



φύλλον | Διεύθυνσις «Ἐχίδνης» | φύλλον  
 5 λεπτά 5 | Τοπογραφικὸν Προόδου | 5 λεπτά 5

## Ἡ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ

Πολὺ ὀλίγοι ὑπάρχουσι σήμερον οἱ μὴ ἀνομοιογενεῖς, ὅτι ἡ σημερινὴ τῆς κοινωνίας κατάστασις δεῖται μεταβολῆς, ἀλλὰ μεταβολῆς ῥιζικῆς τομηρᾶς καὶ ἀρδῆν ἀνατρεπτύσης τοὺς ἐλεεινοὺς ὅρους τοῦ ὑφισταμένου κοινωνικοῦ συστήματος, ἐν τῷ πνεύματι τῆς ἐλευθερίας, ἰσοτητος καὶ ἀδελφότητος.

Αἱ ἀθάναται ἀρχαὶ τῆς Γαλλικῆς Ἐπαναστάσεως, βλιτιούμεναι ὡς ἡμέραι, ἤρξαντο διαδιδόμεναι ἀνά τὴν ὑψηλίαν, ἐγκυμονοῦσαι τὴν ἐκρηξίν παγκοσμίου ἡραιστείου, εἰς τὴν λάβαν τοῦ ὁποίου θὰ πιγῶσι τὰ τυχόν ἐπιχειρήσαντα ν' ἀντιστῶσι λείψανα τοῦ ἐλεεινοῦ παρελθόντος.

Ἀπανταχόθεν τῆς γῆς ἀκούομεν καθ' ἑκάστην ἐπαναστάσεις, ἀπεργίας, ἀνατινάξεις, ὅλα δὲ ταῦτα εἶναι τὰ προανακρούσματα τῆς γενικῆς ἐξεγέρσεως, τὴν ὁποίαν προπαρασκευάζει ἡ ἀνάπτυξις καὶ ἡ πρὸς τὴν πρόοδον τάσις τοῦ ἀνθρώπου, ἐπιταχύνει δὲ ἡ ὡς ἡμέραι ἐπιτεινόμενη ἀλλιότης τοῦ βίου καὶ ἡ οικονομικὴ στενοχωρία, ὡς ἐκ τῆς ὁποίας ὁ βίος διὰ τὰ τρία τέταρτα τῆς ἀνθρωπότητος κατέστη κόλασις, ἀφοῦ οἱ πολλοὶ ἐργάζονται καθ' ὅλην τὴν τὴν ζωὴν, ὅπως παρέχωσιν εἰς ὀλίγους ἀρπαγὰς πάσας τὰς τέρψεις τῆς εὐημερίας, τῶν γνώσεων, τῆς σέχνης, διαφυλάττοντες μόνον δι' ἐαυτοὺς τὴν διηκενῆ ἀφορμὴν περὶ ἐνὸς τελαχίου ἔτους, μὴδ' αὐτὸ πολλὰ κερσοῦντες νὰ ἀπολαμβάνωσιν.

Καὶ αὐτὴ ἡ μέτριος πρὸ ὀλίγου ὀπωσθήσα εὐημεροῦσα Ἑλλὰς ἤρχισεν νὰ αἰσθάνηται τὰ δεινὰ οικονομικῆς στενοχωρίας καὶ τὰ ἀποπελέσματα τῆς πείνης, ἡ ὁποία

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ  
 ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ  
 ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ  
 ΑΙ.Σ.Β.ΥΙ. 6.0021

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ  
 ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ

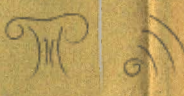


αυτή και μόνη δύναται ἐν ὀλίγῳ χρόνῳ νὰ γεννήσῃ ὅ,τι δεκαδῶν ὄλων ἐτῶν ἐργασία δυσκόλως θὰ κατώρθου.

