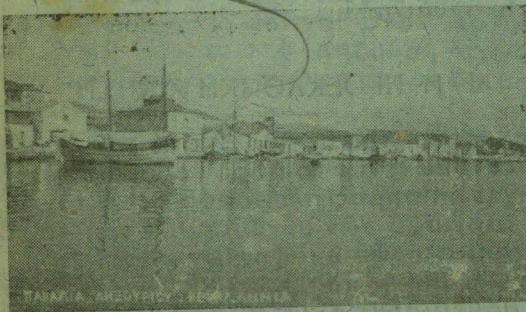


Ο ΦΑΝΟΣ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ - ΙΣΤΟΡΙΚΗ - ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ - ΣΑΤΙΡΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ
ΚΕΦΑΛΟΝΙΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΕΡΕΙ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ: ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ Π. ΒΟΥΤΣΙΝΑΣ "Ο ΚΡΗΣΤΟΣ ΒΟΥΝΑΣ"

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΟΛΟΨΥΧΑ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ



★
Η ΟΜΟΡΦΗ ΧΩΡΟΠΟΥΛΑ

του Λασκαράτου. Το προσειομικό Λη-
ξουράκι μας που μας τό σάρωσε συθέμελα
κι' σ' αυτό στη μανία του ο 'Εγκέλαδος.

★

ΑΡΧΑΪΚΑ

ΑΝΔΡΑ ΜΟΙ ΕΝΝΕΠΕ...

"Ανδρα μοι έννεπε Μούσα τόν άξιον ποιόν νά ψηφίσω,
μήπως μ' άγώνες του είς τούς άχτήμονας στέγην χαρίσω.
"Ανδρα μοι έννεπε τόν ύποψήφιο, τόν γαλαντόμο.,
πού έκλεγόμενος νησιου δά φκιάση τόν κάθε δρόμο.
"Ανδρα μοι έννεπε Μούσα έκείνονε πού δά μās σώση
καί τήν επαύξηση στίς άρωγές μας όλων δά δώση.
"Ανδρα μοι έννεπε Μούσα τόν τέλειο ν' άνακαλύψω
μή στά... φινόκαλα πάλι τή ψηφο μου ό δόλιος ρίψω.
"Όμως, ω Μούσα μου, σέ βλέπω άδλια νά σκάς στά γέλια,
σά νά σου ζήτογα φούρνους γεμάτους από καρβέλια!
Κι' όρών τό βλέμμα σου τόσο περίλυπο μέχρι θανάτου,
καταλαβαίνω πώς όποις κι' άν πάρω, Μούσα μου, θέση
ότι ή ψηφος μου πάλι στό στόμιο δά Ξαναπέση
του τόσο δύσσορμου πολιτικής μας του... όποπάτου

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΕΨΗΣ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΑΚΙΟΥ

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ - ΑΠΡΙΛΗΣ 1958 - ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' - ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 7



1-2-3
2-1-2
3-1-2
1-2-3

Ἐπίκαιρη Σάτιρα**ΦΑΛΤΣΑΡΙΣΜΑΤΑ**

Ἄρχισαν σβινταρίσματα
βρισιές μὰ καὶ φοβέρες
καὶ ἄλλοι ν' ἀκονίζουνε
ἀκούω καὶ μαχαίρες.

Καὶ βλέπω ν' ἀγριεύουνε
τὰ προεκλογικά μας,
ὡσάν ν' ἀποφαλτοῦσαν
τὰ φάλτσα τὰ μυαλά μας

Κι' ἄλλοι νὰ λένε... σοβαρά,
μὲ φάλτσα τους τὴ γνώση
ὅτι ἐτοῦτος ἦ ἐκειός
ἂν ἔβγη δὰ μᾶς ὥση.

Δίχως καὶ νὰ τὸ νοιώθουνε
πῶς Κόμμα εἶναι Κόμμα,
πού ἔχει στό Ρωμεϊκό
κάθε ψευτιά στό στόμα
καὶ θέλει τ' ἀφιλότιμο,
καρμιά μπουκιά... ἀκόμα...

ΚΑΙ ΑΛΛΟ ΦΟΡΤΗΓΟ

Ἄλλο ἓνα ἀκόμα φορτηγὸ σκάφος
κατέπλευσε τὴν 31η λήξαντος γιὰ νὰ
παροπλισθῆ καὶ νὰ δέση εἰς τὸ λιμάνι
μας. Τοῦτο εἶναι τὸ τύπου Λίμπεργου
«Εὐγενία» χωρητικότητος 10.000 τόν.
καὶ ἀνήκει εἰς τὸν ἐφοπλιστὴν κ. Ν. Δ.
Λυκιαρδόπουλον.

Οὕτω μέχρι σήμερον ἀργοῦν εἰς τὸ λι-
μάνι τ' Ἀργοστολιοῦ 4 φορτηγὰ, χωρη-
τικότητος 50 χιλ. περίπου τόν. καὶ ἀπὸ
τὰ ὁποῖα ἀποζοῦσαν κάπου 150 οἰκογέ-
νειες ναυτικῶν μας.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Ἀπεβίωσε πρό ἡμερῶν σι' Ἀρνοστολι
ὁ κάλοκάγυθος καὶ ἀξέχαστος συμπολι-
τὴς Ἀνδρέας Καγκελάρης, εὐτυχήσας νὰ
δῆ τὰ παιδιὰ του κατέχοντα ξέχωρες κοι-
νωνικὰ θέσεις.

Ἐπίσης ἀπεβίωσε ὁ παλαιὸς καὶ τίμιος
ἀρτοποιὸς Χαράλαμπος Δάσκαρης.

Ἀπὸ τὴν Ἀθῆνα δὲ πληροφοροῦμεθα τὸ
θάνατο τῆς ἀλησμόνητης Φωτεινῆς Δημ.

ΤΟ ΛΕΪΠΑΝΟ ΤΟΥ ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ

Ἀποπερατωθείσης διὰ τῆς δωρ. ἁ.
τῆς Οἰκογενείας Γεο. Κοντομυχάλου ἀ-
νοικοδομηθείσης νέας ἐκκλησίας τῆς
Κοιμήσεως τοῦ Ἁγίου μας μετεφέρθη ἀ-
πὸ τὸ «Τόλ» ὅπου σιεγάσθηκε πέντε
χρόνια καὶ ἐναποτέθηκε στὴ μόνιμη
Κοίμησή του τὸ Ἅγιο Λεῖπανο τοῦ Θε-
οφόρου Προστάτη μας Γεο. ασίμου,
τὸ πρωτὶ τῆς Κυριακῆς 30ης λήξαντος.

Τὰ ἐγκαίνια τοῦ ναοῦ τούτου θὰ γί-
νουν ἀργότερον ἐπὶ παρουσίᾳ τῆς συζύ-
γου καὶ τῶν τέκνων τοῦ ἀξέχαστου Γεο.
Κοντομυχάλου.

Η ΠΡΟΕΚΛΟΓΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

Μέχρι τῆς στιγμῆς κατὰ τὴν ὁποίαν
ἐκτυπώνεται τὸ παρὸν οὐδεμία ὑπάρ-
χει ἐπίσημος πληροφορία γιὰ τὸν κα-
τάρτισμό τῶν συνδυασμῶν καὶ τὰ ὀ-
νόματα τῶν ὑποψηφίων μας.

Ἡ μόνη προεκλογικὴ κίνησις πού
σημειώθηκε εἶναι ἡ ἀφίξη τῶν τέως
βουλευτῶν κ.κ. Γ. Μεταξᾶ, Ε. Δενδρι-
νοῦ καὶ Γ. Βασιλάτου καὶ οἱ ὁποῖοι πα-
ράμειναν 3—4 μέρες, ἐπικοινωνήσα-
με μὲ τοὺς φίλους τους καὶ ἀναχωρή-
σανε καὶ πάλι γιὰ τὴν πρωτεύουσα.

Ὅπου, ὡς γνωστόν, γίνονται τὰ πο-
λιτικά μαγειρέματα γιὰ τὸν τελικὸ
κατάρτισμό τῶν συνδυασμῶν τῶν δια-
φόρων πολιτικῶν παρατάξεων.

ΤΑ ΙΔΙΑ ΠΑΝΤΕΛΑΚΙ ΜΟΥ

Ὅποιοι κι' ἂν βγοῦν στὶς ἐκλογές
μιά εἶν' ἡ πρόβλεψή μου:
... Τὰ ἴδια Παντελάκη μου
τὰ ἴδια Παντελή μου!

Ο ΦΑΝΟΣ

ΤΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
Ἄρβανιτᾶ κη ἐπισυμβάντα κη τόπον μακρο-
χρονίου παθησεως
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΔΗΕΟΥΡΙΟΥ

Τοὺς οἰκέτους ἀπάντων θερμῶς συλλυ-
ποῦμεθα.

Ο ΦΑΝΟΣ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ ΑΠΡΙΛΗΣ 1958 ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' — ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 7

Γράφεται από τόν Βουνά

ΑΠΟ ΜΗΝΑ ΣΕ ΜΗΝΑ

ΕΡΓΑΤΙΚΑ

Στήν υπηρεσιακή Κυβέρνηση υπάρχει καί μιὰ μορφή συμπαθέστατη. Ὁ ὑψηγῆτής τοῦ Ἑργατικοῦ Δικαίου κ. Κεποδιστρίας. Στόν ὁποῖον στηρίζουμε τίς ἐλπίδες μας ὅτι θά δώσῃ λύσεις στά ζητήματα τῶν σεισμοπληχτῶν ἐργατῶν μας.

Ἐπάρχουν κ. Καποδιστρία 120 ἐργατοῦπαλληλικά σπίτια στό Ἄργοςτόλι κι' εἴκοσι στό Ληξούρι, δίχως νάχουν παραδοθῆ ἀκόμα στούς δικαίους τῶν.

Στά 20 περίπου ἀπό δαῦτα, ἀντί νά κάθωνται σεισμόπληχτοι ἐργατοῦπάλληλοι, στεγάζονται ξένοι καί ἀσεισμόπληχτοι.

Οἱ δρόμοι τῶν ἐργατικῶν τούτων συνοικισμῶν εἶναι γιδοστράτες καί τίς νύχτες πλέουν σ' ἄπλετα σκότη. Οἱ ἐργάτες μας μαστίζονται ἀπό δεινή κρίση καί ἀνεργία κι' οὔτε στά ὄνειρά τους εἶδανε ἴση μεταχείριση ἀπό τήν Ἑργατική Ἐστία, πού μάλιστα διευθύνεται ἀπό τόν Κεφαλονίτη κ. Πλάτωνα Μεταξά.

Ὅσο γιά ἔμπροπτη Ἑργασίας ἐπὶ 18 χρόνια περιμένουμε νά φανῆ κανένας τέτοιος ἀπό τόν Ἄρη.

*

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ

Τουρισμό κάνουμε, ἀλλά οἱ δρόμοι τοῦ νηιοῦ μας ἔχουνε τέτοια χάλια πού μονάχα γιά κατσίκια καί γιά γίδια εἶναι κατάλληλοι.

