



**ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ**

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΣΥΓΝΑΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΔΕΚΤΑΙ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ.

ΑΛΛΟΔΑΠΗΣ ΦΡ. 10.

**ΛΥΣΙΣ**

Κάτι τι κατωρθώθη τέλος πάντων εις τὸ ζήτημα τοῦ ἠλεκτρικοῦ φωτός χάρις εἰς τὸν γενόμενον πάταγον, τὴν ἐκ τούτου ἐξεγερθεῖσαν κοινήν γνώμην.

— Βεβαίως τὸ κάτι τι αὐτὸ δὲν εἶναι μέγα, ἂν ληφθῶσιν ὑπ' ὄψιν αἱ πλάναι εἰς ἃς ὑπέπεσαν οἱ συνάψαντες τὴν σύμβασιν καὶ ἡ τερατώδης διαφορὰ μεταξὺ τῆς συμβάσεως τῆς ἡμετέρας πόλεως καὶ ἄλλων παρομοίων, ἐν τούτοις κατορθώθη νὰ προσδιορισθῇ ἀνώτατον ὄριον τῆς τιμῆς τοῦ χρυσοῦ φράγκου εἰς τὰ 148 διὰ μίαν τετραετίαν καὶ 145 διὰ τὸ ἐπόμενον διάστημα μέχρι πέρατος τῆς προθεσμίας.

— Ἀντὶ τούτου ὁ δῆμος παραιτεῖται τῶν ἐνστάσεων ἃς προέβαλε κατὰ τῆς ἐταιρείας καὶ ἀποσύρει τὰς σχετικὰς διαμαρτυρίας του.

— Τοιοῦτοτρόπως, τοῦλάχιστον, ἂν μὴ τι ἄλλο, τίθεται φραγμὸς εἰς τὴν μεταιώρησιν τοῦ σαναλλάγματος, τὴν ὁποίαν, κατὰ τὰ οἰκονομικὰ μας χάλια, ὀφείλει τις πάντοτε νὰ φοβῆται ἂν ὄχι ἀφεύκτως νὰ περιμένῃ, ἐνῶ, ἐξ ἄλλου, ὁ δῆμος θὰ ἔχῃ τὸ δικαίωμα νὰ πληρῶνῃ 30,000 φράγκα χρυσᾶ καθ' ἣν περίπτωσιν τοῦτο θὰ τὸν συνέφερε.

— Κατὰ τὰς ὑποσχέσεις τοῦ κ. Νικολαΐδου διευθυντοῦ τῆς ἐταιρείας ἐλθόντος ἐνταῦθα ἵνα ἐξομαλύνῃ τὰς μετὰ τοῦ δήμου διαφορὰς, ὁ ἠλεκτρικὸς φωτισμὸς, θὰ ἀρχίσῃ ὀριστικῶς τὸ πρῶτον δεκαήμερον τοῦ Ἰουνίου.

**Ἐκέφι μπόλινο θὰ βάλλω,  
καὶ τὸ Μάη θὰ σᾶς ψάλλω.**

Νάτος ὁ μὴν τῶν λουλουδιῶν καὶ τῶν τριανταφύλλων,  
ὁ τόσο ἀγαπώμενος ἀπὸ τὸ θέλγον φύλλον.

Νάτος ὁ Μάης ὁ ξανθός, ὁ Μάης μὲ τὰ ρόδα,  
ποῦ φέρονει τὴν προκλητικὴ τῆς μουσουλίνας μόδα,  
τὴν εὐωδεῖα τῆ ἀγράμπελης, τοῦ σύκου τὸ μελάτσο,  
τὸ νοβωτὲ τοῦ Μετελα σκοταδιανὸ σουλάτσο.

Νάτος ὁ Μάης ὁ γλυκὺς πῶχει τῆς χίλιες χάρες·  
ξαπλώνονται στὸ χλόη του ῥομαντικὲς γαϊδάρες·  
καὶ παραδίδονται κι' αὐτὲς εἰς ὑμεναίων γλύκες,  
χωρὶς ροζόλιχ καὶ γλυκὰ, χωρὶς τ ο υ ρ σ ὶ καὶ προῖκες,  
χωρὶς νὰ σκίζετ' ὁ γαυπρὸς μὴ φάη τ' ἀντερά του  
ἂν ἔχη τὸ δυστύχημα νὰ ζῆ κι' ἡ πεθερὰ του.

