



## ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΔΕΚΤΑΙ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10.

ΑΔΑΘΛΑΠΗΣ ΦΡ. 10.

### ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

Πανταχοῦ ἀκούεται μέσα σ' ἓνα νέφος  
ἀπ' ἀγγέλων στόματα ἦχος διαυγής·  
«κατεβαίνει κι' ἔρχεται τοῦ Θεοῦ τὸ βρέφος·  
δόξα ἐν Ὑψίστοις, δόξα ἐπὶ γῆς!»

Μέσ' τὸ ψευτοθώρατο τῆς ζωῆς λιβάδι,  
κρῖνος ἀληθείας μᾶς εὐωδιά·  
μέσα στὸ κατάμανρο τοῦ χαμοῦ σκοτάδι,  
τοῦ Θεοῦ ὁ λόγος βρέφος μειδιά.

Δόξα ἐν Ὑψίστοις, δόξα ἐπὶ γῆς,  
ἡ κακία διώχεται κι' ἀγάπη μένει·  
ἥλιος ἀνέτειλε, βασιλεὺς στοργῆς  
γὰρ νὰ πέσουν τύραννοι καὶ ψευδῇ τεμένη.

Τῶν Καισάρων στέμματα αἱματοβαμμένα  
ποῦ τὸν κόσμον ἔσερναν σὲ σκλαβιᾶς θυλιᾶ,  
νάτα ποῦ κρημνίζονται! Πέφτουν ἓνα, ἓνα  
κι' ὅλα γονατίζουνε μέσα στὴ Σ π η λ ι ᾶ!

Ῥώμη κοσμοκράτειρα ἐν βορβόρῳ φθίνει,  
καὶ ξυπνᾷ βασίλισσα Βηθλεὲμ πτωχῇ.  
ποῦ τοῦ κόσμου λύτρωμα ἓνα βρέφος δίνει  
μ' οὐρανοῦ γλυκύτητα, μ' οὐρανοῦ ψυχῇ.

Καὶ μαζὺ γεννήθηκε νέα οἰκουμένη,  
ἀνθρωπότης νέα, φύσις καινουργῆς,  
λευτερίᾳς οὐράνιας γάλα νὰ βυζαίνει  
δόξα ἐν Ὑψίστοις, δόξα ἐπὶ γῆς!

Μλφτης.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΩΦΟΡΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

ΑΙ. 54.42.42 0054



Ὁ Γάβνης κι' ὁ Μαρῆς,  
μελοῦνε κι' ἀπορεῖς.

Γ.—Νὰ σοῦ τὰ πῶ πρὶν σοῦ τὰ πῇ ὁ Λύγκος μὲ τὴ βιόλα;  
Χριστὸς γεννᾶται σήμερον, χαίρουν τὰ πάντα ὅλα.  
Ἦχος ἀκούεται γλυκὺς ἀγγελικῶν ἀσμάτων  
ἡ Βηθλεὲμ ἀγάλλεται καθὼς καὶ τ' Ἀργοστόλι  
καὶ λέγεται μυστήριον καὶ θαῦμα τῶν θαυμάτων  
τὸ πῶς δὲν ἐσυνέβηκε νὰ εὐλογησούμ' ὅλοι.

Πλῆθος ἀγγέλων ἵπτανται τὸ ὥσαννὰ βοῶντες  
καὶ τὰς ὁδοὺς διέσχισον πλῆθος εὐλογιῶντες  
καὶ θόρυβος ἐνεργειῶν  
πολλὸς παρετηρήθη  
καὶ πᾶς, Μαρῆ, εὐλογιῶν  
λαμπρῶς διετηρήθη

καὶ πᾶς μεταφερόμενος στοῦ Καίσαρος τὸ χάνι,  
διετηρεῖτο ἄριστα ὡς ὅτου νὰ πεθάνη.

Χριστὸς γεννᾶται σήμερον καὶ χαίρουνται τὰ πάντα;  
εὐλόγιασαν σαρανταοῖς κι' ἐπέθαναν σαράντα,  
κι' ἠκούσθη θοῆνος ἐν Ῥαμᾷ καὶ θοῆνος ἐδῶ μέσα  
πῶπῃ γέ σ' ὅλο φέρετρα ἡ ἐνλικὴ τοῦ Μπλέσα.