Τουρισμό θέλουμε, ἀλλά ὁ Μέτελας πού εἶναι ἡ βιτρίνα τῆς πόλεως παρουσιάζει ὀψη σιδερόσπιτων, παραγκῶν, παλιοσίδηρων καί παλιοτζιτζιζαλῶν.

Τουρίστες περιμένουμε κι' ὁμως ὁ περιφερειακός δρόμος τῶν γύρου τῆς Λάσσης κι' ὁ ἄλλος τοῦ Πλατῦ—Γιαλοῦ, μένουνε στό ἔλεος τοῦ Κυρίου πέντε κι' ἔνα τοῦτο ἔξι ὀλόκληρα καλοκαίρι.

Κι' ὕστερα σοῦ λένε πῶς δέν χρειάζεται

γιά τοὺς ἀρμόδιους βρεγμένη γιά τὰ ψαχνά τους σάνιδα...

*

ΟΙ ΓΙΟΡΤΕΣ ΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ

Οἱ γιορτές τῆς Ἐνώσεως τῆς Ἐπτανήσου μέ τῆ Μητέρα Πατρίδα... εἴθισται σ' αὐτά τελευταία 20 χρόνια νά γιορτάζονται μέ κυβερνητική ἐκπροσώπιση μόνο στήν Κέρκυρα.

Κι' ὁμως ἡ Κεφαλονιά ἔδωσε τοὺς Ριζοσπάστες.

Ἡ Κεφαλονιά ἔδωσε τὸ αἷμα τῶν τέκνων τῆς.

Ἡ Κεφαλονιά κράτησε ψηλά τῆ σημαία. Μήπως ὁ κ. Γεωργακόπουλος ξέρει κάτι ἀπὸ τήν Ἱστορία τοῦ Ἐνωτικοῦ τῆς Ἐπτανήσου ἀγῶνα;

Ἄν τὴν ξέρει ἄς ἔλθῃ κατὰ τὴν 21ην Μαΐου κι' ἄς βγάλῃ καί λόγους... δεκάρικους σάν ἐκείνους πού ἐξεφώνησε κατὰ τὰ ἐγκαίνια τοῦ Νοσοκομείου μας. Καί μὲς εἶπε πῶς ἔσαι οἱ ἐπισκέπτες κι' οἱ ἄρρωστοι θ' ἀναπνεύουσι τὸ ἄρωμα τῆς δίδοσ Καλλιανέση καί μὴ... χριότερα.

*

ΤΟ ΣΤΑΔΙΟΝ "Α.ΒΕΡΓΩΤΗ,"

Μπήκαμε καί στόν Ἄπριλη κι' ὁμως τὸ τερραίν τοῦ σταδίου μας ἀκόμα δέ διαμορφώθηκε γιά νά χρησιμοποιεῖται ἀπὸ τοὺς ἀθλητές καί ποδοσφαιριστές μας.

Πού, μὴ ὑπάρχοντος γηπέδου, ξέχασαν νά κλωτσάνε, νά πηδάνε καί νά τρέχουνε...!

Καί στοὺς ἀρμόδιους κάνουμε μιάν ἔκκληση.

Πρῶτα τὸ γήπεδο κι' ὕστερα τὰ μανδρώματα κι' οἱ κερκίδες.

Ἄλλὰ λέτε νά μᾶς ἀκούσουν;

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΜΑΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ—ΛΙΘΟΤΥΠΕΙΟ

Δέν πρέπει νά περῶσῃ οὔτε μιὰ Κυριακή τοῦ φετεινοῦ μας καλοκαιριοῦ δίχως ἐπιφάνηση τῆς Μπαντας τῆς Φιλαρμονικῆς

ΚΑΠΟΙΕΣ ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ

ΠΑΛΙΕΣ ΠΡΟΕΚΚΛΟΓΙΚΕΣ ΜΑΣ... ΕΙΚΟΝΕΣ

‘Απόξου από την «Μπεσκαρία» κι’ από τη σάρπα της καρρότσας του Παύλου του Βάραγκα έξαπόλυε ο άξέχαστος ο Βελάρδος τους πύρινους προεκλογικούς λόγους του.

—Νάμπη ο διάολος μέσα σας αν δεν με ψηφίσετε!...

Και δίκην πυραύλων τὰ ένθουσιώντα πλήθη τών άκροατών του του στέλνανε κατακέφαλα τὰ λεμόνια, τὰ πορτοκάλια, τολ άντεριές και τὰ σκοτοπλέμονα.

Λίγο πιο κάτω κι’ απόξου από τὸ μπακάλιο του Μαγκλιβέρα, από τὸ ύψος τῆς καρότσας του Μπαμπάουλα ὁ άλλος ύποψήφιός μας ὁ Θεοτόκης, έτόνιζε:

—Θάναι κερατᾶς ὁποιος δέ ψηφίση έμένανε. Παρί θά δώση ψήφο στό Βελάρδο τὸ πρωτοκλέφτη του τελωνείου..! Ένω πιο κάτω, ὁ Κουρλο—Διονύσης από τὰ Δειληνάτα, μεγαλόφωνα διαλαλοῦσε:

—Βασιλεία ὠρέ σκ... Ζήτω ἡΒασιλεία...!

Νά, κι’ ὁ κουρλο Γρηγοράκης ὁ Φωῆς πού εὐλογάει τὰ πλήθη! Νά, κι’ ὁ Στρίγκης ψάλλοντας τὸ «Τίτσιλάγκουε και Τίπερ-ρου». Νά, κι’ ὁ Πασιίνης πού μαζώνει χαρτιά για χιλιάρικα Νά κι’ ὁ Κοσπετώνης με τὸ μεγαλόπρεπο ύφος του, πού χαρίζει σ’ ὄλους τὰ φάσκελά του για νά δειξη τὴν εὐγενική καταγωγή του από τούς αὐτοκράτορες του Βυζάντιου;..

‘Ο δέ κόσμος γελάει και διασκεδάζει μ’ ὄλα τούτα τὰ προεκλογικά του ὠρυτᾶ θεάματα.

“Έτσι νοιώθαμε τότενες έκλογές! Με τὴ πραγματική εὐθυμη ὄψη τους. Μᾶς τὴ παρουσιάζανε οἱ άξέχαστοι εκείνοι ζουρλοἱ πού με τις έμφανίσεις τους, μᾶς δινανε τὴ μελλοντική έμφάνιση τῶν φρονιμών μέσα στο Κοινοβούλιο... Ένω σήμερα; Θά συμφωνήτε άσφαλῶς πως συμβαίνει τ’ άντιθετο.

μας εις τὴν Πλατείαν. Κι’ ὄχι με βαρεία και πληχτικά προγράμματα.

‘Υπάρχουν άποσπάσματα από ὄπερέτες, ὄπάρχουν Κεφαλο ἴτικες γλυκειές μελωδίες, ὄπάρχουν σύγχρονα έλαφρά τραγουδάκια, ὄχι βέβαια μοι ζουκομελωδίες κι’ από τὸ Διοικητικό Συμβούλιο τῆς Φιλαρμονικής μας, περιμένουμε λίγη ψυχαγωγία για νά ξεχάσουμε τὰ βάσανα, τὴ πίκρες μας και τούς προεκλογικούς λόγους...!

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

ΤΟ ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΒΑΡΙΕΤΕ

Χρόνια ειχαμε ν’ απολαύσουμε ένα ἄρτιο θεάμα στ’ Ἄργυστόλι Ἡλθεν ὄμως ὁ μουσικός θίασος «Ἄθηνοϊκό Βαριετέ» του κ. Καστοριάδη και στά μέσα του Μάρτη από τῆς σκηνῆς του «Ἄστορ» μᾶς χάρισε έφτά βράδια ὠραίου θεάματος, άφείδωλου γέλιου και καλλιτεχνικής πανδαισίας.

Διαλεχτή ἄρτιστα ἡ πρωταγωνίστρια κ. Χάρης Παρασυράκη

‘Εξαιρετικό, στό κλασικό κι’ έλαφρό ρεπερτόριό του, τὸ ντουέττο τῆς πριμαντόνας Μισσοῦλο και του τενόρου Παπαγεωργίου Πολύ καλή ἡ συμπρέττα Ἄντζέλα Πέτερς. Ἄμιμητος ὁ κωμικός Ντίνος Μάγκρελ στά νούμερά του. Συνειδητός και φιλότιμος σις άποδόσεις του τὸ ζευγος Νικήτα Ἄξιόλογος ὁ μπριλάντε κωμικός του και χορευτῆς φανταίσιτος Ἄντωνης Ἄερμαν. Καταπληχτικό πράγματι τὸ ἄκροβατικο Ντοί ο Τσάνα.

Κι’ άουναγώνιστος στίς κωμικές έμφάνισεις του ὁ μικροσκοπικός καλλιτέχνης Ἄποστολάκης Πολύ καλός κι’ ὁ κομπέρ του θιάσου Μιχάλης Βροντάκης και καλοδεμένη ἡ ὄρχήστρα του μάεστρου Παναγόπουλου.

ΕΠΙΚΑΙΡΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

ΣΤΑΥΡΩΜΑΤΑ

‘Εσέ Χριστέ σε σταύρωσαν μονάχα μιὰ φορά γιατί δεν έπαντρεύτηκες δεν ειχες... πεθερά

“Ὅμως, έγώ σταυρώνομαι ὁ δόλιος ἄθε μέρα από τῆς γυναικούλας μας τὴ λατρευτῆ μητέρα

Γι’ αὐτὸ σε χάρι στο ζητῶ πέφτω στό ὄνατά Σου και αν πιστεύεις στο Σταυρὸ πᾶρτην Χριστέ κονά σου.

ΙΑΚΩ ΒΑΓΓΕΛΙΟΥ

Και βάλτην στο Περάδεισο Μὲ ἕνα χρυσὸ θρόνο νά νοιώσουνε κι’ οἱ Ἄγιοι .. σταυρώματος τὸ πόνο....

ΠΑΣΧΑΛΙΑΤΙΚΕΣ ΡΙΜΝΕΣ

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ

Χριστός 'Ανέστη σήμερα κι' ή Φύση μας
 [γιορτάζει
 ένω κάθε σεισμόπληχτος κι' όλόγυρα κυτ-
 [τάζει
 νά δη ποιός ύποψήφιος μ'πωρεί νά τόνε σώ-
 [ση
 τή ψήφο του, ό άμοιρος, σε δαυτον νά τοῦ
 [δώση.
 Μ' άκούει τόσα ψέμματα!.. Γι' αυτό και
 [τάχη χάσει
 και τώρχετς... άθέλητα τοῦ δόλιου νά ξε-
 [ράση!..