Στῆς βοσκοπούλας τῆ φωνή, τρελλαίνεται τ' ἀηδόνι·  
φιλεῖ τὰ πρῶτα του παιδιὰ γλυκὰ τὸ χελιδόνι·  
φλογέρα στὸ βουνὸ ψηλὰ, μελωδικὰ σονάρε  
τοῦ μπιστικοῦ τὸν ἔρωτα σ' ἀτέλειωτα τραγούδια  
καὶ ζευγαρώνουν τὰ πουλιὰ σ' ἀμυγδαλιᾶς κλωνάρε  
καὶ ζευγαρώνουν μυστικὰ τοῦ κάμπου τὰ λουλούδια.

Γλυκοχαράζει καὶ λαλοῦν σπουργήτες καὶ κοκῆρι·  
παίζουν βιολιά καὶ μουσικὲς

καὶ ξεπετιγῶνται θηλυκὲς  
**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**  
ποιῆς με τὰ σοῦβελεσα, ποιῆς με τὰ μισοφόρια,  
**ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**  
**ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΥΚΟΥΡΙΟΥ**  
**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΥ**  
**ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΥΚΟΥΡΙΟΥ**  
**ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ**  
ΑΙ.ΣΥ.ΥΙ.Φ.30039

και πέρνει δρόμο κάθε μιὰ για νὰ βρεθῆ στὴ Λάση  
στοῦ Μεταξᾶ τὰ φέουδα τὸ Μάη της νὰ μάση.

Σκορποῦν στ' ἀμπελοχώραφα τῆς Λάσης τ' ἀνθισμένα  
βελέζια μοσχομύριστα, βρακιά ξεθωριασμένα.

Φιλοῦν ἢ ἔμφυχες μοσκιές τὰ ψεύτικα μπουμπούκια  
κι' ὁ Πιτσαμάνος παρακεῖ  
μὲ βλέμματα διπνεκῆ  
κυττάζει μὴν τοῦ κάμουνε ζημιὰ στὰ χλωροκούκια.

Νάτος ὁ Μάης ποῦ σκορπᾶ τὰ κάλλη τὰ περίσσια,  
ὁ μήνας ποῦ γιορτάζουνε στὸ Κάττρο και στὰ Σήτια.  
Νάτος ὁ μὴν ὁ θαλλερῶς, ὁ μήνας τῶν ἐρώτων  
Ξυπνᾶνε μὲ τὴ μουσικὴ κυράττες και κοπέλια  
κι' οἱ ψῦλλοι ξαλαφιάζονται στῆς μουσικῆς τὸν κρότον  
και κάνουν με, τὰ σώδρακα χοροῦς και σκουρδουμπέλια.

Νάτος ὁ μὴν ποῦ τὸν ὕμνουν με στίχους μυριάδες·  
ὁ μήνας ποῦ πλουτένουνε οἱ ἀγγουρολουρδάδες·  
νάτος ὁ μήνας ὁ τρελλός, ὁ μήνας πῶχει φούρια  
και βάνει σ' ἀναστάτῳσι κι' ἀνθρώπους και γαϊδούρια·  
νάτος ποῦ φέρνει νευρικά κι' ἀνορεξίες και πόνο  
στῶν εὐαισθητῶν τὰς ψυχὰς και στὰς θηλείας ὄνους.

Σκορποῦν τῆς χώρας ἢ τρελλές στῆς Λάσης τὰ χωράφια,  
σκορποῦν σὲ κάμπους διάπλατους τῆς Λειθαῶς τ' ἀλάφια.  
Τὸν ἥλιο τῆς πρωτομαγιάς κομψοῦλες μαυρομάτες,  
ἢ μέλισσες τοῦ Ληξουριοῦ ῥομαντισμὸ γιομάτες  
βγένουν κι' αὐτὲς και χαιρετοῦν· κι' ἀκολουθοῦν στὸ γλέντι,  
Τυπάλλοι ἐρωτόληπτοι κι' εὐαίσθητοι Μαρῆντοι.

Βγῆκα στὴ Λάση τὸ πρωτὶ, βγῆκα στὴ Λάση κι' εἶδα,  
τὴν Ἄλφα τὴν ἀλισφακιά, τὴ Βῆτα τὴν τσουκνίδα·  
τὴν ἔμμορφη κυπάρισσο ντυμένη μες τὰ ῥόζα,  
τὴν ἀπλερὴ κι' ἀνάλατη τῆς Πλάκας ἀρμπαρόζα,  
τὸ συμπάθες τὸ λείριον μες τὸ σεμνὸν τὸ βῆμα,  
και τὴ σ α ρ μ ἄ ν τ καμέλεια ποῦ δὲν τὴ πᾶνει ῥίμα.