Ἡ Ἑλλάς, ἀσπασθεῖσα πολίτευμα, ὅπερ οὔτε εἰς τὸν ἑλληνικὸν χαρακτήρα καὶ τὰς πατρικὰς παραδόσεις τοῦ Ἑλληνος ἤρμοζεν, οὔτε τῶν ὑπὲρ τῆς ἰδίας ἀπελευθερώσεως ἀγῶνων ἀντάξιον ἦτο, οὔτε σύμφωνον μὲ τὰς ἐπικρατούσας ἀρχὰς κατὰ τὸν αἰῶνα τῆς ἀναγεννήσεώς της, περιέπεσε εἰς χεῖρας ἀθλίων κυβερνητῶν καὶ ὑψηλῶν χρηματιστῶν, οἱ ὅποιοι ἔφεραν αὐτὴν εἰς ὃ περιέστη σημεῖον, ὅπερ καθ' ἡμᾶς εὐχάριστον, διότι ἡ παροῦσα κατάστασις ἀναγκάζει τὸν ἑλληνικὸν λαὸν νὰ σκέπτηται καὶ νὰ ἐργάζεται πρὸς ἐπίτευξιν πραγμάτων, περὶ τῶν ὁποίων εὐημερῶν ὀλίγον θὰ ἐφρόντιζε, μετ' ὅσας προσπαθείας καὶ ἂν ἤθελον καταβάλλῃ οἱ κατὰ καιροὺς ἀναφαινόμενοι ἄνθρωποι τῆς προόδου, καὶ οὐχὶ τόσον ἐνωρὶς θὰ ἀφύπνιζεν αὐτὸν τὸ παγκόσμιον σάλπισμα τῆς ἀνατροπῆς τοῦ ὑφισταμένου κοινωνικοῦ συστήματος. Διὸ νομιζόμεν, ὅτι ἐπέστη ὁ καιρὸς καθ' ὃν ἡ Ἑλλάς, κατὰ τὸ ἐνὸν, πρέπει νὰ ἐργασθῇ εἰς τὴν προπαρασκευὴν τῆς μεταβολῆς, ἣτις καταργοῦσα πᾶσαν δουλείαν, θραύουσα πᾶσαν ἄλυσιν, καὶ ἀνοίγουσα εἰς τὴν ἀνθρωπότητα σύμπασαν νέου ὁρίζοντα, θὰ κατορθώσῃ ν' ἀποκαταστήσῃ ἐν τῇ ἀνθρωπίνῃ κοινωνίᾳ τὴν ἀληθῆ ἰσότητά καὶ τὴν ἀληθῆ ἐλευθερίαν. Τὸ πρῶτον βῆμα δὲ ὅπερ πρέπει νὰ γίνῃ πρὸς τὴν πρόοδον εἶναι ἡ ἐργασία πρὸς ἀλλαγὴν τοῦ σημερινοῦ πολιτεύματος, ὅπερ ἐπαναλαμβάνομεν, οὐδ' εἰς τὸν ἑλληνικὸν χαρακτήρα ἀρμοζει, οὐδ' εἰς τὴν σημερινὴν ἐποχὴν.

Σὺ δὲ ἑλληνικὴ νεολαία, ἣτις εἴπερ τις καὶ ἄλλη πρέπει νὰ ἐννοήσῃς τὴν θέσιν τῆς Ἑλλάδος ἐν τῇ ἀνθρωπότητι, καὶ ὀφείλεις νὰ ἐρευνᾷς τοὺς ἀναλλοιώτους νόμους τῆς προόδου, πρωταγωνίστησον ἐν τῷ ὑπὲρ τῆς διαδόσεως τῶν νέων ἰδεῶν ἱερῷ ἀγῶνι καὶ δείξον, ὅτι ἂν ἡ Ἑλλάς δὲν εἶναι σήμερον, ὡς τὸ πάλαι, τὸ κέντρον τοῦ πολιτισμοῦ καὶ ἡ ἐστία τῶν φώτων, εἶναι τοῦλάχιστον χώρα, ἐν τῇ ὁποίᾳ τὰ εὐγενῆ αἰσθήματα δὲν ἐπαύσαν νὰ εὐρίσκωσι ἐνθουσιῶσας καρδίας πρὸς ὑποδοχὴν καὶ ἡ πρόοδος γόνιμον ἔδαφος. Ἐργάσθητι, ὦ Ἑλληνικὴ νεολαία, σὺ ἡ ὁποία ἐκ τῶν πρώτων θὰ δοκιμάσῃς τοὺς γλυκεῖς

