

ΔΗΜΟΣΙΑ  
ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ.  
ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΟΥ ΛΛΟΥ.

ΕΤΟΣ 1ον

ΑΡΙΘΜΟΣ 1ος



Τιμηται εις το εσωτερικόν λε-  
πτά 45. — Εις το εξωτερικόν  
το ισότιμον.

Κεφαλληνία, 5 Οκτωβρίου 1859.

Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ.

« Stulta est Clementia cum tot obi-  
que Vatibus occuras periturae pa-  
rcere chartae. » (Ιουβενάλιος.)

"Οτι ο διάβολος δέν είναι τόσοσ ασχημος ὅσον τόν  
ζωγραφίζουσιν, είναι παροιμία κοινή ὡς πᾶσα ἄλλη.  
δύναμαι λοιπόν νά τήν μεταχειρισθῶ καί ἐγώ χω-  
ρίς ποσῶς νά ριψοκινδυνεύσω τήν μετριοπροσύνην μου,  
ἄλλως τε τοῦ διαβόλου ἡ μετριοπροσύνη δέν είναι  
μεγάλη πάντες γινώσχετε ἡ τοῦλάχιστον ὀφείλετε  
νά γινώσκητε ὅτι ἡ ὑπερηφάνια, ἡ φιλοδοξία, τὸ φι-  
λότιμον, ἡ φιλαυτία καί ὁ ἐγωισμός, εἶναι προτερή-  
ματα, ἡ ἐλαττώματα, ἂν θέλητε, ἅτινα μεγαλῶς μέ  
κίταχυριεῖουσι αὐτά μου ἐπροξένησαν τήν ἐκ τῆς  
ἀρχαίας καταστάσεως μου ἐκπτώσιν (φευ!) ἀλλὰ καί εἰς  
αὐτά χρεωστῶ τήν ἀνεξαρτησίαν μου.

Πόση φιλοκρία, ὅπως σᾶς ὑπενθυμίσω ὅτι δέν εἶμαι  
πολύ ασχημος! καί τοῦτο δ' ὑμᾶς προπάντων ὦ φιλόκα-  
λοι μου ἀναγνώστρι, ἐπειδὴ τρέμω, μήπως ἀναλογι-  
σθῆναι τήν μορφήν μου ὅποιαν θά εἶδατε εἰς τινά εἰκονο-  
γράφημα κίαν εὐλαβοῦς τεχνίτου, εἰς τὴν θά μοι ἐχθ-  
ριτε ὅτους ὄνυχας, οὐρᾶς, καί κέρατα ἐξήρχοντο ἐκ τῆς

φαντασιπλήχτου κεφαλής του, ρίψατε μετά σπασμοδικοϊστερικῆς φρικιάσεως τὸ περιοδικόν μου ὑπὸ δέους μὴ ταράξω διὰ μορφῆς τόσον εἰδεγθοῦς τοὺς γλυκεῖς καὶ ἀθώους ὑπνοὺς σας. Ἠσυχάσατε ὁμῶς διότι ὁσάκις σὰς πλησιάζω, (νοστιμεύομαι καὶ γὼ περὶ κομψότητος) λαμβάνω τὰς θελκτικωτέρας μορφάς, πάντοτε δὲ τὰς τῶν ἐραστῶν, οὐδέποτε τὰς τῶν συζύγων· οὐδέποτε λοιπὸν θέλει μὲ ἴδῃτε κερατοφόρον, ὅπερ, καὶ δικαίως τόσον σὰς τρομάζει.

Τούτων προτεθέντων καὶ εὐελπιζόμενος εὐμενοῦς παρ' ὑμῶν προσοχῆς, προβαίνω εἰς τὴν ἐκτύληξιν τοῦ προγράμματός μου. Πλὴν φαίνεται μοι νὰ σὰς ἀκούω ἀνακράζοντας. Τί διάβολον ἤλθε τοῦ διαβόλου νὰ γίνῃ συγγραφεὺς; Ἀπάντιῶ. Εἰς ὅλα καὶ καθ' ὅλα δύνασθε νὰ λέγητε ὅτι ἐγὼ σὰς πειράζω καὶ ἐπιβρέάζω διὰ τῆς μοιραίας μου ἐπὶ τῶν ἀδυναμιῶν σας ἐπιβρόης· ἀλλὰ ἐν ταύτῃ τῇ περιπτώσει εἰς ἣν δηλ. ἐγὼ ὁ δαίμων τοῦ σκότους κατήντησα νὰ σφίξω δημοσιογραφικόν κάλαμον, δύνασθε καὶ ὑμεῖς κατὰ τὴν φορὰν σας νὰ καυχῆθητε ὅτι διὰ τῆς συγγραφομανίας σας ἐπειράξατε καὶ αὐτὸν τὸν διάβολον! Ὑπομονή! Μοῦ ἔμελλε νὰ κάμω καὶ τοῦτο εἰς τὰ Γηρατεῖα μου!