Εἶδα τὴν ὑπερήφανη τῆς κ λ ὁ κ α ς τὴν ἐλάτη,  
εἶδα και τὸ μολόχωρτο τῆς κρέμας τὸν πελάτη.

Εἶδα και τὸ λευκάνθημον  
χωρὶς τὴν μπισικλέτα,

εἶδα και τὸ Σπυράνθημον  
σέμπρε μες τὴν κορνέτα,  
τὸ βάλαμον, τὸ δύσμον, τὸ σπάρτο τὴ σφερδοῦκλα,  
και τὸ Συνδέσμοβότανο τὸν Παναγῆ τὸν Οὐκλα.

Εἶδα τῆς Ἀναλήψεως τὸ ἀγριὸν θυμάρι,  
π' ἀλόμα δὲν κατάλαβα σὰν τί καπνὸ φουμάρι.  
Τῆς πλάκας τὸ πλατύφυλλο και ντυρὸ κροσφοῦλλι,  
ποῦ τὴν πολλὴ του φάνταξι στὴν ποῦδρα τὴν ὀφείλει.  
Εἶδα τὰ δυὸ τὰ γιασεμιά π' ἀθροῦν στὴν ἔλια γρόλια,  
και σὲ μουσωτίδα μου ποῦ μου σὲ τρώ' ἢ ζήλια.

Τὸ μενεξὲ τῆς Παταντῆς, τοῦ μῶλου τὴν ἀλόη,  
τὴν ἀψιθεῖα πῶκρέμασε καδίνα και ῥολοῖ,  
τὴν ἀγαρμπη κουφοζυλιὰ μες τὰ μεγάλα φρόδια  
ποῦ διαρκῶς τῆς κρέμονται τοῦ κάτσου τὰ λοῖδια.

Τὴν ὠμορφη μπιγώνεια ποῦ ζῆ στὸ παρεθύρι,  
κι' ἐνὸς διαβάτη τὴν καρδιά, καταπονεῖ και φθίρει.  
Εἶδα τὸ κατακκόκινον και φουντωτὸ γεράνιον  
ποῦ μου θυμίζει τὰ οὐρρὶ ποῦ γράφει τὸ Κοράνιον.  
Εἶδα και μιὰ στὸ ὕστερο τζεντίλε μαργαρίτα,  
μὰ δὲν τῆς γράφω τίποτα γιὰτ' εἶναι πάρα ντρίτα.

Νὰ κι' ὁ φ ἰ κ ο ς ὁ ψηλός  
μες τὰ φύλλα τὰ πλατεσιὰ του·  
σύννοους και σιωπηλός  
ποῦ δὲν ἔχει τὰ χαρτιὰ του  
νὰ θυμᾶζῃ τὸ λε γ ρ ὀ ν ε  
π' ὅσο πᾶει ξανανζώνει.

Νὰ κι' ὁ ἔμμορφος π α ν σ ἔ ς  
ποῦ τριγύρω του πετοῦνε  
πεταλλοῦδες περισσές  
και τὸ μέλι του ζητοῦνε.  
Νάτη νὰ κι' ἀνεμιώνη  
μες τὰς φάσεις τὰς γλυκείας,  
ποῦνε κληρονόμος μόνη  
τοῦ κ α ρ τ ἱ ἔ ( τῆς συνοικίας. )

Νάτος ὁ περσίμουλος μες τὴ μαντζουράνα,  
νὰ τοῦ χρυσολούλουδου σεμπερβίθα μᾶνα.  
Νὰ κι' ἢ μπλε ἢ δαλνι... Ξενων παραδεισῶν·  
νάτος κι' ὁ Σπυράγγελος, νάρκισσος νερκισσῶν.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ



Νάτο τὸ ἡράνθεμον, ἄνθος χρυσεύστατον.  
νάτος κι' ὁ Λυγδοπούλος ἄνθος διακρέστατον.