Χριστός 'Ανέστη κι' έρχονται και πάλιν
 ...ύποψήφιοι
 χαμόγελα κι' ύπόσχεςες νά δώσουν οί έρι-
 [φιοι
 τό πώς θε νά μäs σώσουνε, άν στη Βουλή
 [θά μποῦνε
 γιατί μäs άγαποῦνε.
 Πώς θά ..χαρίσουν δάνεια και θά μäs δώ-
 [σουν κι' άλλα
 άλλ' άν πιτέχουν φυσικά
 πολύ σωστά και λογικά
 έμεις θά ξαναμεινουμε στα Ιδια...και μπου-
 [κάλα

Χριστός 'Ανέστη 'κ νεκρών! "Όπως θ' ά-
 [ναστηθεῦνε
 όσοι τών ύποψήφιων στίς έκλογές θά
 [βγούνε.
 Και στη Βουλή θά πάνε
 τῶ δέκα τά χιλιάρικά τῶ μήνα νά τσιμπάνε.!
 'Εν' ὅσοι θ' άποτύχουνε με τήν «ένισχυμέ-
 [νη»

θά μοιάζουν οί κοῦμένοι
 με 'Επιτάφιους κινητούς και πένθιμες κη-
 [δεῖες
 από καζοφρες νικητών και τσί κοροΐδιες.

Χριστός 'Ανέστη σήμερα και στο νησί
 μας τοῦτο
 πού γκρίνιες μας και φάουσες δέν παύουμε
 [μινούτο.
 Και κουβαρδάδες είμαστε πολύ μεγάλοι κι'
 [βλοι
 σά γνήσιοι άπόγονοι τοῦ πρόγονου Προ-
 [σφύλη...!
 Κι' όπ' ὄντες έκαθότουμε από τή τσιγκου-
 [νιά του

ξέροντος πώς καθήμενος πάντα τῶ παντα-
 [λόνι
 σά πανταλόνι λυώνει,
 πριν κάτση έκατέβαζε πιό πρώτα τά βρα-
 [κιά του!

Χριστός 'Ανέστη κι' άνοιξη μäs μύρισε
 [και πάλι
 και τσ' έκλογές θά πέσουνε λεφτά με τῶ
 [τσουβάλι..!
 Που θά μειράσουν τσου φτωχούς, φλοι οί
 [πιδ γαϊδάροι,
 καθένas τους τσου ψήφους τους νά μάση
 [και νά πάρη
 Κι' άφοῦ, γιέ μου, ό Μάτιος στοῦς γαϊδα-
 [ρους άνήκει,
 γι' αυτό κι' οί πλέον... γαϊδαροι θε νά γευ-
 [τοῦν τήν νίκη.
 Κι' έτσι θά γίνη μιá Βουλή από γαϊδούρια
 [Μάη
 που θάμψη τῶ καθένα του λίγο σανῶ νά
 [φάη,

δίχως και νά κυττάη
 άν ή φτωχή 'Ελλάδα μας στο διάολο θά
 [πάη.
 Και λέω μιá σκέψη μου, άν θά τήν βρῆτε
 [φίνα
 έμένα νά μοῦ δώσετε, κολέιδες, τῶ ναῦλο
 νά πάω στην 'Αθήνα
 ν' αλλάξω τή ταμπέλλα της από «Βουλή»
 [σε... «Σταῦλο»!...

ΜΕΤΑ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑΕΤΙΑΝ

'Απρίλης τοῦ 1988

Εἰς μνήμην τών αξέχαστων πρό τρια-
 κονταετίας ὕφυπουργῶν μας 'Ανοικοδομή-
 σεως Ρωμανοῦ, Παπαρρη;όπουλου, Σπέν-
 τζα και Τριανταφυλλάκου έτελέσθη πάν-
 δημο μνημόσυνον' έκ μέρους τών εἰσέτι ά-
 στέγων Ληξουρίου κι' 'Αργαστολίου. Δε-
 ηθέντων ὀλόψυχα ὑπερ' αναστασεως τών Ι-
 σαγιῶν ψυχῶν τους. Γιατί, για νά εἶναι εἰ-
 σέτι άστεγοί, ἀπολαμβάνουν έν ὑπαίθρω
 τήν Φύσιν και χαίρουν άκρας ὕγειας και
 εὐεξίας...!

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
 ΑΝΘΡΩΠΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΟΥΡΙΟΥ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΑΣ

ΟΙ ΠΕΝΤΕ ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΜΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΣ

Ἐκ τῆς Θεοῦ τὰ χαράματα τῆς Καθα-
ρης Δευτέρας ἀρχίζαν, ἐκεῖνα τὰ χρόνια,
στά Κεφαλονίτικα σπίτια τὰ βάσανα τῶν
γυναικῶν μας γιά τὸ γιορτασμό τῆς Ἄ-
νάστασης.

Χρωματίσματα τοίχων, μπουγάδες ρού-
χων, πλυσίματα στά πατώματα, σταγκώ-
ματα τοῖ κάτσαρόλες, λουστραρίσματα
στά ἐπιπλα μέ... πετρελαιόλαδο κι' ἀσπί-
σματα στοὺς αὐλότοιχους καὶ στίς γλά-
στρες. Μέσα κι' ἀπόξου τὰ σπίτια τσου θά-
πρεπε Μεγαλοβδόμαδο νά λάμπουνε ἀπὸ
τὴ πάστρα. Γιατί τότενες οὔτε τὰ κορίτσια
μας, οὔτε οἱ γυναῖκες μας κάνανε στά νύ-
χια τους μανικιούρια, οὔτε τὰ βάρφανε σὰ
τὰ σουφλια τῶν ἀβγῶν τῆς Λαμπρῆς.

Καὶ μεσημέρι τῆς Μ. Πέμπτης, ἔπειτα ἀ-
πὸ τὴ μαγειρεψιά τῶν ἀγκιναροκουκιῶν
καὶ τὸ βάψιμο τῶν ἀβγῶν, οἱ φωτιές σβή-
νανε κι' οἱ κάτσαρόλες μπαίναν ἀπίκουπα,
μέχρι τὸ σούρουπο τοῦ Μ. Σαββάτου. Μι-
ταὺ δὲ σπιτιοῦ κοί Ἐκκλησιᾶς μοιράζανε
ὄλες τίς ὥρες τῆς κάθε Μεγάλης τους
Μέρας. Παντρεμένες δὲ καὶ ἀνύπαντρες
πλένανε τὰ στσισιδια, τὰ μαγιόλια, τίς
τόρτσες, τίς ἐξορτσες, τὸ δεσποτικό κι'
αὐτὰ τὰ πεζούλια ἀκόμα καὶ κάνανε τὴν
ἐκκλησιά τους ν' ἀστράφτη σὰ τὸ καθρέ-
φτη.

Κι' οὔτε στιγμή δὲν λείπανε ἀπὸ τίς θεῖ-
ες ἀκολουθεῖτες. Μέχρι ποὺ ξημέρωνε ἡ Ἄ-
ναστασιῶν τοῦ Μ. Σαββάτου ἡ μέρα. Ὅπό-
τε τὸ διπλοκάμπανό μας σήμαινε τὴν πρῶ-
τῆ Ἄνάστασι.

— Ἐνα Μεγάλο Σαββάτο ἔχουμε οἱ Χρι-
στιανοί!... Λέγανε οἱ γυναικοῦλες.

Ποὺ τὸ κρατοῦσανε μὲ ψωμί βρεγμένο
στὸ ξοδι καὶ μὲ κανένα μαρουλόφυλλο, μέ-
χρι νάβγουνε τ' ἀστρα.

Τὸ δεύτερο μεσημεριάτικο πολυκάμπανο
σημαία ἀπὸ τὰ θεώρατά μας καμπαναριά,
μας θυμίζε τὴ δεύτερῆ μας Ἄνάστασι, κι'
ὄλες εἶχανε παντιέρες τίς κρεμοῦσανε στίς
ἐξορτσες καὶ στά μπαλκόνια. Καὶ μὲ τὸ
πέσιμο τοῦ σκοταδιοῦ ὄλες κι' ὄλοι πέρ-
νανε τὸ δρόμο πρὸς τὴν πλατεῖα.

Ἄουπο στὸ παρκο κατὰ τὰ μετάνυχτα
ὁ Δεσπότης θάλεε τό:

«Χριστὸς Ἀνέστη! . Τῆς τρίτης, τῆς πρῶ-

πολύκοσμη καὶ λαμπερῆς μας Ἄνάστα-
σις.

Καὶ θὰ χάλαε ὁ κόσμος ἀπὸ τὸ σμπαρίδι,
μὲ βαρελόττα, τρικιτρότα, ροκκέτες, τρί-
γωνα κι' ἄλλὰ τὴ μαρουτῆς καὶ τ' ἀντι-
μόνιου κατασκευάσματα, παραγωγῆς Χαν-
τακωμένου κι' Ἀρβανιτάκη.

Ἡ πιὸ θῶμος παραστατικῆ μας Ἄνάστα-
σι ἦταν τοῦ «πρωγιῦ τῆς Λαμπρῆς».

Λομπροστόλιστος ὁ παπᾶς μας, γιατί
σάν Λαμπρῆ εἶχε νά μάσση ἐκεῖνη τὴν ἡμέ-
ρα καὶ τὸν «μποναμά» του, ἔβγαине μὲ τὸ
Κόνισμα τῆς Ἄνάστασης στὸ πρὸ τῆς Ἐκ-
κλησιᾶς του πλάτωμα Ὅπου μὲ μιὰ «σκά-
τουλα κιάκια». παρθενικῆ ἄναβε, τὴ λαμ-
πάδα του καὶ μᾶς ἔδινε τὸ:

«Δεῦτε λάβετε Φῶς! ..»

Καὶ μετὰ τὴ τέταρτη τούτῃ Ἄνάστασι
τὸν ἀκολουθοῦσαμε γιά νά συνεχίση τὴ λει-
τουργια του μέσα στὴ ἐκκλησιά μας. Ἄλ-
λὰ ἡ πύλη τῆς ἦταν κατάκλειστη. Ἐνας ἐ-
νορίτης ἀπὸ μέσα τὴ κράταε σφιχτιστῆ κι'
ὁ παπᾶς μας... νικῶντας τὸ Σατανᾶ, μὲ
τὴ Ἅγια Εἰκόνα στὸ ἕνα χέρι καὶ μὲ τὸ
θυμιατό του στὸ ἄλλο, τὴν ἀρχίζε τοί
κλωτσιές. Καὶ μόλις τὴν ἀνοίγε, οἱ νικητῆς
μπαῖνομε στὴν Ἐκκλησιά μας μὲ ἀπερι-
γραπτο τὸ θρησκευτικὸ μένος.

— Εἶχαμε πιτυλίσει τὸ Σατανᾶ! .

Καὶ σάν ἐπίνικεια τοῦ θριάμβου μας ἀ-
κόμα καὶ μέσα στὴν Ἐκκλησιά μας ρίχνα-
με τὰ βαρελότα μας τὰ τρικιτρόκα μας,
τοῖ ροκκέτες μας καὶ πολλοὶ ἐσκάγαμε
κανονόπουλα καὶ κουμποῦρες. Τὸ δὲ μεση-
μέρι... Λαμπρῆ πάει νά πῆ:

— Χάσκα, μπουκα, ἀβγά κι' ἄρνι! .