Περιεργαζόμενος τὰς διαφόρους τάξεις τῆς κοινωνίας σας, καὶ ἠθικολογῶν ἐπὶ τῆς καταστάσεως αὐτῆς, ἐν δύναμαι νὰ μὴ ἀνακράζω μετὰ φιλαρέσκου θυμασμοῦ, ἀνθρωπε ὑπερέβης τὸν διάβολον! Καὶ ὄντως, τί διαβολικότερον πρὸ πάντων καὶ ὑπὲρ πάντων αὐτῆς τῆς κοινωνίας ὑμῶν ἐν συνόλῳ, καὶ εἰς τὰ μέρη τῆς θεωρουμένης; Ἡ κερδοσκοπία καὶ ἰδιοτέλεια, ἡ ὀρθοσκευτική ἀδιανομία, μᾶλλον δὲ εἰπεῖν ἢ ἐγκατάληψις τῶν ὀσιῶν . . . εἶναι ἡ βᾶσις ἐφ' ἧς ὠκοδόμηται τὸ σαθρὸν τῆς κοινωνίας ὠκοδόμημα, ἧτις ὅσμημέραι ἐκκλίνει τῆς πατρῴως ἀρετῆς καὶ εὐτεβείας κτισθῆναι εἰς ὀλεθρίαν ἀγενῆ καὶ ἀνανδρὸν παθῶν παιδείαν. Οὐδεὶς ὁ ἔσπερος δεσμός· συνδέει αὐτὴν ἢ τὸ ἀσχετὸν συμπέρασμα καὶ ὁ ὕλισμός· ἅτινα εἰσὶν τὰ ἐλαττήρια ἐνὸς ἐκείστου τῶν μελῶν



ΕΝ

ΠΑΡΑΚΑΤΗΛΟΓΟΣ  
ΕΝ ΤΗ ΚΑΤΑΛΟΓΩ

της, ὁ μόχλος καὶ τὸ κέντρον πέριξ τοῦ ὁποίου περιστρέφονται ἅπαντα τὰ λοιπὰ ἐλαττώματα,

Καὶ ἐναυθῆα ἠδυνάμην νὰ ὑποδείξω διὰ μυρίων παραδειγμάτων, ὅτι ὁ ἄνθρωπος ἀπὸ θῦμα μου κατέστη ὁ ἀπαταιῶν μου, παραβιασθείσας συμβάσεις, ἀθετηθείσας ὑποσχέσεις, ἀπλήστους σφετερισμοὺς τῶν δικαιωμάτων μου, ὅσα τέλος ἐν ὀνόματί μου διαπράττονται χωρὶς ποσῶς νὰ μετέχω αὐτῶν. Εἰς ὅ,τι κακὸν συμβῆ ἀκούεις τὴν ἐπωδὴν, ὁ διάβολος, ἡ ὁργὴ τοῦ Θεοῦ τὸν ἐτύφλωσεν, καὶ ποσάκις ἀπ' ἐναντίας εἰς τὰ τοιαῦτα ὁ ἄνθρωπος ἐκτυφλοῖ τὸν διάβολον. Οὐδεὶς βεβαίως τῶν βροτῶν δὲν ἤθελε ἀναδεχθῆ τὴν ἀπολογίαν μου, ἐπειδὴ οὐδεὶς ἀποχρώντως ἐλεύθερος τῶν κατ' ἐμοῦ προλήψεων, ἵνα καταπεισῆ ἅ. ἑαυτὸν, καὶ ἀκολούθως τοὺς ἄλλους περὶ τοῦ δικαίου μου, καὶ ἂν τοιοῦτος τις μεταφξὺ ὑμῶν ἠθέληεν ὑπάρχει, ἠθέλατε τὸν κηρύξει ὁμοθυμαδὸν καὶ μιᾶ φωνῇ φρενήρη. Τοῦτου ἔνεκα ἰδοὺ εἰμι ὑπερασπιστὴς τῶν δικαιωμάτων μου, ἀλλὰ μὲ τὴν ἀποφασιν νὰ ἀποθέτω τούντεῦθεν τὴν λύσιν τῶν μεταξύ ἀτόμων τοῦ γένους σας καὶ διαδόλου ζητημάτων, εἰς τὴν ἀμερόληπτον κρίσιν τῆς κοινῆς γνώμης.

