



# Η ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΩΝ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ  
ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΗΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10  
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΦΡ 10

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΛΕΩΦΟΡΟΥ  
ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ  
ΑΙ. ΣΥ. ΥΠ. Φ. Τ. Ο. Λ. Ο. Σ.



Ὁ Γράννης κι' ὁ Μαρκῆς  
μιλοῦνε κι' ἀπορεῖς.

Γ.— Θυμᾶσαι πῶκαθώμαστε στὰ δυοσερὰ χορτάρια  
τ' Ἀλωταριῶν τὴν ἐποχὴ  
ποῦ μὲ τὸ βῆμα τους ταχὺ

μᾶς ἦρθαν ἀφ' τὴν Κέρκυρα οὐδόντα παλληκάρια  
πῶφύγαν ἀφ' τὸ λόχο τους κι' ἐγύρεναν νὰ γίνῃ  
ὅτι ζητοῦσε κι' ὁ Ζορμπῆς τὴν ἐποχὴ ἐκείνη ;  
Θυμᾶσαι ποῦ τοὺς ἐβλεπα καὶ σῶλεγα φοβῶμαι  
πῶς τὸ μπελᾶ μας θαῦρονμε μὲ δαύτους ;

Μ.— Τὸ θυμῶμαι !

Γ.— Θυμᾶσ' ἀγάπη μου χροσὴ  
πῶδεχαμε στὸ μῶλο,  
ζουρλὸς κι' ἐγώ. ζουρλὸς καὶ σὺ  
καὶ τ' Ἀγοστιόλι ὅλα  
νὰ σκοτωθοῦμε δυοσερὰ γιὰ τὰ παιδιὰ τοῦ τάγματος,  
μὴ ἔχοντες πατάτασιν συναίσθησιν τοῦ πράγματος ;  
Θυμᾶσαι ποῦ μ' ἐβιάσταες ποῦθελα νὰ πειθῶμαι  
νὰ συμμερίζομαι κι' ἐγὼ τὴν ἔξαμ ;

Θυμῶμαι !



Θυμᾶσαι ποῦθε καὶ στρατός  
ἀπὸ τὸ Μισολόγγι  
καὶ ἡ καμπόνα τῆς νυκτὸς  
ἐξέπνυσε τὴν Πόγγη

καὶ πάντες τοὺς καθεύδοντας μενταίονε συνδημότας ;  
Θυμᾶσαι τὶ ἐγίνεκε μ' οὐτοὺς τοὺς στρατιώτας

καὶ πόσαι ἀντηλλάγησαν παραφροσύνης γνῶμαι ;  
Θυμᾶσαι τὶ ἐτόρβηξε ὁ λοχαγός ;

Γ.—

Θυμῶμαι !

Θυμᾶσαι τὸ τρελλὸ Νησί  
πῶμέθνοσε χωρὶς κρᾶσι  
ἐν τῇ νυκτὶ ἐκείνῃ ;

Θυμᾶσαι τὴν ἀγόρευσιν τοῦ Παύλου Γκεντιλίνῃ,  
ποῦ ἐκατέκρινε πολὺ τὰ θλιβερὰ συμβῆντα  
κι' εἶπε πῶς εἶναι δύκιτυλος ἀπὸ τὴ προπαγάντα  
καὶ ἀπαραδειγματιστος φρενῶν ἀνωμαλία  
καὶ νευρικοὶ παροξυσμοὶ  
γιὰ τ' ἀνοιχτοῦν λογαριασμοὶ  
μὲ τὴν εἰσαγγελίᾳ ;

Θυμᾶσαι ποῦ μετ' οὐ πολὺ,  
εἰσαγγελέως ἐντολῇ,

ἀρχίνησε ἀνάκρισις κι' ἀρχίνησα νὰ ξυῶμαι  
μὴν ἀνακρίνουνε κι' ἐμᾶς ;

Μ.—

Θυμῶμαι καὶ θυμῶμαι !

Γ.—

Αὐτὰ λοιπὸν τὰ θλιβερὰ  
ἦρθαν ὀπίσω πάλι  
καὶ τώρα μέσ' σιτὴ χαρὰ  
καὶ μέσ' τὸ Καρναβίλι  
ποῦ σοῦχα εἰσιμὴ μπογιά τὰ μούτρα σου ν' ἀλείψης,  
ἀθροῖαι κι' ἀλετάλληλοι μῆς ἔθλιψαν σιλλήψεις.

