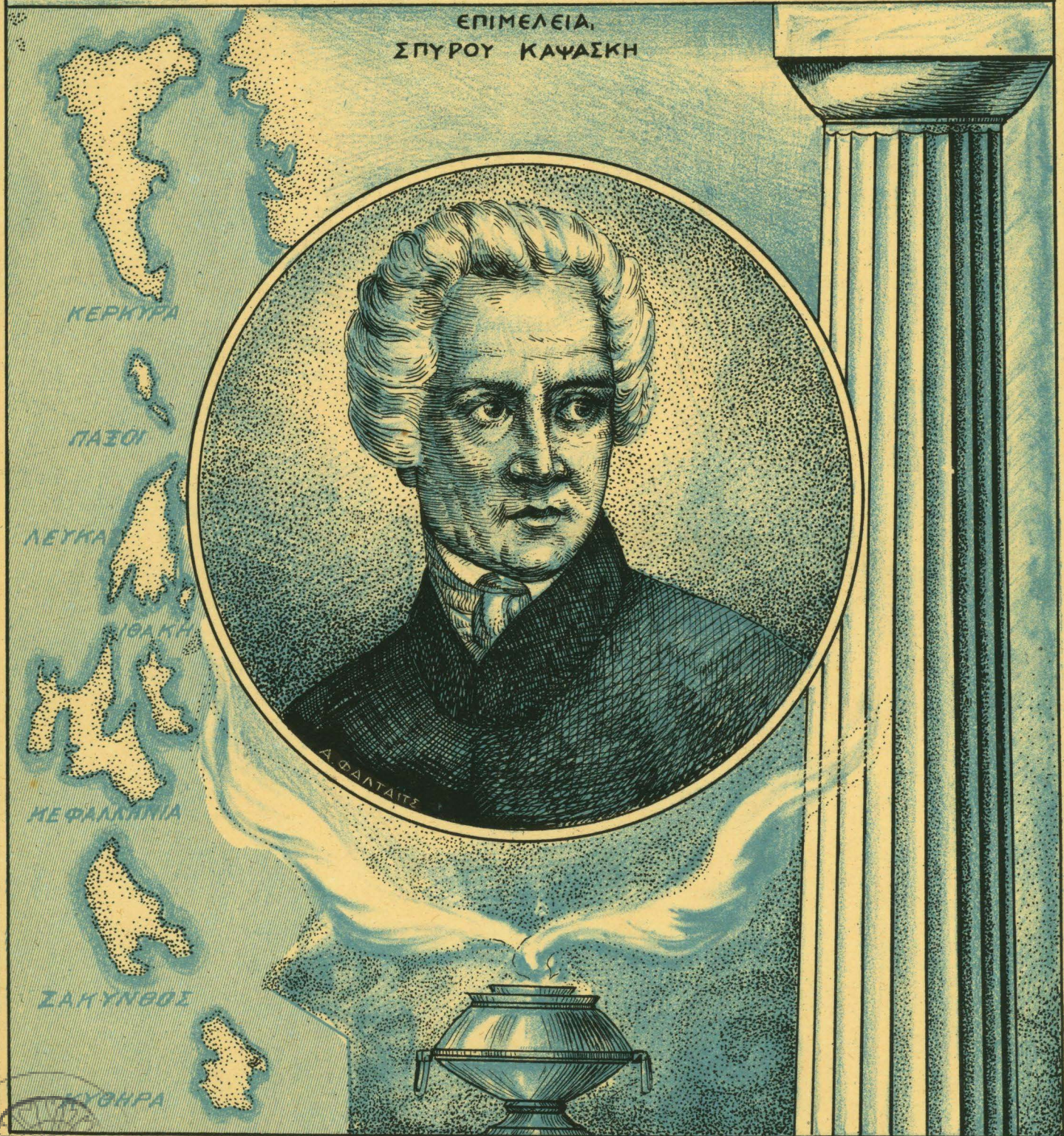


# ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΑ

ΤΕΥΧΟΣ Α! ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ,  
ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΨΑΣΚΗ

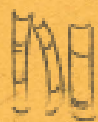


ΠΑΝΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ





**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

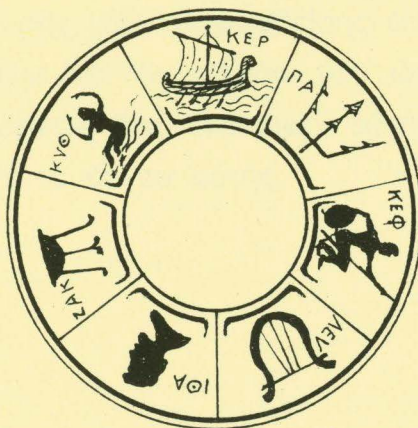


Σ Π Υ Ρ Ο Υ   Κ Α Ψ Α Σ Κ Η

# ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΑ

Τ Ε Υ Χ Ο Σ   Α '

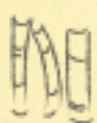
(ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ Δ. ΣΟΛΩΜΟΥ)



Ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Πανεπτανησιακῆς Ἐπιτροπῆς  
ἐπὶ τῇ 150ετηρίδι Διον. Σολωμοῦ:

ΙΠΠ. ΚΑΡΑΒΙΑΣ Πρόεδρος Ἰθακησίων  
ΑΝΤΩΝ. ΜΑΤΕΣΙΣ Πρόεδρος ὑπὲρ Ζακύνθου  
ΣΠΥΡ. ΜΑΡΙΝΑΤΟΣ Πρόεδρος Ἰονίου Συμποσίου  
ΑΡ. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ Πρόεδρος Ἐνώσεως Ἑπτανησίων  
ΝΙΚ. ΚΑΒΑΖΑΡΑΚΗΣ Πρόεδρος Κεφαλλήνων  
ΣΠ. ΜΠΟΝΑΤΗΣ Πρόεδρος Κερκυραίων  
ΑΝΔΡ. ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ Πρόεδρος Λευκαδίων  
ΑΝΔΡ. ΜΑΚΡΥΠΟΔΗΣ Πρόεδρος Ζακυνθίων

ΣΠΥΡ. ΑΡΓΥΡΟΣ Πρόεδρος Παξίων  
ΝΙΚ. ΚΑΡΑΒΙΑΣ Ἀντιπρόεδρος Ἐνώσεως Ἑπτανησίων  
ΠΑΡ. ΚΟΚΚΙΝΗΣ Ἀντιπρόεδρος Ἰθακησίων  
ΑΝΤΩΝ. ΣΤΑΘΑΤΟΣ Πρόεδρος Ε.Λ.Π.Α. (Ἰθάκη)  
ΔΙΟΝ. ΒΟΥΡΒΑΧΗΣ Γεν. Γραμματεὺς Ἰονίου Συμποσίου  
ΔΙΟΝ. ΡΩΜΑΣ Συγγραφεὺς (Ζάκυνθος)  
Κ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Γεν. Γραμματεὺς ὑπὲρ Ζακύνθου



ΑΘΗΝΑΙ 1948

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

Τὰ γνήσια ἀντίτυπα φέρουν τὴν ἰδιόχειρον ὑπο-  
γραφὴν τοῦ συγγραφέως.