Ἡ Ἐφημερίς μου ἐκδίδεται εἰς τὸ φῶς σας δὶς τοῦ Μηνός σας. Πολυειδές καὶ πολυποικίλον τὸ περιεχόμενον της, θέλει περιέχει τὰ τῆς κοινωνίας σας ὅσα μεμπτέα καὶ ἐπιλήψιμα· τὸ δὲ περίεργον θέλει εἶσθαι ὅτι ἐγὼ ὁ διάβολος γεννήσομαι ἠθικοδιδάσκαλος καθ' ἣν ἐποχὴν οἱ διδάσκαλοι εἶναι διάβολοι· ἐκεῖνοι εἰσβάλλουσιν εἰς τὴν χώραν τῶν δικαιομάτων μου, ἐγὼ εἰς ἐκείνην τῶν χιθιχόντων των· οἱ συνδρομηταὶ τοῦ διαδόλου καὶ ὡς τοιοῦτοι θεωρεῦνται οἱ δεξάμενοι τὸν πρῶτον ταῦτον ἀριθμόν, θέλει πληρῶνουσιν εἰς τὸν ἐπίσημον τὴν παραλαβὴν ἑνὸς φυλλαδίου ὀβολοῦς τρεῖς. Πᾶσι δὲ οἱ διάβολοι δὲν δίδει ἐν πίστει εἰς οὐδένα, διότι ὡς κάτοικος τοῦ ἄλλου κόσμου δὲν γνωρίζει τοὺς φερεγγύους ἢ μὴ της ὑψηλίου, ἀλλῶς τε ἠθέλε μεγάλως ἐκτεθῆν ἢ ἀξιοπρέ-

πειά τού υποχρεούμενος νὰ πηρόρησιάζηται εἰς τὰ εἰρηνοδικεῖα σας πρὸς κλήσιν καθυστερούντων συνδρομητῶν.