Χριστὸς γεννᾶται σήμερον ἡ δόξα τῶν αἰώνων.  
ἐξηγητάξῃ κρούσματα στὰ Ἀηλιναῖα μόνον.

Ἐκ τῆς Περσίας ἔρχονται οἱ Μάγοι μετὰ τὰ δῶρα  
ἐκ τοῦ βουνοῦ κατέρχονται καὶ οἱ Σαμικοὶ στὴ χώρα,  
οἱ δις νικήσαντες, Μαρῆ, κατὰ τῶν πολεμίων  
καὶ λάφυρον τῆς νίκης τῶν ζητούντες τὸ ταμεῖον.

Μ' ἀθάνατο ἥρωϊσμό  
ἐρρίξαν τὸ Βρυώνη  
καὶ θέλοντε διορισμὸ  
τώρα ποῦ τοὺς κρύνει.

Ἕμνολογοῦν οἱ ἄγγελοι ἀντάμα μετὰ τ' ἀρνάκια  
Ἕμνολογοῦν καὶ οἱ Σαμικοὶ μετὰ τὸ Μιλτιάδεια  
ποῦ τῶν τριῶν ἐπαρχιῶν Ἡρώδης ἔχει γίνει  
καὶ τίποτα στὴ θέσῃ του δὲν ἐννοεῖ νὰ μείνῃ.  
Ἀνηλεὲς ὁ πέλεκυς τῇ Μέκα θανατώνει,  
ἀλλὰ καὶ αὐτοὶ π' ἀπάγκιαζαν στοῦ Ἀθου τὸ πορτόνι  
ματαίως περιμένοντε τοῦ κόμματος βυζάστρα  
ὅποιος δὲν εἶναι Σαμικός, μεταβολὴ καὶ πάστρα.

Ἡρώδης εἶν' ὁ Μίρτος μας τῆς τετραρχίας ὅλης  
καὶ ἰσχύων ἐκατόνταρχος Σπανὸς ὁ Μπελατισιόλης.  
Ἀλλάξανε τὰ πράγματα καὶ εἶν' ἄλλο ταρνανάι,  
ξουράφι ἔγειν' ὁ Σουγιάς καὶ βάρδα νὰ περνᾷ,  
βαρέθηκε μέσ' τὸ Πυργὶ τῇ μυρουδιᾷ τῆς γίδας  
καὶ παραδώσατε αὐτῷ τὰς τοῦ ταμεῖου κλεῖδας.

Ἔργα μόλα καὶ ἔργα λέσα  
Πλαρινοὶ καὶ Σαμικοὶ  
ποῦ θὰ πέσειτ' ἐδῶ μέσα  
σὰν ἀκρίδες στὴ φακί.  
Μὲ τὸ Μίρτο τὸν Ἡρώδη  
βγάνει τρίχες ὁ Σπανὸς  
καὶ γιάτρεύεται τὸ πόδι  
τοῦ Κουτσοῦ προσωρινῶς.

Χριστὸς γεννᾶται, χαίρεται τῶν οὐρανῶν ὁ θόλος,  
καὶ ἀρχιεφύλαξ χρίεται Ἀλέξιος Σπανιόλος.  
Τὸ πρῶτο λότο ἔπεσε τοῦ φίλου μας τ' Ἀλέξη,  
δραχμὰς τὴν πρώτην τοῦ μηνὸς διακοσίας ἔξη.  
Ἀλέξη μετὰ τοὺς εὐτυχεῖς θὰ σὲ συγκαταλέξω,  
ἦταν ἡ μοῖρα σου χρυσῇ

ποῦ στὸ νυμφῶνα εἶσαι σὺ  
καὶ οἱ ἄλλοι νᾶν' ἀπ' ἔξω.