**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ



## Π Ρ Ο Λ Ο Γ Ο Σ

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν ἀναμνηστικῶν ἑορτῶν τῆς ἑκατοστῆς πεντηκοστῆς ἑπετηρίδος ἀπὸ τῆς γεννήσεως τοῦ Διονυσίου Σολωμοῦ, ὁ κ. Σπυρίδων Καψάσκης καθηγητὴς τῆς Μουσικῆς προσεφέρθη νὰ δημοσιεύσῃ καὶ καταστήσῃ κοινὸν κτῆμα τοῦ Ἑθνους τὸ σύνολον τῆς Μουσικῆς συνθέσεως τοῦ Νικ. Μαντζάρου ὁλοκλήρου τοῦ «Ὑμνου εἰς τὴν Ἐλευθερίαν» τοῦ Ἑθνικοῦ ποιητοῦ, πρὸς δὲ τούτοις καὶ τὴν μουσικὴν ἄλλων ποιημάτων τοῦ Σολωμοῦ τονισθέντων ὑπὸ τοῦ Ν. Μαντζάρου καὶ ἄλλων μουσουργῶν, ὡς καὶ τῶν ἐν Ἑπτανήσῳ κατὰ λαϊκὴν μουσικὴν παράδοσιν ψαλλομένων.

Τὴν ἑκδοσὶν ταύτην τὴν ὁποίαν ἰδίᾳ δαπάνῃ καὶ ὠφελείᾳ ἀνέλαβεν ὁ κ. Σπυρ. Καψάσκης, ὑπέβαλεν εἰς τὴν κρίσιν τῆς ἐν Ἀθήναις Πανεπτανησιακῆς Ἐπιτροπῆς τῆς καταρτισθείσης ὑπὸ τῶν ἐν Ἀθήναις Ἑπτανησιακῶν Σωματείων διὰ τὴν τέλεσιν τῶν ὡς ἄνω ἀναμνηστικῶν τοῦ Ἑθνικοῦ ποιητοῦ ἑορτῶν, ἣτις ἐνέκρινεν αὐτὴν ὡς ἀποτελοῦσαν σημαντικὴν συμβολὴν εἰς τὸ ἔργον αὐτῆς.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΜΑΤΕΣΙΣ



**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**

**ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ**



## ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ

Τὸ τοπικὸν χρῶμα τῆς Ἑπτανησιακῆς Μουσικῆς τὸ ἀνευρίσκομεν ἐντονώτερον ὅσῳ προχωροῦμεν πρὸς τὰς λαϊκὰς ἐκεῖνας συνθέσεις τῶν ὁποίων οἱ δημιουργοὶ μᾶς εἶναι ἄγνωστοι.

Ἡ πάροδος τοῦ χρόνου, ὡς διεπίστωσα, ἀσκεῖ καὶ εἰς τὴν περίπτωσιν ταύτην τὴν φθοροποιὸν δρᾶσιν της, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ λησμονηθῶσιν ἢ νὰ ἀλλοιωθῶσι τὰ λαϊκὰ Ἑπτανησιακὰ τραγούδια.

Ἀσχολούμενος ἀπὸ εἴκοσι καὶ πλέον ἐτῶν μὲ τὸ Ἑπτανησιακὸ τραγούδι, κατήρτισα εἰδικὴν συλλογὴν τὴν ὁποίαν, ἤδη, ἐνισχυόμενος ἡθικῶς ἀπὸ τὴν **«Πανεπτανησιακὴν Ἐπιτροπὴν»** ἀπεφάσισα νὰ ἐκδόσω δι' ἰδίων μου μέσων.

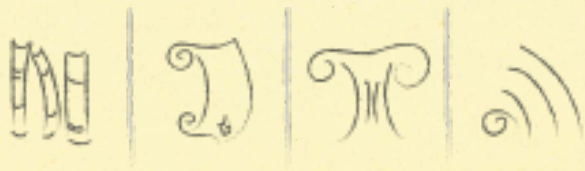
Ἐπάναγκες εἶναι νὰ τονίσω ὅτι κατὰ τὴν πᾶρ' ἑμοῦ γενομένην μεταγραφὴν εἰς τὸ πεντάγραμμον καὶ ἐναρμόνησιν τῶν λαϊκῶν Ἑπτανησιακῶν τραγουδιῶν, προσεπάθησα νὰ διατηρήσω ἀμετάβλητον τὸ τοπικὸν χρῶμα. Ὅπου, ὅμως, διεπίστωσα οὐσιώδη ἀλλοιώσιν, ἐκεῖ κατ' ἀνάγκην παρενέβην διὰ τὴν κατὰ τεκμήριον ἀποκατάστασιν τῆς στοιχειώδους γραμμῆς ἀπὸ ἀπόψεως ἁρμονίας ἀνταποκρινομένης εἰς τὸ ἐν γένει ὕφος καὶ τὴν τεχνοτροπίαν τῆς Ἑπτανήσου.

Εἰς τὴν ἑκδοσιν ταύτην ἡ ὁποία δὰ ἀπαρτισθῇ ἐκ πέντε, τοῦλάχιστον, τευχῶν, δὰ συμπεριληφθῇ καὶ ὁλόκληρος ὁ «Ὑμνος εἰς τὴν Ἐλευθερίαν» τοῦ Δ. Σολωμοῦ, ὡς οὗτος ἐμελοποιήθη ἀπὸ τὸν Ν. Μάντζαρον.