Ἄουμος μᾶς ἔμενε ἡ πέμπτη καὶ τελευταῖ
α Ἄνάστασι

Ποὺ τούτῃ δὲν ἦταν δική μας. Ἄνηκε
στοὺς νεκροὺς μας καὶ γινότανε στὸ Κοι-
μητήριο. Χιλιάδες κόσμου ἔπερναν τὸ δρό-
μο γιά τὸ Νεκροταφεῖο τοῦ Δράπανου.
Ἄουπο ὁ παπᾶς Μαρκεσίνης γύριζε ὄλα τὰ
μνήματα τῶν νεκρῶν μας καὶ τοὺς ἔλεγε
τὸ «Χριστὸς Ἀνέστη»

Συγκινητικῆ παραστατικῆ εἰκόνα τῆς νι-
κῆς τοῦ θανάτου.

Ἄλλα δυστυχῶς ὁ σεισμοὶ μᾶς γκρέ-
μισαν καὶ τίς πέντε Ἄνάστασις..!

ΔΙΑΚΟΝΑΤΕΙΟΣ
ΛΗΘΟΥΣΑ ΚΑΡΔΙΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ

ΑΠΟ ΤΗΣ ΓΙΟΡΤΗΣ ΤΗΣ 25^{ΗΣ} ΜΑΡΤΙΟΥ

—Σ' όλες τις πόλεις και τα χωριά του νομού μας γιορτάσθηκε, μεγαλόπρεπα πάνδημα κι' επιβλητικά ή φειτεινή 'Εθνική μας 'Επέτειος, με Δοξολογίες, όμμιες, άπανγγελλίες και Πατριωτικές παραστάσεις, που οργανώθηκαν από Δημάρχους, Κοινοτάρχους και τους συνειδητούς και φιλότιμους 'Εκπαιδευτικούς του νησιού μας.

—Σημειώνω με χαρά ιδιαίτερη τις γιορτές των Σχολείων Μέσης 'Εκπαίδευσως 'Αργστολλίου που μάς παρουσίασαν στο «'Αστορ» και στη Πλατεία, με τό ανέβασμα του «'Ιαπαφλέσσα» και τους ώραίους χορούς.

—'Ομορφοι κι' οί χοροί του Λυκείου των 'Ελληνίδων κι' ή με πραγματική συγκίνηση και νοσταλγία άκουσα τη Μοθητική Χορωδία στις άθάνατε; Κεφαλονίτικές μας Καντάδες.

—'Αλλά κι' ή Χορωδία του Ναυτ των Ταξιαρχών που σε κάθε 'Εθνική και τοπική μας γιορτή προσφέρεται δωρεάν, χωρίς ποτέ ν' άκούση ένα εύχαριστώ, έξαιρετική στη φειτεινή της εμφάνιση.

—'Οσο για τη παρέλαση πραγματικά μεγαλόπρεπη κι' όλοι όμολογήσαμε ότι δεν ξανάγινε ποτέ τέτοια στο 'Αργστολί.

—'Ακόμα δε κι' ό ζητυμερικός της 'Ημέρας λιγόλογος και πανηγορικός της 'Ημέρας πηρε θερμότατα χειροκροτήματα.

—Καλή κι' ή νυκτερινή παρέλαση των αυτοκινητιστών μας μ' έπικεφαλής τους ποδηλατιστές τ' 'Ολυμπιακού και κλείνω τό παρόν μου δίνοντας σ' όλους όσους συμβάλανε όλόθερμα συγχαρητήρια εύχόμενος όλόψυχα και τόυ χρόνου.

—Γιατί κι' ό «Φανός» κι' ό έκδότης του έχουν σαν αρχή ν' άποφεύγουν τά προσωπικά λιβανίσματα.

*

ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΜΑΣ ΣΤΡΑΤΟ

Τό προηγούμενο άρθρίδιό μας για την ένδεκτη Εορνημοσύνης προς τόν 'Εθνικό μας Στρατό είχε τη δέουσα άπήχηση. Και νά, που πρώτος, ό Δεσπότης μας ανάλαβε τό Πασχαλιάτικο τόυ Στρατού μας τραπέζι.

Παράλληλα οί 'Επαγγελματίες και Βιοτέχνες κινούνιατ δράσιήρσα, ό δέ κ. Δήμαρχός μας στη πρώτη κρούση που τόυ έ-

κάμανε, χειροκρότησε την ώραία ιδέα.

—'Ηδη οί κ.κ. Γ. Παπαδάτος, Δ. Μιχαλίτης, Γ. Γιαννάς κι' ό ύποφαινόμενος έντός τών ήμερών θα συναντηθούν μετά τόυ Δημάρχου κ. Λυγγούρη προς καθορισμόν λεπτομερειών του προγράμματος τών 'Εορτών που επιβάλλεται νά γίνουν, για ν' άποδείξουμε ότι ή Κεφαλονία μας εύγνωμονεί κι' άναγνωρίζει τη πολύτιμη συμβολή του 'Εθνικού μας Στρατού στο έργο της όριστικής μας άποκαταστάσεως.

Κατά πδσαν πιθανότητα θα διοργανωθή Χορός, κινηματογραφική παράσταση, για την όποία έλπίζουμε ό άλιτρούστης Κεφαλονίτης έπιχειρηματίας κ. 'Αντώνης Ζερβός νά χάριση την καλλίτερή του ταινία για τά ήρωικά φανταράκια μας, οί δέ διευθυντές του «'Αστορ» δωρεάν προβολή κι' αίθουσά τους, οί Δήμοι, οί Κοινότητες, τά Σωματεία και τά Σχολεία τό όβολόν τους και με τό προϊόν τών εισπράξεων νά δοθούν μετάλλια και διπλώματα άναγνωρίσεως έργατικότητας μέχρι αυτοθυσίας σ' όλους τούς άξιωματικούς μας και φαντάρους μας π.ύ δούλεψαν και δουλεύουν νύχτες και μέρες για νά μάς ξανακάμουν τη Κεφαλονία μας πιο καλλίτερη κι' από πρώτα.

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΣΤΟΡΙΑΔΗ

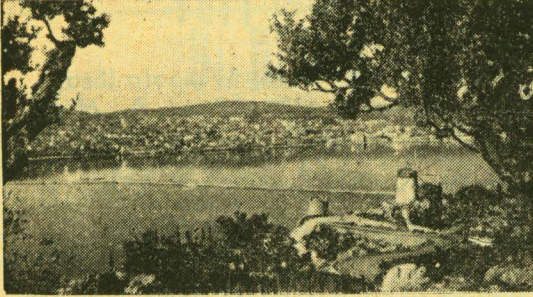
—'Ο μουσικός Θιάσος «Βαριετέ της 'Αθήνας» του κ. Ζούλ Καστοριάδη, εύχαριστεί όλόθερμα τό πολιτισμόν κοινόν μας για τη θερμή ύποδοχή κι' ύποστήριξη του κατά τις όλιγόμερες εμφάνισεις του από της Σκηνής του «'Αστορ» και μάς ύπόσχεται ότι συντομα θα ξανάλθη.

ΕΥΧΟΜΕΝΟΣ ΟΛΟΨΥΧΑ Σ' ΟΛΟΥΣ

ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

Περιμένο από τούς καθυστερούντες νά μου εμβάσουν τις συγδρομές τούς για νά μη σταματήση ή έκδοση του «Φανού» μας.

—'Ο Βουνάς



ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΑΡΓΟΣΤΟΛΑΚΙ ΜΑΣ

Παρμένο από τους Μύλους, με την ιστορική μας Γέφυρα την όποιαν οι αρμόδιοι δέν ενδιαφερθήκανε νά έπισκευάσουνε, καιτοι περάσανε πέντε από την ημέρα της συμφοράς μας ολάκερα χρόνια.

ΕΝΑ ΠΙΚΑΝΤΙΚΟ ΣΕ ΚΑΘΕ ΜΑΣ ΦΥΛΛΟ

ΤΑ ΑΥΓΑ ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΗΣ ΤΟΥ ΒΕΛΑΡΔΟΥ

Όχτώ κουτσούβελα είχε στη πλάτη του ό φουκαράς ό Βελάρδος. Ό «Αναγνώστης» ρασοφόρος, πού διάπρεψε με τό πνεύμα του και τις φάρσες του στη «Αύλη» του δεσπότη μας του άξεχαστου πνευματωδέστατου Γεράσιμου Δόριζα, σαν ένα είδος γελωτοποιού του.

Όχτώ στόματα των παιδιών του και δυό τό δικό του και της γυναίκας του δέκα είναι μπουκαπόρτες πού δέν βουλώνονται εύκολα.

Άλλά ό Αναγνώστης Βελάρδος, πατέρας του μισόζουρλου Γιωργάκη Βελάρδου ή Μεντζικώφ κι' ό όποιος κάθε πού είχαμε βουλευτικές ή δημοτικές έκλογές μας διασκέδαζε βάζοντας κάλπες για ύποψήφιους κι' έλόχρωνα με τις τρέλλες του, ήταν άτσιδας στις τράκες του...

Γι' αυτό και κατέβηκε έκείνο τό πρωί του Μ. Σάββατου μ' άδειανές τσι τσέπες του από όβολα στο «Μαρκάτο» τ' Άργοστολιού αλλά με πεποίηση πως θά γέμιζε από ψώνια τό μεγάλο καλάθι του.

Και νά τό πρώτο του θύμα! Έκει άπ' όξου από τη «Μπεσκαρία» μπανίζει ένανε αύγουλα Ληξουριώτη καθισμένονε στο πεζούλι διπλοπόδι μπροστά στις δυό κόφες του τις γεμάτες αύγά.

Κουδές σαν τις Κρητικές φορούσανε ως γνωστόν και οι πρόγονοί μας. Κι' ό Αναγνώστης Βελάρδος ζυγώνει τόν κουδά ούγαυλα. Στόν όποιο δέν έκαμε κανένα παζάρ', μονάχα ευμώνησεμαζύ του πως θά μπορούσε νά διαλέγε τ' αύγά πού θ' αύγούραζε.

κι' όσα του άρέσανε τά έβανε στο καλάθι του, όσα δέ δέν του κάνανε πάνω στη φουφούλα της κούδας του καθήμενου διπλοπόδι πωλητή Ληξουριώτη.

Φυσικά δέ δντες γέμισε τό καλάθι του Αναγνώστη άπ' τ' αύγά κι' ή φουφούλα της κούδας του Ληξουριώτη βρέθηκε με βουνό τά αύγά. Περισσότερα από τη μισή κόφα είχε τώρα τό θύμα του Βελάρδου στα γόνατά του γι' αυτό κι' δντες τόν είδε νά φορτώνεται τό καλάθι του και νά του λέει χαμογελώντας: «...Εύχαριστώ... και τό Χρόνου» δέν μπόρεσε νά τόν κυνηγήση.

Έκείνος όμως πού γέλασε πιο πολύ ήταν ό Δεσπότης ό Δόριζας όταν ό δράστης και τό θύμα βρέθηκαν κατά τό μεσημέρι αντιμέτωποι κι' όμπροστά του.

—Όποτε τέκνον μου, σ' έφησε με τ' αύγά στη φουφούλα της κούδας σου κι' έφυγε δίχως νά σέ πληρώση;

—Μάλιστα, Πανιερώτατε, τ' άπάντησε ό Ληξουριώτης.

—Κι' όμως τέκνον μου δέν έπρεπε ούτε νά φωνάξης, ούτε νά κάμης τις φασαρίες πού έμαθα ότι έκανες και ξεσήκωσες την αγορά μας...