Εἰδοποιοῦνται ἅπαντες ὅσοι ἔχουσιν οἰανδὴποτε καθ' οἴουδῆποτε δικαίαν μέμφιν νὰ μεμφθῶσι, ὑπαγομένην ἢ μὴ εἰς τὴν ἀρμοδιότητα τῶν συνήθων δικαστηρίων, ὅτι αἱ στήλαι τοῦ διαβόλου ἀσμένως τοῖς προσφέρονται· εἶναι δίκαιον, ἐὰν ἡ δικαιοσύνη ὑπήγεν εἰς τὸν διάβολον, νὰ τὴν εὐρίσκη τις παρὰ τῷ διαβόλῳ : Ἐρασταὶ ἢ ἐράστριαι ἀπατούμεναι στείλατε τὰ παράπονά σας εἰς τὸν διάβολον· — ὀφειλέται καταπιεζόμενοι καὶ κακουχούμενοι, στείλατε τοὺς πιστωτάς σας εἰς τὸν διάβολον· — σύζυγοι τῶν δύο φύλων στείλατε τοὺς ἀδικοῦντας σας συνεταίρους εἰς τὸν διάβολον· — ὑπάλληλοι σκληραγωγούμενοι καὶ καταθλιβόμενοι ὑπὸ τῆς ὀκνηρίας καὶ αὐθαιρεσίας τῶν ἀρχηγῶν σας, στείλατε τοὺς ἀρχηγούς σας εἰς τὸν διάβολον· ὑπηρεταὶ οἵτινες εἴτε διὰ τῆς μὴ πληρωμῆς τῶν ὑδρώτων σας ἢ ἄλλως πως ὑπὸ τῶν Κυρίων ἢ Κυριῶν σας ἀδικεῖσθε, στείλατε αὐτοὺς ἀνεπιστρεπτὴ εἰς τὸν διάβολον. — Οἰκοδεσπότες καὶ Οἰκοδέσποιναὶ ὅσοι ὑπὸ τῶν ὑπηρετῶν ἢ ὑπηρετριῶν σας ὅπως δῆποτε ἀδικεῖσθε στείλατε αὐτοὺς εἰς τὸν διάβολον. Τεχνῖται ἢ ἔμποροι ὧν οἱ λογαριασμοὶ μένουσιν ἐπ' ἀορίστῳ καὶ μέχρι παραγραφῆς ἀπλήρωτοι, στείλατε τοὺς θαμόνευς σας εἰς τὸν διάβολον· — διάδικοι βιζενόμενοι ὑπὸ τῶν δικανικῶν βδελλῶν, στείλατε τοὺς εἰς τὸν διάβολον· δικανικοὶ ὅσοι καθυστερεῖσθε τῆς συνομολογηθείσης ἀντιμισθείας σας· στείλατε τοὺς πελάτας σας εἰς τὸν διάβολον· — θαρσεῖτε τέλος ὧν συκοφαντούμενοι καὶ καταπιεζόμενοι παντὸς εἶδους καὶ κατηγορίας· ὁ διάβολος ἀναδέχεται τὴν ὑπεράσπισίν σας παρῆρησία καὶ ἀναφανδόν, καὶ εἰς ποῖον ἄλλον ἤθελέ τις κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην εὐρεῖ τοιαύτην δονχισοτικὴν γενναιότητα ἐὰν ὄχι εἰς τὸν διάβολον ; ... Ἐγὼ γενόμενος ὑπέρμαχος ἐνὸς ἐκάστου ἀνορθωτῆ τῶν ζημιῶν, βλαβῶν, καὶ ἀδικιῶν, ὑπερασπιστῆς τῆς αθωότητος καὶ ἀδυναμίας, ἢ μάστιξ ἐν ἐνὶ λόγῳ τῶν κακῶν, ἐπιελπίσσομαι ὅτι θέλω ἀναμφιλέκτως ἀποδείξειν ὅτι ὁ διάβολος δὲν



17

ΠΑΝΤΕΛΕΟΣ  
ΛΗΜΟΛΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΧΡΕΩΤΙΚΗ

είναι τόσον δυσεβής ὅσον τὸν ζῶγραφίζουσι, καὶ ἀποκαθιστάμενος ὅσον ἔνεστι ὠφέλιμος τοῖς ἀνθρώποις νὰ κάμω αὐτοὺς νὰ γίνωσιν ἐπιλήσιμονες τῶν μετὰ τῆς προμήτορός των ἄθλων μου.

Αἱ μέμφεις, ἀξιώσεις κτλ. αἱ πρὸς καταχώρησιν ἀποστειλλόμεναι εἰς τὸν διάβολον, πρέπει νὰ γίνωνται κατὰ τὸν ὑπὸ τῶν συνήθων δικαστηρίων παραδεδεγμένον τύπον, διὰ τὰς ἀναφορὰς, κλήσεις, ἀγωγὰς, κτλ. ἀλλ' ἐν συνόψει καὶ δ' ἐγγράφων ἐκθέσεων· συζητήσεις διὰ ζώσης οὐκ ἐπιτρέπονται.

Οἱ ἐνώπιον τοῦ διαβόλου ἐγκαλούμενοι καὶ εἰς τὸν διάβολον σελλόμενοι, ὀφείλουσιν ἐντὸς πενθημέρου ἀπὸ τῆς καταχώρησεως τῆς κατ' αὐτῶν μέμφεως νὰ προσαγάγωσιν ἐγγραφοὺς δικαιολόγησιν ἐπιγεραμμένην κατὰ τὴν φύσιν τῆς ὑποθέσεως.

Ἡ ἀρμοδιότης τοῦ διαβόλου ἀπεριόριστος, αὐτοεξαιρεῖται δὲ αὐτεπαγγέλτως, προκειμένης ὑποθέσεως ἀναφερομένης ἀμέσως ἢ ἐμμέσως ἢ ὅπως δήποτε ὑπαινιττομένης τοὺς φιλτάτους στυδρομητάς.

