσμετᾶτο, βροῦ Μαροῦ,
 καεῖς νὰ μὴν κατηγορεῖ

οὔτε καὶ νὰ ἐκφράζεται γι' αὐτόνε μ' ἀνευλάβεια
 ἐν ταῖς ἡμέραις ταῖς δειναῖς ποῦ τρέχει φρενοβλάβειά
 κι' ὁ Δῆμος στὸ δυσάρεστον εὐρέθηκε σημεῖον
 ν' ἀνοίξῃ δοῦναι καὶ λαβεῖν μὲ τὸ φρενοκομεῖον.

×

Καμμιὰ δουλειὰ δὲν ἔχουμε νὰ κάνουμε κουβέντα
 ἂν ἔπρεπε νὰ φυτευθῆ ἀλιφασκιά ἢ μέντα,
 ἢ ἂν τὸ Δικαστήριον δὲν ἔπρεπε νὰ πέσῃ
 τώρα κανένα δὲν μπορεῖς νὰ πῆς πῶς δὲν σ' ἀρέσει,
 διότι ἂν τὸν δήμαρχον ἴδουν πῶς κατατρέχεις,
 ἀμέσως φέρνουν τὸ γιαιτὸ νὰ πῆ πῶς κἀνι ἔχεις.

×

Μήπως κι' αὐτὸς ὁ Καμπαῖος, ἐν Μέκα περιώνυμος,
 δὲν διατρέχει κίνδυνον ἂν δὲν καθήσῃ φρόνιμος;

Τώρα π' ἀσθένεια τοῦ νοῦ
 βγήκε καὶ πέρνει φόρο,
 φοβοῦμαι καὶ τοῦ Καμπανοῦ
 μὴ στείλουν τὸ δετόρο,

πῶχει καὶ τὸ ἀτύχημα νὰν τότε λένε Γιάννη
 καὶ ἡ ἀρρώστια στ' ὄνομα πολὺ ἐνκόλως πιάνει!

×

Μὰ κι' ὁ Βλαχοῦλης βροῦ Μαροῦ, ὁ φίλος μας ὁ Φώτης!
 γενναῖος καὶ πιστότατος τῆς Μέκας στρατιώτης,
 πρέπει νὰ μὴν πολυμιλεῖ διὰ τὸ δημαρχεῖον
 ἀφοῦ νοικιάζει κάμαρες εἰς τὸ ξενοδοχεῖον
 κι' εἶν' εὐκόλο νὰ στείλουνε γιαιτὸ ταξειδιώτη
 νὰ πιάσῃ ὅπωσδήποτε κουβέντα μὲ τὸ Φώτη!

×

Θὰν τοῦ τὸ πῶ τοῦ Καμπανοῦ, τοῦ Φώτη καὶ τοῦ Πόπου
 πῶς νὰ προσέχουνε πολὺ

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ὅταν δεῖσθε τοὺς μιλῶ

διὰ πλαγίον τρόπον.

Μ. — Ἀλλὰ καὶ τοῦ Φραγκόπουλου τοῦ Σταύρου νὰ συζητήσῃς
 πῶς πλέον δὲν χρειάζονται καθόλου συζητήσεις



Ι Α Κ Ω Β Α Τ Ε Ι Ο Σ
 ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΑΤΗΓΗΓΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΗΟΥΡΓΙΟΥ

περὶ διακοσμήσεως κακῶς ἐνεργουμένης,
τώρα ποῦ σῶζεται γιὰ τὸν ποῦ δὲν τὸν περιμένεις.

×

Γ. — Πολλοὶ μὲ ἐφοβερίσανε κι' ἐμένα τὸν καῦμένο
καὶ μούπαν τὸ κεφάλι μου πῶς θὰ βρεθῆ σπασμένο
καὶ τρέλλα δὲν ὑφίσταται στὸν κόσμον πρὸς μεγάλη
ἀπὸ τὴν σπάση ἄνθρωπος ποιητικὸ κεφάλι!
Πολλοὶ κι' ἐμένα μὲ ἀπειλοῦν χωρὶς κανένα λόγο
καὶ βλέπω μὲς τὸν ἔπνο μου πῶς ὄλο μὲ σκοτώνουνε.
ἀλλὰ δὲν ἔχω τὰ λεπτὰ τὰ φέρω φρενολόγο
καὶ οἱ τρελλοὶ γλυτώνουνε!

×

Τί εὐτυχῆς ὁ δήμαρχος δυνάμενος τὴν στείλη
τὴν φέρε ἐπισιτήματα γι' αὐτὸν ποῦ τὸν ἠπείλει,
καὶ δι' ἐμὲ ποῦ μὲ ἀπειλεῖ ψαρμίας σπανδαία,
ποτὲ αὐτὸς ὁ δήμαρχος δὲν ἔγχε τὴν ἰδέα
γνωρίζοντας πῶς μὲ ἔφαγε τῆς νόσου τὸ σαράκι
τὴν βγάλη ἕνα ψήφισμα τὴν πάω στὸ Λονδίνο!