—Μά, ήταν, Δεσπότη μου, πάρτη έτούτη πού μου έκαμε ό Αναγνώστης σου; Κι' ύστερα, ποιός έμένανε θά με πληρώση; Ό δέ καλοκάγαθος Δόριζας, μόλις συγκρατώντας τά γέλια του, του έπρόσθεσε:

—Κατά έπιτολήν μου ό Αναγνώστης μου ήλθε κι' άγόρασε τ' αύγά σου. Άλλά του βέβαια πού δέν σου τό είπει!...

Κι' άφοθ πληρώσε τόν Ληξουριώτη, έδωσε του Βελάρδου και δυό κολονάτα για νά

Έτσι άρχισε ένα ένα νά τά κουδουνάη

ΚΕΦΑΛΟΝΙΤΙΚΕΣ ΣΑΤΙΡΕΣ

ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΗ ΓΑΪΔΑΡΟΥ

Μοῦ εἶν' ἀδύνατο νά βρῶ
στ' ἀληθινά, μὰ τὸ Σταυρό
πῶς καί γιατί τὸ γαῖδαρο
μὲ τῆ γλυκειά φωνή,
κι' ὀποῦναι, γιέ μου, ζωντανό
εὐγενικό, γλυκό, σεμνό
τόν λέμε, τόν φωνάζουμε
ὄλοι μας... ἀγενή!

Μοῦ κάνει λέω συχασιά
νά σᾶς ἀκούω γιά βρισιά
τῆ λέξη ὄλοι «γαῖδαρος»
νά φέρνετε στό στόμα·
Κι' ὄντες δά θέτε πιό τραχειά,
νά πῆτε κάποια προστυχιά,
νά τῆνε λέτε «γαῖδουριά»
γιὰ νά βαρύνη... ἀκόμα!

Μήπως δέν πάει σοβαρός
κι' αὐτός, σάν κύριος ἀβρός
κι' ὄντες μπανίσει δηλυκά
τοῦ γένους του, δέ νοιώδει

γι' αὐτά... αἰσθήματα θερμά;...
Κι' ἐμᾶς μιμούμενος ὄρμᾶ
γιὰ ν' ἀποδείξη πῶς γι' αὐτά
τοῦ ξύπνησαν οἱ πόδοι;

Πέστε μου! Εἶναι ἀγενής
κι' εἶμαστε ἐμεῖς οἱ εὐγενεῖς,
πού σέ βρωμιές καί προστυχιές
εὐρίσκουμε τῆ τέρψη;
"Ἡ σᾶν κι' ἐμᾶς πότε καί ποιά
εἶπε ποτές ἀδιαντροπιά,
ἢ πότε μίλησ' ὁ φτωχός
γιὰ νά... κουτσομπολέψη;!

Μήπως γιατί Γραμματική,
Φιλοσοφία—Λογική
δέν ξιάδασεν' ἀμόρφωτο
τὸ γαῖδαρο δά πῆτε;
Κι' ὄμως! "Ἄν δώστε μιά ματιά
σ' ὄσους διαβάσανε χαρτιά
πολλοὺς προυλιό χειρότερους
στή... γαῖδουριά δά βρῆτε!..

ΜΗ ΞΕΧΝΑΤΕ νά μᾶς γράφετε γιά
τούς γάμους σας, γιά τὰ βαφτίσια σας,
γιὰ τίς μνηστεῖες σας καί γιά κάθε χαρά
σας ἢ λύπη. Θά δημοσιεύωνται δωρεάν.

ψωνίση τ' ἀρνί, τῆ Λαμπροκουλούρα καί τ'
ἄλλα φαγώσιμα τοῦ Πασχαλιάτικου τρα-
πεζιοῦ του.

Ἄλλά τὰ πανέξυπνα κατορθώματα τοῦ
Ἀναγνώστη Βελάρδου εἶναι ἀτέλειωτα, γι'
αὐτό καί θά συνεχισθοῦν σέ πολλά ἐπόμε-
να τοῦ «Φανοῦ» τεύχη,

ΕΠΙΚΑΙΡΟ

ΘΕΡΙΝΟ

Μή φοβᾶσαι πῶς δά λυώσης
σά δά ρτῆ τὸ καλοκαῖρι
ἀπό λαῦρες κι' ἀπό φλόγες
σά τὸ δόλιο λιανοκέρι!..

Ἐγώ, γιά σένα δά φροντίζω
γιὰ δροσιά σου δέ σᾶν... ἔχω,
Κάθε τοῖχο τοῦ σπητιοῦ σου
ταχτικά δά... καταβρέχω!

Ο ΠΛΑΤΥΣ ΓΙΑΛΟΣ

Ἡ μὲν ἀδική στή Μεσόγειο πλάζα τοῦ
«Πλάτῦ μᾶς Γιαλοῦ» ὅπως λειτούργησε τὸ
περὶ τὸν καλοκαῖρι κι' ἡ ὁποῖα ἐλπίζουμε
ἐφέτος νά συγκεντρώση καί ξένους Τουρί-
στες.



Και λίγο έκλογικό γέλοιο

ΔΩΔΕΚΑ ΚΟΦΕΣ ΨΗΦΟΥΣ

Τσι τελευταίες βουλευτικές εκλογές ακόμα κι' υπερωκειάνειο μας ήλθε από τον Πειραιά με ψηφοφόρους

Κι' ο Μπάμπης το τότε γκαρσόνι της «Βοσκοπούλας» μόλις το είδε διατυμπάνιζε:

—Ωρέ τώρα δλου τσου, τσου έφάγαμε.

Την επομένη όμως που έμαθε πως κέρδισε η ΕΡΕ, ο Μπάμπης ήταν βαρύς και περιλυτός!

Κι' ο άθεόφοβος μ' άποκρίθηκε με τη Ληξουριώτικη μακρόσυρτη προφορά του.

—Ωρέ, δέν είδες τό τί έπάθαμε;

—Τί έννοεις Μπάμπη μου;

—Ωρέ, δώδεκα κόφες ψηφους έφέραμε κι' όμως τήν έχασαμε τη Παρτίεα.

ΛΗΞΟΥΡΙΩΤΙΚΟ

Παπᾶς άξιοσέβαστος και δημιουργός ήταν ο άξέχαστος παπᾶ Δαηηλάτος, που έκαμε κι' έράνους στην Αίγυπτο κι' άνσκαίνισε τά Κηπούρια.

Είχε όμως σώμα γίγαντα, προκύλι λεχῶνας στον έννατο μήνα της και κεφάλαι μηθικοῦ κολοσσοῦ;

Ο δέ δάσκαλος ο Δελλαπόρτας μόλις έμαθε τότε, πως ο Βορονώφ άνανέωνε τη ζήση τ' ανθρώπινου γένους με τίς μετμοσχεύσεις άδένων του έγραψε στο «Ζιζάνιο»:

Σ' ΕΝΑ ΠΑΠΑ

"Αν είξερε ο Βορονώφ
παπᾶ τη νεφραμιά σου,
τσ' άδένες του θά έπερνε
άπό τά άπ'...αυτά σου!

ΤΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΜΑΣ ΔΕΛΤΙΟ

Στις 14 του Μάρτη, ο Βασίλειος Φωτιου Μουρελάτος που ψάρευε με δυναμίτες στη θέση «Κακή Σκάλα» του χωριού Χουριάτα τραυματίστηκε από αϊφνίδια έκκρηξη σοβαρά και στα δυο του χέρια.

—Στις 16 του ίδιου μήνα αυτοτόνησε με περίστρυφνά Μονοπαλάτα ο Κωνσταντίνος Παναγή Εύαγγελάτος κι' ο άποίος έπασχε από νευρασθένεια:

ΚΕΦΑΛΟΝΙΤΙΚΕΣ ΑΡΑΔΕΣ

—Μπουλούκια, μπουλούκια με κάθε πλοίο καταφθάνουν ὄλο και νεοί άνεργοί ναυτικοί μας.

—Που ὄλο και άπολύονται από τά Κεφαλονίτικα φορτηγά πλοία, τά όποια δένουνε έξ αιτίας της παγκόσμιας οικονομικής κρίσεως που έχει ξεσπάσει τους πρόσφατους μήνες.

—Κι' έτσι στο νησάκι μας που ζωονιότανε από τά ξενητεμένα παιδιά του ή κρίση κι' η φτώχεια όσο πάνε και αυγατίζουσι...

—Οί εργάτες μας δέν βρίσκουνε μεροκάματα, οί έμποροι μας δέν βλέπουν πλάτη στα μαγαζιά τους, οί πιστώσεις για έκτελέσεις έργων σταμάτησαν κι' ο έκλογικός σάλος μέρα με τήν ήμέρα, όσο πάει και μεγαλώνει.

—Γεγονός που θά διασκεδάση κάπως τίς έγνοιες μας και τά βάσανά μας μετίς... έκλογικές ύποσχέσεις που πρόκειταινά άκούσουμε.

—Τους δέ τάζοντες λαγούς και με... πετραχήλια ύποψήφιους, όντες θά τους πάρουμε από τη πραγματική τους πλευρά θάδναι για μᾶς έτοιμτες τίς μέρες οί πιο εύθυμοί ακόμα κι' από τον ύποφαινόμενο... τύποι!

ΤΑ ΓΙΑ ΓΙ ΜΑΣ

Γιατί ή 'Αγροτική Τράπεζα ζητεί να είσπράξη με τόκους κι' άνατοκισμούς τά παλαιά δάνεια των παντελώς καταστραμμένων σεισμόπληχτων άγροτών μας;

Γιατί δέν φκιάχνονται οί γύρω του 'Αργοστολιού Τουριστικοί δρόμοι του γύρου του Κουταβου και του γύρου της Λάσσης;

Γιατί ο κ. Υπουργός των Δ. Έργων δέν ύπογράφει τό έτοιμο διάταγμα, γιακ' έδωκε τήν άποδομήση του Ν. 1509 των Τεχνικών, του πιο ιστορικού αλλά κι' εγορσικά μεγαλύτερου ν. 1509 του 'Αργοστολιού μας;

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΡΑΧΟΕΚΔΟΣΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΠΑΣΧΑΛΙΑΤΙΚΕΣ ΕΥΘΥΜΕΣ ΘΥΜΙΣΕΣ

Η ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΠΑΤΙΣΤΗ

Έκει κοντά στη γωνιά του καφενείου του «Γιάκουμου,» όπου βρίσκεται σήμερα το καφενείο ο «Κέφαλος» των κ.κ. Χαρίτου—Κοσμάτου, είχε το καθημερινό στέκι του ο αξέχαστος Τασάκης ο Μπατιστής.

Πού ο τύπος θα έχη μείνει στα σίγουρα αλησμόνητος στους παλιούς

Πραγματικά κινητό όπλοστάσιο, μπορούμε να πούμε πως ήταν ο μακαρίτης...