Χαίρει ὁ τέκνων Ἰωσήφ, χαίρει καὶ ἡ Θεοτόκος  
πάει καὶ ἡ σκούφια τοῦ Γαρμπῆ, πάει καὶ ὁ Τσιριμῶκος  
καὶ ἐγὼ λυποῦμαι, βρὲ Μαρῆ, ποῦ ἔφαγε τὴ σκόνῃ του  
πρῶτοῦ νὰ δώσῃ σουαρέ στὸ ἀρνούβω σαλόνι του,  
νὰ πγένη τάθε ματμαζέλ νὰ τὸν ἐγκωμιάζει,  
καὶ ὁ Λυγνὸς ὁ γραμματεὺς καὶ ὁ Σάβλος ποῦ μοῦ μοιάζει.

Φωνὴ ἠκούσθη ἐν Ῥαμᾷ, Ῥαχὴλ τὰ τέκνα κλαίει,  
καὶ μόνον στὸ Ληξούριον στήν ἀλεργία πλέει.

Παράδεισος θάταν' ἐκεῖ  
ποῦ ὅλοι τραγουδοῦνε,  
ἂν ἤθελε ἡ Ἐθνικὴ  
νὰ τοὺς ἀνοίξῃ « Δοῦναι. »

Θρηῖνος ἐδῶ καὶ ἐρήμωσις, κακὸ καὶ ἀπελπισία  
καὶ στὸ Ληξούρι βρὲ Μαρῆ,  
γὰ μὴ κοντραλτο τρυφερῇ  
χίλοι τρακόσιοι πέποινες ἐγένοντο θυσιά.  
Πλὴν, τῆς σκηρῆς τὰ θηλυκὰ  
τοὺς τραγουδοῦν ἰταλικά  
πῶς ἡ ὁρμὴ τοῦ ἔρωτος καὶ τῆς καρδίας πόνοι  
δὲν εἰμπορεῖ νὰ σβύνονται μονάχα μετὰ πέπονι.

Ὁ Τσιριμῶκος διώχεται ἀπ' τὸ Μιλτιάδεια  
καὶ τὸ Μπαμπάκο δέχεται νὰ κόψῃ τὸ μπαμπάκι.  
Ἦταν' ἐδῶ γραμματικὸς πρὸ χρόνων ὁ Μπαμπάκος  
κοντὸς καὶ χαριτόβρυτος τῆς μόδας ἀνθρωπάκος.  
Ὁ Τσιριμῶκος, βρὲ Μαρῆ, πάει ὁ μακαρίτης,  
καὶ ἔρχεται τ' ἄλλου κόμματος ἡ βαμβακοπυρῆτις.

Τὸ νήπιον δοξάζουσι ποιμένες ἀγραυλοῦντες,  
ἐνῶ οἱ ἀστυφύλακες παντοῦ περιπολοῦντες,  
ἀκόμα δὲν ἐπλάσανε τοὺς τῆς νυκτὸς ἱππότες  
πὼκλέψανε τὸ Τερμενὴ καὶ τοῦ Πανᾶ τις κόττες.

Πλῆθος ἀγγέλων ψάλλουσι  
τοῦ κόσμου τὸ Μεσσία,  
πλῆθος κλεπτῶν εἰσβάλλουσι  
ζητούντες ἐργασία.

Πλῆθος κλεπτῶν, μωρὲ Μαρῆ, ἐκάμανε κουράγιο  
καὶ ἐπήγανε ν' ἀνοίξουνε τοῦ Μέρου τὸ σαράγιο  
καὶ ὁ Μέμος μετὰ τὸν ὕπνο του π' ἀγρίκησε τὸν κρότο,  
ἀνέβη μετὰ τὰ νυχτικά στὸ πάτωμα τὸ πρῶτο,  
καὶ οἱ κλέφτες ποῦ τὸν εἶδανε κατῆλθον ἐσπευσμένως  
καὶ ἀφοῦ ἐπῆγε βρὲ Μαρῆ, ὁ κόπος τοὺς χαμένους,  
ἐλέγανε περίλυποι καὶ μετὰ τὰ μοῦτρα κάτω,  
« ὁπόσον εἶναι δύσκολον νὰ κλέψῃς Κοσμετάτο ! »