×

Μ. — Τώρα λοιπὸν κι' ὁ Σουπιονᾶς εἶναι καλὰ κλεισμένος
κι' ὁ δήμαρχός μας εὐτυχῶς πολὺ ἀσφαλισμένος.
Ἄλλ' ὁ τρελλὸς εἶν' ἀρὰ γε καμμιὰ ἐλπίς τὴν γιάνη
ἢ τὴν κλεισμένον ἔδεκε ὡς ὅτου τὴν πεθάνη;

×

Γ. — Λυποῦμαι καὶ μελαγχολῶ
ὅταν θυμῶμαι τὸν τρελλὸ
ποῦ τὴν κλεισμένος δίκαια μέσα στὸ ζουρολόκι
ἔσο ἢ μύθη μοῖρα του παράφρονα τὸν θέλει
ἀλλὰ συγχρόνως καὶ γελῶ
ὅταν θυμῶμαι τὸν τρελλὸ
ποῦ καὶ τὴν φρονημένη,
δὲν θὰ μπορῆ ὁ δήμαρχος ποτὲ τὴν πιστέψη!

×

Δὲν θὰ μοῦ πῆς τὴν ἀφορμὴ τῆς τρέλλας του;
Μ. — Βουβάσου!

Αὐτὰ εἶναι καθήκοντα τοῦ γραμματέως Βάσου.

Πῶς ὁ τρελλὸς τρελλάθηκε
καὶ ἔπε σβῦσε χάθηκε
ὡς ἀστραπὴ ταχεῖα,

πληροφορίαι δίδονται παρὰ τῆς Δημαρχίας!

×

Γ. — Αὐτὸς ὁ νοῦς μας τί δὲν γεννᾷ!
Τὸν κακομοίρη τὸ Σουπιονᾶ!

Νὰ τὸν νομίζεις καθ' ὅλα φρόνιμον
κι' ἐν τούτοις νᾶχη ἰδέαν μόνιμον!
Κι' ἡ μονιμότης τῶν ἰδεῶν του
τὴν ἐκφοβίση τὸν δήμαρχόν του
καὶ τὴν τὴν στέλλη ν' ἀποτρελλαινεται!

Μ. — Ἔτο' εἶν κόσμος! Ἄλλοιῶς δὲν γίνεται!

×

Τοῦ Σουπιονᾶ τὴν σύλληψιν ἀντιληφθεὶς ὁ Γρηῖσας
εἶπεν εἰς φίλους μερικὸς
ὀλίγον τι ἐκκεντρικὸς,
« δὲν ξαναβγαίνω, κύριοι, περίπατο μαζί σας! »

×

Τοῦ Σουπιονᾶ τὴν σύλληψιν πῶγεινε μέσ' τὸ δρόμο
μὲ δέκα χωροφύλακες καὶ μὲ τὸν ἀστυνόμο,
τόσο καλὰ καὶ γλήγωρα τὴν εἶχαν ἐνεργήσει
π' ὁ Κατραβᾶς δὲν πρόφθασε τὴν φωτογράφησιν!

×

Γ. — Ἐκαμε λοιπὸν μαράχος πιστοποιήσιν φρενῶν
Μιταντοῆς ὁ φρενολόγος ἀφιχθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν;
Μ. — Μιταντοῆς, Ἀλιβυζᾶτος, μὲ τὸ Νίκο τὸ Ραζῆ
τοῦ τρελλοῦ τὸ πασαπόρι τὸ ὑπέγραψαν μαζί!

×

Κι' ὁ τρελλὸς ποῦ ταξειδεύει μὲ ἔξοδα δημαρχικά,
καὶ διὰ χωροφυλάκων
ὀδηγήθη ἐκὼν ἄκων
εἰς τὴν νῆσον τῶν Φαιάκων
γὰ τὴν βροχὴ τῆς Ναυσικᾶς,
φρονημένει καὶ μᾶς λέει « ὄλοι, σκάρτοι καὶ σωστοί,
τρέμετε τὸν Κασμετάτο ὅτι φοβερός ἐστὶ! »