Στις δεξού και μέσα τσέπες του παντελονιού του, του ταμπάρου του, τση γιακκέτας του, στη ζώση του και στο σώβρακο του άκόμα. . κροταλίζανε σέ κάθε του κίνηση, όλων των εποχών και τύπων τὰ... άγγέμαχα όπλα! Κάμες δίκωπες, κουμπούρες μονόμπουκες, μαχαίρες χασάπικες, διβόρβωρα μαυροβουνιώτικα, σουγιάδες κολοκοτρωνέικου, φαλτσέτες, μαχαίρια, πιστόλα κι' άκόμα και κανονόπουλα, άπτελοδυσαντόν έλαφρό όπλισμό του ..

Λές κι' ήταν ο Μέγας Άλέξανδρος του παρραμυθιού, που διαρκώς βρισκότανε έτοιμος να ξεκινήση για τό σκοτωμό του Θερίου!..

Κι' από την αύγη ώς τό σούρουπο άφηγότανε τους άθλους του και τά φανταστικά του κατορθώματα, οι δέ άνήξεροι άνατριχιάζαε άκούοντας για ξεκοιλιάσματα, άποκεφαλισμούς, πιστολισματα μαχαίρωματα κι' άλλες γκρανγκινολικές τραγωδίες με πρωταγωνιστή πάντοτε τόν έαυτόν του.

“Αν όμως πρόσεχες κάπως τόν ήρώα μας, θάβλεπες μπροστά σου ένα άποφάι από άντρο με μπόι νάνου, κορμί κουαζιμόνδο, με τό ζερβί του χέρι άτρ φικό, με κουτσαμάρα στο βάδισμα, με δυό πυγολαμπίδες για μάτια, και ένα γκρίζο άραότριχο γατομούστα, που όλο τό κάλυωνε και τό έστριβε παλεύοντας να τό κρατήση ό, για να δείχνη την άνύπαρκτη λεβεντιά του. Και στα σίγουρα θάσκασες από τά γέλια με τόν ήρωϊκό μας Άτιλα.!

Μάλλα λόγια, είχε κι' ο Τασάκης ο Μπατιστής «Ο Θεός σωρέστονε», τη λοξούλα του σά βέρος μας συμπολίτης. Γι' ούτό και δικαιωματικά πήρε μία θέση ξεχωρη άνάμεσα στους πολύμορφους κι' άλησμόνητους τύπους του άλλότε πολυέκδηλωτου και κοσμοζακουσμένου Άργου:

στολιού μας.

Και στη θύμιση μώρχεται μιá παληά μας Άνάσταση.

*

Ήταν μεσημέρι του Μεγ. Σάββατου, που πεντέξη... μυλόρδοι Άηνικολιώτες, μεταξύ των όποιων και ο ύποφαινόμενος (τους άλλους δέν τολυάω να τους αναφέρω, γιατί όλοι είναι σήμερα σπουδαίοι και κατέχουνε τρανά κοινωνικά και πολιτικά πόστα) κατηφορίσανε προς την Πλατεία, φορτωμένοι τρίγωνα, βορελότα, τρικιτρόκα, ροκέττες κι' άλλα Άναστάσιμα παιχνιδάκια .. παιδικά, για να κάμουνε ένα είδος πρόβας τζενεράλε της μεταμεσονυκτίου μας Άναστάσιμης μάχης ενάντια προς τους προαιώνιούς μας έχθρούς τσουΠλακιώτες:

“Αν είσαστε Πλακιώτες

άν είσαστε παιδιά,

έλατε παραπάνω

στη άλλη γειτονιά!..

Άλλά για τίς έπικές εκείνες σφεντομαχίες και τους θυρλικούς πετροπόλεμους, δίνει άφθαστη περιγραφή ο Μίμης Λουκάτος στην «Κεφαλονίτικη Λατρεία» του, που θα ώχρηάση μπροστά της κάθε τέτοια δική μου.

*

Και εκεί στο μόνιμο στέκι του, στη γωνία του καφενείου του Γιάκουμου στην πλατεία, μ' άνεβασμένα τά κοντά ποδράκια του στην καρέκλα του σταυροπόδι και άλά Τούρκα, μ' άκουμπισμένο τόν άγκώνα του στο τραπεζάκι και στηριγμένο σ' αυτόν τό σάν αύγό κεφαλάκι του, είδαμε τόν Τασάκη μας να κοιμάται μακάρα στη λιακάδα τ' Άπρίλη.

—Δέν του κάνουμε, βωρές παιδιά, την πρώτη.. Άνάσταση λέει κάποιος μας; Κι' όλοι πρόθυμα έβάλαμε τά χέρια τσι τσέπες μας, φουχτώνοντας από πεντέξη βρελότα καθένας, παραγωγής άσυναγώνιστης του μακαρίτη του βαρκάρη τ' Άρβινιτάκη και φκιαγμένα από ποδρα άντιμώνιο ή ύδροχλωρική τετασσα, τση «Στεταρίας» του αξέχαστου Παναγιώτη Κωδιδελλοθήκη.

Και με τούτο, ενάμιση δούρι τρά.!, που μουρμούρισε με ύφος μεγάλο Ναπολέον-

Ο „ΦΑΝΟΣ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ”

Διευθύνσεις σύμφωνα με το Νόμο:
 Έδότης και υπεύθυνος:

Χριστόφορος Π. Βουτσινάς (Χ. Βουνάς)
 Άργοςτόλι

Υπεύθυνος για τό Τυπογραφείο:

Γεώργιος Α. Κουρή.—Λεωφ. Γ. Βεργωτή—
 Άργοςτόλι

Συνδρομές για ένα χρόνο:

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ:

Για Τράπεζες, Σωματεία, Όργανισμούς
 Έπιχειρήσεις και Κοινότητες Δραχ. 200
 Για επιστήμονες γενικά » 100
 Για υπάλληλους και εργάτες > 60

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: (Μ' αεροπορική αποστολή
 του φύλλου)

Δολάρια Άμερικής 10
 Λίρες Άγγλίας 4

Άλληλογραφία και έμβάσματα:
 Χρήστον Βουνάν—Άργοςτόλι

ΕΠΙΤΥΜΒΙΟ

**Αυτό τό χῶμα πού σκειιάζει
 τή λατρευτή μου πεδερά
 κάθε μιά μέρα δά ὁ ἄρχω
 μέ δακρυγέλι' ἀπό χαρά!**

**Θά τό φορτώνω μέ λουλούδια
 μέ παρακλήσεις στό Θεό
 ἤ λατρευτή, ἤ πεδερά μου
 παντοτεινά νά μείνη... ἐδῶ!**

τα ὁ ἀφηγούμενος, περί τά τριάντα βαρε-
 λόγια σκάσανε δεμαδικά στό πόδια τοῦ κα-
 ρέκλας, τοῦ μακάρια κοιμώμενου Μπατι-
 στή μας.

Ὁ δὲ ἥρωάς μας, ἀκούοντας μέσα στό
 λήθαργό του τή διαολική συντροπή... ἀνα-
 στήθηκε ἐκ... νεκρῶν, ξεπετάχθηκε πάνω
 σά σούστα καί τρέχοντας ξεφρενιασμένα
 σάν κυνηγημένο ἐλάφι... ἐγιόμισε τήν Πλα-
 τεῖα ἀπό παληοσιδερα, ἤτοι ἀπό δπλα ἀγ-
 χέμαχα ὄλων τῶν ἐποχῶν, αἰῶνων καί τύ-
 πων, πού τοῦ πέφτανε ἀπό τοῖ τσέπες του
 καί τή ζώση του, τρέχοντας καί φωνάζον-
 τας ἀπεγνωσμένα: «Βοήθεια!»....

Η ΤΟΠΙΚΗ ΜΑΪ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΡΕΤΕ ΟΤΙ:

Στήν βρύση τῆς Σισσιώτισσας σι'
 Άργοςτόλι τό νερό βρῖσκεται κάτω ἀπό
 τή γῆ στά 47 μέτρα.

—Στῆς Καμπάνιας στά 60 μέτρα καί
 σι' Άγίου Σπυρίδωνα στά 30 μέτρα.

—Πρῖν ὅμως ἀπό μερικά χρόνια εἶχα-
 με καί τή μαρμαρένια βρύση τῆς Λαχα-
 ναγοράς, τό νερό τῆς ὁποίας εἶχε βρεθῆ
 στά 80 μέτρα καί ἔτρεχε ἀκατάπαυστα ἀ-
 πό 4 στόματα λιχταριῶν.

—Τήν ἐπίσης μαρμαρένια στόν Άη
 Γιάννη τῆς Πλάκας, πού τό νερό εἶχε
 βρεθῆ στά 112 μέτρα καί ἔτρεχε ἀπό τό
 στόμα ἑνός δελφινιοῦ.

—Καί τή βρύση τῆς πλατείας Βαλλιὰ-
 νου, τό νερό τῆς ὁποίας ἀνέβαινε ἀπό
 βάθος 30 μέτρων.

—Όλες τοῦτες τίς Άργοςτολιώτικες
 βρύσες μᾶς τίς χάρισε μέ τίς γεωτρύσεις
 του ὁ Παῦλος Τσίλλερ μεταξύ τῶν ἐτῶν
 1880—1889

—Μέχρι δὲ τότε τ' Άργοςτόλι ὑδρευό-
 τανε ἀπό τίς πηγές τοῦ Κρύταβου καί ἀπ'
 τὰ Τούρκικα περιλάδια τοῦ Φουστάτου καί
 τῶν Άγίων Θεοδώρων.

ΕΜΕΙ Σ ΚΑΙ ΣΕΙ Σ

—Τό προσεχές τοῦ «Φανοῦ» τεῦ-
 χος, πού δά κυκλοφορήση ταχτικά
 κατά τήν 20ῆ τοῦ Μάη. δά εἶναι ἀφι-
 ρωμένο στήν ἱστορική μας Ἐπέτειο
 τῆς Ἐνώσεως τῆς Ἐπτανήσου μέ τή
 Μητέρα Πατρίδα καί δάχη ἐπίκαιρη
 διαλεχτή ὕλη.

—Ἐξαντληθεῖσης τῆς ὑπομονῆς μας
 δηλώνουμε μέ λύπη μας στούς καθυ-
 στεροῦντες τίς συνδρομές τους ὅτι
 ἄν μέσα στόν Ἄπριλη δέν θυμηθοῦνε
 νά μᾶς τίς ἐμβάσουνε δά διακόψουμε
 τήν ἰσχυροῦς ἀποστολή τοῦ «Φα-
 νοῦ».

—Όταν μᾶς γράψετε μή ξεχνάτε
 νά ἐσωκλείνετε τό σχετικό γραμμα-
 τίσχημο γιά τήν ἀπάντησή.

ΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΙΦΕΡΕΙΟΥ

ΣΤΟ ΜΗΝΑ ΜΕΣΑ

—Με χαρά καί συμπάθεια παρακολουθῶ τήν ἀναβίωση τοῦ Προσκοπισμοῦ στό νησί μας

—Ποῦ συντελέσθηκε μέ τή θερμουρογῶ πνοή τοῦ φιλοπρόοδου νομάρχῃ μας κ. Γ. Γουδί.

—Κι' ἀπό τόν ὁποῖον περιμένω τώρα καί τή σύστασι, μιᾶς «Κεφαλονίτικῃς Καλλιτεχνικῆς Συντροφίᾶς» πού θά ἀναταράξη κάπως τὰ λιμνάζοντα πνευματικά καί καλλιτεχνικά νερά τοῦ νησιοῦ μας.

—Ὁ δὲ κ. Γουδῆς, σά συγγραφέας καί καλλιτέχνης, πιστεύω νά θέσῃ καί στόν τομέα τοῦτον τήν δημιουργική του σφραγίδα.

—Πολλά λένε γιά τή λειτουργία θερινῶν κέντρων καί κινηματοθεάτρων στή πόλι μας κατά τὸ φετιμὸ καλοκαίρι.

—Μπήχουμε ὁμως καί σὶδὸν Ἀπρίλη καί δὲν βλέπω καμμιά σχετικὴ προτοίμασία.

—Κι' εἰπειδὴ ὁ λόγος περὶ Κινηματοθεάτρων, ἀλήθεια τί γίνεται μέ τή δωρεὰ τοῦ κ. Ρόκκου Γ. Βεργωτῆ;

—Πότε θά μπῆ μπροστά τὸ νέο Δημοτικό μας Θέατρο γιά τὸ ὅλοιο ὁ εὐγενῆς μας δωρητῆς ἔδωκε σά πρώτη του εἰσφορὰ γεναιόδωρα 20.000 δολλάρια;

—Μήπως νομίζουσι ἁρμόδιοι πῶς τὰ ἔδωκε γιά νὰ τὰ καταθέσουνε στή Τράπεζα καί νὰ τρέχουν οἱ τόκοι;

—Ἀλλά καί ἡ Φιλαρμονική μας δὲν πρέπει ν' ἀφίση ἀνεκμετάλλευτο καί γιά κέμπτη χρονιά τὸ ἄλλοτε θερινὸ θεατρὸ της

—Τὸ ἔχει ἀνάγκημεγάλῃ ὁ τόπος πού ἀπὸ τῆς κατεδαφίσεως τοῦ «Ἑσπερου» στερεῖται μιᾶς μόνιμης θεατρικῆς στέγης

—Ἀλλά κι' ἡ Σχολή, ἀπὸ τὴν ἐκμετάλλευσιν τοῦ ὁποῖου θά ἔχη γιά τίς ἀνάγκας τῆς ἓνα εἰσόδημα

ΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ ΜΑΣ

κ. Γ. Καραβάν φορητῶν «ΚΑΤΕ» Θερμά σ' εὐχαριστῶ γιά τὸ ἐνδιαφέρον σου καί τ' ἀνέκδοτα. Εἶναι ὁμως πολὺ γνωστά καί πιστεύω νὰ τάχω ξαναδημοσιεύση.

κ. Γ. Ἰ Καββασιαν συγγραφέα—Ἀθῆνας. Βιβλίον σου ἔλαβα καί γιά δλα εὐχαριστῶ. Περιμένω ἀνυπόμονα καί συνεργασία σου γιά τὸ «Φανὸς» μας. Ἄν βέβαια κρατηθῇ ἀναμμένον...

κ. Ντ. Τσιμάραν. Πάτρας Φύλλα ἔταχυδρομήσα. Ἐνας μόνον ἐπέτρεψε. Περιμένω κι' ἄλλα ὀνόματα, εὐχαριστῶντας γιά δλα κ. Χρ. Μακρῆν Π. Φάληρο. Μὲ συγκίνησαν βαθειά καί τὰ λόγια σου καί οἱ στίχοι σου. Σὲ νοιώθω καί σ' εὐχαριστῶ. Γράψε μου ἂν ἔλαβες τὸ βιβλίον μου Κεφαλονίτικες Ἡθογραφεῖς πού σοῦ ταχυδρόμησα.

κ. Διονύσιον Γ. Ἀσσάνην—παραγγελιοδόχον—Σιγνή χωράφια Μάντζου, ἐνταῦθα. Τὸ τραγοῦδι σου «Ὁ νεῖρο» πού ἔγραψες μέσα σὲ μισή ὥρα «...ἐν πλῆ πλεονίας... πρὸς Πάτρα ἐκ Πειραιῶς» πραγματικὸ ἀριστούργημα, ἀλλὰ πάρα πολὺ μεγάλο γιά τὸ «Φανὸς». Συμφωνῶ κι' ἐγὼ μέ τοὺς φίλους κ. κ. Π. Λαγγούσην, Ἄνδρ. Καβαλιεράτον, Μαντέλην καί ἄλλους πῶς ἔχεις πηγαίῳ ταλέντο, γι' αὐτὸ καί περιμένω κανένα μικρότερο καί μιὰ σου φωτογραφία.

—Ἐνας δρόμος κι' ὁ ὁποῖος ἀπὸ τῶν σεισμῶν καί μέχρι σήμερα εἶναι σχεδὸν γιά τροχοφόρα παντελῶς ἀξέπεραστος, εἶναι ὁ πιὸ μισητός τοῦ νησιοῦ μας, ὁ περιφερειακὸς τέτοιος τοῦ γύρου τῆς Λάσσης:

—Ποῦ ἐξυτηρετεῖ δυὸ μοναδικὰ στό κόσμον γεωφυσικά φαινόμενα.

—Τῶν Νερῶν ὄλου χάνωνται καί τῶν Σπηλαίων τῆς Σκοτεινῆς.

—Καί γιά τὰ ὁποῖα, ἂν φανοῦνε τουριστές, θά τοὺς πηγαίνομε μὲ... γαῖδουράκια γιά νὰ τὰ δοῦνε, ἀφοῦ ὁ δρόμος εἶναι ἀδιάβατος.

—Ἀλλά κι' ὁ δρόμος τοῦ Πλατῶ Γαίου ἔχει τὰ φριχτὰ χάλια του.

—Ὅμως στῶν κουφῶν τρεῖς πόρτες ὁσο θέλεις βρόντα, ὅπως λέει κι' ἡ τοπικὴ παροιμία μας:

—Ὅσο γιά τὸ Φανὸς τῶν «Ἁγίων Θεοδώρων» καίτοι παρακαλέσαμε νὰ μᾶς τὸ ξαναφτιάξῃ τῆ Διοίκησιν ΔΜΙΝ, ἀκόμα δὲν εἶδαμε νὰ γίνεταί τιποτε.

ΠΑΡΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΒΟΥΛΕΥΣΙΟΥ ΑΙΕΤΟΥ

ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΘΡΥΛΟΥΣ ΜΑΣ

Σχετικά με το ιστορικό μας κομμάτι: **«Νά Ξημερώνη του Εύαγγελισμού στή Σπηλία του Χαράδοντα»**. πού δημοσιεύθηκε στό προηγούμενο του «Φανού» τεύχος ο φίλτατος κ. Μαρίνος Τυπάλδος Φορέστης μᾶς γράφει:

Ἄργουστόλιον 15)3)53

Ἄγαπητέ κ. Χριστόφορε Βουτιανά

Ὁ κόμητ Γεώργιος Χωραφᾶς, στρατηγός εἰς τὴν ἀλλὴν τοῦ Βασιλέως τῆς Νεαπόλεως καὶ τῶν δύο Σικελιῶν, Φερδινάνδου τοῦ Μπουρμπόν ἐπανομαζομένου Ναζόνε, ὅστις ἔφθασε εἰς τὸν βαθμὸν τοῦ Ἀντιβασιλέως τῆς Νεαπόλεως καὶ τῶν δύο Σικελιῶν κατὰ τὴν καταστολὴν ἐταναστάσεως εἰς Σικελίαν, ἦλθεν εἰς Κεφαλληνίαν μετὰ τὴν κατάληψιν τῆς Νεαπόλεως ὑπὸ τοῦ Μεγάλου Ναπολέοντος καὶ ὑπάνδρευσε τὴν μονογενῆ κόρην του Ἀγγελικὴν εἰς πρῶτον γάμον μετὰ τοῦ ἱππότη Νικολοῦ Ἀννίου Ἀναστασάτου ὅστις ἔλαβε καὶ τὸν τίτλον εὐγενείας τοῦ κόμητος Χωραφᾶ καθότι οὗτος δὲν ἔχεν ἄρρενας ἀπογόνους.

Ἡ ἀνωτέρω προμῆμυ μου Ἀγγέλικα ἀπέθανεν εἰς βαθύ γῆρας μετὰ τοῦ συζύγου τῆς Νικολό, ἀφήσασα ἄρρενας ἀπογόνους τὸν πᾶπον μου Παναγῆν Ἀννιον Χωραφᾶν καὶ τοὺς Γεώργιον καὶ Κωνσταντῖνον καὶ πλείστας θυγατέρας ἐξ ὧν τὴν μητέρα τοῦ ἀποθανόντος Τζανατζῆ Φωκά, τὴν μητέρα τοῦ Νικολάκη Χαριτάτου, τὴν αἰσχρῶς σκυλευθεύσαν ἐκ τοῦ τάφου τῆς εἰς τὸν Ἱ. Ναὸν τοῦ Φουσατοῦ κόμησαν Διβρόλα, τὴν μητέρα τῆς Μαριγούλας Κοσμετάτου τοῦ Σπυρίδωνος ὡς καὶ ἄλλας. Ἀπέθανεν εἰς βαθύ γῆρας καὶ μὴ δολοφνηθεῖσα ὡς κακῶς σᾶς διηγῆθη ὁ γυναισιάρχης σας, ἀφοσιωμένη εἰς τὰ θεῖα καὶ ἀνεγείρασα ἐπὶ Ναοὺς εἰς διάφορα μέρη τῆς Κεφαλληνίας ἐξ ὧν καὶ τὸν ἐν Ἄργουστόλιφ ἱερὸν Ναὸν τῆς Ἁγίας Αἰκατερίνης.

Ταῦτα διὰ τὴν ἀλήθειαν καὶ διὰ τὴν ἀποκατάστασιν τῆς μνήμης τῆς προμῆμυς μου.

Διατελῶ μετὰ τιμῆς
Μαρίνος Φορέστης

Σημ. «Φανού»—Εὐχαριστοῦμεν δλόθερμα τὸν ἀγαπητὸν κ. Μαρίνον Τυπάλδον Φορέστην γιὰ τὴν προσοχὴν μετὰ τὴν ὁποία παρακολουθεῖ τὰ ἱστορικά καὶ λαογραφικά μας κομμάτια, καθὼς καὶ γιὰ τίς ἱστορικές του οἰκογενειακές πληροφορίες πού μᾶς χαρίζει ὑπὸ παραπάνω γράμμα του.

Τὸν πληροφοροῦμεν ὅμως διὸ ὁ «Φανός» κ' ὁ ἐκδότης του δὲν δημοσιεύουν ἀβασάνιβα τίς ἐργασίες τους.

Τῶν κομητῶν Χωραφᾶ (KARAFFA) ὑπάρχουν δύο κλάδοι. Ὁ πρῶτος εἶναι τῶν ἀπογόνων τοῦ Βενέδικτου (BENO) πού κατοικοῦσαν εἰς τὰ Κἄστρα καὶ στ' Ἄργουστόλι κ' ὁ δευτέρος τῶν ἀπογόνων τοῦ Θεόδωρου ἀπὸ τοὺς ὁποίους προέρχονται οἱ Τυπάλδοι Καράφαι τοῦ Ληξουριοῦ.

