

# Ο ΦΑΝΟΣ

## τῆς Κεφαλονιάς

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ, ΙΣΤΟΡΙΚΗ, ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΗ, ΣΑΤΙΡΙΚΗ, ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ, ΜΗΝΙΑΙΑ ΚΕΦΑΛΟΝΙΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ

### ΚΕΦΑΛΟΝΙΤΙΚΕΣ ΣΑΤΙΡΕΣ

## ΤΗΣ... ΨΩΡΟΚΩΣΤΑΙΝΑΣ Η ΚΟΥΤΑΛΑ!...

Ὡς εἶναι, φίλτατοι, γνωστὸν εἰς πάντα καὶ σὲ πάσα,  
εἰς τῶν Ρωμηῶν πολιτικὴ  
μὲ δίχως βάσιν ἠθικὴ,  
καυγᾶς μεγάλος γίνεται πάντοτε γιὰ τῆ... μάσα!  
"Ἦτοι, οἱ μὴ κατέχοντες Κυβέρνου τὴν κουτάλα,  
στραβὰ ὅλα τὰ βρίσκουνε καὶ τοῦτο μὰ καὶ τ' ἄλλα!  
Καὶ σὰν ἀντιπολίτευση μὲ ψεύδη καὶ μὲ πάθη,  
ὅπως μιλεῖ τὸ λαϊκὸ  
μὰ καὶ σοφὸ μας γνωμικὸ:  
«Ἡ νύφη μας Κυβέρνηση στραβὰ ψωμιὰ μὰς πλάθει!...».

Καὶ πλάθουν κι' ἐφευρίσκουνε μύθους καὶ παραμύθια,  
πιὸ ζουμερὰ καὶ νόστιμα κι' ἀπὸ τὰ κολοκύθια.  
Πῶς κάνει ἡ Κυβέρνηση τὴν κάθε ἀτιμία,  
πῶς κυβερνᾷ παράνομα καὶ μὲ παρανομία  
καὶ πῶς Λαοῦ τὰ θέματα μὰς τ' ἄφησε... μπουκάλα!  
"Ἦτοι γιὰ μὰς πασχίζουνε  
κι' ὄλο γιὰ... μὰς φροντίζουνε  
νὰ ρίξουν τὴν Κυβέρνηση, ν' ἀρπάξουν τὴν... κουτάλα!

Ἄλλὰ κι' οἱ Κυβερνητὲς μας μὲ τὴ πλειοψηφία,  
χωρὶς σκέψη νὰ θέλετε κι' οὔτε φιλοσοφία,  
ὡς ὄλο σας τὸ νοιώθετε: Τ' ἀφτί τους δὲν... ἰδρώνει!  
Καὶ σπᾶνε... πιάτα, φίλοι μου, ποῦ ὁ Λαὸς πληρῶνει  
καὶ μὲ Λαοῦ τὴ ψήφου του καὶ τὴν ἐμπιστοσύνη,  
πολλὲς φορὲς χαντάκωσαν τὴ δόλια Ρωμηοσύνη!  
Αἰσίως δ' ἐργαζόμενοι γιὰ τὸ καλὸ συνόλου,  
οὔτε κανένανε π' ἀκοῦν,  
ἀλλὰ στραβὰ νομοθετοῦν,  
γι' αὐτὸ κι' ἡ Ψωροκώσταινα πάει κατὰ... διαόλου!

Κι' εἴτε Τρικοῦπης λέγεται, ὁ ἔχων τὴν κουτάλα,  
ἢ Δεληγιάννης πᾶμεινε, ὁ φοικαρέυς... μπουκάλα,  
εἴτε ὁ νῦν μας μάγειρος Κωστῆς Καραμανλέας,  
ἢ ὁ γνωστὸς σωτήρας μας Γιωργάκης Παπαντρέας,  
εἴτε τ' ὀμορφόπαιδο Σπυρέτος Μαρκεζίνης  
πάντοτε θ' ἀγωνίζονται.. ὑπὲρ τῆς Ρωμηοσύνης!  
Καὶ γιὰ τὰ δίκαια τοῦ Λαοῦ τὰ πλεῖστα καὶ μεγάλα  
θὰ κάνουν κάθε τίμιον μὰ καὶ παρανομίαν,  
μὲ βλέψη μόνον μίαν:  
«Ν' ἀρπάξουν καὶ νὰ γλύψουμε κι' ἐκεῖνοι τὴν... κουτάλα!».