— x x x x —

ΚΑΙ ΟΜΩΣ

=

Ὡστόσο μὲ ὅλη τὴν μαρτίλα
καὶ μὲ ὅλα τὰ ἐθνικὰ μας περισσεύματα
καὶ μὲ ὅλη μας τὴν λέρα καὶ τὴν νίλα
καὶ τῶν μεταναστῶν μας τ' ἄγρια θεύματα,
καὶ τοὺς προβιβασμοὺς τῶν στραταρχῶν
καὶ σῆψι τῶν σωμάτων καὶ ψυχῶν,
καὶ μὲ ὅλους τῆς Βουλῆς μας τοὺς φωστῆρες
καὶ χίλιες ἄλλες δυὸ κακὲς μας μοῖρες,
Σ' ἐμᾶς ὡστόσο τρέχει κι' ὁ Γουλιέλμος,
Σ' ἐμᾶς κι' ὁ Ἐδουάρδος τῆς Ἀγγλίας,
Σ' ἐμᾶς κι' ὁ βασιλεὺς τῆς Ἰταλίας
Καὶ τέλος εἶν' ὁ κόπος μας ὁ ἔρμος,
μὲ ὅλες τὰς κατὰρες καὶ τὰς μπόρες,
τοῦ βασιλῆωνε ἢ ζωῶρες.

ΠΑΡΑΒΑΤΕΙΟΣ

ΛΕΜΟΝΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΣΟΥΡΙΟΥ

Ἔ. 2. 5. 2. 2.

ΜΕΤΑΣΤΡΑΣ

Ὅρκους φρικτούς τῆς ἔκτασι πῶς στήν ψυχὴ μου πλέει
ἢ θεοσπεσία τῆς μορφῆς κ' αὐτὴ δειλὰ μου λείπει
μῶρδιζεσαι πῶς μ' ἀγαπᾷς μὰ γὰρ δὲν σοῦ πιστεύω
καὶ ἐπὶ τέλους δὲν μπορῶ τῆς μέρες ποῦ νηστεύω
καὶ Τετραδοπαράσκευα δὲν τρώγω οὔτε λάδι,
γὰρ τρώγω τὰ πασχαλινὰ φιλιὰ σου σιὸ σκοιάδι.

×

Ὁχ ναί, τῆς εἶπα, δέχομαι ἐρατεινὴ μου φίλη,
γὰρ μὴ φιλῶ νηστήσιμα τὰ ἄσπινά σου χεῖλη,
ἀλλ' ἅμα φθάσ' ἢ Πασχαλιὰ ἐλπίζω γὰρ μ' ἀφήσης!

Οὔτε καὶ τότε δὲν μπορῶ

μοῦπε μὲ γέλιο τρυφερό·

φοβοῦμαι μὴ γενῆς Θωμᾶς γὰρ λὲς γὰρ ψηλαφήσεις!

Φλάκ-Φλούκ.

ΤΑ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΜΗΝΙΑΤΗ

Σήμερον τὴν ὀγδόην πρωινήν περίπου ἐτελέσθησαν τὰ ἀποκαλυπτῆρια τοῦ ἀνδριάντος **ΗΛΙΟΥ ΜΗΝΙΑΤΗ** ἐν Ληξουρίῳ μετὰ μεγάλης ἐπισημότητος. Ὁ κ. Χαράλαμπος Ἀθάσταγος κατὰ διαταγὴν τοῦ προϊσταμένου του δημάρχου κ. Χαριτάτου ἀπέσυρε τὸ κάλυμμα καὶ ἔλυσε τὰ σχοινία μετὰ μεγάλης ἐπιτηδειότητος καὶ ἐνθουσιασμοῦ· ὁ δὲ κ. Μ. Φερεντίνος Τζανάτος, εἰδικὸς περὶ τὰ τοιαῦτα, αὐθωρεὶ ἀπέπλυσε τοῦ ῥύπου τοῦ μαρμάρου μετὰ σάπωνος.

Ἡ τελετὴ ἐπέτυχε πληρέστατα. Ἀφ' ἐνός ἢ μεγάλης συρροῆς τοῦ πλήθους ἀφ' ἐτέρου οἱ ἀπαγγελλθέντες λόγοι τῶν διαβατῶν καὶ τὸ σχοινὶ μὲ τὸ σαποῦνι ἅτινα ἐβάσταζεν ὁ κ. Ἀθάσταγος μετὰ μεγάλης κατανύξεως καὶ εὐλαβείας ἐν μέσῳ τοῦ μοναδικοῦ διὰ τὴν ποικιλίαν ἀνθρώπων ὑπὸ τὸν ψίθυρον τοῦ πνέοντος γρέου, ἀπετέλεσαν μαγικὸν θέαμα.

Ὅτι δὲν προσεκλήθησαν αἱ ἀρχαὶ τῆς νήσου καὶ ἄλλα ἐπιφανῆ πρόσωπα εἰς τὰ ἀποκαλυπτῆρια, τοῦτο ὑπεραρκοῦντως ὁ κ. δήμαρχος δικαιολογεῖ, καθόσον τὰ παρὰ διαφορῶν ἀποσταλέντα χρήματα δὲν ἐπήρουν πρὸς τόσον μεγαλοπρεπῆ καὶ πομπώδη τελετήν.