Εἰς ἡμέρας ποῦ τ' ἀσκέρι

λιγοστεύει βοὴ Μαῦρ,

καὶ ἔτσιπται καβαλλέρο

μὲ τὴν γίνοντι σὺ γοῦρ,

ἐντάλμα τοῦ Ἐφειτίου μᾶς ἀπέστειλεν φο'χ

ἐντάλμα τοῦ Ἐφειτίου

π' ὃ δυνάμει τοῦ ὁποῖου

συνελήφθησαν δατιώ !

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΛΕΩΦΟΡΟΥ



Κι' ὡς ὑπαίτιος τῆς ὅλης ἐξεγέρσεως αὐτῆς,  
θεωρεῖται  
καὶ κρατεῖται  
ἓνας πρῶην βουλευτῆς  
ὁ ἀτρόμητος Δεστούνης ὁ τοῦ σοσιαλισμοῦ.  
Τὸν γνωρίζεις....

Μ.— 'Απολύτως ! Οὐδεμίαν μετ' ἐμοῦ  
ἔχει σχέσιν ὁ Δεστούνης κ' οἱ ἐπίλοιποι ἐπὶ  
τοὺς ὁποίους κατεπεῖγον ἡ ἀνάγκαις ζητᾷ !

Γ.— Ὡς ὑπαίτιος κρατεῖται τῶν σκηνῶν τῶν θερινῶν  
κι' ὁ Ἀρσένης ὁ Σπυρίδων ὁ τῶν ῥαπτομηχανῶν,  
σοσιαλιστῆς γενναῖος τοῦ ὁποίου τὸν σκοπὸν  
ἐγκωμιάσας πολλάκις....

Μ.— "Ασ' τ' ἀστεῖα τὸ λοιπὸν !

Γ.— Μὰ τὸ Σπύρο δὲν εἰξέρεις ;

Μ.— Μὴν εἰς' ἄλλος κοντὲ  
καὶ δὲν εἶχα νταραβέγια μὲ τὸ μάστορα ποτέ !

Γ.— Τὰ σπονδαῖα φιλαράκο,  
μὴν τὰ πέρνεις τιποτένια !  
'Εισακώσαν καὶ τὸ διάκο  
εὔλαβῶς ἀπὸ τὰ γένια  
καὶ πολὺ νὰ λυπηθῶμεν  
ποῦ τὸν πᾶνε σιτὸν ἐφέτη  
γὰρ νὰ πῇ τὸ ἔτι κ' ἔτι  
τοῦ κυρίου δεηθῶμεν !

Τὸν πατέρα Κονιδάκη,  
χωροφύλακες τρανοὶ  
τὸν τραβοῦν ἀφ' τὸ στιχάρι  
πῶς αὐτὸς ὑποκινεῖ  
ἐξεγέρσεις, διεγέρσεις, ἀντιστάσεις καὶ λοιπὰ  
καὶ γὰρ τοῦτο κ' ὁ Δεσπότης δὲν τὸν ἔκαμε παπᾶ.

Τὸ διάκο ποῦ τὸν ἔφεραν μ' ἐφτὰ χωροφύλακους  
θὰ τὸν γνωρίζεις ἀσφαλῶς....

Μ.— 'Εγὼ γνωρίζω διάκους ;

Γ.— Ὡστε δὲν ἦσουν ποτὲ τοῦ διάκου θιασώτης ;

Μ.— 'Εγὼ δὲν εἶμ' ἐδώθενε ! Εἶμ' ἐτεροδημότης !

Γ.— Γὰρ τὸ θέαμα ἐκεῖνο τ' Ἀλωνάκη τὸ οἰκτρό,  
πῶγινέκαμ' ὅλοι μποῦφοι,  
πιάουνε τὸν Τριποσκούφη,  
ἓνα χτίστη Δημητρώ,  
καὶ διαλέγ' τὸν Τριποσκούφη μέσ' ἀπὸ τὸν συρφετὸν  
νὰ τὸν πᾶνε γὰρ κανίσκι τῶν κυρίων ἐφετῶν.