«Ο ΦΑΝΟΣ»



Καθὼς περνοῦσεν ὁ Βουνᾶς  
ὄξου ἀφ' τοῦ Πετράτου,  
ὁ τυπογράφος ὁ Φωκάς  
μ' ὕφος ὀρμούτος γάτου!

Τὸν θούτηξε καὶ τοῦβγαλε  
γιὰ χρέη τὴ μιὰ τσέπη!...  
Ἔτσι κατάντησε ὁ Βουνᾶς  
κι' ὀπῶχει μάτια... βλέπει!

Γι' αὐτὸ κι' ἐμβάστε συνδρο-  
(μὲς  
μήπως καὶ μὰς τὸν γδύσουν  
ἢ τὸν φτωχὸν γιὰ χρέγια του  
καὶ μέσα τόνε... κλείσουν!

Τὸ Τρυποκάρυδο

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΣΟΥΡΙΟΥ



## ΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ ΜΑΣ

Κον Τζέρυ Μαρτέν, Πόρτλαντ  
'Αμερικής: Τόν ενδιαφερόμενο  
σου συνηντήσα και σ' άπάντησα.  
Δίδα «Κάθριν», ένταύθα: Βρί-  
σκω έξαιρετικό τὸ τσουχερο  
σου γιά μένα τετράστιχο:

Κάποτε στίχους έγραφες  
μέ πνεύμα και μέ πάθος,  
μά τώρα μόνον έξυπνα  
μάς γράφεις κατά... λάθος!

Κι' άποκαλύψου νά σε δεχθώ  
στόν «Φανό» μας σάν τακτική  
συνεργάτιδα. γιατί έχεις πρα-  
γματικά σατιρική φλέβα.

Κον Λ. Ρ. 'Αθήνας: Τά ίδια  
έχω και σέβανε να σου προτείνω.  
Γιατί κι' ή δική σου σάτιρα ει-  
ναι... σάτιρα:

Βουνά, ζύπνιος και όμορφος  
υπήρξες πρό.. αιώνας!  
Μά, τώρα μπιτσιλήρησες  
κι' άπ' όλα σου μπατήρησες  
και ζεις! Μ' άνήκεις φίλτατε,  
στη Στήλη τών... Πεσότων!

Μόνο πώς θα σ' άπαντήσω...  
σταυρολεξικά:

Σ' εύχαριστώ, παμφίλτατε,  
που μεταξύ ήρώων  
κι' έμένανε μέ έσθητες  
σε πτώσεως... 'Ηρώων!  
'Αλλ' έπειδή αισθάνομαι  
πολύ καλά κι' άνέτως  
στείλε μου τή μητέρα σου  
όρθως ή καθέτως!...

κ. Γερ. Π. Μενάγιαν, σωφέρ,  
ένταύθα: Διαμαρτύρεσαι πώς δε  
γράφω τίς γκάφες μου, δίχως να  
έχης και δίκη. Γιατί καμμιά φο-  
ρά τὸ παρακάνα, άπασχολούμε-  
νος μάλιστα πάρα πολύ μέ τόν  
έαυτόν μου.

κ. Κ. Ν. 'Αλιζιάτον, Καθηγη-  
τήν Πανεπιστημίου, 'Αθήνας: Εί-  
σαι υπέροχος κι' άνθρωπιστής.  
Σ' άναγνωρίζω και σε συχαίρω  
π' άμέσως μόλις σε παρακάλεσα,  
βρήκες κι' έδωσες δουλειά σ' ένα  
φτωχό, μορφωμένο και τίμιο κο-  
ρίτσι.

κ. Σ. Μ. 'Αθήνας: 'Ο πρώτος  
τόμος τών «Κεφαλ. 'Ηθογραφιών»  
μου έχει πρό πριετίας έξαντληθή.  
'Οσο γιά τούς «Φανούς», γρά-  
ψε μου ποιά τεύχη σου λείπουν  
κι' άν έχω, θα σ' τα ταχυδρομήσω  
τζάμπα.