Ἐν περιπτώσει ἀποστολῆς ἐγγράφων κατὰ μὴ στυδρομητοῦ, ὅστις κατὰ τὸ μετὰ παραλαβῆς καὶ δημοσιεύσεως διάστημα ἤθελε συνδράμει τὸν διάβολον, τὸ ἐγγραφοὺς ἀποπέμπεται λόγῳ ἐξαιρέσεως. Πρὸς τοῦτο δὲ ἐκτίθενται εἰς πινάκιον καθ' ἑκάστην ὅλα τὰ ἀποστελλόμενα ἐγγραφα.

Ἐνώπιον τοῦ διαβόλου οὐδεμία ἀπαίτησις, ἀξιώσις, μέμφις κτλ. θεωρεῖται παραγεγραμμένη.

Τὸ εἰς τὸν διάβολον δικαίωμα ἀποστολῆς προσδιορίζεται ἀπὸ 24—100 ὀβολ. ἀνὰ ἐγγραφοὺς κατὰ τὴν φύσιν τῆς διαλαμβανομένης ὑποθέσεως.

Ὁ βουλούμενος νὰ ἀποταθῆ προσωπικῶς εἰς τὸν διάβολον ἢ ἀποταθῆ πρὸς τὸν Συντάκτην τὸν ἐνταῦθα πρῶτον, παρὰ τοῦ ὁποίου λαμβάνει οἰονδήποτε πληροῦσιν, ὅστις δύναται κατὰ τὰς περιστάσεις νὰ τὸν ἀποστείλῃ προσωπικῶς εἰς τὸν διάβολον.

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ.

### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α'. ΕΙΣΑΓΩΓΗ.

• Ἦκω νεκρῶν κευθμῶνα σκότους πύλας λιπῶν. •  
( Εὐριπ. Ἐκάβη. )

Φθάνω εἰς Κεφαλληνίαν μέσον Σάμου, ὑπὸ τὸ σχῆμα γέροντος περιηγητοῦ ἠδυνάμην ἢ ἀφιχθῶ εἰς Ἀργοσόλιον διὰ τῆς ταχυδρομικῆς ἀμάξης ἢ δι' ἄλλης τινός, προέχρινα ὁμως νὰ μισθώσω ἡμίονον, διότι οὕτω πῶς ἤθελον κατ' ἀρέσκειαν παρατείνει τὴν ἐκεῖσε διαμονήν μου, ἐπομένως ρίψει βλέμμα ἐταστικόν ἐπὶ τῶν ἡθῶν καὶ ἐθιμῶν τῶν χωρίων ὅπερ ἤθελε μὲ χρησιμεύσει ὡς εἰσαγωγῇ τῶν ἐφ' ὅλης τῆς Νήσου μελετωμένων περιηγήσεών μου. Πρὶν ὁμως προχωρήσω εἰς τὴν ἐκθεσιν τοῦ ἡμερολόγιου μου, ἀνάγκη πᾶσα ὅπως ἄρξωμαι τῆς διηγήσεώς μου ὀλίγον τι ἀρχήτερον. Προεῖπα ὅτι εἶχον ἐκλέξει τὸ σχῆμα γέροντος περιηγητοῦ, καὶ τοῦτο ἵνα ἐμπνέω ὅσπιν ἠδυνάμην μείζονα ἐμπιστοσύνην πρὸς ὅσους ἢ τύχη ἤθελε ρίψει ἐμπροσθέν μου. Μεσαῖον ἀνάστημα, πρόσωπον πνέον εὐήθης καὶ μακαρίαν ἀφείλιαν, π.χ. Μέτωπον μᾶλλον εὐρὺ, ὅπερ ἤθελεν ἐκληφθῆ καὶ ὑπὸ τῶν δυσκολωτέρων φυσιογνωμιστῶν ὡς ἡ ἔδρα δῆθεντῆς εἰλικρινείας καὶ φιλαληθείας, στολιζόμενον ἢ μᾶλλον στεφανούμενον ὑπὸ κόμης σχεδὸν ἀργυρόχρου, διευθυνομένης εἰς τρόπον ὥστε νὰ ἐπιδεικνύονται ἅπαντα τὰ πλεονεκτήματα τοῦ μετώπου, ὄφρεις μᾶλλον κωνικᾶς συστελλομένας εἰς εὐγενῆ ἀγανάκτησιν ἐν καιρῷ τῷ δέοντι. Ὁφθαλμοὺς μέλανας καὶ ζωηροὺς προκαλοῦντας δῆθεν τὴν συμπάθειαν καὶ ἐμπνέοντας σέβας ἐκ πρώτης ἀφετηρίας. Ῥίνα ῥαμφώδη τὸ ἀλάνθαστον τῆς εὐγενείας σύμβολον. Στόμα σύμμετρον, χεῖλη ὀρθρῶν ὀδῶν ἔχοντα χρῶμα, οὔτε εἰσέχοντα, οὔτε ἐξέχοντα, ἀλλ' ἀνάλογα πρὸς τὸ σύνολον τοῦ προσώπου, πρόσθετες γενειάδα καὶ μύστακας ἀθίκτους, καὶ ἔξεις ὡς ἔγγιστα ἰδέαν τοῦ ἀφομοιώματός μου.