Ἐντάλματ' μᾶς βράνουνε  
καὶ τὸν τσαγκάκη πιάνουνε

τὸν Κώστα τὸν Τσαντοήλια  
πῶς ἦτανε κ' ἐφώναζε καὶ τοῦθ' ἔβανε φυτῆλια.  
'Επιάσανε, μωρὲ Μαρή, κ' ἓνα παιδί τοῦ Λούζη  
ποῦ μάρτυρες τὸν εἶδανε μέσ' τὸ σωρὸ νὰ σκούζη.

Κι' ὁ Ἀβλιχάκης ὁ στερνός, ὀνόματι Διονύσης,  
μπεμπές νὰ μὴν ἀβασκαθῇ,  
πάει κ' αὐτὸς ν' ἀνακριθῇ  
γὰρ τὰς ὑποκινήσεις,  
κι' ὁ φοιτητῆς ὁ νεαρὸς Λοβέρδος Κωνσταντῖνος,  
ὑπαίτιος νομίζεται κ' ἐπιδάσκει κ' ἐκεῖνος  
κι' ἄλλους πολλοὺς γυρεύουνε νὰ πιάσουν ἄγε σβῦσε,  
κι' ἐβγήκε λόγος καὶ γὰρ σὲ πῶς ἐνοχοποιεῖσαι,  
σ' ὅλες τῆς ὑποκινήσεως καὶ σ' ὅλες τὸ ἀντιστάσεις.  
Γ.— Σοῦπα μὴν εἶσαι φλύαρος σὲ τέτοιες περιστάσεις !

Μ.— Τὰ σοβαρὰ δὲν ἔχουνε  
συνάφεια μ' ἀστεῖα.  
ἢ θέλεις νὰ μᾶς τρέχουνε  
κ' ἐμᾶς στὰ Ἐφετεῖα  
καὶ μὲ τὸ χωροφύλακα νὰ πᾶμε στὸ παπόρο  
καὶ δωρεὰν νὰ χάσουμε τὸ μπάλο τῶν Ἀπόρων ;

Γὰρ φαντάσον το τὸ πρᾶγμα πόσον εἶναι φοβερόν,  
νὰ σὲ κυνηγοῦν ἐφέταις  
τώρα μὲ τῆς τουαλέτες  
τῶν θεάτρων καὶ χορῶν ;

Συλλογίσου το, βρὲ Γιάννη, τὸ βαθὺ τῆς θλίψεως,  
ὁ Καρνάβαλος νὰ φτάνη  
κ' ὁ ἐφέτης νὰ σοῦ βράνῃ  
ἐντάλμα συλλήψεως ;

Συλλογίσου τῇ μεγάλῃ τῆς ψυχῆς σου τιμωρία,  
νὰ σὲ προσκαλοῦν σὲ μπάλο νὰ συλλάβῃς τὴν κυρία  
ποῦ μαζὺ τῆς θὰ χορέψῃς τὸ γκρανσὲ καὶ τὸ σοιῖς,  
κ' αἰρῆς νὰ σὲ συλλαμβάνῃ χωροφύλαξ σταυρωτῆς !

Οἷα καρδίας συντριβὴ  
νὰ βλέπῃς ἄλλον βιζαβί  
μὲ καλλονὴ τελεῖα,  
καὶ σὺ νὰ εἶσαι ἀγκαζὲ μὲ τὴν εἰσαγγελία !

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

Τὸ ἐντάλμα καὶ παρὰ  
ν' ἐξέρχεται καὶ μέσ' ὅσοι  
κ' ἔλα νὰ πᾶμε στὸ χορὸ  
νὰ γένης καβαλέρος

ΣΟΙΣΤΑΒΟΚΑΙ  
ΚΑΡΘΟΝ ΔΕΙΝΟΝ ΕΝΕΚΑΝ ΕΝΤΕΡΝΗ ΑΓΟΝΗ  
ΥΟΙΚΙΤΑΝ . Π ΗΤΟΝΑΥΣ



νὰ τρώς ἀρπακτικώτατα νὰ πίνης μονόρογην,  
καὶ μὴν ἐνδιαφέρεσαι περὶ τοῦ Τριποσκούφου.

Πᾶμε νὰ γδῆς ἀγύλατα,  
καὶ τὰ χορτόσσης λούσο,  
καὶ στείλε τὰ ἐπιτάγματα  
στὸ μπάριπα Μονοκοῦθ' ο.