Νά τῆς Μηνίης τριαντάφυλλα, νά τῆς Πετῆλης κρίνοι·  
μπομπούκια Κορινθίτικα καὶ φοῦξις διακρίνει  
τ' ἀχόρταγο τὸ μάτι μου καὶ Σπαρτινὰ ζουμπούλια,  
ποῦ τοῦ Τριάλου τὰ ψυχρὰ στολιζοῦνε πεζούλια·  
γαντισιὲς Σβορωνεῖνες τῆ μύτη μου τρουπουνέ,  
Λακυθρινὰ γαρούφαλα μοσχολοεῖὰ σκορπούνε·  
λεδάκιττα μεταξέικη μὲ τὸ στενὸ τῆς φύλλο  
ἀνθίζει στοῦ Εὐγένειου τὸν ἀκαμάτη μῦλο  
κι' ἔχονε τὰ βουθούνια μου μοσχολοεῖὰ γιομάτα,  
τὰ γιόρα καὶ τὰ λούλουδα ποῦ βγάνουν τὰ Ντομάτα.

Κι' ἐγὼ ποῦ ἀρ' τὸν ἔρωτα μελαγχολῶ καὶ πάσχω  
καὶ μέρα νύχτα μελετῶ τὸν εὐκλεῆ Παράσχο,  
δὲν εἶν ὁ βίος Μάιος, τοὺς εἶπα, δεσποσύνης  
παρὰ σπαργανοπλύματα καὶ σκουῆδες καὶ κουζῆνες,  
καὶ φεύγει ἡ νεότης μας ὡς ἀτραπὴ δρυμεία,  
ὡς ὁ χρυσὸς ἀπὸ πολλὰ ἑλληνικὰ ταμεία.

Τὸν Μάιον σας ἐρασταὶ τρισόλθιοι χαρῆτε·  
μ' ἀζίνετε καὶ τὰ προειχὰ καθίσον ἡμπορεῖτε.  
Δὲν εἶν ὁ βίος Μάιος, σὰς τὸ ξανάπα πάλι·  
ὁ βίος εἶναι τράπουλα καὶ προῖκα πρὸ μεγάλη,  
καὶ φεύγει ἡ νεότης μας σὰν γλήγορο καΐκι  
καὶ σὰν σταφιδοφύλακας μ' ὄλην τὴν ἀποθήκη.

Ἀκούσας τῆ Μαγιάτικη τὴν πέρασι τῆς Λάσης,  
σηκώνει τὰ στρατεύματα κι' ὁ λοχαγὸς Γιολδάτης  
καὶ τοὺς στρατώνας τοὺς ἐδῶ κενούς καταλιμπάνων,  
ὑπὸ τοὺς ἦχους ἔρχεται σαλπίγκων καὶ τυμπάνων·  
κι' ἀπὸ ἐστρατοπέδουσε στὸν ἅγιο Θανάτη  
κάθε φαντάρου ἀρῆσε νὰ βγῆ νὰν τόνε μάτη.

Κατασκηνώσας ὁ στρατὸς μὲς τὰ Πηνικτωρεῖκια,  
ἔφαγε κι' ἔπλε, μπῆϊκια·  
καὶ γενομένης ὕστερον τῆς σχετικῆς βεγκέρας,  
ὁ λόχος γιὰ περιγέλο τῆς κόκκινης παντιέρας,  
ἐξήρῃς ἐσηκώθηκε στὸ πόδι μὲ τὸ οὐρα  
καὶ μὴ δὲν ἐσκαπούλησε τῆς Λάσης παπανοῦρα!

Κι' ἔπαιξ' εὐθὺς ἡ μουσικὴ θοερεῖους κι' ἐμβατήρια,  
τοῦ ὑπερμάχου μας στρατοῦ ὡς εἶδος νικητήρια.

Καὶ τοὺς ἐφώναξα κι' ἐγὼ ἀπὸν ἀπὸ νὰ βράχο·  
Γενναῖοι στρατιῶται!  
εὐχαριστῶ τὸν ὕψιστον ποῦ μ' ἀξίωσε νὰ λάχω  
μὲς τῆ στιγμῇ ποῦ τρῶτε·  
μὲς τῆ στιγμῇ π' ἀγρίεψε τὸ βλοσυρὸν σας βλέμμα  
κι' ἐδάψετε τὰ ζῖφν σας σὲ παπανοῦρας αἶμα!