Κι' ὑπάρχουν ὄχι ἕνας, ἀλλὰ τρεῖς Γεώργιοι Χωραφᾶδες, πού ζήσανε ἀπὸ τὰ μέσα τῆς 16ης μέχρι τὰ μέσα τῆς 17ης ἐκατονταετηρίδος. Ὁ Γεώργιος, γιός τοῦ Μάρκου διοικητῆς τῆς Ἰθάκης. Ὁ Γεώργιος, ὁ καὶ πατέρας τῆς ἡρωίδας μας, πού δημοσίευσε καὶ ποιητικὴ συλλογὴ στὰ 1698. Καὶ ὁ Γεώργιος, γιὰ τὸν ὁποῖον μᾶς γράφει ὁ ἐκλεκτὸς ἐπιστολογράφος μας. Κι' ὁ ὁποῖος γεννήθηκε ὄχι στὸ Ληξούρι, ἀλλὰ στὸ Κἄστρο στὰ 1695 καὶ φυσικά δὲν εἶναι ἀπ' εὐθείας καὶ πρόγονος του...!

Πέφτει ὅμως καὶ σ' ἄλλη μιαν ἀκόμα ἱστορικὴν ἀνακρίβειαν ὁ ἀξιοαγάπητός μας κ. Φορέστης. Λέγοντάς μας διὸ τὸν παρ' αὐτοῦ ἀναφερόμενον πρόγονον του Γεώργιον Χωραφᾶν, πῶς ἐκληρονόμησε ὁ ἱππότης Νικολός Ἀννιος Ἀναστασᾶτος. Διότι τὸν ρηθέντα διάσημον ἄντρα ἐκληρονόμησεν ὁ πρῶτος τοῦ ξάδελφος Κωνσταντῖνος Χωραφᾶς, ὅπως ἐπίσημα μᾶς βεβαιώνει ὁ ἱστορικός Ἡλ. Τσιτσέλης στὰ «Σύμμικτά» του, στὴ σελίδα 842.

Γιὰ τ' ἄλλα ἱστορικά εἴμαστε σύμφωνοι μετὰ τὸν φίλτατόν μας ἐπιστολογράφον, τὸν ὁποῖον καὶ πάλιν εὐχαριστοῦμεν γιὰ τίς πολυτιμότερες πληροφορίες του.

Αἱ Διαλέξεις τῆς „ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗΣ”

Πρέπει νὰ συνεχισθοῦν καὶ νὰ πυκνωθοῦν οἱ διαλέξεις πού ἄρχισαν στὴν αἴθουσα τοῦ τουριστικοῦ Ξενοδοχείου ὁ «Αἶνος» μετὰ τὴν πρωτοβουλία τῆς «Περιηγητικῆς Λέσχης».

Πρῶτος ὁμιλητὴς τὸν ὁποῖον ἄκουσα ὁ διευθυντὴς τῆς Ἰονικῆς Τραπεζῆς κ. Δ. Καραμητσόπουλος μ' ἄφησε ἄριστες ἐντυπώσεις. Βρὺ τὸ φορτίο του «Περὶ Καζαντζάκη» ἀλλὰ τὸ κράτησε στιβαρά. Δίχως ἀκροβασίες κι' ἀκρότητες καὶ μ' ἀξιοπρόσεχτη ἐπιλογή ἀπὸ τὰ ἔργα τοῦ κορυφαίου μας πεζογράφου.

Ἀπόδειξε ἔτσι πῶς ἦταν κάτοχος τοῦ θέματος τοῦ πῶς ἔβλεπε τὴν ἰστορικὴν μορφωσὴν, δίχως νὰ τοῦ λείπουν τὰ χαρίσματα τῆς εὐφράδειας. Ἦταν μιὰ συναρπαστικὴ ὁμιλία ἀπὸ ἐκείνης πού δὲν προκαλοῦν τὸ χασμουρητό, γι' αὐτὸ καὶ τοῦ σφίγκω τὸ χέρι δλόθερμα.

ΕΜΒΑΣΕΤΕ ΤΟΝ ΟΒΟΛΟΝ ΣΑΣ

**Στόν Ιερέα κ. Ευάγγελον Χιόνην—
'Αργαστόλιον ἢ στόν κ. Χαράλαμ-
πον Μωραΐτην—'Αγίου Γεωργίου Κα-
ρύστη 6' Αθήνας.**

**Γιά τήν 'Ανοικοδομίση τοῦ
ἱστορικοῦ Ναοῦ τῶν Ταξιαρχῶν ('Αρ-
χαγγέλων.)**

Τά δόματα τῶν δωρητῶν θά δημοσ εὔ-
ωνται δωρεάν στό «Φανό».

**Δι' ὁποιοδήποτε μέρος θελήσετε
νά ταξειδεύσετε.**

'Απευθυνθῆτε εἰς τό:

**ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ**

ΑΔΕΛΦΟΙ ΓΚΙΣΛΜΑ

(Ἔτος Ἰδρύσεως 1902)

'Αθῆναι: Πλατεία Συντάγματος

ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΣΧΑ

'Αλλά καί γιά Γάμους

Γιά Γιορτές καί Βαφτίσια

Καί γιά κάθε Χαρά σας

ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΠΑΝΤΟΤΕ

ΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΤΗΣ ΦΗΜΙΣΜΕΝΗΣ ΜΑΣ

ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ

'Αργαστόλι—'Οδός Σιτε πόρων

Ταχυδρομείου Συνέχεια

κ. Γ. Μιτσούκη Χιτρούμ Σουντάν. Εὐ-
χαριστῶ Σ' ἄπαντῶ ἰδιαίτερα. Χ.Π.Κ. 'Α-
θήνα. Ἰρεσβεῖω τήν ὀρθόδοξη ποιήση.
Γι' οὐτό καί δέν καταλαβάνω οὔτε Καβά-
φη, οὔτε σοφιστικιστές, οὔτε βάνω στό
«Φανό» μου δίχως ὁμοιοαταληξίες ποιή-
ματι. Πρωθιερέα κ. Γ. Βλάχον καί χει-
ροβργον κ. Π. Παυλάτον 'Αθήνας. Συν-
δρομέ σας ἔλοβα εὐχαριστῶ. κ. Γ. Μιτ-
ελάτον Πάτρας. Γιά ὅλα εὐχαριστῶ. Τό εὐ-
θυμο τοῦ Παράδεισου, τό ἔχω δημοσιεύσει
πρό-εἰκοσθετίς πιστεύω στόν «Κεφαλ.
Κήρυκα», κ. 'Αντώνιον Βαγγελάτον—'Αν-
τίς 'Αμπέμπα Ἰβησσύνιας. Ἐἴβα εὐχα-
ριστῶ περιμένω κα' ὑπόλοιπα.

Ν. Δ. Μ. Ἀθῆναις. Θά πῶ στό Λιμε-
ναρχεῖο καί θά ρωτήσῃ Σπ. Μήλ. Πειρι-
α. Ἡ προθεσμία γιά ἐπίδοση ἐκλογικῶν βι-
βλιαρῶν ἔληξε. Θεῆ σου γράψε μου ἄν
ζοῦμετοῦ χρόνου.

Στοὺς λοιποὺς φίλους θ' ἀπαντήσω στό
προσεχές.

ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

ΡΑΔΙΟΗΛΕΚΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤ)ΜΑ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤΑΘΟΥΛΗ

Πλατεία 'Αγίου Σπυριδωνος

'Αργαστόλιον

**Ρ' διόφωνα παντός τύπου. Ψυγεῖα
ἠγγυημένα οἰκιακά καί ἐπαγγελματι-
κά, ποδηλάτα καί μοτοσακό, καθῶς
καί ὄπλα κυνηγίου μέ τιμές 'Αθηνῶν.**

**Παντός τύπου ἠλεκτρικὲς συσκευ-
ές, πολύφωτα μοντέρνα, παιδικὰ ἄ-
μάξια καί ἠ ἀντικαδιστῶσα τίς μπα-
ταρίες ραδιοφῶνων περίφημος Ρωσι-
κὴ λάμπα «Λάϊκα».**

**Πλαστικὰ σκευὴ οἰκιακῆς χρήσεως,
μουσαμάδες καί τραπεζομάνδηλα
καύλων ὡς καί λαβχαλίνα. Πλαστικὰ
εἶδη χρῆσιμα καί διακόσμηση**

ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ

3 0 1 3 7 8 0 3 1

ΥΠΟΚΑΤΑΡΧΗ ΤΟΥ ΕΠΙΤΡΟΠΕΙΟΥ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ

ΥΠΟΚΑΤΑΡΧΗ ΤΟΥ ΕΠΙΤΡΟΠΕΙΟΥ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ



ΤΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ

Ο ΚΑΠΠΑΤΟΣ,

Σας έτοιμάζει για τὸ ΠΑΣΧΑ

Ἐκπλήξεις πρωτοφανεῖς με χίλια εἶδη τῶν Πασχαλιάτικων δώρων.

Πεῖρα 50 ἐτῶν στά φημισμένα

Τσουρέκια του .

“Ολοι οἱ γιατροὶ τοῦ Νησιοῦ μας βεβαιώνουνε ὅτι ἓνα γλύκισμα τοῦ

ΘΕΟΧΑΡΗ ΚΑΠΠΑΤΟΥ

Μᾶς δίνει δυνάμεις....

Νοβοκαϊνης

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΤΑΞΙΔΙΑ

ΑΦΟΙ ΛΥΚΟΥΔΗ

Πειραιεύς: Μισούλη 33 (Προκουμαία)

Ἀθήναι: Φιλελλήνων 3 (Πλ. Συντ.)τος

Διεύθυνσις: Τάσος Μπαττάς

Ἐπίσημως ἀνεγνωρισμένα παρὰ τῶν Κυβερνήσεων Ἑλλάδος, Αὐστραλίας καὶ Ἀμερικῆς.

Ἀποτανθῆτε με ἐμπιστοσύνη εἰς τὰ Γραφεῖα

Παγκοσμίων Ταξιδίων
ΤΩΝ κ.κ. ΑΦΩΝ ΛΥΚΟΥΔΗ

• Γιά ὁποιαδήποτε χώρα τοῦ Κόσμου καὶ
• Με ὁποιοδήποτε μεταφορικό μέσο
• Πρόκειται νὰ ταξιδεύσετε

ΑΦΙΧΘΕΙΣ ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΠΡΩΡΑΜΕΝΟΣ
ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ ΤΗΣ ΩΡΟΓΟΡΓΕΙΑΣ

Π. ΙΓΓΛΕΣΗ UNIVERSAL

ΑΝΑΔΕΙΧΝΕΙ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΩΡΟΛΟΓΙΑ
ΠΡΟΣ ΕΠΙΣΚΕΥΗΝ

ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΕΙΣ
DUBLIN



ΕΠΙΝΙΚΕΩΣΕΙΣ

ΣΤΟ ΧΡΥΣΟΧΟΕΙΟΝ ΛΕΩΒΑΤΕΙΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΙΕΣΟΥΡΙΟΥ

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΙΕΣΟΥΡΙΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