Νὶ πᾶμε σὲ χοροῦ βιοχλῖα  
ντυμένοι μὲ τὸ φοράκο'  
ἐμεῖς δὲν ἔχουμε δουλειά  
καμμία μὲ τὸ δ'άκο.

Ἐγὼ θὰ πᾶ' νὰ χαίρομαι  
κυράδες στήν καντριλῖα,  
καὶ δὲν ἐνδιαφέρομαι  
ποσῶς γιὰ τὸ Τσαντσῖλα,  
ἂν ἄδικα, ἢ δίκαια τὸν πᾶνε στὸν ἐφέτη.  
κι' ἂν εἶναι καὶ πολιτικὸ σιὴ μέση μορφέτι,  
ποῦ κόσμος φυλακίζεται ἀδίκως ὑποφύρων,  
ἐπ' ὁρχει εἰς αὐτὸν Φιλελευθέρων,  
κι' αὐτὸς ὡς ἐνδιαφεροῦν ὑπὲρ ἐλευθερίας  
τῶν αὐτουργῶν  
καὶ συνεργῶν  
γελοίας ἱστορίας!

### Ὁ Μαρῆς δημηγορῶν γὰ φιλόανθρωπον χορόν.

Ἀγαπητοὶ ὁμόφυλοι, κυράδες ποθητῆς μου,  
χορὸς προετοιμάζεται σιὴ σάλα τοῦ Συνδέσμου  
καὶ σύνδεσμος θαυμάσιος θὰ γίνῃ σὲ λατσίφρα,  
τῆς ἀνωτέρας τάξεως μὲ τὴν προστυχοτέρα.

Καλότυχος, καλότυχος  
ὁ ἀφανὴς καὶ πρόστυχος  
ποῦ πόλκα θὰ χορεύῃ  
μὲ γυνερά βαρύντιμα,  
μὲ ντεκολτὲ πολύντιμα  
καὶ μ' ὅ,τι μακρονάθενε τὸ μάτι του ζουλεύει.

Ὑπὸ τῶν περιστάσεων ἡμεῖς οἱ κακονχοῦμενοι  
καὶ ὅσοι ψωμοφάγες, καὶ ὅσοι κατηχοῦμενοι,  
προέλθετε μετ' εὐγενῶν καντριλῖες νὰ χορῆσουμε  
καὶ μὲ γοβάκια φιγνυτοῦ το' ἀρβύλες νὰ μπερδέσουμε  
καὶ μπαλανσὲ νὰ κάμουμε  
καὶ γύρους διαφόρους  
καὶ οὕτω νὰ σπινδαλίσουμε  
τοὺς παῖδας τοὺς ἀπὸρους.

Παζὺν μὲ τὰ τραντάφυλλα, ἄς βγοῦμε κι' ἡ τσουχνίδες,  
χορεύοντες νὰ δώσουμε τῶν ὀρφανῶν ἐλπίδες.

Αὐτὸ θὰ πῇ ἀποκρηὰ καὶ καταβύλου μτρίο,  
τῆς κεινωίας τῶρχονται τὰ σιρώματα τὰ δύο  
σ' ἐνὸς χοροῦ σπινάφειαν κι' ἐκεῖ ἀγκαλισμένα  
γιὰ μὲ καὶ μοναχὴ βουδ'ά,  
νὰ προστατεύσουν τὰ παρῆλ'  
πῶχει πατὴρ εὐτράπελος ἀτάκτως εσπαρμένα!

## ἈΓΡΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΑ

### ἈΠΕΡΓΙΕΣ

Τὴ φοβερὴ κακοποιρίᾳ  
πῶχουν ἐφέτω τὰ χωριά  
ποτὲ δὲν τὴ θυμώμαστε.  
Ἀλλὰ ἐβίβ' Ἀμερικὴ  
ποῦ κᾶσι μπάζουν ἀπὸ κᾶ  
καὶ κουτσομπαλωνώμαστε.

Εἰς ὅλη τὴν περιοχὴ  
παντοῦ ἐκύμαν' ἀποχὴ  
ἀπὸ τὸ καρναβάλι  
κι' ἀπὸ τὸ ἀνθρώπους τοῦ βουνοῦ  
κανεῖς δὲν ἔχει κατὰ νοῦ  
μπαρμποῦτα γιὰ νὰ βόλῃ.