Τὸ ἀνὰ χεῖρας πανηγυρικὸν τεῦχος, ἀφιερωμένον ἐξ ὁλοκλήρου εἰς τὸν Ἑθνικὸν μας ποιητὴν Δ. Σολωμὸν ἐπὶ τῷ ἐορτασμῷ τῆς 150<sup>ης</sup> ἐπετείου ἀπὸ τῆς γεννήσεώς του, περιέχει τμῆμα (4 μουσικὰ μέρη) τοῦ «Ὑμνου εἰς τὴν Ἐλευθερίαν» καὶ πέντε ἀκόμη ποιήματά του.

Τὰ ἐπόμενα τεύχη δὰ περιλαμβάνωσι, συνέχειαν τοῦ «Ὑμνου εἰς τὴν Ἐλευθερίαν» καὶ τὰ ὑπόλοιπα ἀνέκδοτα τραγούδια τῆς συλλογῆς μου.

ΣΠ. ΚΑΨΑΣΚΗΣ



**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**

**ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ**



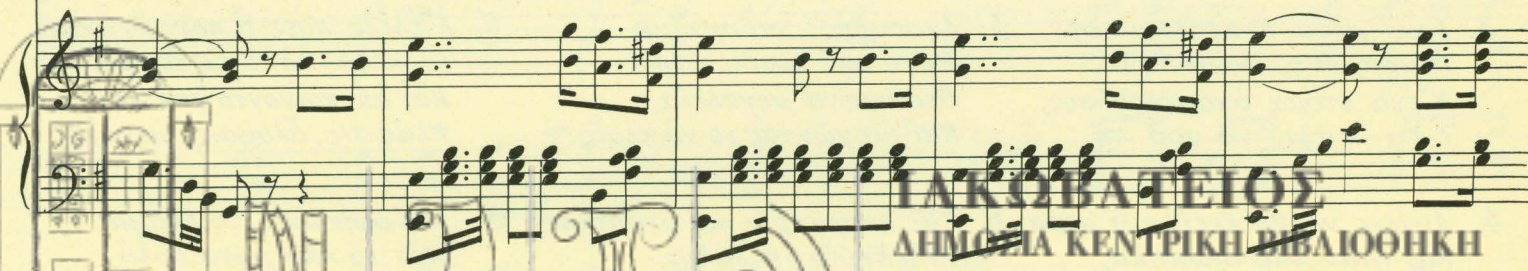
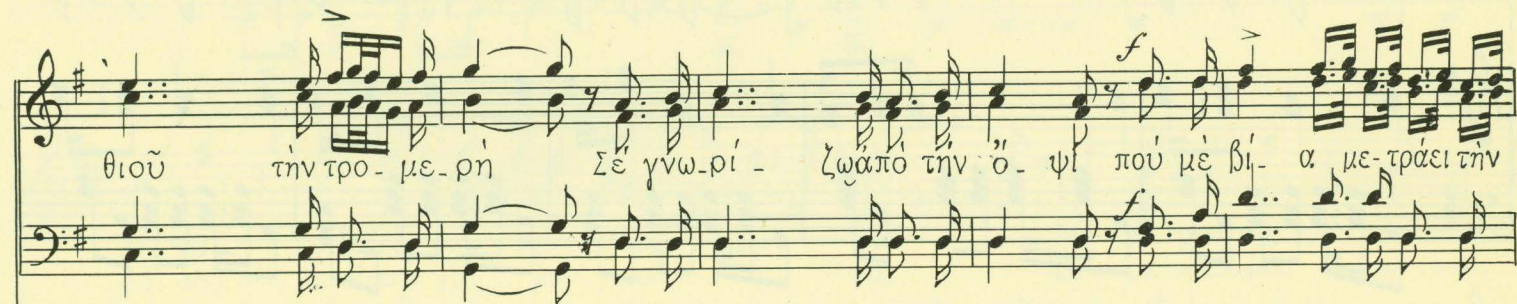
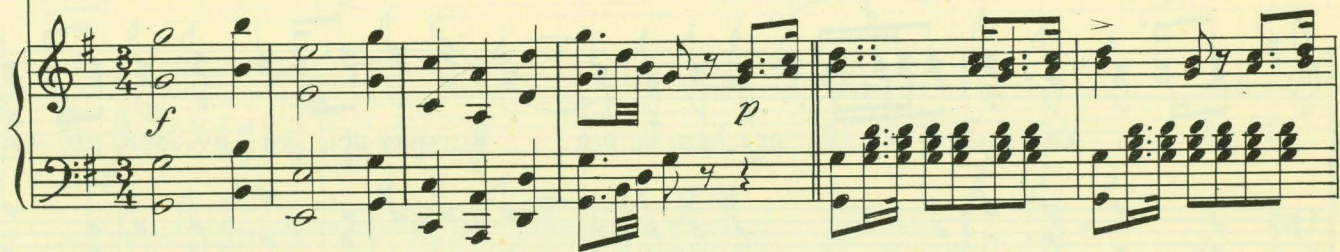
# ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ

N. X. MANTZAROU.

*Maestoso.*

TENORI.

BASSI.





πρῶ-τα ἀν-δρει-ω-μέ-νη χαῖ-ρεῖς χαῖ-ρε εὐ-θε-ριά καὶ σὰν πρῶ-τα ἀν-δρειω-

*Vivo e cresc.*

μέ-νη χαῖ-ρεῖς χαῖ-ρε εὐ-θε-ριά... καὶ σὰν πρῶ-τα ἀν-δρειω-μέ-νη χαῖ-ρεῖς

χαῖ-ρε εὐ-θε-ριά.

3. Ἐκεῖ μέσα ἐκατοικοῦσες  
Πικραμένη, ἐντροπαλή,  
Κ' ἐνὰ στόμα ἀκαρτεροῦσες,  
Ἐλα πάλι, νά σοῦ πῇ.

4. Ἄργει νά λθῇ ἐκείνη ἡ μέρα,  
Καὶ ἦταν ὅλα αἰωπηλά,  
Γιατὶ τὰ ἐκίαζε ἡ φοβέρα,  
Καὶ τὰ πλάκωνε ἡ ἐκλαβία.

5. Δυστυχής! παρηγορία  
Μόνη σοῦ ἔμενε, νά λές  
Περαισμένα μεγαλεῖα,  
Καὶ διηγῶντας τα νά κλαῖς.

6. Καὶ ἀκαρτέρει, καὶ ἀκαρτέρει  
Φιλελευθεροῦ λαλιά,  
Ἐνὰ ἐκτύπασε τ' ἄλλο χέρι  
Ἀπὸ τὴν ἀπελπισία.