Οἱ κλέπτες μᾶς ἐκύνκλωσαν ἐξ ὅλων τῶν σημείων  
ἐδόσανε τὴν ἐφοδο καὶ στὸ ταχυδρομεῖον  
ἀλλὰ καὶ ἐκεῖ ἀπέτυχεν ὁ ἱερός των ζῆλος,  
ἔσοντας ποῦ ἐγαύρισε τοῦ Βούρβαχη ὁ σκύλος.  
Κι' εὐθέως ὡς ἐγαύρισε ὁ σκύλος τοῦ κῆρ Γιάννη,  
πετάχτηκε ὁ Ἀννίνος κρατῶντας γριαράνι,  
καὶ ἐβγήκε καὶ ὁ Μελισσινὸς μ' ἓνα κοτζάμου ξύλο  
μ' ἀφοῦ οἱ κλέφτες ἔφυγαν . . . ἐδείρανε τὸ σκύλο.

Σ' εὐχάριστο βρισκόμαστε λωποδωσίας τοῦρνο  
ἐκλέγανε καὶ τὸν Τραυλὸ τῇ νύχτα μέσ' τὸ φούρνο  
καὶ ὁ φαύραρης ἐφούρνιζε  
μετὰ κόπους καὶ τρυμάρεις  
καὶ ὁ κλέφτης ἐξεφούρνιζε  
τοῦ φούρνου τὶς δεκάρες.  
Σπεῖρα κλεπτῶν μᾶς ἔξωσε ποῦ τρεῖς ἀναθεμάτη  
χωρὶς νὰ ἰδῇ τὸν ἱσκιό της ἀστυφυλάκου μάτι.

Στὸν κόσμον βρέφος ἔρχεται τῶν οὐρανῶν ἡ γλῶσσα,  
ἐβούλῃαξε στήν Ἀφρικὴ τοῦ Ῥόκου ἡ « Ἀννίκα »  
τὸ πλοῖον πῶταξεῖδενες Ἀνατολὴ καὶ Δύσι  
καὶ ναῦλο δὲν ἐκούτας κανεὶς νὰ σοῦ ζητήσῃ.  
Ὁ Ῥόκος μετὰ τὸ Λιτρουβλὸ ἀρνήθη τὴν Ἀννίκα  
καὶ ἐκείνη τὸβαλλε καὶ μὲ, τὸβαλλε μαύρη πίκια  
καὶ ἐπνίγηκε μονάχη της ἡ κακομοιρισμένη  
χωρὶς νὰ ξέρῃ τὸ ποσὸν ποῦταν' ἀσφαλισμένη.

Ἰδοὺ ποῦ σοῦ τὴν ἔφαλλα τὴν ὑμνωδίαν οὐλὴ  
καὶ θὰ σοῦ πῶ καὶ τὶς εὐχὲς τοῦ μάκαρος Σκορδοῦλη  
Ἐσὲ σοῦ πρέπει βρὲ Μαρῆ, πιτσοῦνι καὶ ξιφτέρει,  
καὶ ἡ ἄμαξα στοῦ Καίσαρα τρεχάτη νὰ σὲ φέρῃ  
ἐκεῖ ποῦ καὶ κίνδυνος εὐθὺς ἀποσοβεῖται  
καὶ νάρη καὶ ὁ πατέρας σου νὰ σὲ περιποιεῖται.

ΙΛΚΟΒΑΤΕΙΟΣ  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

## ΕΚ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

Ἐπρόκειτο τὸ θέατρον ὁ Σύνδεσμος νὰ φτιάκῃ,  
πέρωνοντας τὸ οἰκόπεδον ἀπὸ τὸν Παντροκάτορα,  
ἀλλὰ στὴ μέσῃ βρίσκεται ἡ μύτη τ' Ἀντζουλᾶκη  
ποῦ στὸ ναὸ τὸν ἔχουνε γαστάρδο κλειδοκάτορα  
καὶ ἐχάλασε τὰ σχέδια Σύνδεσμον μουσολάτρου  
σπουδαίως ἀποβλέποντος στὴν πόρτα τοῦ θεάτρου.