Ἡ παρὰ τοῦ Δ. Συμβουλίου διορισθεῖσα ἐπιτροπὴ πρὸς διακανονισμόν τούτων, παρακαλεῖται γὰρ γνωρίσει εἰς τὸ κοινὸν πόσα χρήματα εἰσεπράχθησαν, πόσα καὶ εἰς τί ἐδαπανήθησαν καὶ ἂν ἔλαβε μέρος ἐνεργῶν εἰς τὰ τελεσθέντα ἀποκαλυπτῆρια.

Ληξούριον, 9 Ἀπριλίου 1907.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Δ. ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ.

Ἀφίχθησαν ἐξ Ἰνδιῶν οἱ ἀγαπητοὶ συμπελίται κ.κ. Κλεάνθης Πανᾶς, Ἰωάννης Δρόσος, Εὐσταθίος Ἰγγλέσης καὶ Σταῦρος Κοκκόλης.

Καὶ πάλιν ἀναγράφομεν πρὸς γινῶσιν τῶν κυρίων, οἱ μὲγάλῃ συλλογῇ καὶ πλοῦτον κασμηρίων διὰ ὄραφῃν ἔαρινῶν καὶ ἄλλων ἐνδυμάτων, μοναδικῆς ποιότητος καὶ στερεῶν χρωμάτων, ὁ Μπαταράγκας ἔλαβε ὁ ὄραφῆς μας ὁ μόνος αὐτὸς ποῦ σ' ὄλους ἔγραψε τὰ ῥοῦχα τοῦ χειμῶνος κ' ἔμειναν ὅλοι ἐντελῶς κατενχαριστημένοι.

Ἐκεῖ λοιπὸν γὰρ φορεσιὰ καθέναν ἕως πηγαίνῃ.

Εἰς τὰ καταστήματα Ἀνδρ. Λυκούδη (οἰκία Κομποθέκτρα) εὐρίσκονται ἅπαντα τὰ εἶδη φιλικῶν μὲ μὲγάλῃ ἐκπτώσιν τιμῶν. Τελεία συλλογὴ καρτῶν. Δαντέλες κεντήματα, νήματα, ὑφάσματα καὶ ἀρώματα. Εἰς τὸ τμήμα τοῦ παντοπωλείου, ὅλα τὰ ἀποικιακὰ εἰς λίαν εὐθηνὰς τιμὰς.

Βαφὴ αὐγῶν ἀγγλικῆ, πωλεῖται εἰς τὸ χαρτοπωλεῖον Νικολάτου.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΑΣ

Ἀτμοπλοῖα ΑΥΣΤΡΟ—ΑΜΕΡΙΚΑΝΑ.

Τὸ ἀτμόπλοιο **ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΑ** ἀναχωρεῖ τὴν 23 Ἀπριλίου 1907 ἡμέραν Δευτέραν ἐκ Πατρῶν, κατ' εὐθείαν διὰ Νέαν Ἰόρκην καὶ ὅλας τὰς πόλεις τῆς Β. Ἀμερικῆς καὶ Καναδά.

Διὰ εἰσιτήρια καὶ πᾶσαν πληροφορίαν παρὰ τῷ κ. Παν. Χ. Χαράκτῃ.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ.

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμματῆα καὶ εἰς χρυσὸν, ἀποδοτέας εἰς ὀρισμένην προθεσίαν ἢ διαρκεῖς.

Τόκοι τῶν καταθέσεων

1	1/2	τοῖς 100	διὰ καταθέσεις 6 μηνῶν
2	»	»	» 1 ἔτους
2	1/2	»	» 2 ἐτῶν
3	»	»	» 4 ἐτῶν
4	»	»	» 5 ἐτῶν

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται τῇ ἐκλογῇ τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαί ἢ ἀνώνυμοι.

ΣΙΔΗΡΑ ΣΙΔΗΡΩΜΑΤΟΣ ΔΙ' ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

Τελειοτάτου συστήματος. Ἐγγυημένη δαπάνη 6 λεπτά καθ' ὥραν. **KAMINETA** χωρὶς φυτίλι ἀπὸ 2 δραχμὰς μέχρι 30. Παρὰ τῷ Πρακτορείῳ Ἑλληνικῆς Ἐταιρίας οἰνοπνευμάτων. (Παλατὰ Μοιραρχία.)

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΑΙΕΘΡΙΟΥ
ΤΥΠΟΙΣ « ΔΕΟΝΤΟΣ » Ν. Η. ΚΟΥΡΒΙΣΙΑΝΟΥ.