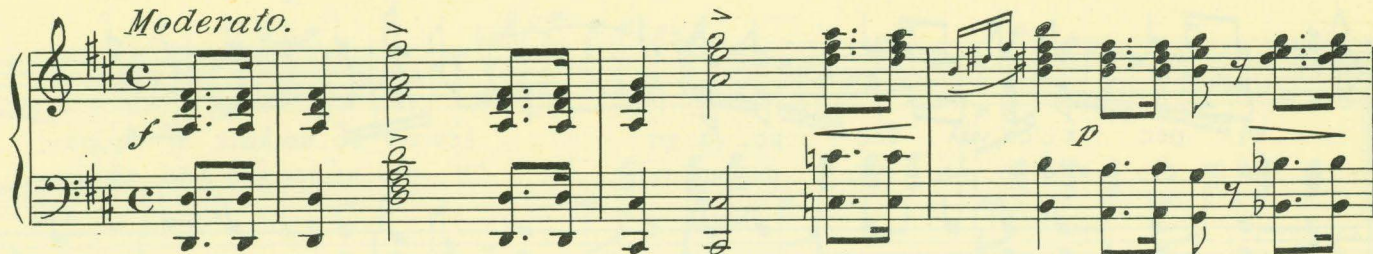
7. Κ' ἔλεες· πότε, ἂ πότε βγάλω  
Τὸ κεφάλι ἀπὸ τ' ἐρμιαῖς;  
Καὶ ἀποκρίνοντο ἀπὸ πάνω  
Κλάψαις, ἄλυσαις, φωναῖς!

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΤΟΧΡΙΟΥ

Ἐπὶ τὴν ἐκδόσιν τοῦ βιβλίου  
μετὰ τὰ κλαίματα βοῶ,  
καὶ εἰς τὸ ροῦγόν σου εὐχαίρομαι.  
Παῖδες αἰνέστω τὸ ἑλληνικόν. Γκα



②

*Moderato.*

Μέ- τὰ ροῦ- χα αἱ- μα- τῶ-  
 Ἄλ- λοι ὦ- μέ! στή συμ- φο-

μέ- να ξέ- ρω ὅ- τι ἐ- βγαί- νες κρυ- φά Νὰ γυ- ρεύ- ης εἰς τὰ  
 ρά σου ὅ- που ἐ- χαί- ρον- το πο- λύ Σύ- ρε ναῦ- ρης τὰ παι-

ξέ- να ἄλ- λα χέ- ρια δὲ- να- τὰ. Μο- να- χὴ τὸν δρό- μόν  
 διὰ σου, σύ- ρε- λε- γαν οἱ σκλη- ροί. Φεύ- γει ὁ- πί- σω τὸ πο-

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΔΗΕΘΥΡΙΟΥ



πῆ-ρες ἐ-ξά-νάλ-θες μο-νά-χή Δέν εἶν' εὐ-κο-λαιοις ἡ θύ-ραις εἰάν ἡ  
 δά-ρι κι' ὁ-λο-γλή-γο-ρο πα-τεῖ "Ἡ τὴν πέ-τρα ἢ τὸ χορ-τά-ρι πού τὴν

χρεῖα ταῖς κουρ-τα-λή, "Ἄλ-λος σοῦ ἐκλαψεῖς τὰ στή-θια ἀλλ' ἄ-νά-σα-σιν καμ-  
 δό-ξα σοῦ ἐν θυ-μῷ. Τα-πει-νό-τα-τη σοῦ γέρ-νει ἡ τρι-σά-θλια κε-φα-

μιά "Ἄλ-λος σοῦ ἐ-τά-ζε βο-ή-θ-θια καὶ σέ γέ-λα-σε φοι-κτά,  
 λή Σὰν φτω-χοῦ πού θυ-ρο-δέρ-νει κ' εἶναι βά-ρος τοῦ ἡ-ζω-ῆ.



*Maestoso e variato.*

**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΕΟΥΡΙΟΥ





Ναὶ ἀλλὰ τῶ ρα ἄν-τι-πα-λεύ-ει Κά-θε τέ-κνο σου μέ-ορ-

μή Πού-α κα-τά-παυστα γυ-ρεύ-ει ἢ τὴν νί-κη ἢ τὴν θα-νή. Ἀπ' τὰ

κόκ-κα-λα βγαλ-μέ-νη τῶν Ἑλ-λή-νων τὰ ἱε-ρά τῶν Ἑλ-λή-νων τὰ ἱε-  
 Ἀπ' τὰ κόκ-κα-λα βγαλ-μέ-νη τῶν Ἑλ-λή-νων τὰ ἱε-ρά, τῶν Ἑλ-λή-νων τὰ ἱε-

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ  
 ΛΕΙΒΩΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΠΕΛΟΥΡΙΟΥ

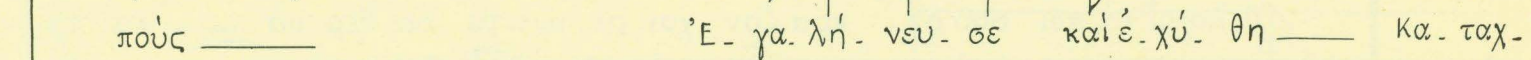


ρά. ——— καὶ σὰν πρῶ-τα ἄν-δρει-ω-μέ-νη χαῖ-ρεῶ χαῖ-ρεῶ λευ-θε-  
 ρά. ——— καὶ σὰν πρῶ-τα ἄν-δρει-ω-μέ-νη χαῖ-ρεῶ  
 ρά. ——— καὶ σὰν πρῶ-τα ἄν-δρει-ω-μέ-νη χαῖ-ρεῶ χαῖ-ρεῶ λευ-θε-  
 ρά. ——— καὶ σὰν πρῶ-τα ἄν-δρει-ω-μέ-νη χαῖ-ρεῶ

ριά ——— καὶ σὰν πρῶ-τα ἄν-δρει-ω-μέ-νη χαῖ-ρεῶ χαῖ-ρεῶ λευ-θε-ρία.  
 χαῖ-ρεῶ λευ-θε-ρία, καὶ σὰν πρῶ-τα ἄν-δρει-ω-μέ-νη χαῖ-ρεῶ χαῖ-ρεῶ λευ-θε-ρία.  
 ριά. ——— καὶ σὰν πρῶ-τα ἄν-δρει-ω-μέ-νη χαῖ-ρεῶ χαῖ-ρεῶ λευ-θε-ρία.  
 χαῖ-ρεῶ λευ-θε-ρία, καὶ σὰν πρῶ-τα ἄν-δρει-ω-μέ-νη χαῖ-ρεῶ χαῖ-ρεῶ λευ-θε-ρία.