Ὁ Ἀντζουλᾶκης εἶν' ὑπὲρ αὐτῆς τῆς ἐργασίας  
ἀλλ' ἐννοεῖ τὸ θέατρον νᾶναι τῆς ἐκκλησίας  
ἐκείνη νᾶχῃ ποσοστὰ ἀπ' ὅλα τὰ μπιλῆτα  
καὶ ὁ παπᾶς νὰ ἐνεργεῖ νὰ φέρῃ ὁπερέτα.  
Ἀλλ' ὁ παπᾶς Ζακυνθινὸς τᾶκουσε καὶ ἐξανέστη  
διέρριξε τὰ δῶρα του καὶ λείπει τοῦ Φορέστη.  
« Τί μπαίνει μετὰ τὰ θεάτρα ὁ τοῦ Ὑψίστου θρόνος ;  
Ἐσὺ δὲν εἶσαι ἄγγελος ; εἶσαι κακὸς μασόνος  
κάνοντας οἶκον Σατανᾶ τὰ θεῖα κτήματά μου,  
καὶ ἐμέναν ἱμπρεσάριο εἰς τὰ γεράματά μου ! »

Ληξουριώτης.

— x x x x —

## ΤΑ ΓΟΥΝΕΡΑ

Ἀρχίσαν τοῦ χειμῶνος τὰ χιόνια, τὰ νερά  
καὶ ἐβάλαν ἢ κυρίες μπροστὰ τὰ γουνερά.

Τί ἔξοδο τῆς τσέπης  
βαρὺ καὶ φοβερό  
ἓνα λαιμὸ δὲ βλέπεις  
μετὰ δίχως γουνερό.  
Πολὺ εὐχαριστῆται  
τὸ κάθε θηλυκὸ  
νὰ βγῇ νὰ κουνηθεῖται  
μετὰ τὸ γουνεράκι.

Ἀρκοῦδες καὶ κουνάδια φοροῦν ἢ πρὸ τρανὲς  
καὶ γάτες μαθισμένες ἢ παρακατινές.  
Καὶ λένε μετὰ τὸν « μὰ σὲρ ἴλ φὲ φροῶ  
καὶ εἴμ' ἀναγκασμένη νὰ βγαίνω μετὰ μπουνά !  
Τοῦ γουνεροῦ δὲν εἶναι τὸ σχέδιο κοινόν,  
ἄλλες φαρδὺν τὸ θέλουν καὶ ἄλλες πολὺ στενόν.  
Εἶναι ἄλλες στὸ λαιμὸ τοὺς ποῦ τὸχουνε σφιχτό  
καὶ ἄλλες σὰν πετραχῆλι τ' ἀφίρουν ἀνοιχτό.

Κι' ἐν ὅσῃ θὰ βαστήνῃ  
τὸ κρύο τσουχτερό,  
τὸ μάτι σου χορτένει  
κυντῶντας γουνερό.

Φάλη-Φλούκ.

Ἀύριον Κυριακὴν ὦραν 6 μ. μ. γενήσεται ὁμιλία περὶ  
Χριστοῦ γεννήσεως ἐν τῷ Ἀναγνωστηρίῳ.



## ΧΑΜΕΝΑ ΛΟΓΙΑ

Ματάκια γλυκά και σγουρά μου μαλλιά,  
 ποῦ εἶχατε τόση μαγεία γιὰ μένα,  
 π' ἀμέτρητα εἶχα παρμένα φιλιὰ.  
 φιλιὰ στὸ σκοτάδι τῆς νύχτας κλεμμένα.  
 Ματάκια γλυκά και μαλλιά μου ξανθὰ,  
 ποῖός τώρα σιμά σας τίς νύχτες μεθ' ἡμῶν;  
 Ποῦ τώρα ἡ μοῖρα σας ἔχει διγμένα;  
 Ποῖὰ τώρα σὰς βλέπουν ματάκια κλαμμένα;  
 Ματάκια γλυκά και σγουρά μου μαλλιά,  
 ποτὲ δὲν θὰ βρῆτε στὸν κόσμον κανένα  
 νὰ ἔχη τραγούδια, παλμούς και φιλιὰ  
 μονάχα γιὰ σὰς τὰ φτωχὰ φυλαγμένα;  
 Στοῦ κόσμου τῇ μαύρῃ αὐτῇ ἐρημῇ  
 ὑπῆρξε μονάχα γιὰ σὰς μιὰ καρδιά,  
 μὰ θοῖμματα γίνεται κι' αὐτὴ τρομασμένη  
 σὰν βάρκα ποῦ θάλασσα χτυπᾷ μανισμένη!