Ἐτσι λείπουν οἱ παράδες  
ἀπεργοῦν κι' οἱ μασκαράδες.  
Κι' ὅπως μᾶς λέει κι' ὁ Σταγκίδης  
ποῦ βαρυναστενάζει,  
ἐφέτω κι' ὁ Κουτσόμυλος  
ἔχει μποῦκοτάζι.

Μᾶς ἐξεκατακλείδισε  
τὸ ἀνολαδιδῆς ὁ μπάτσος  
καὶ μασκαράδα στὰ Σπαρτιὰ  
δὲν ἔκαμ' ὁ Καπάτσος.

Στὰ Μεταξάτα τίποτα,  
στὰ Καλλιγάτα οὔτε  
κι' εἶπε κι' ὁ Γιώργης ὁ Θαμπός,  
τὸ μπαλανσὲ καὶ τὸ ἀγκὸς  
ἐφέτω δὲν τ' ἀκοῦτε.

Στὰ Κλείσματα δὲν ἔχουμε  
μαζοῦρες καὶ γκαβότες  
καὶ κλειῶντ' ἢ καπιτάνισσες  
ἀνόρωγες σὰν τζῆ ἡώτιες.

Οὔτε χορεύουν οἱ Τραυλοὶ  
οὔτε κι' οἱ Περατάδες.  
δὲν ἦταν' ἡ χρονιὰ καλὴ  
καὶ τοὺς ἐπῆρ' ὁ τάδες.

**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**  
Στὸ Κάστρο τίποτα χορὸς  
ἀπὸ τὴν Κεντρικὴν Βιβλιοθήκην  
Μοναχὰ τὰ δὲ καὶ τὸν  
ὀρεντίκοιο τὴν τζῆρα.

Χωριάτης.





## ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΥΛΛΗΨΙΣ

Είδησις σοβαροτάτη  
Συμπολίται προσφιλείς.  
Συνελήφθη κι' άλλος ένας,  
ὁ Μορφέτας Παντελής,  
ὁ γνωστός γουρουντορόφος  
καὶ θὰ γρούζουμε πολὺ  
δέκα ὀρφανὲς γουρούνες  
πῶχασαν τὸν Παντελή.

## ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

### ΤΟ ΧΙΟΝΙ

Ήνοχο ἀλλὰ βιαστικὸ τὴν περασμένη  
ἐβδομάδα ἔπεφτε τὸ χιόνι γὰρ νὰ σκεπάζῃ  
μὲ λευκὸ αἰθέριο πέπλο ἕνα κομμάτι ἀπὸ  
τὴ Γῆ, ποῦ κουρασμένη τὸ βράδυ ἐκείνο ἀ-  
πὸ τὸ ἀδιάλειπτο μαστίγωμα τῆς βροχῆς  
ἤρρισε νὰ κοιμάται.

Τὸ πρωτὶ ἐξέπληξε λευκὴ, χωρὶς καμμία  
σκιά, ἀληθινή πεταχτὴ ζωγραφιά, μὲ τὰ  
βουνὰ σὰν ἀργυρὰ μεγάλα σύνεφα καὶ τὰ  
δένδρα σὰ μαριμάρινα κομψοτεχνήματα λε-  
πτοῦ γλύπτου.

Μὲ τὸ ἀγνὸ, τὸ παρθενικὸ ἐκείνο ἔνδυ-  
μα ποῦ ἐπάνω του ἔλαμποκοποῦσαν καὶ ἔ-  
παιζαν μὲ χιλίαι ἀντανάκλασεις αἱ ἀκτίνες  
τοῦ Ἡλίου, ἔκαμε τὴν ἐμφάνισιν τῆς τὸ  
πρωτὶ καὶ ἔδινε νὰ πιστεῖται κανεὶς πῶς βοῖ  
σκεταὶ σὲ κάποιον ἄλλο μέρος φανταστικὸ  
ποῦ ἔλειπεν ἀπὸ ἐκεῖ ἡ πεζότης καὶ ἡ συ-  
νήθης ζωὴ, πῶς βλέπει τέλος ἕνα ὄρατο  
καὶ εὐχάριστο ὄνειρο.