ΤΑΚΟΒΑΤΕΙΟΣ  
 ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ







ἡ ————— κα. ταχ. θό. — νια — — — — — μιὰ — — — — — βο. — ἡ — — — — — καὶ τοῦ  
 θό. — νια μιὰ βο. — ἡ, κα. ταχθό. — νια μιὰ βο. — ἡ — — — — — καὶ τοῦ

Ρή. — γα σοῦ'α. πε — κρί. — — — — — θη πο. λε. μό. κραχ. — τηή φω — νή.  
 Ρή. — γα σοῦ'α. πε — κρί. — — — — — θη πο. λε. μό. κραχ. — τηή φω — νή.


④ Ὁ. — λοιοὶ τό. ποι σου εἶ. — κρά. ζαν χαι. ρε. τῶν. τὰ σε θερ. μὰ — — — — — καὶ τὰ

ΤΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ  
 ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ





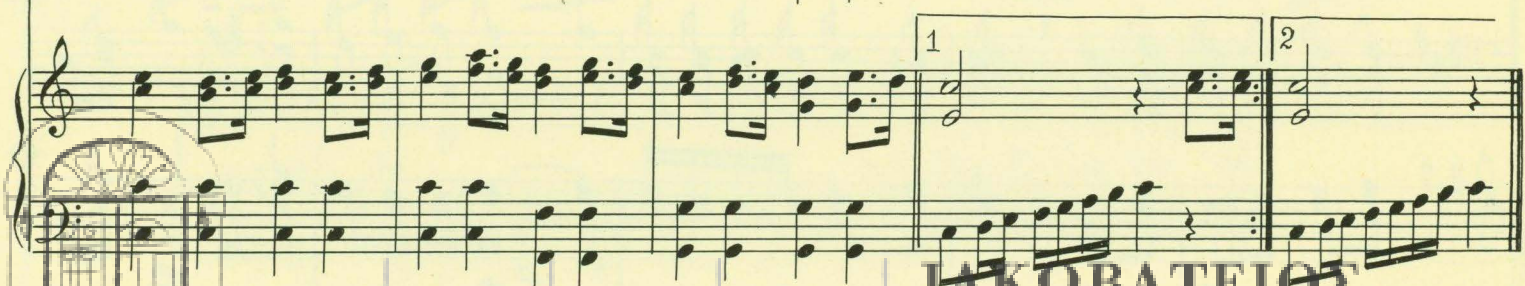
στό- μα- τὰ ε- φώ- να- ζαν ὁ- σαί- σθα- νε- τή καρ- διά 'Ε- φω-




νά- ζα- νεὼς τ'ά- στέ- - ρια τοῦ Ἰο- νίου καὶ τὰ νη- σιά, καί ἐση-  
ποῦ- ναιά- λυ- σω- μέ- - νο τὸ κα- θέ- να τε- χνι- κά, καί εἰς τὸ




κώ- σα- νε τὰ χέ- ρια γιὰ νὰ δεί- ζου- νε χα- ρά. Μ' ὅ- λον  
μέ- τω- πο γραμ- μέ- νο ἔ- χει· ψεύ- τρα ἐλευ- θε- ριά.



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΓΓΕΛΟΥ



## ΠΟΘΟΣ

Σ. ΚΑΨΑΣΚΗ.

*Allegro.*

TENORI

BASSI

Άχ! νά-σου. να μα-

ζί μου, 'Α. γά-πη μου Μερ-τούλα, Σε τού-τη τή βαρκοῦ-λα μέ τ'άσπρο-τό πα-νί. 'Α!

*Meno.*

νά-σου. να μα-ζί μου! Μέ σε νά φύ-γω 'α-πό δῶ. Πού-ή νιό-τη μου σαν

ΓΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ  
ΔΙΜΟΡΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΒΛΑΪΟΥΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΣΟΥΡΙΟΥ



*rall.* *Andante.*

ρό-δο για σέ θα μα-ρα-θῇ Μο-νά-χα  
 'Α-πο-στα-

*rall.*

τό-τεοί δυό μας, μέσ' τοῦ πε-λάου τ' ἀγκά- - λες, χω-ρίς μαρ-  
 μέ-νοι ναύ- - τες, μα-κρὰ νά-να-παυ-θοῦ - - με, στοῦ πέ-λα-

τύ-ριες ἀλ- - λες "Αχ!  
 γου νά βροῦ - - με τὴν ἔρ, τὴν ἔρ-μη ἀγ-κα-λιά.

*Andante.*

CODA

ρό-δο για σέ θα μα-ρα-θῇ.

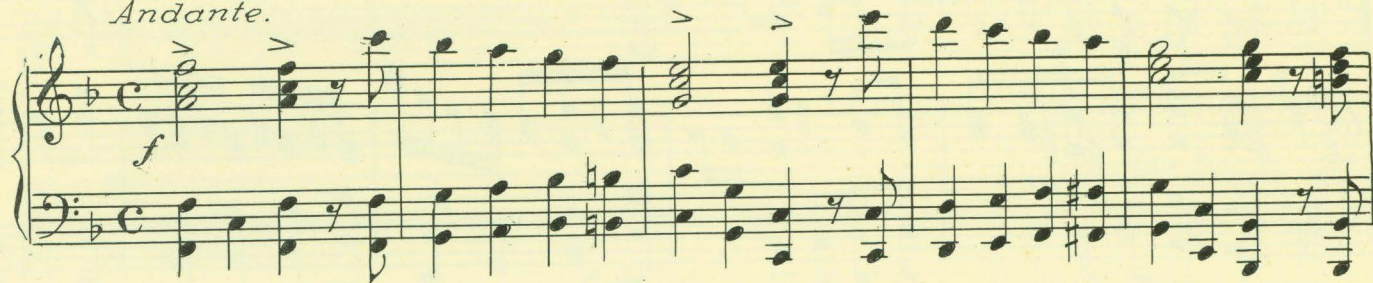
ρό-δο για σέ θα μα-ρα-θῇ.