ΟΒΙΔΙΟΣ.

Στοῦ Ἀβλιχάκη θαῦρετε τὰ νουβωτὲ παιγνίδια  
 κι' ἄλλα τῆς μόδας πράγματα και πρακτικὰ στολίδια.  
 Στοῦ Ἀβλιχάκη τρέχετε τῇ φτήνιᾳ τῇ μεγάλῃ  
 ποῦ και λαχεῖο τυχερὸ πρὸς χάριν σας θὰ βγάλῃ.  
 Λεπτὰ πενήντα ὁ λαχνός· και θὰ κερδίξῃς πάντα  
 πρᾶγμα τριάκοντα λεπτῶν μέχρι δραχμῶν σαράντα.  
 Κι' ἂν τὸ τραβίξῃ δεσποινὶς τὸ νούμερο τὸ πρῶτο,  
 θὰ παρῇ τὸ Σπυράγγελο στὸ σπῆτι τῆς μπαλότο.

Ὅποιος μπαίνει τοῦ Βανδώρου τοῦ σπουδαίου καπελᾶ  
 οὔτε σκέπτεται καθόλου τοὺς παράδες ποῦ χαλᾷ.  
 Ἔχει τῆς Εὐρώπης εἶδη ἀνδρικά και γυναικεῖα  
 και φινίσιμα καπέλα γιὰ τὴν κάθε ἡλικία,  
 ἔχει και τῇ δεσποσύνῃ διὰ πῖλους κυριῶν  
 ἀνωτέραν τῆς ρεκλάμας και τῶν πληροφοριῶν.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ.

Πρὸς τοὺς πολυπληθεῖς φίλους και συγγενεῖς  
 τοὺς μετασχόντας τῆς βαρυτάτης ἡμῶν θλίψεως ἐπὶ  
 τῇ προώρῳ ἀπωλείᾳ τοῦ προσφιλεστάτου υἱοῦ και  
 ἀδελφοῦ πολυκλαύστου ΓΕΩΡΓΙΟΥ, ἐκφράζομεν τὰς  
 θερμὰς ἡμῶν εὐχαριστίας.

Ἡ οἰκογένεια ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ. Ἐψηφίσθησαν ὑπὸ τοῦ Δημ. Συμ-  
 βουλίου 2,000 δραχμαὶ διὰ τὸν ἀφιχθησόμενον  
 ἰταλικὸν θίασον, ἂν ὁ ἐργολάβος φανῇ συνεπὴς εἰς  
 τὰς ὑποχρεώσεις του. Ἐν ἐναντίᾳ περιπτώσει ἡ ἐπι-  
 τροπὴ θὰ προτιμήσῃ νὰ κλείσῃ τὸ θέατρον παρὰ νὰ  
 ἔχωμεν τὰς περσινὰς ἀηδίας.

Τὰ ρούχα σας τὰ γιορτινὰ τὰ ὡμορφοκομμένα  
 τα στερεὰ, τὰ νουβωτὲ τὰ τεχνικὰ ραμμένα,  
 στοῦ Ματαράγκα μοναχὰ πηγένετε νὰ βρῆτε  
 γιὰ τὴν τεχνίτην ἀριστὸς ἐκεῖνος θεωρεῖται.  
 Ὅ,τι κασμίρι θέλετε, φτηνὸ, γερὸ, μωδέρνο,  
 πηγαίνετε νὰν τὸ βρετε στὸ Σπύρο ποῦ σὰς στέρνω.

## ΠΟΤΟΠΟΙΕΙΟΝ Α. ΤΡΟΜΠΕΤΑ

Ὅλα τὰ εὐρωπαϊκὰ ποτὰ κατασκευάζονται ἐν τῷ  
 ἐργοστασίῳ μὲ νέα μηχανήματα. Ῥοδόλια διάφορα  
 μὲ γνήσια ἄνθη Κεφαλληνίας. Κονιάκ ἐκ μοσχάτου.  
 Πλεῖστα ἄλλα εἶδη ποτῶν μὲ μεγάλην εὐθηνίαν.

## ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΙ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΠΙΤΑΓΩΝ ἐπὶ τοῦ Κεντρικοῦ Καταστήμα-  
 τος και τῶν Ὑποκαταστημάτων, ἐπὶ μετριοτάτῃ ἀμοιβῇ.

ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΤΑΓΩΝ ἐπὶ τοῦ  
 Κεντρικοῦ και ἐπὶ τῶν Ὑποκαταστημάτων Κερκύρας, Ζα-  
 κύνθου, Πατρῶν, Πύργου, Καλαμῶν, Πειραιῶς, Σύρου,  
 Λαμίας, Λευκάδος, Βόλου, Λαρίσσης.

ΠΡΟΕΞΟΦΛΗΣΕΙΣ Ἐμπορικῶν γραμματίων και Συ-  
 ναλλαγματικῶν πρὸς 6  $\frac{1}{2}$  0)0.

ΔΑΝΕΙΑ ΕΠΙ ΕΝΕΧΥΡῶ ΤΙΤΛΩΝ ἐπὶ τόκῳ 6 0)0.  
 ΑΝΟΙΚΤΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ ΕΠΙ ΕΝΕΧΥΡῶ ΤΙΤΛΩΝ  
 ἐπὶ τόκῳ 6 0)0 και προμηθεῖα  $\frac{1}{4}$  τοῖς 0)0.

ΔΑΝΕΙΑ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΤΙΚΑ ΔΙΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΩΝ  
 ἐπὶ τόκῳ 6 0)0.

ΔΑΝΕΙΑ ΕΠΙ ΕΝΕΧΥΡῶ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ ἐπὶ  
 τόκῳ 7 0)0.

ΔΑΝΕΙΑ ΧΡΕΟΛΥΤΙΚΑ ἐπὶ ὑπόθηκῃ ἀστικῶν κτημά-  
 των μὲ τόκον 6  $\frac{1}{2}$  0)0. (Προκειμένου διὰ τοῦ δανείου νὰ  
 ἐξοφληθῇ χρέος ὑφιστάμενον τὸ τέλος τοῦ συμβολαίου κανο-  
 νίζεται ἐπὶ τῇ βάσει τῆς ἐμπορικῆς κλίμακος τοῦ Νόμου  
 περὶ χαρτοσημοῦ).

ΑΓΟΡΑ Ἐξωτερικοῦ Συναλλάγματος.

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΠΙ ΤΟΚῶ εἰς τραπεζογραμματίᾳ ἢ  
 εἰς χρυσόν, προθεσμίας 6 μηνῶν και ἄνω,

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΑΝΕΥ ΤΟΚΟΥ και ἐπ' ἀνοικτῶ λο-  
 γαριασμῶ μὲ προμήθειαν 1 τοῖς 0)0 ἐτησίως ὑπὲρ τοῦ κα-  
 ταθέτου.

## ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ

οἰωνδῆποτε ποσῶν μέχρι 2,000 4 0)0 ἐτησίως και μετ' ἀνα-  
 τοκισμοῦ καθ' ἐξαμηνίαν μέχρι συμπληρώσεως 2,000 δραχμ.  
 Αἱ καταθέσεις και ἀποδόσεις γίνονται καθ' ἐκάστην, ἄνευ  
 ἐξόδου χαρτοσημοῦ.

ΤΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΤΥΠΟΙΣ «ΛΕΟΝΤΟΣ» Ν. Π. ΚΟΥΡΒΙΣΙΑΝΟΥ.  
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