Ὅλα ἦσαν ἄσπρα, γιὰτὶ δὲν ἔμεινε τί-  
ποτε τὸ ὁποῖον νὰ μὴ σκεπάζῃ μὲ τοὺς  
λευκοὺς πέπλους τῆς ἡ ὄραία κόρη τοῦ οὐ-  
ρανοῦ.

Καὶ ἤλθε τὸ βράδυ γὰρ νὰ ἐνωθῇ μαζὺ  
μὲ τὴ νεκρικὴ σιωπὴ τῆς νύκτας καὶ ἡ γο-  
ητεία τοῦ Γενναγιότικου φεγγαριοῦ καὶ νὰ  
ἀποτελέσουν μαζὺ τὰ δύο αὐτὰ μυστήρια,  
ἕνα ἄλλο μυστήριον, ποῦ ἔκανε τοὺς ἀραι-  
οὺς περιπατητὰς ποῦ ἐπερνοῦσαν ἐπάνω  
στὸ χιόνι σὰν φαντάσματα καὶ σὰν σκιαί,  
νὰ νομίζουν πῶς αὐτὸ τὸ μικρὸ κομματάκι  
τῆς γῆς ἔχει φύγη σὲ κάποιον ἄλλο ἄστρο  
γεμάτο θέλητρα ναρκωτικά.

Ἡ πόλησις τῆς χιονιάς τῆς τόσον σπα-  
νίας διὰ τὰ δικά μας μέρη, ἔκαμε μερικὰ  
κομψὰ προσωπατάκια νὰ ἐκτεθοῦν λίγο  
στὸ ψυχὸς καὶ νὰ στήσουν μικροὺς χιονο-  
πολέμους.

Ἡ χαριτωμένη νύμφη τοῦ Βορρᾶ, ἐδέ-  
χετο μὲ πολλὴν εὐχαρίστησιν νὰ πιέζεται  
μέσα σὲ λεπτὰ δακτυλάκια καὶ νὰ σχηματί-  
ζῃ τὰ μὲνα ἀθῶα βλήματα τὰ ὁποῖα ἐπη-  
δύσαν ἀπὸ στήθος εἰς στήθος καὶ ἀπὸ  
πρόσωπον εἰς πρόσωπον καὶ ἐκεῖ ἐπάνω  
καὶ ἀπὸ ἐξεληφῶσαν τὴν ἀποστολὴν  
τῶν ἐδραφόντων σὲ μικρότερα τεμάχια.

Ἐὰν εἴποις καὶ τὸ ἀθῶον αὐτὸ παιγνί-  
δι θὰ ἐπερνοῦσε ἡ ὄραία χιονιά ὅπως  
περὰ εἰς τὸν τόπον αὐτὸν ἀπαράτητον,  
καί τι τὸ ὁποῖον εἰς ἄλλα μέρη θεωρεῖται  
ὡς δῶρον τοῦ Θεοῦ προφορισμένον γὰρ σκορ-  
πίον εἰς τὸν ἄνθρωπον ὀλίγας στιγμὰς εὐ-  
τυχίας.

Τὸ Κουνούπι.

## ΑΠΟ ΣΑΒΒΑΤΟΥ ΕΙΣ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

Τὸ ἐν Λονδίῳ Διοικητικὸν Συμβού-  
λιον τῆς Ἰοικῆς Τραπεζῆς Αἰμυται,  
προέτεινεν ὡς μέρισμα δ. ἀ τὴν β' ἑξα-  
μηρίαν 1910 σελ. 4 καὶ 6 πέντας κατὰ  
μετοχὴν, ὅπερ μετὰ τοῦ προσωρινοῦ τοι-  
ούτου διανεμηθέντος κατὰ τὴν πρώτην  
ἑξαμηρίαν, 1910 ἀποτελεῖ ὁλικὸν μέρι-  
σμα διὰ τὸ ἔτος 1910 πρὸς 7 0/0 ἐφ'  
ἐκίστης μετοχῆς, Τὸ ἐπὶ τῶν νέων μετο-  
χῶν μέρισμα θέλει καταλογισθῇ ὁμοίως  
πρὸς 7 0/0 ἐπὶ τῶν καταβληθεισῶν δό-  
σεων, ἀπὸ τῆς ἡμέρας τῆς πληρωμῆς  
τῶν.