— Ἄς ἔλθωμεν εἰς τὸν ἱματισμόν... Ὁ ἱματισμὸς, ὁ ἱματ



ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ  
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

τισμός είναι πράγμα αδιάφορον ἤθελεν εἶπει τις ὑποντυ-  
θορίζων τὴν παροιμίαν.— L' abito non fa il monaco. Καί  
ὅπως οὐδὲν μᾶλλον ἐνδιαφέρον, περισσοτερον λόγου ἄ-  
ξιον, μᾶλλον ἐπιζήλον, μᾶλλον ἐπιζήτητον, μᾶλλον οὐ-  
σιώδες ἐν ἐνὶ λόγῳ ἐπὶ τῆς ὑψηλίου σας ταύτης, ἢ ὁ ἱμα-  
τισμός.— Ὁ Κόσμος σας ἀγαπᾷ τὸ φαινόμενον μὴ ὄν-  
τος καὶ αὐτοῦ εἰμὴ φαινομένου· ὑποχρεώθην ὅθεν νὰ  
συμμορφωθῶ μὲ τὰ γενικὰ ἦθη καὶ ἔθιμα τῶν ἀνθρώπων.

Ἐν τῶν πρωτίστων προσόντων τοῦ κοινωνικοῦ ἀνθρώ-  
που εἶναι ὁ ἱματισμός. Ὁ ἱματισμός εἶναι εἰς τὸν ἄν-  
θρωπον ὅ,τι ὁ φλοιὸς εἰς τὰς ὀπίρας. Ὡς αὐταὶ συσταί-  
νονται ἐκ τῆς συγκριτικῆς καταστάσεως τοῦ ἐξωτερικοῦ  
των, οὕτω καὶ ἐκεῖνοι ἐκ τῆς κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἥττον  
φαινομενικῆς πολιτελείας τῶν φορεμάτων των· ἀδύφο-  
ρον δὲ κατὰ πόσον εἰς τὰς μὲν καὶ εἰς τοὺς δὲ, τὰ ἐξω-  
τερικὰ ταῦτα σημεῖα εἶναι ἀπατηλά.