ΣΑΝΝΟΗ Π. ΠΥΛΙΚΙΟΥ  
ΥΠΟΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΝΗ ΚΑΡΔΙΑ  
ΥΠΟΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΝΗ ΚΑΡΔΙΑ  
ΥΠΟΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΝΗ ΚΑΡΔΙΑ



τῆς ἐργασίας σου καρπούς, οἱ ὅποιοι τοσοῦτον γλυκύτεροι θὰ ὦσιν ὅσους περισσότερούς κόπους καὶ μεγαλητέρας θυσίας ἤθελες ὑποστῆ πρὸς παραγωγὴν αὐτῶν, καὶ μὴ ἐκπλήττεσαι ὑπὸ τοῦ μεγέθους τοῦ ἔργου, διότι οἱ λαοὶ εἶναι ἢ ἀπειροὶ πληθῆς καὶ ὁ μέγας ὠκεανός, ὅστις τὸ πᾶν δύναται νὰ θάψῃ ἐν τρεῖς ἐγκάτοις αὐτοῦ.

Ἰοκεραυνοβόλος

ΕΥΠΝΑ

Ἐπιναλίε λαὲ τῆς Ἑλλάδος,  
ἕως πότε βαρεῖά θὰ κοιμάται;

Ἐως πότε ὡς μαστὸς ἀγελάδος  
ὑπ' ἀθλίων βοῶν θὰ ἐκμυζᾶσαι;

Ἐως πότε θὰ ζῆς νὰ δουλεύῃς,  
ὑψηλοὺς γὰ νὰ τρέφῃς κίφηντας;  
ἕως πότε μὲ εὐχὰς θὰ γυρεύῃς,  
κι' ἂν ἀκόμη πεθαίνῃς τῆς πείνας;

Ἐως πότε θ' ἀνέχεσαι, ὦ Ἕλλην,  
οἱ ἀχρεῖοι αὐτοὶ κυβερνῆται,  
νὰ τρυγοῦν τὴν πτωχὴν σου κυψέλην,  
γὰ νὰ τῶν ὑψηλοὶ Τραπεζίται;

Εὐπνα, ξύπνα καὶ σκέψου τί ἀξίζεις!  
ἄρκει μόνον ἐσὺ νὰ θελήσῃς  
ὄλους τούτους εὐθὺς τοὺς γκρεμίζεις.  
Εἶναι πλέον καιρὸς νὰ ξυπνήσῃς.

Τὸν γενναῖον λαὸν τῆς Γαλλίας,  
ὑπερήφανο Ἕλλην, μιμήσου  
καὶ λαβὼν ἀποφάσεις τελείας  
ποίους εἶχες προγόνους Ἰουμήσου.

Ἰοδόλος

ΣΚΡΟΞΙΕΣ

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΡΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΝ

Τὴν προπαραλεθούσαν Κυριακὴν ἐξεδόθη ἡμίφυλλον, φέρον ὑπογραφήν Ἰενατέιος Ταμπέλα. Νομιζόμεν ὅτι καὶ αὐτὸ ἦτο ἐν ἀπὸ ἐκεῖνα διὰ τῶν ὁποίων συχνὰ μᾶς διασκεδάζει ἡ μάλλον μᾶς ἀναγούλιάζει διακεκριμένος τις φαρμακοποιὸς καὶ τὰ



ὅποια χρησιμεύουσιν ὡς δείγματα τῆς διακεκριμένης διανοητικῆς του καταστάσεως. Αὐτὰ εἶναι τὰ λυπηρὰ ἀποτελέσματα τοῦ Καλοκαιριοῦ. Στὸ Δρομακαίειον.

—Ο περιοδεύων ἀνταποκριτὴς τῆς Ἀκροπόλεως γράφων ἐκ Ἀπίουρου ἀναφέρει ὡς ἓνα τῶν μεγάλων ἀνδρῶν τῆς Κεραλληνίας τὸν Α. Λακαρᾶτον (!)

Περίεργον εἶναι πῶς ἡμεῖς τὸν ἠξέηραμεν δ' ἄ μπουπιραν. Μάλιστα ἀφ' οὗτοῦ τὰ εἶδ' αὖτε μετ' ἡν «Ἐγερσιν», περὶ τοῦ ἀναστήματός του οὔτε κ' ἄν λόγος εἶναι νὰ γίνεταί.