— Παρεκλήθημεν ἐπὶ τῆς διενθύν-  
σεως τῆς Σχολῆς τῶν Ἀτόρων νὰ δη-  
μοσιεύσωμεν δι' ἑνὲν ληηροῦ γεγονό-  
τος ἀναβάλλεται ὁ χορὸς ὁ ὁποῖος ἐπρό-  
κειτο νὰ δοθῇ σήμερον, διὰ τὸ μεθεπόμε-  
νον Σάββατον 19 τρέχοντος, διὰ τὸν  
ὁποῖον ἱσχύουν τὰ διατεθέντα εἰσιτήρια.

— Ἠγγέλθη τηλεγραφικῶς ἐκ Καλ-  
κούτας τῶν Ἰνδιῶν ἡ θλίβερά εἰδησις  
τῆς αὐτοκτονίας τοῦ ἀγαπητοῦ συμπολί-  
του Εὐσταθίου Ἰγγλέου.

— Νέος ἀρίστης μορφώσεως, διε-  
κρίθη πολὺ μετὰ τῶν συναδέλφων του  
ἐν τῇ λογιστικῇ ὑπηρεσίᾳ τῶν Καταστη-  
μάτων Ράλλη, καὶ ταχέως κατέλαβε ἡ-  
ρωτέραν θέσιν.

— Οἱ λόγοι οἱ ὠδήσαντες τὸν ἀν-  
τὴ νέον εἰς τὸ ἀπονενοημένον διάβημα,  
ποραμένον ἀγνωστοί.

— Θερωτὶς συλλυπούμεθα τὴν ἀν-  
τὴ μητέρα, ἀδελφούς καὶ λοιποὺς συγγε-  
νεῖς του.

— Αὐτοῖον Κυριακὴν τελεσθήσεται  
εἰς Κοριάντα ἐπιβλητικὸν μνημόσμιον ὁ-  
πὲρ τῶν ἀδελφῶν Παναγῆ καὶ Αἰονοῦ  
Ροσσόλμων πλοιοκόων, καὶ παρκαλοῦν-  
ται οἱ σεβόμενοι τὴν μνήμην τῶν νὰ πα-  
ρευρεθῶσι κατ' αὐτὸ.

— Συλλυπούμεθα θερμότατα τὸν ἀ-  
γαπητὸν ἀντὶ ἡμεῶν συμπολίτην κ. Διο-  
νύσιον Λούζην διὰ τὴν σκληρὰν ἀπώλει-  
αν τοῦ μόνου υἱοῦ του Ἀνδρέου, ἥμεις  
καὶ ἅπαντες τὴν κοινωρίαν ἡμῶν κατελύ-  
ησε.

— Ἐπίσης συλλυπούμεθα τὸν ἀγα-  
πητὸν φίλον κ. Σπυρίδωνα Γαρμπὴν δι-  
ὰ τὸν θάνατον τῆς κόρης του Ἀννης.

— Τὸ φοβερὸν δυστύχημα τοῦ ναυ-  
αγίου τοῦ αἰμοπλοίου «Πρόδος» δὲν  
εἶναι καθαρῶς ἐξηκριβωμένον.

— Ἐτηλεγραφήθη μόνον δι' ἐν ἑν-  
τῇ οἱ ἀντιχεῖς συμπολίται Διον. Φω-  
κᾶς β' πλοιοκόος, ὁ Ἰωάν. Ἀθροιστῆς  
δ Διον. Ζήζος καὶ ὁ ναυτοπαις Μαρκέ-  
τος.

— Ἀρίκειο ἐξ Ἰνδιῶν ὁ ἀγαπητὸς  
φίλος κ. Ἀγγελος Γενναίης.

— Ἐνηολογήθη ἐπαύθια τὸ ἔργον  
φορητὸν ἀντιβόλιον «Εὐσταθίου» Ἀμ-  
παλιέρος.

— Αὐτοῖον Κυριακὴν ὥραν 4. μ. μ.  
ὁμιλήσει ἐν τῇ πλατεῖᾳ Διοικητικῇ ἐπὶ  
τοῦ ζητήματος τῶν ἀνδρῶν συλλήψεων.

δ κ. Νικόλαος Μιχαήλης.

## ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Τὴν 20 Φεβρουαρίου 1911 ἐκτίθεται  
εἰς ἐκούσιον πλειστηριασμὸν ἐνώπιον τοῦ  
συμβολαιογράφου Γεω. Ἀγγελάτου, ἡ ἐ-  
πί τῆς οδοῦ Βύρωνος οἰκία τοῦ κ. Διον.  
Πανᾶ, ἡ χρησιμεύουσα ἄλλοτε ὡς Σχο-  
λὴ χειροτεχνιματίων.

## ΑΔΕΙΑΙ ΓΑΜΩΝ

Γ. Λαζαράτος Ορσοῦλα Βύρου (Ληξούριον  
Ἰωάννης Μαρῖνη· Τροφίχρη Δεστεραίου  
(Σύμη) — Μιλτιάδης Γενναίης Κυριακοῦ  
λα Φραγκισκάτου (Βόδικας) — Παναγ. Βε-  
τὸς, Κυριακοῦλα Μαλατρά (Ἀγ. Εὐ-  
φροσύνη) — Γεράσιμος Παλιμέρης, Χρυσάν-  
θη Καμπίτση (Ἀργιστόλιον) — Διονύσιος  
Ζαπάντης Μαριάνθη Σπηλιώτου (Σιάλα)  
— Σταῦρος Μαντέλης Βασιλικὴ Βικάτωρ  
(Ρίφι) — Ἀριστίδης Ἀντωνῶτος, Ἐλέ-  
νη Σκλαβουράνη (Ἀργιστόλιον) — Νικό-  
λαος Μεγαλῆς (Μαλτα), Χριστίνα Τσιανί-  
λου (Ληξούριον)

Ἀνδ. Παρίση, Ἀκατερίνη Κονταῖνη  
(Ληξούριον) — Ἰωάν. Στεφάνος Ἀγγελι-  
κὴ Στεφάνου (Σύμη) — Εὐάγγελος Κοσμᾶ-  
τος, Οὐρανία Στρακάτου (Φαρακλάτα) —  
Κωνστ. Περάτος, Ἀναστασία Σπαθῶνη  
(Τραυλιάτα) — Περικ. Μαρῖατος, Ἐλένη  
Ἀννίου (Πρόοι) — Ἀνδρ. Βαγγελῆτος,  
Ἀγγελικὴ Βαλλιανάτου (Ἀργιστόλιον) —  
Νικόλ. Λουκάτος Φανὴ Μελά (Μιτακάτα)  
— Ἰωσήφ Τετνεῖς, Οὐρανία Γιουβέτση  
(Ντομάτα) — Δημ. Χιδῆνης, Ἀλεξάνδρα  
Μπλά (Ἐλῆς).

## ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

### ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

1 1/2 ταῖς 0/0 κατ' ἔτος διὰ τὰς ἐν  
ὄψει ἀποδοτέας καταθέσεις μεχρι ποσοῦ  
δρ. 10,000. πέρα τοῦ ποσοῦ τούτου τοῦ  
τόκου (ἐπιζομένου εἰς 1 ταῖς 0/0 κατ' ἔ-  
τος μεχρι 50,000 δραχμῶν. πέρα δὲ καὶ  
τοῦ ποσοῦ τούτου εἰς 1 1/2 ταῖς 0/0.

2 ταῖς 0/0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέ-  
σεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ ἐξ ὑἡνας.

2 1/2 ταῖς 0/0 μετὰ ἐν ἔτος.

3 ταῖς 0/0 μετὰ δύο ἔτη.

3 1/2 ταῖς 0/0 μετὰ τέσσαρα ἔτη.

4 ταῖς 0/0 μετὰ πέντε ἔτη τοῦλάχισ-  
στον ὡς καὶ διὰ τὰς πέρα τῶν πέντε ἔτων  
ἢ τὰς ἀρκεῖς.

Ὁ τόκος καταβάλλεται καθ' ἑξαμη-  
ρίαν τῇ 2 Ἰανουαρίου καὶ 1 Ἰουλίου  
Δέχεται καταθέσεις ταμειωτηρίου εἰς  
τραπεζικὰ γραμμάτια 4 0/0.

Καὶ εἰς χρυσὸν 3 0/0.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

Τύποις «ZIZANION»