\* Ἀμποτες ἔτσι, βρέε παιδιὰ, καθεὶς νὰ πολεμῇ,  
ὅπως ἐτούτη τῆ στιγμῇ πῶμάτετε τὸ Μῆη.  
Διαλαλεῖ τὴν νίκην σας γλυκύθογγος γαιδοῦρα  
καμμιὰ δὲν ἐσκαπούλησε τοῦ κάμπου παπανοῦρα.  
\*\* Καμμιὰ δὲν ἐσκαπούλησε! Κι' ἐγὼ καμάρι τῶχο  
νὰ ζῶ στὴν ἴδια πάτρια ποῦ θρέφει τέτοιο λόγο. ,,



#### ΙΔΕΑ.

Φοβήθηκες μιὰ μέρα πῶς μορεῖ,  
Σουλτάνε μου ἀπὸ σὲ ν' ἀποστατήσω·  
πῶ εἶσως τὸ ζυγὸ σου τὸ βαρὺ  
νὰ βγάλ' ἀπὸ τῆ ράχη μου ζητήσω,  
καὶ μ' εὐρηκες μιὰ μέρα σ' ἀπαθειὰ  
κι' ἀπάνου στὴν πολλὴ τὴν ταραχὴ σου,  
μ' ἐβούτηξες καὶ μ' ἐπνιξες βαθειὰ,  
στὸ Βόσπορο τῆς ἔμμορφης ψυχῆς σου!

Σφήκας.

#### ΕΠΙΝΟΗΣΙΣ.

Τόσω κακὸς πονόδοτος  
τὸν ἐπιασε γιὰ μιὰ ποῦχε γνωρίσει,  
μ' αὐτῆ τόσω τὸν ἐπαιξε,  
ποῦ σκέφθηκε ξυλειαῖς νὰ τὴν ἀρχίσῃ!

Κι' ἔτσι, ποῦ λές, κατώρθωσε,  
ὁ ἥρωε ὁ δεινὸς εἰς τὸ βελέσι,  
μ' ἓνα καὶ μόνο χάστουχο  
τὸ δόντι τῆς κι' αὐτῆς... νὰ τῆς πονέσῃ!

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΣΥΡΙΟΥ



**Σ' ΕΝΑ ΦΙΛΟ ΜΟΥ.**

Μωρέ δασκάλα γάμπες; 'Αλλοίμονον, έχ'ατες! του λινονιού τ'ά βάσανα, κακόμοιρο θά πάθης! γιατί κι' έγω συνέπεσε να ντέσω με δασκάλισσα κι' αλόμα πιστεφέ μου το πως δεν έγλυκοτάλησα. Προτίμησε να φουριστής με κάθο καράβισο, αλλά να μ'ην παραδεχτής παιγνίδι δασκαλισιο.

**'Ο Ψιός.**

**ΣΟΝΕΤΟ.**

Σάν σ' είδα στο παράθυρό σου  
πρωί πρωί ξεχτενισμένη,  
προτού να κάμης το σταυρό σου,  
μέσα στα κάτασπρα ντυμένη.

Με το αιώναιο στολισμένη  
παρθενικό χαμόγελό σου  
να με κυττάς και κρεμασμένη  
νάχης τή μπόλια στο λαιμό σου.

Μαγεύτη' από τή θωρειά σου  
κι' έμεινα κρύος, παγωμένος,  
πίο κρύος κι' από τήν καρδιά σου.

Κι' είπα πως ήθελα ο καυμένος  
μ' αὐτή τή μπόλια σου - σοχάσου-  
μιά νύχτα να βρεθώ πνιμένος!

**'Ο Μπόερς.**

**ΔΙΑΦΟΡΑ.**

\*Ηρξάτο των εργασιών του από 1 Μαΐου το ένταυθα υποκατάστημα της σταφιδικής τραπεζής. Περί του νέου διευθυντού κ. Δάρα νομίζομεν περιττόν πάντα έπαινον διότι είναι άνθρωπος έγνωσμένης ικανότητας. 'Εξ άμελείας όμως των κ. κ. εμπόρων οτινες δεν εφρόντισαν να έγγραφίσουν τους διαφόρους παραγωγούς εις τά βιβλία των πιστώσεων, ολίγη γιγται είναι μέχρι σήμερα αι εργασίαι του κατστήματος.

— Απεβίωσαν τήν παρελθούσαν εβδομάδα πλήρης ημερών ή Ελένη Δ. Πα-

ζή. 'Η μεταστάσα διήλθε το μακρόν του βίου της έν χρησιότητι και ευσεβεία.