**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**  
 ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ



# ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ

Σ. ΚΑΨΑΣΚΗ

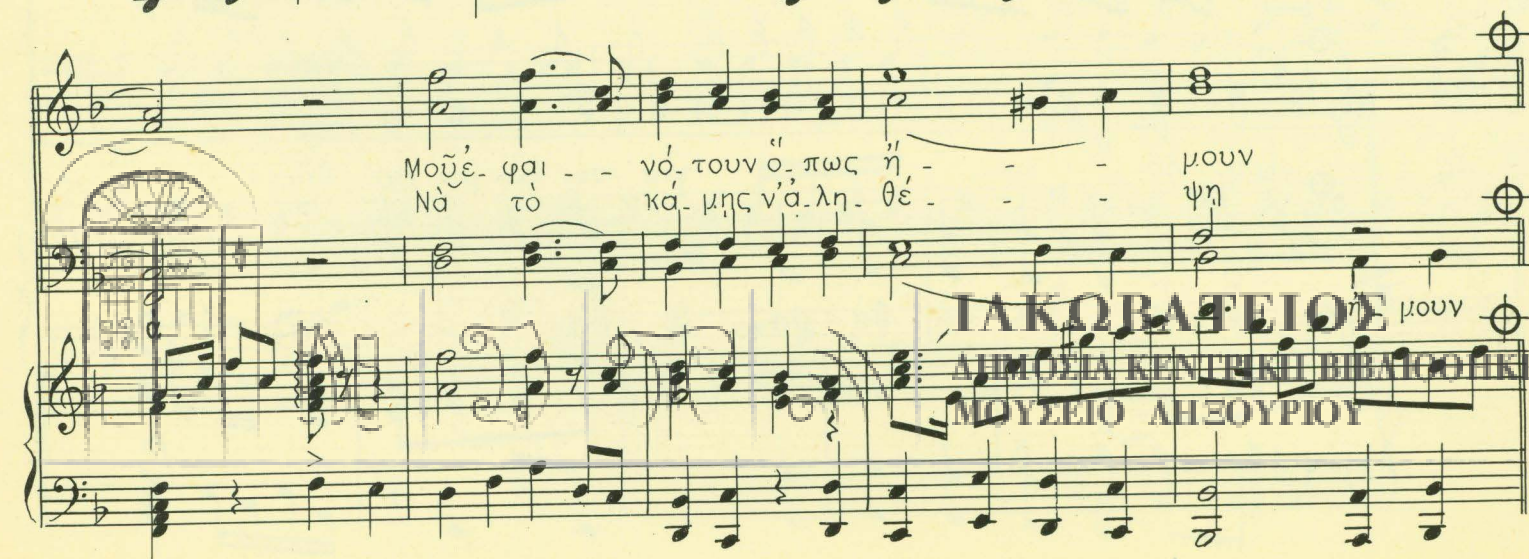
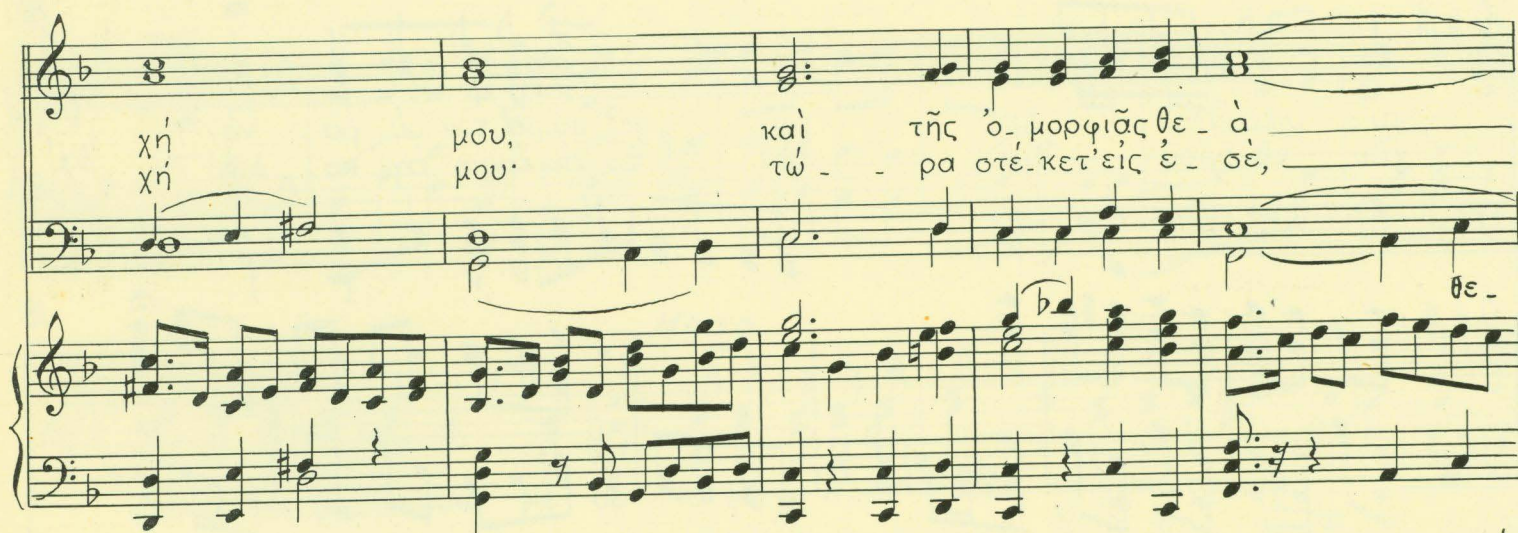
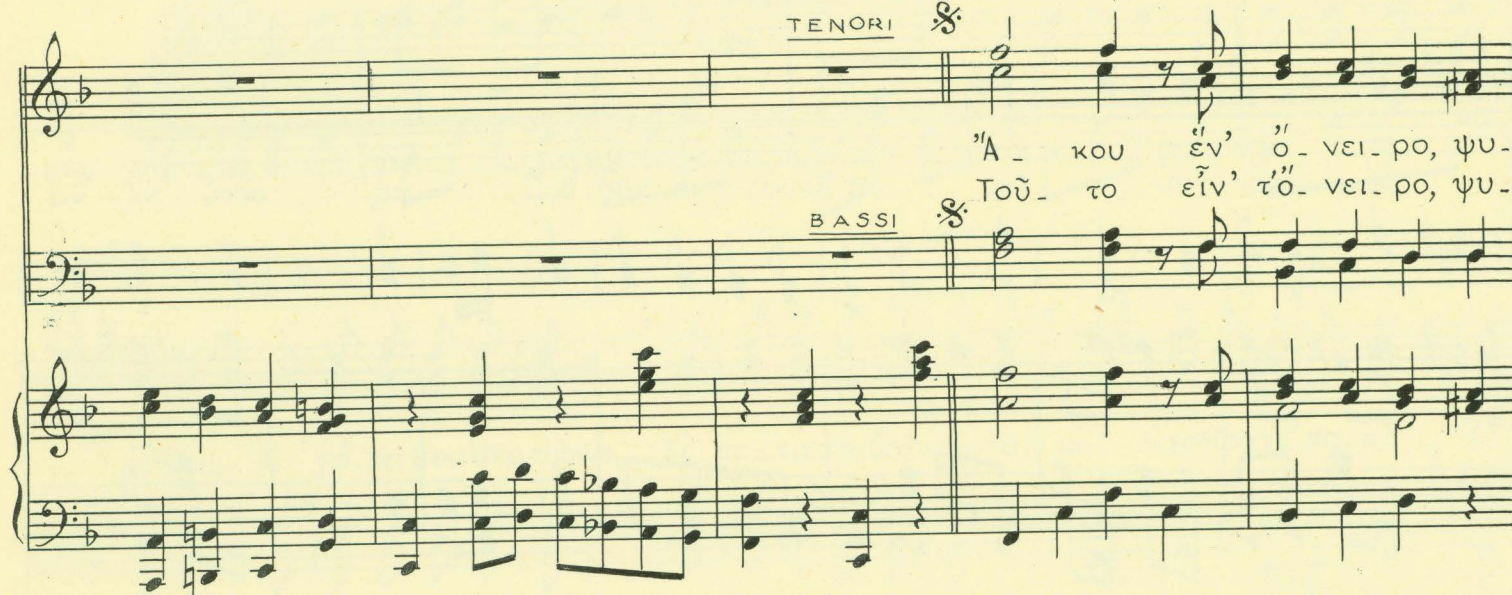
*Andante.*