—Τὴν παρελθούσαν Τρίτην ἐκκλοφόρησε δῆλως νέου τιμῆς, ὅστις δι' αὐτῆς οὐδὲν ἄλλο ἔλαμε ἢ νὰ δηλώσῃ ὅτι, δυστυχῶς, δὲν εἶναι ὅποιος ἔπρεπε νὰ ᾔηται, ἀλλ' εἶναι πράγματι ὅποιος νομίζεται ὅτι εἶναι. Ἀπ' ἀγκάθι βγαίνει ῥόδο καὶ ἀπὸ ῥόδο βγαίνει ἀγκάθι.

—Ἀνεξήγητος ἀποβαίνει ἡ λύσσα μεθ' ἡμῶν τῶν καλλιτέρων Ἀθηναίων ἐφημερίδων, ἡ Ἐστία, ἐπιτίθεται κατὰ τῶν ἐν Ἀθήναις σοσιαλιστῶν Ἰσως διὰ νὰ ἀποκητῇ τὴν εὐνοίαν τῶν Θεοκρατορῶν. Ὅσο γιὰ τὸ «Ἄστν» δὲν παραξενουόμεθα, διότι αὐτὸ εἶναι ἐκ γενετῆς στρατοφυλλο.

### ΣΟΒΑΡΑ

Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν, περὶ τοὺς τριάκοντ' ἀ νέοι, οἱ πλεῖστοι τεχνῖται καὶ ἐκ τῆς ἐργατικῆς τάξεως, κατόπιν συμποσίου εἰς Σπήλαιον, ὅπερ ἐγένετο διὰ ῥεφενέ, ἔχοντες μεθ' ἑαυτῶν καὶ περὶ τὰ δέκα μουσικὰ ὄργανα, ἐν εὐθυμίᾳ, ἀγάπῃ, ἡσυχίᾳ καὶ τάξει, εἰσῆλθον εἰς τὴν πόλιν περὶ τὴν 9ην τῆς ἐσπέρας, ἄδοντες διάφορα ἄσματα καὶ ζητωκραυγάζοντες ὑπὲρ τοῦ Σοσιαλισμοῦ, τῆς ἰσότητος κλπ. Ἡ ἄστυνομία, φοβηθεῖσα φαίνεται, ὅτι στασιαστικὸν τι κίνημα υποκρύπτεται ὑπὸ τὴν εὐτακτον ταύτην ἐκδήλωσιν εὐγενῶν ἀσθημάτων, φρονίμων νέων καὶ συνετῶν τεχνιτῶν, ἀνεστατάθη καὶ ἐσπευσε νὰ ἐνισχυθῇ δι' ἐκτάκτου ἐπικρουσίας ἐκ τοῦ λόγου. Καλὴ ἀρχή!

Πληροπορούμεθα, ὅτι ὁ κ. εἰσαγγελεὺς ἐπελήφθη συντόνου καὶ δραστηρίας καταδιώξεως, κατὰ τῶν παρανόμων ἐνεργούντων φαρμακεμπόρων. Νὰ ἐλπίσωμεν ἄρα γε, ὅτι παρῆλθεν ἡ ἐποχὴ καθ' ἣν ἠθωοῦντο μετ' ἐπαίνων, φαρμακεμπόροι κατηγορούμενοι ἐπὶ ἐκτελέσει συνταγῶν, μετὰ ὅλα τὰ περὶ τῆς ἐνάχης τῶν πεισιτήριας, τὰς ἐνόχους, καταθέσεις, καὶ τὰς ομοιογίας αὐτῶν τῶν ἰδίων;



φύλλον 5 λεπτά 5 | Διεύθυνσις «Ἐχίδης» | φύλλον 5 λεπτά 5  
Τυπογραφεῖον «Προόδου»



### Η ΝΕΟΛΑΙΑ

Ἐάν τις θελήσῃ νὰ ἐπιληφθῇ τοῦ τοσοῦτον σπυδαίου ὄσον καὶ δυσχεροῦς τούτου θέματος, θὰ εὐρεθῇ βεβαίως πρὸ εἰκόνας ἡμιστὰ ἐνθαρρυντικῆς, ἥτις θὰ προξενήσῃ αὐτῶ ἀποστροφῇ, ἀπογοήτευσιν καὶ ἀγανάκτησιν, θὰ ἐμβάλλῃ δ' αὐτὸν εἰς σκέψεις δδυνηράς καὶ ἀπέλτιδας, ἐὰν καὶ ἐλαχίστη δόσις κριτέως καὶ φιλοπατρίας ὑπάρχη ἐν αὐτῷ.

Ἡ νεολαία πάτης κοινωνίας, ἀποτελοῦσα τὸ κέντρον περὶ τοῦ ὁποίου πρέπει νὰ στρέφονται αἱ γλυκύτεραι ἐλπίδες καὶ οἱ εὐγενέστεροι αὐτῆς πόθοι καὶ εἰς ὃ πάντες ν' ἀτενίζωσι μεθ' ὑπερηφανείας ἅμα καὶ πεποισήσεως, ἀπ' αὐτῆς προσδοκῶντες πᾶσαν γενναίαν καὶ εὐγενῆ πρᾶξιν, πᾶν βῆμα ἐπὶ τὰ πρόσω καὶ ἐν γένει πᾶσαν ἐπὶ τὰ βελτίω μεταβολήν, εἶναι τὸ μέρος ἐκεῖνο τῆς κοινωνίας, τὸ ὁποῖον κατ' ἐξοχὴν πρέπει νὰ δρᾷ· εἶναι οὕτως εἰπεῖν ἡ καρδία τοῦ κοινωνικοῦ σώματος, ἡ ὁποία ἐνόσω πάλλει καὶ τοὺς ἐλαχίστους ἔστω παλμούς παρέχει ἐλπίδας ζωῆς καὶ ἀναρρώσεως ὁλοκλήρου τοῦ σώματος.

Δυστυχῶς ὅμως ἡ νεολαία τῆς ἐποχῆς μας, οὐ μόνον δὲν περιχοσμεῖται δι' ὧν ἔδει προσόντων, ἀλλ' εἶναι καὶ τὸ μᾶλλον ἐξηχρειωμένον καὶ διεφθαρμένον τῆς κοινωνίας μας μέρος.

Οἱ νέοι τῆς σήμερον εἰσερχόμενοι εἰς τὰ διάφορα ἐκπαιδευτήρια πρὸς διανοητικὴν ἐκπαίδευσιν καὶ ἠθικὴν μόρφωσιν, ἐν αὐτοῖς τούναντίον λαμβάνουσι τὰ πρῶτα μαθήματα διανοητικῆς στρεβλώσεως καὶ ἠθικῆς διαφορᾶς, ἀμυλλώμενοι εἰς τὴν ἀμέλειαν καὶ τὴν πρὸς τοὺς διδασκάλους ἀπειθειαν καὶ δαπανῶντες χρόνον πολὺτιμον εἰς ἀνηθικούς τέρψεις καὶ διασκέδασεις. Οἱ πλεῖστοι αὐτῶν

ΙΑΚΩΒΟΣ Εἰς  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΝ



πρὸς τὸ τέλος μόνον τῶν μαθημάτων φιλοτιμοῦνται νὰ τύχῃσι ἐνός ἀπολυτηρίου, ὅπερ ἂν κοσμεῖται ἔστω καὶ διὰ τοῦ κατωτάτου βαθμοῦ τοῦ ἐμφαίνοντος τὴν ἐν τοῖς μαθήμασι πρόοδον καὶ διὰ τοῦ ἀνοικειοτέρου ἐπιθέτου διαγωγῆς ἐν τῷ ἐκπαιδευτηρίῳ. Πρὸς ἀπόκτησιν δὲ αὐτοῦ τίθενται εἰς ἐνέργειαν ἡ ἀπάτη, ἡ βία, τὰ πλάγια μέσα, οὐχὶ σπανίως καὶ αὐτῶν τῶν γονέων μέγα λαμβανόντων ἐν διαφέρειν ὑπὲρ τῶν ἀδικουμένων δῆθεν υἱῶν των.

Τοιαύτης οὕτως εἰπεῖν προκαταρκτικῆς ἀναπτύξεως τυγχάνοντες οἱ νέοι τῆς σήμερον, ἄλλοι μὲν ἐξ αὐτῶν ἐπιδίδονται κατόπιν εἰς ἀνωτέρας ἐπιστημονικὰς σπουδὰς, ὅτε ἢ διαφθορὰ καὶ ἢ ἐξαχρείωσις κορυφούμεναι καὶ τελειοποιούμεναι λαμβάνουσι ἀριστοκρατικότερον καὶ σοβαρότερον χαρακτήρα· ἐκ τούτων δὲ σχηματίζεται ὁ ἐπιστημονικὸς κόσμος τῆς σήμερον, ἀπὸ τοῦ ὁποῖου προέπει νὰ περιμένωμεν τὴν ἠθικὴν καὶ διανοητικὴν βελτιώσιν τῆς κοινωνίας, ἐξ αὐτῶν δηλαδή εἴτινες περατοῦντες τὰς ἀσπουδάστους σπουδῶν των, εἰσέρχονται εἰς τὴν κοινωνίαν μόνον ἐφόδια φέροντες μεθ' ἑαυτῶν τὴν ἀμαθείαν καὶ τὴν διαφθοράν. Ἄλλοι δὲ, μὴ δυνάμενοι νὰ ἐξακολουθήσωσι ἀνωτέρας σπουδὰς σήπονται ἐν τῇ ἀεργίᾳ, ἀποτελοῦντες τὴν πολυάριθμον ἐκείνην τάξιν τῶν χασομέρηδων καὶ θισηρῶν, οἵτινες ἀίσχυνόμενοι νὰ ἐπιδοθῶσιν εἰς τὴν τυχοῦσαν ἐργασίαν ὅπως παρίκωνται ἐντίμως τὰ πρὸς τὸ ζῆν ἀναγκαῖα, ἐπιζητοῦσι ἐπαγγέλματα ἀνετα καὶ ἀνάλογα δῆθεν τῆς ἔτυχον ἐκπαιδεύσεως καὶ τῆς διανοητικῆς των ἀξίας.

Καὶ εἶναι μὲν ἀληθές, ὅτι ὑπάρχουσι καὶ νέοι φύσει εὐφρεῖς, ἠθικοὶ καὶ κεκοσμημένοι διὰ πολλῶν καὶ μεγάλων προτερημάτων, ἀλλ' οἱ τοιοῦτοι ἀπαντῶμενοι συνήθως παρὰ τοῖς ἀπορωτέροις τῆς κοινωνικῆς τάξεσι, πνίγονται ἐν τῇ πενίᾳ καὶ ἐξαντλοῦνται ἐν τῷ διηγεκῆ περὶ ὑπάρξεως ἀγῶνι.

Νομίζομεν, ὅτι εἶναι καιρὸς, ἵνα ἡ μὲν κοινωνία φροντίσῃ διὰ τῆς πολιτείας πρὸς ἠθικωτέραν τῆς νεολαίας διὰ πλάσιν καὶ ὅπως αὕτη τυγχάνῃ ἐκπαιδευτικῶς καὶ διδασκαλικῶς, ὅποια ἀρμοζει εἰς τὴν ἐποχὴν καθ' ἣν ὄψομεν, κατὰ τὸν αἰῶνα δηλαδή τῆς γενικῆς προσόδου, ἢ δὲ νεολαία νὰ αἰσθανθῇ, ὅποσον ἐκπροσωπεῖ ἐν τῇ κοινωνίᾳ μέρος, καὶ τὰς πρὸς αὐτὴν ὑποχρεώσεις τῆς, ἐξερχομένη δὲ

τοῦ βορβόρου τῆς ἀμαθείας καὶ διαφθορᾶς, καὶ ἀποτινάσσουσα τὸν κατέχοντα αὐτὴν λήθαργον νὰ ἐργασθῇ καὶ αὕτη, κατὰ τὸ δυνατόν, εἰς τὴν παρασκευασομένην παγκοσμίον βίβλικήν ἀνατροπὴν τοῦ κοινωνικοῦ καθεστώτος.

Ἰοδόλος

## ΣΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΣΟΥ

Ἐστὴν ἑορτὴν σου, Κῶπσο μου, ὅλ' ἡ Ἑλλάς ἐχάρη, στοχαζομένη, βίβλια, τὴν πολὺ δοτὸν ἄλ' ἐσθ' ἡ μάξι μὲ σέ, ἀντάξιον υἱὸν πατρὸς Δανέζου καὶ μετὰ σοῦ τοῦ πρώτου μας κλεινοῦ Μακκαρονέζου. Σμπάρα, γχαρῆς, ἐπίδειξις καὶ ἐνθουσιασμός. Ἰητωκραυγαὶ εἰλικρινεῖς καὶ κόσμου γαλασμός, εἰς τὴν δίκην σου ἑορτὴν καλῶς καὶ τοῦ πατρος, ὅλ' ἡ Ἑλλάς ἀνάστατος, βλέπουσα, δοτὸν τῶς, ὀχι μονάχα καλῶς λέν καλὰ τὰ μακκαρονία. ἀλλ' ὅτι σ' ἔμαθε ὁ μπαμπὰς νὰ κάνης μιζούνια καὶ τὰ φυλὰς μήπως σκεπτοῖ δαινοῖ ποτὶ μας πληζοῖσι καὶ ποτὶ τὰ ταμιά σου διάπλατα ν' ἀνοίξωσι, καὶ νὰ μαιράτης ἀφθονα εἰς τοὺς παθόντας γρόματα, (ἀφ' ὅσα οἱ ὁμογενεῖς σοῦ ὄωσυν βοηθήματα) ὡς ὁ πατὴρ σου ἔλαμε εἰς τοὺς Ἀτχλανταῖς καὶ οὕτω καὶ σὺ θε νὰ φαιης γενναῖος Κωνσταντῆς.

1865

## ΣΟΒΑΡΑ

Πρὸ ἑβδομάδος σχεδὸν εἰπέν ἡ τοῦ μινός τοῦτον σύνοδος τοῦ Κακούργιοδικείου μας. Ἐν πολλοῖς αἱ ἀπορροαί τῶν κ. κ. ἐνόρκων καὶ ἡ πρὸς αὐτοὺς μὴ ἀρμοζούσα συμπεριφορὰ τοῦ κ. εἰσγγελέως οὐχὶ ἀγαθὴν ἐντύπωσιν προῦξένταν.

— Ω: συνήθως, εἰς πολλὰς τῶν ἐνδικασθεῖσάν ὑποθέσεων, παρίστα ὡς ὑπερασπιστὴς ἢ ὡς πολιτικῶς ἐνάγων ὁ δικηγόρος κ. Ν. Ἰ. Μαυροκέφαλος. Δὲν δυνάμεθα δὲ ἢ νὰ ἐκτελέσωμεν τὸν βαρυσμόν μας πρὸς τὸν ἄνδρα διὰ τὰς ἐν τῷ δικαστηρίῳ ἐκφρανομένους ὑπ' αὐτοῦ ἀγορεύσεις, τὰς ὁποίας μετὰ μεγάλου ἐνδιαφέροντος πυκνὸν πάντοτε παρακολουθεῖ ἀκουσθήριον, τὸ ὁποῖον κατορθοῖ νὰ κρατῇ λίαν προσεκτικόν, μεταχειρίζομενος πρὸς τοῦτο τὸ εὐχαρι τοῦ λόγου καὶ τὴν διακρίνου-



σαν αὐτὸν τέχνην τοῦ παριστᾶν. Ἐν ταῖς ἀγορεύσεσιν αὐτοῦ εἰσδύων μετὰ θαυμαστῆς ὄντως τέχνης ἐν ταῖς ἐλαχίσταις τῶν λεπτομερειῶν, ἐξάγει κρίσεις, συμπεράσματα καὶ ἐπιχειρήματα, τὰ ὅποια μόνον ἡ δικανικὴ καὶ ῥητορικὴ του δεινότητος καὶ ἡ ὀξεία αὐτοῦ ἀντίληψις κατορθοῦσι νὰ ἐξάγωσι.

Ἡ ἐξοχος φύσις του, αἱ ἀρχαὶ ὑφ' ὧν ἐμφορεῖται, ἡ εὐρεία αὐτοῦ μάθησις, ἡ χαρακτηρίζουσα αὐτὸν τόλμη καὶ παρρησία, ἡ εὐστάθεια τοῦ χαρακτῆρος, ἡ διορατικότης, ἡ ῥητορικὴ του δεινότης, εἶναι προσόντα τὰ ὅποια δικαίως μᾶς διεγείρουν τὸν θαυμασμὸν καὶ τὴν διάπυρον ἐπιθυμίαν τοῦ ν' ἀκούσωμεν τὴν διάτορον αὐτοῦ φωνὴν ἐν ἄλλοις καιροῖς καὶ περιστάσεσι καὶ ἀπ' ἄλλων βημάτων ἀντηχοῦσαν. — Τὸ εὐχόμεθα !

— Κατὰ τὰς ἀθηναϊκὰς ἐφημερίδας, κατόπιν λόγου τοῦ Σοσιαλιστοῦ Καλέργη, ἐγένετο ἐν Πάτραις ἀπεργία, ὑπὸ τῶν ἐργατῶν τῶν σταφιδοκτημάτων καὶ σταφιδαποθηκῶν, ζητούντων τὴν εἰς πεντάδραχμον αὐξήσιν τοῦ ἡμερομισθίου καὶ δύωρον κατὰ τὴν μεσημβριαν ἀνάπαυσιν. Εὐχόμεθα, ἵνα τοὺς ἐν Πάτραις ἐργάτας μνηθῶσιν ἅπασαι αἱ ἐν Ἑλλάδι ἐργατικαὶ τάξεις. Μετὰ χαρᾶς δὲ βλέπομεν ὅτι καὶ ὁ νήδυμον καθεύδων Ἑλληνικὸς λαὸς ἤρχισε νὰ γνωρίζῃ τὰ δικαιώματα τοῦ ἀνθρώπου.

— Ἡ ὑπὸ τοῦ ἐν Λαρίσση Κακουργιουδικίου ἐκδοθεῖσα ἀπόφασις ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως ἀδελφῶν Τάκη, ἔστω μίᾳ ἐτι ἀπόδειξις τοῦ τρόπου, καθ' ὃν ἡ δικαιοσύνη ἀπονέμεται ἐν Ἑλλάδι. Ὡς γνωστόν, ὁ ἕτερος τῶν ἀθωωθέντων ἀδελφῶν τυγχάνει βουλευτής, διὰ τῆς ἀθωώσεως του δὲ δὲν στερεῖται ἡ Ἑλληνικὴ βουλὴ σπουδαίου αὐτῆς μέλους, ὅπερ ὡς ἐκ τῆς ἰδιαιτέρας αὐτοῦ πείρας τὰ μέγιστα δύναται νὰ συντελέσῃ εἰς τὴν περιστολὴν τῆς ληστείας, ἀνευ ἰδιοτελείας ἐννοεῖται !

Κατὰ τὴν προχθὲς ἐν τῷ θεάτρῳ δοθεῖσαν ὑπὲρ τῶν ἐκ τοῦ σεισμοῦ παθόντων εὐεργετικὴν, ἡ εὐγενῶς προσφερθεῖσα κ. Soarez, ἔμελψε διάφορα ἐκλεκτὰ τεμάχια, ἐν μεσῷ παταγωδῶν χειροκροτημάτων καὶ ἐνθουσιωδῶν ἐπευφημιῶν τοῦ παρευρισκομένου πλήθους.

**M.**

## ΣΚΡΟΞΙΕΣ

ΕΚΔΩΤΕΙΟΣ  
ΕΠΙΜΟΛΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ

Πῶς χαρακτηρίζεις τὴν εὐγενῆ προσφοράν τοῦ κ. Δ. . . κρίνων ἐκ τῆς ἐν τῷ θεάτρῳ ἐπιτυχίας του.

— Ἐπιεικῶς ἠραυούτητα.

— Διατὶ ἐνῶ ὁ Δῆμος πληρώνει χιλιάδας δρ. πρὸς συντήρησιν Φιλαρμονικῆς δὲν παιανίζει ὡς ἄλλοτε καθ' ἑκάστην Πέμπτην ἑσπέρας ;

Ἄσπρητης.