Πόσοι καὶ πόσοι ἀμελήσαντες τὸ συστατικὸν τοῦτο ἐ-  
ναυάγησαν εἰς τὰς ἐπιχειρήσεις των! Πόσοι καὶ πόσοι δὲν  
ἐπέτυχον ἐπιδικώμενον δάνειον διότι τὰ ἀμελημένα φορέ-  
ματά των ἐνέπνεον φόβον εἰς τὸν κεφαλαιοῦχον των περὶ  
τῆς ἀσφαλοῦς διαθέσεως τοῦ κεφαλαίου του! . . . Πόσοι  
καὶ πόσοι ἐλπίζόμενοι γάμοι ἀπέτυχον ἀπλῶς διότι τὸ  
ἄμφω, ἢ τὸ εἶδος ἢ τὸ σχῆμα ἢ ἡ κατάστασις τέλος  
τῶν φορεμάτων τοῦ ὑποψηφίου, δὲν ἤρρεσαν εἰς τὴν νύμ-  
φην ἢ εἰς τὴν πενθερὰν ἢ εἰς τὸν πενθερὸν ἢ τέλος εἰς  
ὄλους ὁμοῦ! Πόσαι καὶ πόσαι ἀναφοραὶ ἐρρίφθησαν εἰς  
τὸν ποταμὸν τῆς λήθης ( τοῦ ὁποίου παραπόταμα περι-  
ζωννύουσι δυστυχῶς ὄλην σας τὴν γῆν ), διὰ τὸν μόνον  
λόγον ὅτι ὁ ἀναφερόμενος ἦν ῥακενδύτης! Πόσοι ἐπιστή-  
μονες καλλιτέχναι, βιομήχανοι τεχνῆται καὶ ἐργάται οὐ-  
κ ἐν καταρρονήτου ἱκανότητος, ἀδίκως παραγκωνίζονται  
ἐκ τῶν φορεμάτων. Πόσαι καὶ πόσαι τέλος νεανιῶδες  
μένουν ἐπ' ἀοριστῶ ἀνέκδοτοι διὰ σπάνιν εὐπρεποῦς στο-  
λισμοῦ· οἱ δὲ τῆς θεμιζούσαι εἰς τινὰ ὁμήγυριν ἠδύναντα νὰ θέ-  
σωσιν εἰς ἐκθεσιν θέλγητρα ἀδίκως καὶ παραλόγως κε-  
κρυμμένα δι' ὃ καὶ ἀγνωστα καὶ μὴ ἐπιζητούμενα! Ἡ

ΠΑΚΟΒΑΤΕΙΟΣ  
ΔΕΜΟΛΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΟΥΡΗΟΥ

δυνάμην νὰ πολλαπλασιάσω ἐπ' ἀπείρω τὸν ἀριθμὸν ἐκείνων οὔτινες εἶτε διὰ σπάνιν ἐν γένει εὐσχήμου ἱματισμοῦ εἶτε ὑπάρχοντος τοῦ ἱματισμοῦ, δι' ἔλλειψιν φιλοκάλου χρήσεως αὐτοῦ, ὑποφέρουν καὶ βλάπτωνται, ἀλλὰ δὲν θέλω νὰ καταχρασθῶ ἐπὶ πλεον τῆς μακροθύμου ἀνοχῆς τῶν ἀναγνωστῶν μου μὲ μακροσχοινεῖς ἀφηγήσεις.

(Ἀκολουθεῖ)

### TEATRO CEFALO.

Si dice cha la compagnia Teatrale sia in complesso una delle migliori di quante vi ci siano sinora capitate; se la è così ci congratuliamo di vero cuore colla nostra amabilissima Impresa della sua giudiziosissima scelta per aver essa appagato le nostre moderatissime pretese ed oltrepassato di gran lunga le nostre dubbiosissime speranze. Ciò sia detto in astratto e senza la benchè minima nostra responsabilità giacchè ci riserviamo di ben sentirli cantare e ben vederli agire per poscia apportare ben dettagliato e scrupolosissimamente imparziale il nostro discretissimo giudizio; ciò che possiamo però assicurare al pubblico si è.

1. Che la nostra prima donna nè fuggirà quest' anno, ne che farà fuggire alcuno.

2. Che avendo noi il non troppo commune avvantaggio d' aver il maestro doppio, non andremo soggetti alle stravaganze dell' anno scorso.

3. Che l' impresa non soggiacerà al certo a fallimento, avendo essa fra le altre avuto la precauzione di provvedersi d' una cassa forte di nuova invenzione che semplicissimamente apresi e chiudesi a quatro chiavi.

Per ora limitiamoci ad annunciare a tutti ed a ciascuno degli individui componenti la nostra compagnia che in qualunque circostanza e che per qualsivoglia motivo, potranno essi liberamente disporre delle pagine del nostro Giornale gratis, privilegio singolarissimo che il Direttore graziosamente si compiace concedere a gli artisti onde provare per quando sta in lui, la sua grandissima ammirazione e profondissimo rispetto per le belle arti.

Ὁ Ὑπεύθυνος ἐκδότης ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΛΕΒΑΔΙΤΗΣ.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ «Η ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ» 1859.