TENORI



'Α - κου ἐν' ὀ - νει - ρο, ψυ -  
 Τοῦ - το εἶν' τ' ὀ - νει - ρο, ψυ -

BASSI



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ



μετ' ε - σέ - να μιὰ βρα - δυά. μιὰ βρα - δυά ο'έ - να ω

ραϊο πε - ρι - βο - λά - κι περ - πα - τού - σα - με μα -

ζι, "ο - λαέ - λάμ - πα - νε τ'α - στέ - ρια και τα

κύτ - τα. ζες ε - σού 'Ε - γώ

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΥ  
ΔΙΟΡΓΑΝΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΟ ΑΠΟΛΟΓΟΥ



*Allegro Marziale.*

τὼ - - - λεα-πεστε, ἀ-στε - - - ρια, εἶν' κα-νέν - - - ἀ-πό τ' ἑ-σᾶς, —

— πὺ νὰ λάμ- - - πη ἀπὸ κεῖ πά - - - νου, σὰν τὰ μά - - - τιατῆς κυ-

ρᾶς Πέ-στε' ἀνεί - - - δε-τε πο-τέ - - - σας ὁ ἄλ-λη, τέ - -



τοιαῦρα μαλ' λιὰ, — - - τέ-τοιο χέ - - - ρι, τέ-τοιο πό - - - δι, τέ-τοια ἄγ-

**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**  
ΔΗΜΟΤΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ





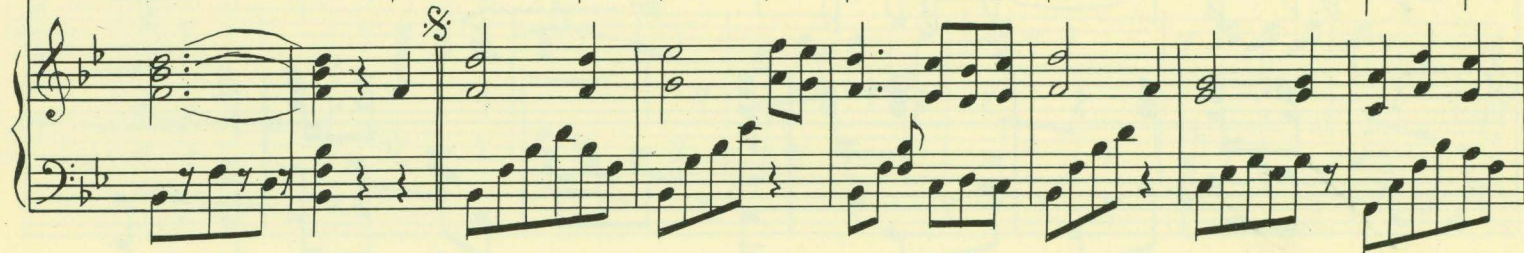
## ΞΑΝΘΟΥΛΑ

*Andantino.*


**TENORI**  

Τὴν εἶ- δα τὴν Ξαν- θοῦ .. - λα τὴν εἶ- δα ψῆς ἄρ-


**BASSI.**  

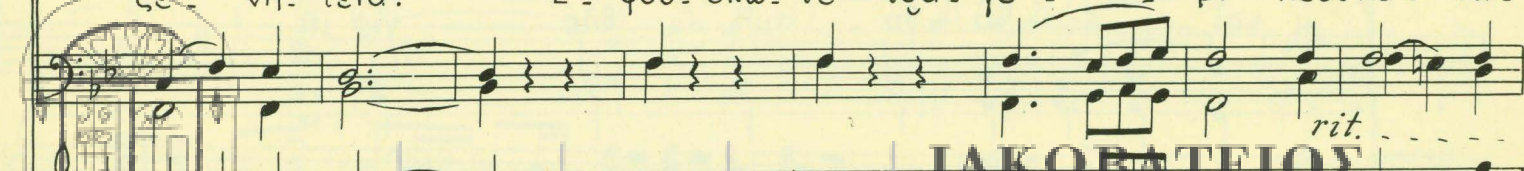


γά, ποῦ ἐμπῆ- κε 'ς τὴ βαρ- κοῦ - λα νὰ πᾶ ὁ στήν




ξε- νη- τειὰ. 'Ε- φου- σκω- νε τὸ ἄ- γέ- ρι λευ- κό- τα.