— 'Ανεχώρησεν μετατιθείς εις 'Ωρούς της Εύβοίας ο τέως υπελεγκτής του τελωνείου κ. 'Εμάρ. νέος πλήρης ζωής και εύφυετατος, υπαλληλος δ' έμβριθής και του καθήκοντος.

— 'Αφίκετο εξ 'Αθηνών μετά της αξιοτίμου συζύγου του ο κ. 'Αθανάσιος Φωκάς Τζεντζεράτος.

— Φίλος αξιόπιστος μ'ας διεβεβαίωσεν ότι κατά τήν έσπέραν της 24 'Απριλίου ένώ μετέβαινε εις Πύλλαρρον περί ώραν 10 μ. μ. είδε μέγα αερόστατον φερόμενον προς βορράν μετά μεγάλης ταχύτητος το ήκολούθησεν διά του οφθαλμού επί τρεις ώρας μέχρι ου εξαφανίσθη προς τήν διεύθυνσιν των Παξών. 'Ητο άρα γε αερόστατον ή άλλο τι ξλάσσονος σπουδαιότητος;

— 'Η κηδεία του λειψάνου του Διονυσίου Κουρκουμέλα εγένετο ως προαναγγείλαμεν, τήν παρελθούσαν Τρίτην, μεγαλοπρεπώς. Τή συνοδεία της Φιλαρμονικής μεταφέρθη δι' άμαζών ο νεκρός εις Μεταξάτα ένθα εψάλλη ή νεκρώσιμος άκλουθεία χοροστατούντος του Σ. 'Αρχιεπισκόπου. 'Η συγκίνησις έν όλη τή περιούχη της Λειβαθού; ήτο μεγάλη, το δε πλήθος αθρόως συρρέυσαν απέδωκε τον τελευταίον άσπασμόν εις τον αγαθώτατον και φιλόπατριν Κεραλλήνα.

— ΕΙΣ ΤΟ ΖΙΖΑΝΙΟΝ το προσεγγές θα έχωμεν τήν έκθεσιν των Παρησιών ζητήσατέ το πριν εξαντληθή.

ΘΑΝΑΣΗΣ ο γνωστός ο Καρραμελλάς κατασκευάζει και πωλεί σομαδαν πρώτης ποιότητος ως επίσης και φίλκων διά π'ητες και γλυκισμαρα.

**ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ**  
ΥΠΟ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΟΙΚΙΑΝ  
ΜΗΛΙΑΡΕΣΗ  
ΤΟ ΜΕΓΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

**Γ. ΑΡΣΕΝΗ ΤΣΙΡΟΛΙΑ**

ΤΟ ΟΠΟΙΟΝ ΕΠΛΟΥΤΙΣΘΗ  
ΜΕ ΝΕΩΤΑΤΑ ΕΙΔΗ  
ΚΑΙ ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΑΣ ΠΥΛΑΣ  
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Εις το έμπορικόν του 'Ιωάννου Μαρκέτου υπάρχει εις τήν διάθεσιν των κυριών συλλογή άρίστη εξ όλων των ύφασμάτων της έποχής και λοιπών ειδών της πολυτελείας με τιμάς άπιστεύτου εύθυνίας.

Μή λησμονήτε και τας όλοκλήρους άνδρικής ένδυμασίας εκ κασμιρίου γαλλικού των 30 και μόνην δραχμών.

ΤΑ ΩΡΑΙΩΤΕΡΑ καπέλα, ή ώραιώτερες ψάθες, ή έκτακτες γαρμπούρες, τά παρησιάνικα φαντεζί, ή καπριτσιόζες όμβρέλες, όλα αυτά με μεγάλην έκπτωσην

**ΜΟΝΟΝ ΣΤΟΥ ΒΑΣΣΑΜΑΚΗ.**

'Επιδιορθώσεις πύλων άνδρικών, πύλων γυναικείων, εις όλα τά σχήματα και εις όλους τους χρωματισμούς.

ΑΝΑΡΗΑΣΤΑ γίνονται τά φινίσιμα κασμήρια του ΑΡΣΕΝΗ. 'Ολος ο καλός κόσμος εκεί θα κάμη τά θερινά του φορέματα. Χρωματισμοί για όλα τά γούστα. 'Εφαρμογή τελεία. 'Εργασία 'Αθηναϊκή.



Ο ΑΡΣΕΝΗΣ είναι ο μόνος ειδικός ράπτης για τά φορέματα του λούσου.

**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΓΙΟΚΕΝΤΡΗΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ.  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΟΥΡΙΟΥ