

ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΑ

ΤΕΥΧΟΣ Α! ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ

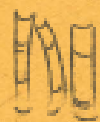
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΨΑΣΚΗ



ΠΑΝΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΩΦΩΡΕΟΥ



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

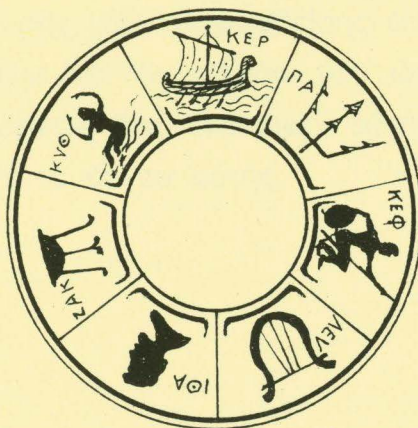
**ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ**

Σ Π Υ Ρ Ο Υ Κ Α Ψ Α Σ Κ Η

ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΑ

Τ Ε Υ Χ Ο Σ Α '

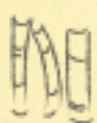
(ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ Δ. ΣΟΛΩΜΟΥ)



Ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Πανεπτανησιακῆς Ἐπιτροπῆς
ἐπὶ τῇ 150ετηρίδι Διον. Σολωμοῦ:

ΙΠΠ. ΚΑΡΑΒΙΑΣ Πρόεδρος Ἰθακησίων
ΑΝΤΩΝ. ΜΑΤΕΣΙΣ Πρόεδρος ὑπὲρ Ζακύνθου
ΣΠΥΡ. ΜΑΡΙΝΑΤΟΣ Πρόεδρος Ἰονίου Συμποσίου
ΑΡ. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ Πρόεδρος Ἐνώσεως Ἑπτανησίων
ΝΙΚ. ΚΑΒΑΖΑΡΑΚΗΣ Πρόεδρος Κεφαλλήνων
ΣΠ. ΜΠΟΝΑΤΗΣ Πρόεδρος Κερκυραίων
ΑΝΔΡ. ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ Πρόεδρος Λευκαδίων
ΑΝΔΡ. ΜΑΚΡΥΠΟΔΗΣ Πρόεδρος Ζακυνθίων

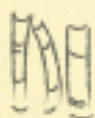
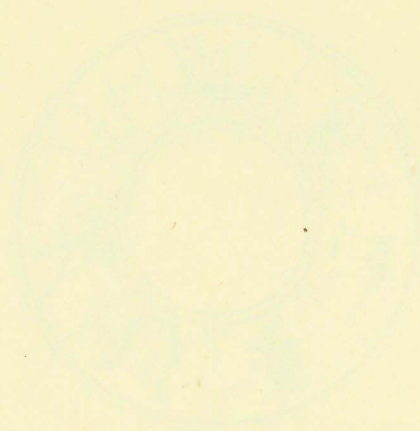
ΣΠΥΡ. ΑΡΓΥΡΟΣ Πρόεδρος Παξίων
ΝΙΚ. ΚΑΡΑΒΙΑΣ Ἀντιπρόεδρος Ἐνώσεως Ἑπτανησίων
ΠΑΡ. ΚΟΚΚΙΝΗΣ Ἀντιπρόεδρος Ἰθακησίων
ΑΝΤΩΝ. ΣΤΑΘΑΤΟΣ Πρόεδρος Ε.Λ.Π.Α. (Ἰθάκη)
ΔΙΟΝ. ΒΟΥΡΒΑΧΗΣ Γεν. Γραμματεὺς Ἰονίου Συμποσίου
ΔΙΟΝ. ΡΩΜΑΣ Συγγραφεὺς (Ζάκυνθος)
Κ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Γεν. Γραμματεὺς ὑπὲρ Ζακύνθου



ΑΘΗΝΑΙ 1948

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

Τὰ γνήσια ἀντίτυπα φέρουν τὴν ἰδιόχειρον ὑπο-
γραφὴν τοῦ συγγραφέως.



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

Π Ρ Ο Λ Ο Γ Ο Σ

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν ἀναμνηστικῶν ἑορτῶν τῆς ἑκατοστῆς πεντηκοστῆς ἑπετηρίδος ἀπὸ τῆς γεννήσεως τοῦ Διονυσίου Σολωμοῦ, ὁ κ. Σπυρίδων Καψάσκης καθηγητὴς τῆς Μουσικῆς προσεφέρθη νὰ δημοσιεύσῃ καὶ καταστήσῃ κοινὸν κτῆμα τοῦ Ἑθνους τὸ σύνολον τῆς Μουσικῆς συνθέσεως τοῦ Νικ. Μαντζάρου ὁλοκλήρου τοῦ «Ὑμνου εἰς τὴν Ἑλευθερίαν» τοῦ Ἑθνικοῦ ποιητοῦ, πρὸς δὲ τούτοις καὶ τὴν μουσικὴν ἄλλων ποιημάτων τοῦ Σολωμοῦ τονισθέντων ὑπὸ τοῦ Ν. Μαντζάρου καὶ ἄλλων μουσουργῶν, ὡς καὶ τῶν ἐν Ἑπτανήσῳ κατὰ λαϊκὴν μουσικὴν παράδοσιν ψαλλομένων.

Τὴν ἑκδοσὶν ταύτην τὴν ὁποίαν ἰδίᾳ δαπάνη καὶ ὠφελεία ἀνέλαβεν ὁ κ. Σπυρ. Καψάσκης, ὑπέβαλεν εἰς τὴν κρίσιν τῆς ἐν Ἀθήναις Πανεπτανησιακῆς Ἐπιτροπῆς τῆς καταρτισθείσης ὑπὸ τῶν ἐν Ἀθήναις Ἑπτανησιακῶν Σωματείων διὰ τὴν τέλεσιν τῶν ὡς ἄνω ἀναμνηστικῶν τοῦ Ἑθνικοῦ ποιητοῦ ἑορτῶν, ἥτις ἐνέκρινεν αὐτὴν ὡς ἀποτελοῦσαν σημαντικὴν συμβολὴν εἰς τὸ ἔργον αὐτῆς.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΜΑΤΕΣΙΣ



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

**ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ**

ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ

Τὸ τοπικὸν χρῶμα τῆς Ἑπτανησιακῆς Μουσικῆς τὸ ἀνευρίσκομεν ἐντονώτερον ὅσῳ προχωροῦμεν πρὸς τὰς λαϊκὰς ἐκεῖνας συνθέσεις τῶν ὁποίων οἱ δημιουργοὶ μᾶς εἶναι ἄγνωστοι.

Ἡ πάροδος τοῦ χρόνου, ὡς διεπίστωσα, ἀσκεῖ καὶ εἰς τὴν περίπτωσιν ταύτην τὴν φθοροποιὸν δρᾶσιν της, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ λησμονηθῶσιν ἢ νὰ ἀλλοιωθῶσι τὰ λαϊκὰ Ἑπτανησιακὰ τραγούδια.

Ἀσχολούμενος ἀπὸ εἴκοσι καὶ πλέον ἐτῶν μὲ τὸ Ἑπτανησιακὸ τραγούδι, κατήρτισα εἰδικὴν συλλογὴν τὴν ὁποίαν, ἤδη, ἐνισχυόμενος ἡθικῶς ἀπὸ τὴν «**Πανεπτανησιακὴν Ἐπιτροπὴν**» ἀπεφάσισα νὰ ἐκδόσω δι' ἰδίων μου μέσων.

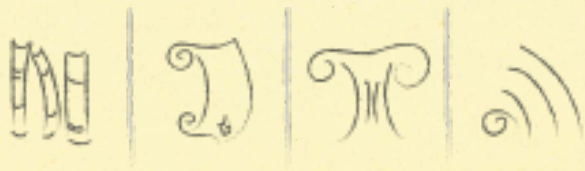
Ἐπάναγκες εἶναι νὰ τονίσω ὅτι κατὰ τὴν πᾶρ' ἑμοῦ γενομένην μεταγραφὴν εἰς τὸ πεντάγραμμον καὶ ἐναρμόνησιν τῶν λαϊκῶν Ἑπτανησιακῶν τραγουδιῶν, προσεπάθησα νὰ διατηρήσω ἀμετάβλητον τὸ τοπικὸν χρῶμα. Ὅπου, ὅμως, διεπίστωσα οὐσιώδη ἀλλοιώσιν, ἐκεῖ κατ' ἀνάγκην παρενέβην διὰ τὴν κατὰ τεκμήριον ἀποκατάστασιν τῆς στοιχειώδους γραμμῆς ἀπὸ ἀπόψεως ἁρμονίας ἀνταποκρινομένης εἰς τὸ ἐν γένει ὕφος καὶ τὴν τεχνοτροπίαν τῆς Ἑπτανήσου.

Εἰς τὴν ἑκδοσιν ταύτην ἡ ὁποία δὰ ἀπαρτισθῇ ἐκ πέντε, τοῦλάχιστον, τευχῶν, δὰ συμπεριληφθῇ καὶ ὁλόκληρος ὁ «Ὑμνος εἰς τὴν Ἐλευθερίαν» τοῦ Δ. Σολωμοῦ, ὡς οὗτος ἐμελοποιήθη ἀπὸ τὸν Ν. Μάντζαρον.

Τὸ ἀνὰ χεῖρας πανηγυρικὸν τεῦχος, ἀφιερωμένον ἐξ ὁλοκλήρου εἰς τὸν Ἑθνικὸν μας ποιητὴν Δ. Σολωμὸν ἐπὶ τῷ ἐορτασμῷ τῆς 150^{ης} ἐπετείου ἀπὸ τῆς γεννήσεώς του, περιέχει τμῆμα (4 μουσικὰ μέρη) τοῦ «Ὑμνου εἰς τὴν Ἐλευθερίαν» καὶ πέντε ἀκόμη ποιήματά του.

Τὰ ἐπόμενα τεύχη δὰ περιλαμβάνωσι, συνέχειαν τοῦ «Ὑμνου εἰς τὴν Ἐλευθερίαν» καὶ τὰ ὑπόλοιπα ἀνέκδοτα τραγούδια τῆς συλλογῆς μου.

ΣΠ. ΚΑΨΑΣΚΗΣ



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

**ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ**

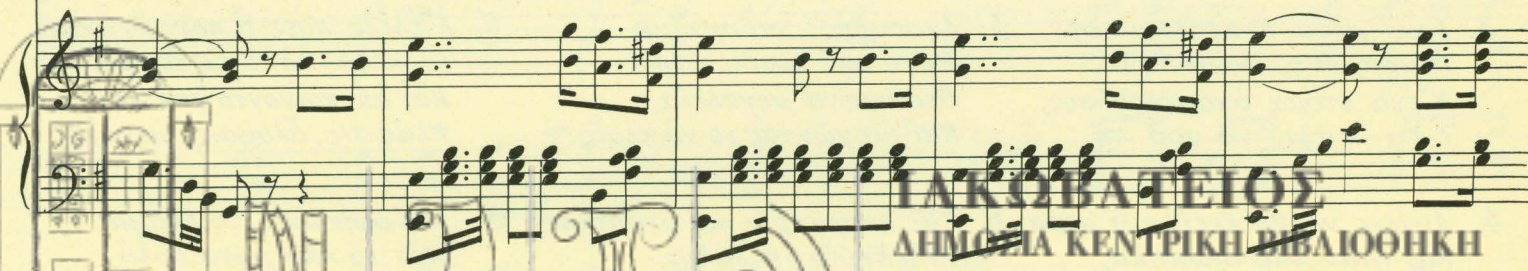
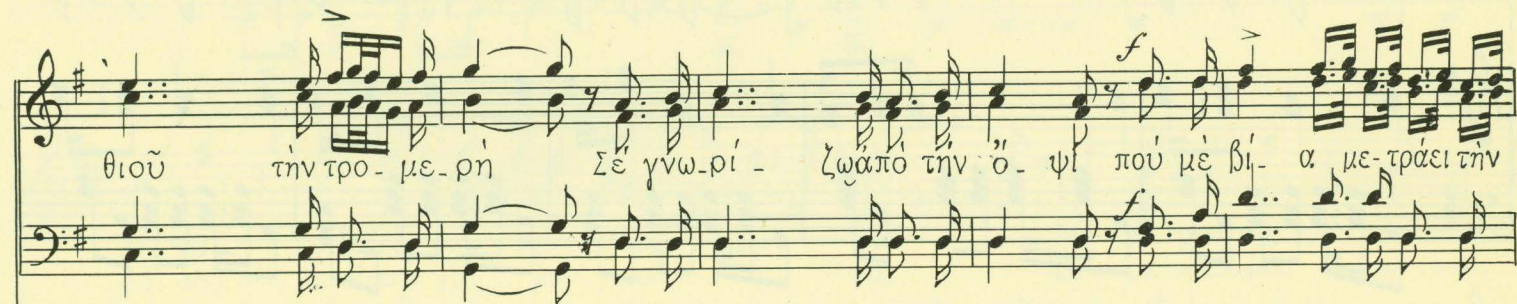
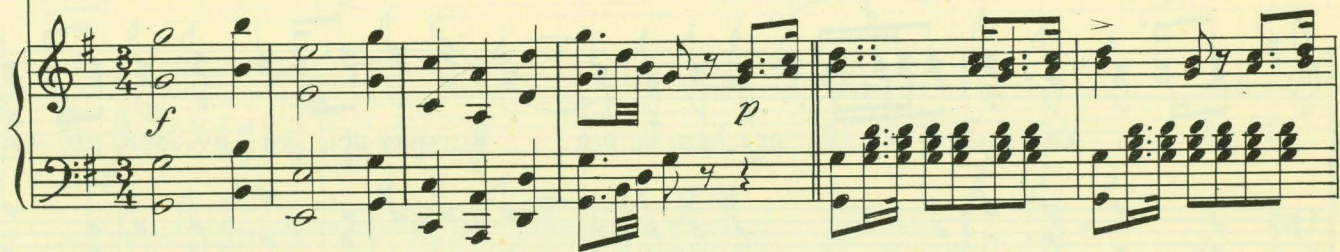
ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ

N. X. MANTZAROU.

Maestoso.

TENORI.

BASSI.



πρῶ-τα ἀν-δρει-ω-μέ-νη χαῖ-ρεῶ χαῖ-ρε ἑ-λευ-θε-ριά Καὶ σὰν πρῶ-τα ἀν-δρειω-
 μέ-νη χαῖ-ρεῶ χαῖ-ρε ἑ-λευ-θε-ριά... Καὶ σὰν πρῶ-τα ἀν-δρειω-μέ-νη χαῖ-ρεῶ
 χαῖ-ρεῶ ἑ-λευ-θε-ριά.

Vivo e cresc.

3. Ἐκεῖ μέσα ἑκατοικούσες
 Πικραμένη, ἐντροπαλή,
 Κ' ἐνὰ στόμα ἀκαρτεροῦδες,
 Ἐλα πάλι, νά σοῦ πῇ.

4. Ἄργει νάλθῃ ἐκείνη ἡ μέρα,
 Καὶ ἦταν ὅλα αἰωπηλά,
 Γιατί τὰ ἐκίαζε ἡ φοβέρα,
 Καὶ τὰ πλάκωνε ἡ ἐκλαβία.

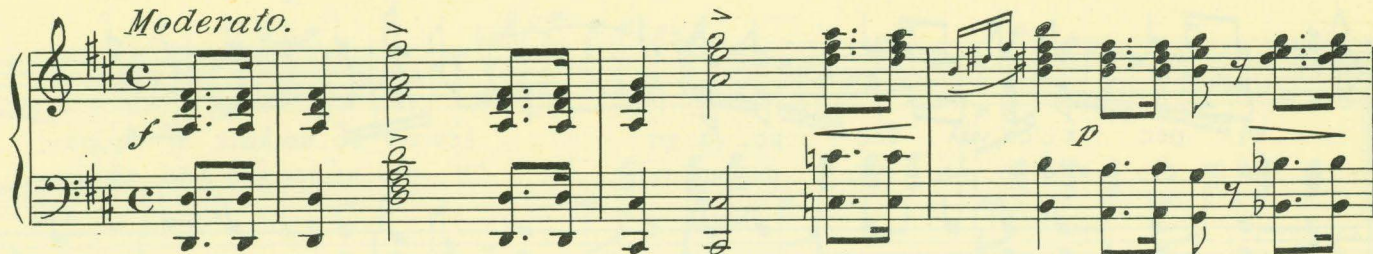
5. Δυστυχής! παρηγορία
 Μόνῃ σοῦ ἔμνε, νάλῃς
 Περαισμένα μεγαλεῖα,
 Καὶ διηγῶντας τα νά κλαῖς.

6. Καὶ ἀκαρτέρει, καὶ ἀκαρτέρει
 Φιλελευθεροῦ λαλιά,
 Ἐνὰ ἐκτύπασε τ' ἄλλο χέρι
 Ἀπὸ τὴν ἀπελπισία.

7. Κ' ἔλεες· πότε, ἂ πότε βγάλω
 Τὸ κεφάλι ἀπὸ τ' ἐρμιαῖς;
 Καὶ ἀποκρίνοντο ἀπὸ πάνω
 Κλάψαις, ἄλυσαις, φωναῖς!

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
 ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΤΟΧΡΙΟΥ
 ΠΑΡΩΣ ΑΓΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟ. Γμα

②

Moderato.

Μέ- τὰ ροῦ- χα αἱ- μα- τῶ-
 Ἄλ- λοι ὦ- μέ! στή συμ- φο-

μέ- να ξέ- ρω ὅ- τι ἐ- βγαί- νες κρυ- φά Νὰ γυ- ρεύ- ης εἰς τὰ
 ρά σου ὅ- που ἐ- χαί- ρον- το πο- λύ Σύ- ρε ναῦ- ρης τὰ παι-

ξέ- να ἄλ- λα χέ- ρια δὲ- να- τὰ. Μο- να- χὴ τὸν δρό- μόν
 διὰ σου, σύ- ρε- λε- γαν οἱ σκλη- ροί. Φεύ- γει ὁ- πί- σω τὸ πο-

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑΪΚΟΥ

πῆ-ρες ἐ-ξά-νάλ-θες μο-νά-χή Δέν εἶν' εὐ-κο-λαιοις ἡ θύ-ραις εἰάν ἡ
 δά-ρι κι' ὁ-λο-γλή-γο-ρο πα-τεῖ "Ἡ τὴν πέ-τρα ἢ τὸ χορ-τά-ρι πού τὴν

χρεῖα ταῖς κουρ-τα-λή, "Ἄλ-λος σοῦ ἐκλαψεῖς τὰ στή-θια ἀλλ' ἄ-νά-σα-σιν καμ-
 δό-ξα σοῦ ἐν θυ-μῷ. Τα-πει-νό-τα-τη σοῦ γέρ-νει ἡ τρι-σά-θλια κε-φα-

μιά "Ἄλ-λος σοῦ ἐ-τά-ξε βο-ή-θεια καὶ σὲ γέ-λα-σε φοι-κτά,
 λή Σὰν φτω-χοῦ πού θυ-ρο-δέρ-νει κ' εἶναι βά-ρος τοῦ ἡ-ζω-ῆ.



Maestoso e variato.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ



Ναὶ ἀλλὰ τῶ ρα ν-τι πα- λεύ- ει Κά-θε τέ-κνο σου μέορ-

μή Πούακα. τά-παυστα γυ- ρεύ- ει ἢ τὴν νί- κη ἢ τὴν θα- νή. Ἀπ' τὰ

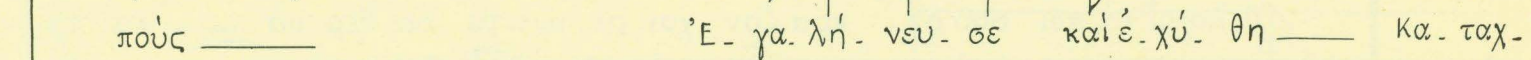
κόκ- κα- λα βγαλ- μέ- νη τῶν Ἑλ-λή- νων τὰ ἱε- ρὰ τῶν Ἑλ-λή- νων τὰ ἱε-
 Ἀπ' τὰ κόκ- κα- λα βγαλ- μέ- νη τῶν Ἑλ-λή- νων τὰ ἱε- ρὰ, τῶν Ἑλλήνων τὰ ἱε-

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
 ΛΕΙΒΩΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΠΕΛΟΥΡΙΟΥ

ρά. ——— καὶ σὰν πρῶ-τα ἄν-δρει-ω-μέ-νη χαῖ-ρεῶ χαῖ-ρεῶ λευ-θε-
 ρά. ——— καὶ σὰν πρῶ-τα ἄν-δρει-ω-μέ-νη χαῖ-ρεῶ
 ρά. ——— καὶ σὰν πρῶ-τα ἄν-δρει-ω-μέ-νη χαῖ-ρεῶ χαῖ-ρεῶ λευ-θε-
 ρά. ——— καὶ σὰν πρῶ-τα ἄν-δρει-ω-μέ-νη χαῖ-ρεῶ

ριά ——— καὶ σὰν πρῶ-τα ἄν-δρει-ω-μέ-νη χαῖ-ρεῶ χαῖ-ρεῶ λευ-θε-ρία.
 χαῖ-ρεῶ λευ-θε-ρία, καὶ σὰν πρῶ-τα ἄν-δρει-ω-μέ-νη χαῖ-ρεῶ χαῖ-ρεῶ λευ-θε-ρία.
 ριά. ——— καὶ σὰν πρῶ-τα ἄν-δρει-ω-μέ-νη χαῖ-ρεῶ χαῖ-ρεῶ λευ-θε-ρία.
 χαῖ-ρεῶ λευ-θε-ρία, καὶ σὰν πρῶ-τα ἄν-δρει-ω-μέ-νη χαῖ-ρεῶ χαῖ-ρεῶ λευ-θε-ρία.

ΤΑΚΟΒΑΤΕΙΟΣ
 ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

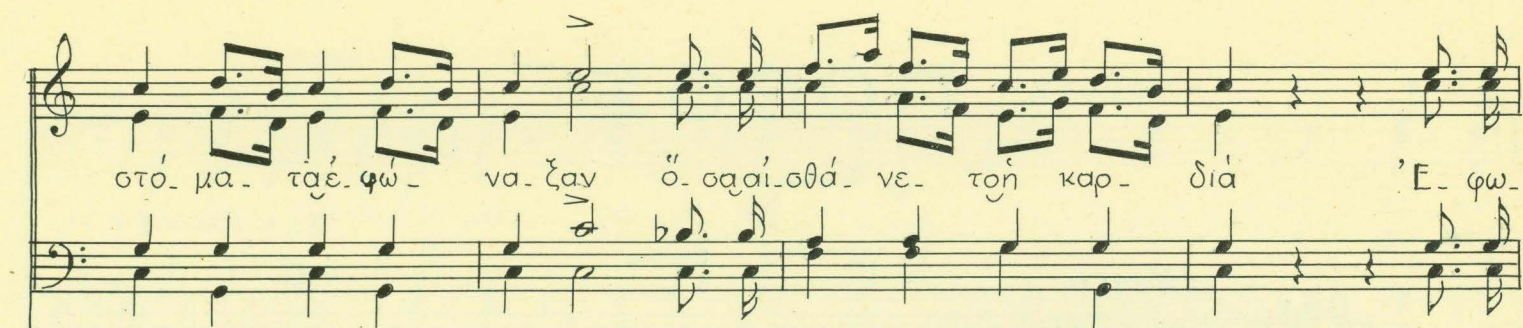


ἡ ————— κα. ταχ. θό. — νια — — — — — μιὰ — — — — — βο. — ἡ — — — — — καὶ τοῦ
 θό. — νια μιὰ βο. — ἡ, κα. ταχθό. — νια μιὰ βο. — ἡ — — — — — καὶ τοῦ

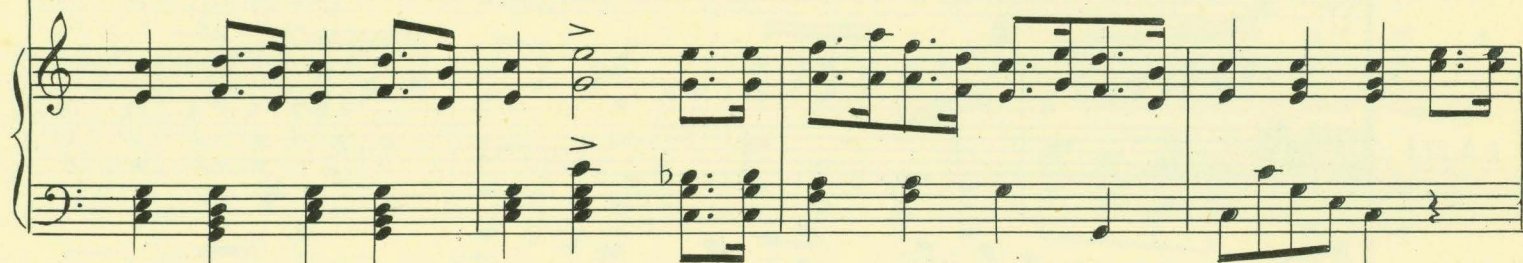
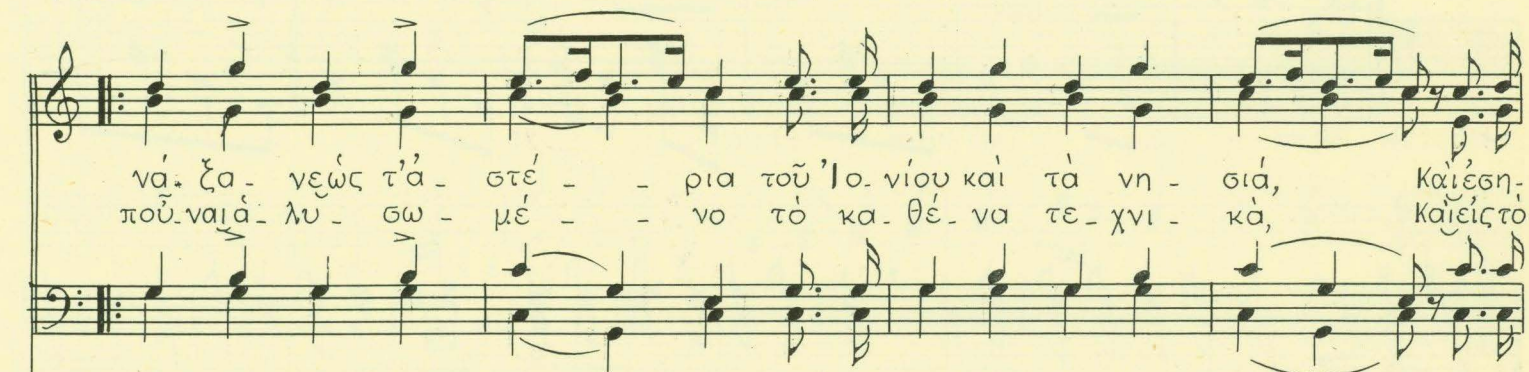
Ρή. γα σοῦ'α. πε - κρί - — — — — — θη πο. λε. μό. κραχ - τηή φω - νή.
 Ρή. γα σοῦ'α. πε - κρί - — — — — — θη πο. λε. μό. κραχ - τηή φω - νή.

④ Ὁ. λοιοὶ τό. ποι σου εἶ - κρά. ζαν χαι. ρε. τῶν. τὰ σε θερ. μὰ — — — — — καὶ τὰ

ΛΕΩΝΑΤΕΙΟΣ
 ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ



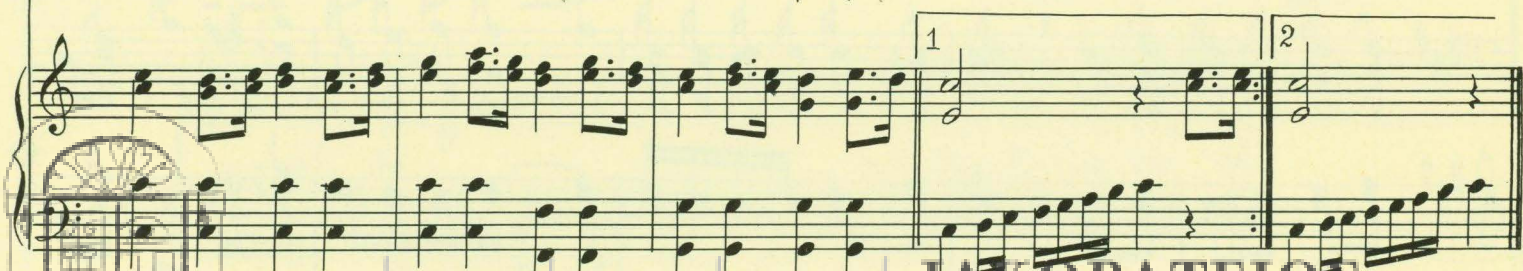
στό- μα- τὰ εὐ- φώ- να- ζαν ὁ- σαί- σθα- νε- τή καρ- διά Ἐ- φω-

νά- ζα- νεὺς τ' ἄ- στέ- - ρια τοῦ Ἰο- νίου καὶ τὰ νη- σιά, καί ἔση,
ποῦ ναιά- λυ- σω- μέ- - νο τὸ κα- θέ- να τε- χνι- κά, καί εἰς τὸ




κώ- σα- νε τὰ χέ- ρια γιὰ νὰ δεί- ζου- νε χα- ρά. Μ' ὅ- λον
μέ- τω- πο γραμ- μέ- νο ἔ- χει· ψεύ- τρα ἔλ- ευ- θε- - ριά.



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΓΓΕΛΟΥ

ΠΟΘΟΣ

Σ. ΚΑΨΑΣΚΗ.

Allegro.

TENORI

BASSI

Αχ! νά-σου. να μα-

ζί μου, 'Α. γά-πη μου Μερ.τούλα, Σε τού.τη τή βαρκοῦ.λα μέ τ'άσπρο.τό πα.νί. 'Α!

Meno.

νά-σου. να μα. ζί μου! Μέ σε νά φύ.γω 'α. πό. δῶ. πού ή νιό.τη μου σάν

ΤΑΚΣΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΙΜΟΛΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΤΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

rall. *Andante.*

ρό-δο για σέ θα μα-ρα-θῇ Μο-νά-χα
 'Α-πο-στα-

rall.

τό-τεοί δυό μας, μέσ' τοῦ πε-λάου τ' ἀγκά- - λες, χω-ρίς μαρ-
 μέ-νοι ναύ- - τες, μα-κρὰ νά-να-παυ-θοῦ - - με, στοῦ πέ-λα-

τύ-ριες ἀλ- - λες "Αχ!
 γου νά βροῦ - - με τὴν ἔρ, τὴν ἔρ-μη ἀγ-κα-λιά.

Andante.

CODA

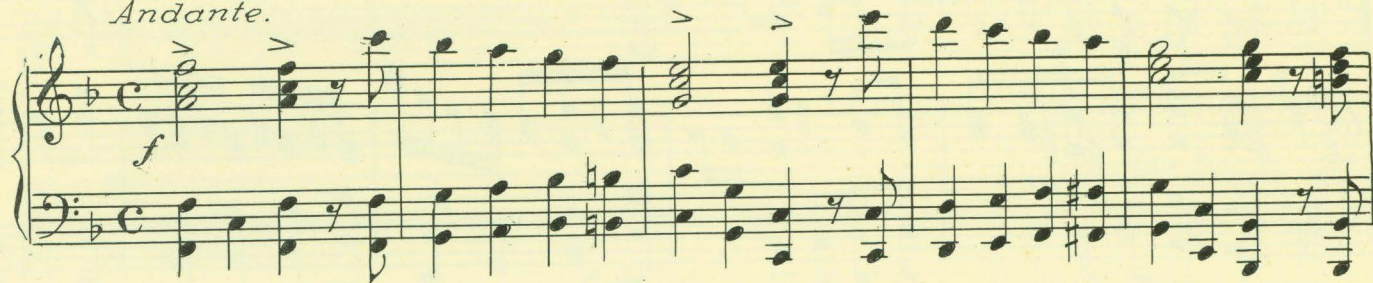
ρό-δο για σέ θα μα-ρα-θῇ.

ρό-δο για σέ θα μα-ρα-θῇ.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
 ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ

Σ. ΚΑΨΑΣΚΗ

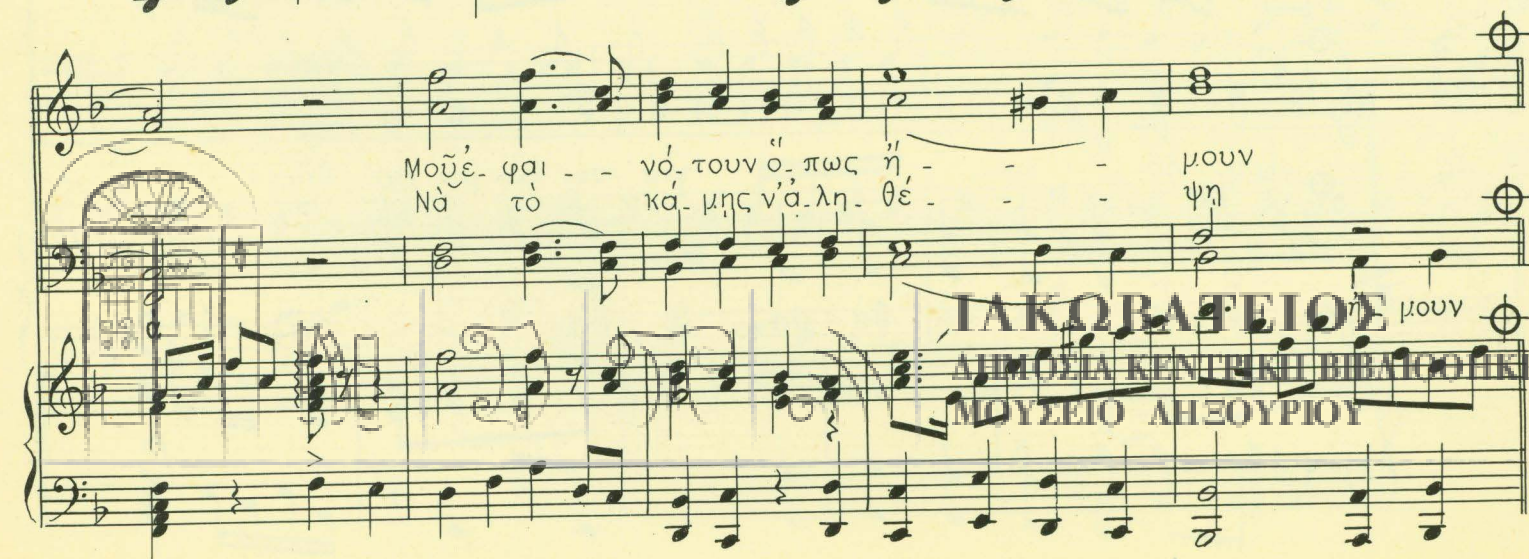
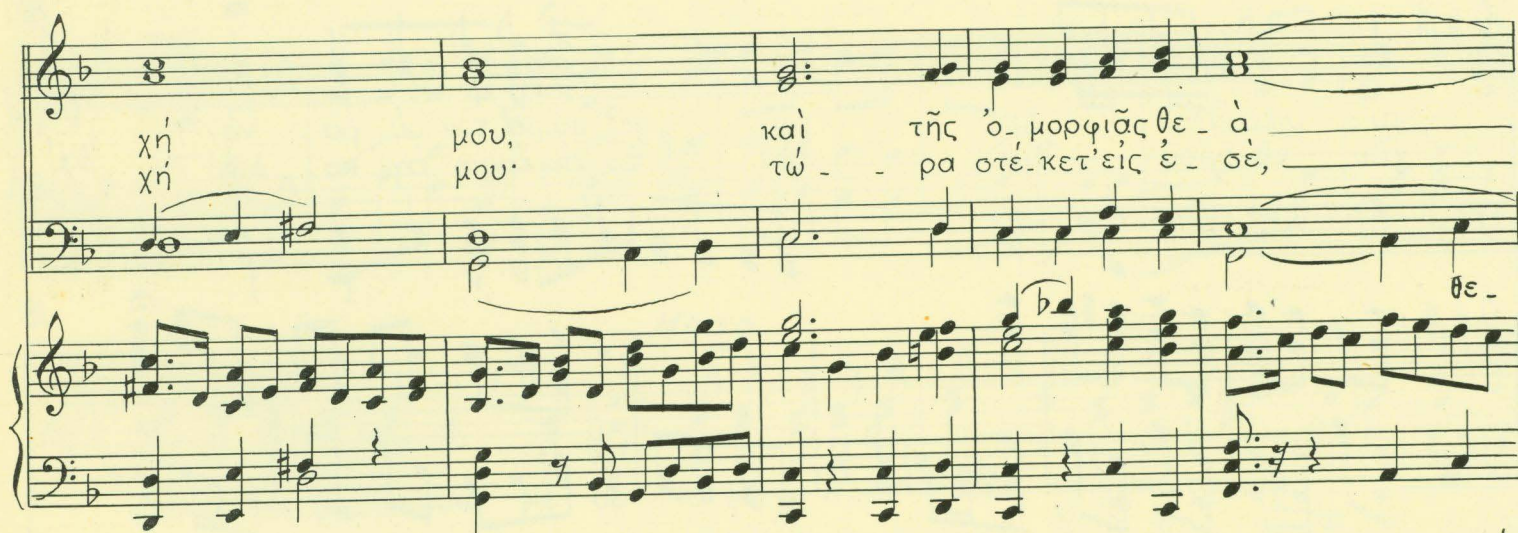
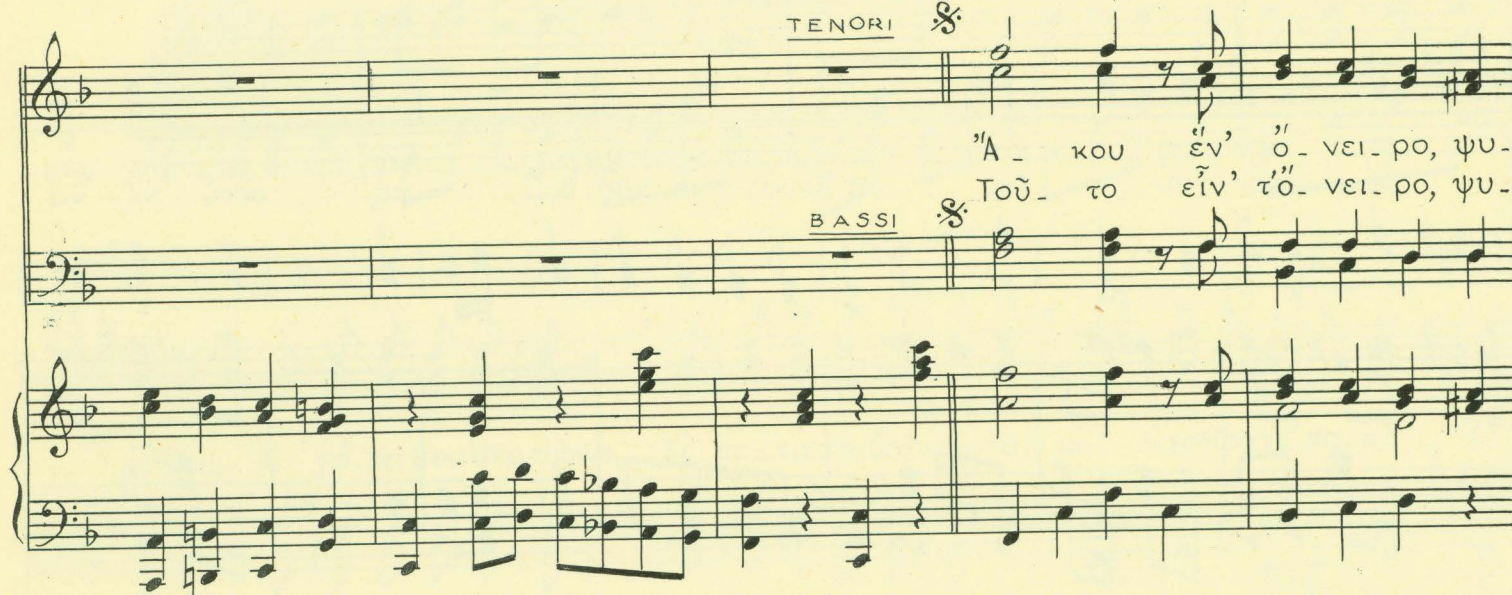
Andante.

TENORI



'Α - κου ἐν' ὀ - νει - ρο, ψυ -
 Τοῦ - το εἶν' τ' ὀ - νει - ρο, ψυ -

BASSI



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

μετ' ἐ - σέ - να μιὰ βρα - δυὰ. μιὰ βρα - δυὰ ο'έ - να ω

ραϊο πε - ρι - βο - λά - κι περ - πα - τού - σα - με μα -

ζι, "ο - λαέ - λάμ - πα - νε τ'α - στέ - ρια καί τ'α

κύτ - τα. ζες ἐ - σὺ 'Ε - γώ

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΟ ΑΠΟΛΟΓΟΥ

Allegro Marziale.

τοῦ - - λεαπεστε, ἀστε - - ρια, εἶν' κα - νέν - - ἀπο' τ' ἑ - σᾶς, —

— πού νὰ λάμ - - πῇ ἀπὸ κεῖ πά - - νου, σὰν τὰ μά - - τια τῆς κυ -

ρᾶς Πέ - στει ἀνεί - - δε - τε πο - τέ - - σας ὁ ἄλ - λη, τέ - -

τοιαῦτα μαλ' ἰὰ, — — — — — τέ - τοιο χέ - - ρι, τέ - τοιο πό - - δι, τέ - τοιαῦτα.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΞΑΝΘΟΥΛΑ

Andantino.

TENORI

Τὴν εἶ-δα τὴν Ξαν-θοῦ.. - λα τὴν εἶ-δα ψέε-άρ-

BASSI.

γὰ, ποῦ-ἐμπῇ- κε 'ς τὴ βαρ-κοῦ - λα νὰ πᾶ- στήν

ξε-νη-τεῖα. 'Ε-φου-οκω-νε τὸ-ά-γέ-ρι λευ-κό-τα.

rit.

rit.

rit. ten

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

a tempo

τα πα-νιά, ———— ὅ-σάν τό πε-ρι-στέ-ρι πού-ά-

a tempo

a. tempo

1. 2. 3. $\frac{8}{3}$

πλώ-νει τὰ φτε-ρά. ———— 2. Έ- 3. Σ' ὁ-

1. 2. 3. $\frac{8}{3}$

2) Ἐστέκονταν οἱ φίλοι
Μέ λύπη, μέ χαρά,
Καί αὐτή μέ τὸ μαντήλι
Τοὺς ἀποχαιρετᾷ.
Καί τὸ χαιρετισμὸ τῆς
Ἐστάθηκα νὰ ἰδῶ,
Ὡς ποῦ ἡ πολλή μακρότης
Μοῦ τὸ κρυψε καί αὐτό.

3) Σ' ὀλίγο, σ' ὀλιγάκι
Δέν ἤξερα νὰ πῶ,
Ἄν ἔβλεπα πανάκι
Ἦ τοῦ πελάγου ἄφρο.
Καί ἀφοῦ πανί, μαντήλι
Ἐχάθη σ' τὸ νερό,
Ἐδάκρυσαν οἱ φίλοι,
Ἐδάκρυσά κ' ἐγώ.

Η ΑΓΝΩΡΙΣΤΗ

Andante.

Andante.

Ποιὰ εἶ-ναι τού-τη Ποῦ κα-τε-βαί-νε-
-ρα ποῦ τού-τη Ἦ κό-ρη φαί-νε-

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΟΥΡΙΟΥ

1.

νει ——— ἀ-προ-εν-τυ-μέ- — — νη ——— ὁχ τὸ βου-νὸ; ——— Τώ-
 ται ——— τὸ χόρ- — το γέ-νε-ται ——— ἀν-θιὰ πα-λό- —

2.

— κ'εὐθὺς ἀ-νοί- — — γει ——— τὰ ὠ-ραῖα του κάλ- — — λη, —

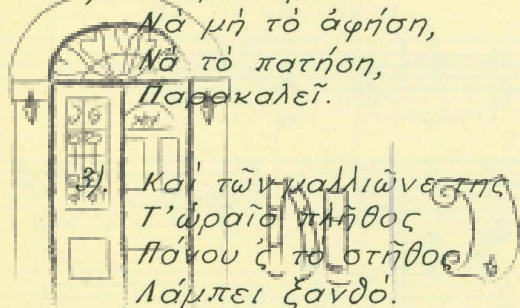
2

— καὶ τὸ — κε-φά- — — λι ——— συ-χνό-κου-νεῖ. —

2). Κ'έρωτεμένο
 Νὰ μὴ τὸ ἀφήση,
 Νὰ τὸ πατήση,
 Παρκαλεῖ.

Κόκκινα κί' ὠμορφα
 Ἔχει τὰ χεῖλα,
 Ὡσὰν τὰ φύλλα
 Τῆς ροδαριᾶς,

Ὅταν χαράζη,
 Καὶ ἡ αὐγοῦλα
 Λεπτὴ βροχοῦλα
 Στέρνει ὁροσιᾶς.



3). Καὶ τῶν μαλλιῶν της
 Τ' ὠραῖα πλῆθος
 Πάνου ὃ τὸ στήθος
 Λάμπει ξανδό.

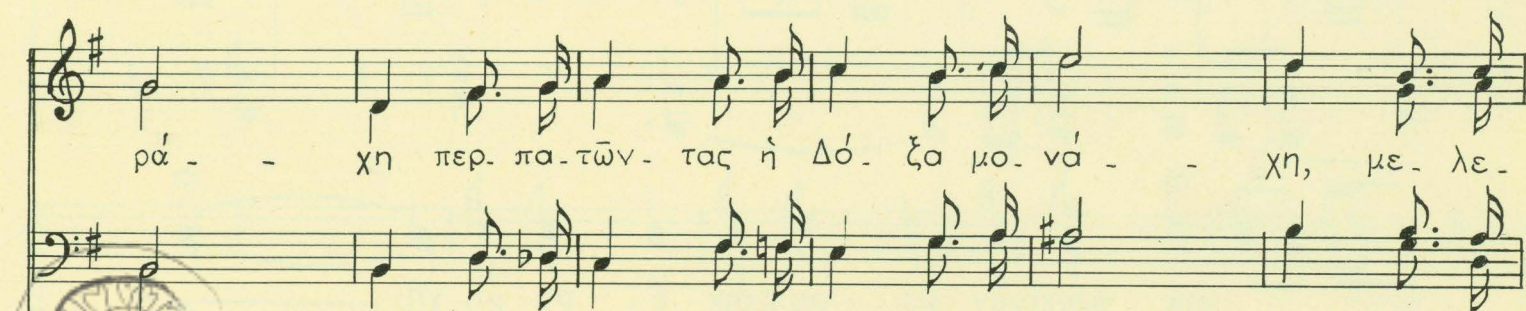
Ἔχουν τὰ μάτια της,
 Ὅπου γελοῦνε,
 Τὸ χρῶμα καὶ ναι
 Στὸν οὐρανό.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
 ΔΗΜΟΥ ΚΑΝΤΕΡΑΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ
 Ὅχ τὸ βουνό.

Η ΔΟΞΑ

[Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΨΑΡΩΝ]

Grandioso.



ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

τά τά λαμ. πρά παλ. λη. κά - - ρια καί ζτην κό. μη στε. φά. νι φο.

1. ρεῖ με-λε- 2. - - - - -

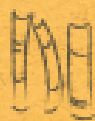
1. 2. - - - - -

γι. νο. μέ. νοῦ. πό. λί. γα χορ. τά - - ρια, πού. εἶ. χαν

γι. νο. μέ. νοῦ. πό. λί. γα χορ.

μεί. νει ζτην ἔ. ρη. μη γῆ.

τά ρια πού. εἶ. χαν μεί. νει ζτην ἔ. ρη. μη γῆ.



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

**ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ**

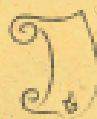


ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

A1.55.φ2.0010



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