*rit.* 

*rit.* 

**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ *rit. ten*





*a tempo*

τα πα-νιά, ———— ὅ-σάν τό πε-ρι-στέ-ρι πού'α-

*a tempo*

*a. tempo*

1. 2. 3.  $\frac{8}{3}$

πλώ-νει τὰ φτε-ρά. ———— 2. Έ 3. Σ'ό.

1. 2. 3.  $\frac{8}{3}$

2) Ἐστέκονταν οἱ φίλοι  
Μέ λύπη, μέ χαρά,  
Καί αὐτή μέ τὸ μαντήλι  
Τοὺς ἀποχαιρετᾷ.  
Καί τὸ χαιρετισμὸ της  
Ἐστάθηκα νὰ ἰδῶ,  
Ὡς ποῦ ἡ πολλή μακρότης  
Μοῦ τὸ κρυψε καί αὐτό.

3) Σ'όλιγο, σ'όλιγάκι  
Δέν ἤξερα νὰ πῶ,  
Ἄν ἔβλεπα πανάκι  
Ἦ τοῦ πελάγου ἄφρο.  
Καί ἀφοῦ πανί, μαντήλι  
Ἐχάθη σ'τὸ νερό,  
Ἐδάκρυσαν οἱ φίλοι,  
Ἐδάκρυσά κ'ἐγώ.

## Η ΑΓΝΩΡΙΣΤΗ

*Andante.*

*Andante.*

Ποιὰ εἶ-ναι τού-τη Ποῦ κα-τε-βαί-νε-  
-ρα ποῦ τού-τη Ἦ κό-ρη φαί-νε-

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ



1.

ΒΕΙ — — — — — ἀ-προ-εν-τυ-μέ- — — — — — νη — — — — — ὁχ τὸ βου-νὸ; — — — — — Τώ-  
 ται — — — — — τὸ χόρ- — — — — — το γέ-νε-ται — — — — — ἀν-θιά-πα-λό: — — — — —

2.

— — — — — Κ'εὐ-θύς ἀ-νοί- — — — — — γει — — — — — τὰ ὠ-ραῖα του κάλ- — — — — — λη, — — — — —

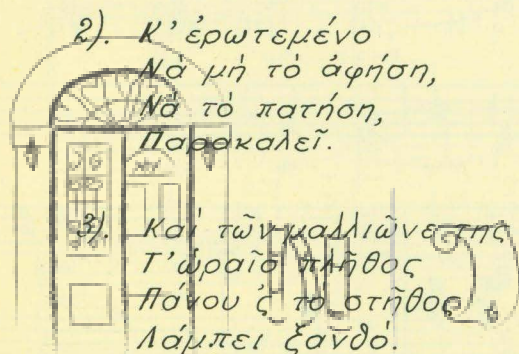
2.

— — — — — καὶ τὸ — — — — — κε-φά- — — — — — λι — — — — — συ-χνό-κου-νεῖ. — — — — —

2). Κ'έρωτεμένο  
 Νὰ μὴ τὸ ἀφήση,  
 Νὰ τὸ πατήση,  
 Παρκαλεῖ.

Κόκκινα κί' ὠμορφα  
 Ἔχει τὰ χεῖλα,  
 Ὡσάν τὰ φύλλα  
 Τῆς ροδαριᾶς,

Ὅταν χαράζη,  
 Καὶ ἡ αὐγοῦλα  
 Λεπτὴ βροχοῦλα  
 Στέρνει ὁροσιᾶς.



3). Καὶ τῶν μαλλιῶν της  
 Τ' ὠραῖα πλῆθος  
 Πάνου ὃ τὸ στήθος  
 Λάμπει ξανδό.

Ἔχουν τὰ μάτια της,  
 Ὅπου γελοῦνε,  
 Τὸ χρῶμα καὶ ναι  
 Στὸν οὐρανό.

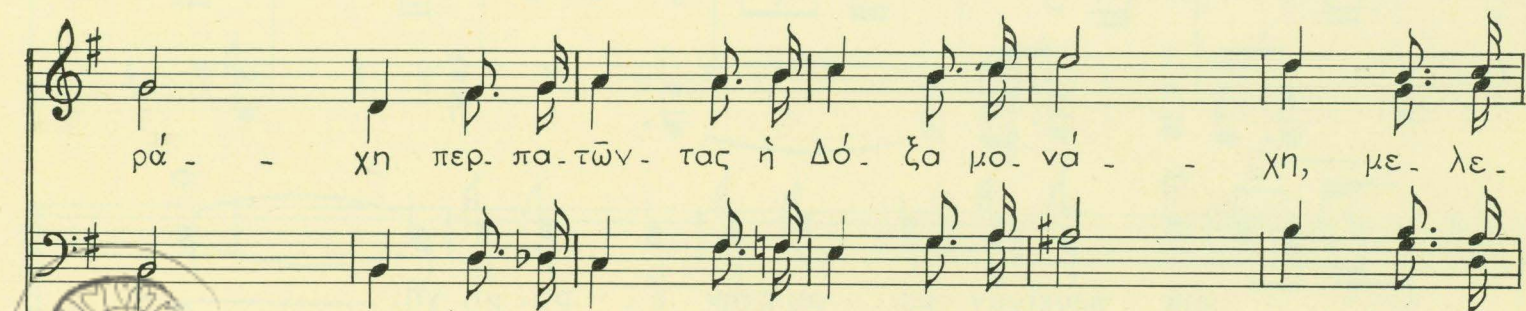
**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**  
 ΔΗΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ  
 Ὅχ τὸ βουνό.



# Η ΔΟΞΑ

[Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΨΑΡΩΝ]

*Grandioso.*



ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ



τά τά λαμ. πρά παλ. λη. κά - - ρια καί ζτην κό. μη στε. φά. νι φο.

1. ρεῖ 2. με-λε-  
γι-νο-μέ- νοῦ. πό λί- γα χορ. τά - - ρια, πού εἶ-χαν

γι-νο-μέ- νοῦ. πό λί- γα χορ-  
μεί- νει ζτην ἔ- ρη-μη γῆ.

τά ρια πού εἶ-χαν μέι- νει ζτην ἔ- ρη-μη γῆ.





**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**

**ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ**





ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

A1.55.φ2.0010



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