«Μπριζιτ Μπαρντά», 'Αθήνας:  
Πώς διάολο, κοπέλλα μου, βρέ-  
θηκες στην 'Αθήνα; Μήπως πή-

γες να λάβης μέρος σε διαγωνι-  
σμό άποκαλύψεων... καμπυλοτή-  
των; Πάντως, σ' εύχαριστώ που  
μέ θυμήθηκες:

Βρίσκω, Βουνά, τούς στίχους σου  
ζεστούς και μεγαλείο,  
γι' αυτό και... πάγο σάν δεν βρώ  
τούς βάζω στο ψυγείο!...

Και σ' άπαντώ, έπειδή ξέρω  
τὸ παρελθόν και παρόν σου:

Στὸ άνοιχτό...ψυγείο σου  
κι' άν βάρος δεν σου δίνει,  
βάλε και ότι... άνδρικό  
μού έχει άπομείνει!

«Δεβανευούσα», 'Αθήνας: Δυ-  
στυχώς, δεν είναι, άγαπητέ μου,  
μήτε έξυπνα, ούτε δημοσιεύσιμα  
τά δικά σου. 'Οσο γιά τά... κο-  
σμητικά σου σ' εύχαριστώ και  
τή λίρα σου τήν Αίγυπτιακή τήν  
κρατώ στη διάθεσή σου. Γιατί ό  
«Φανός» δεν έξαγοράζεται μ' όλο  
τὸ χρυσάφι του κόσμου, ούτε δη-  
μοσιεύει βρωμιές...

«Ποπούλαν», Θεσσαλονίκη:  
Και τὸ δικό σου άνώνυμο θα τὸ  
φιλοξενήσω εδώ. 'Αλλά πόνεν μοι  
τούτο, να μέ ξέρουνε και στην  
'Επικράτεια του φίλου μου ποι-  
ητή και ύπουργού Βορείου 'Ελλά-  
δας κ. Νιόνιου Μανέντη;

'Εγλέντησες κι' άπόλαυσες  
πάρα πολλές άγάπες!  
Μά τώρα σε ζυγώνουνε  
μόνον ψωριάρες γάτες!

Και σάν άπάντηση σου χαρί-  
ζω:

"Ισως κι' έσύ εισαι καμμιά  
άπό... αυτές που λές,  
τις εύκολες π'άπόλαυσα  
κι' ως λές, ήταν πολλές.

\*\*\*

'Αλλ' ίσως τώρα γίνηκες  
τέτοια να μην κυτιέσαι,  
για τούτο και... άνώνυμα  
φτωχή μου, μ' έκδικιέσαι!...

Καν Πίντσενς, Λονδίον και κ.  
κ. Γερ. Βουσιανά και Θ. Κου-  
τσικόπουλον, 'Αθήνας: Σας ά-  
πάντησα ιδιαίτερα.

κ. Χρήστον Ευαγγελάτον, τέ-  
ως 'Υπουργόν: Κι' εγώ πάποτε  
σε θυμώμαι μέ φίλα κι' άγάπη.

'Ο 'Αρχισυντάκτης  
ΣΗΜ.: Στους λοιπούς φίλους  
θ' άπαντήσω στο προσεχές.

## ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ ΚΟΝΤΑΡΙΝΗ

(Γλατεία Βαλλιάνου - έναντι  
Θεάτρου «Λούξ»)

'Αργοστόλιον

Παρακολούθησις και έφαρμογή  
τών συγχρόνων Κομμωτικών έξε-  
λίξεων.

**ΚΑΘΕ ΚΟΜΜΩΣΙΣ ΚΑΙ ΜΙΑ  
ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ.**

**ΕΓΓΥΗΣΙΣ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ  
ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ**

**ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ ΚΟΝΤΑΡΙΝΗ**

**ΜΟΝΟΝ ΣΤΟ**

**ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ ΤΟ**

**«ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΝ»**

**ΤΟΥ κ. ΡΟΚΚΟΥ ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ**

('Αρχή Λιθοστρώτου  
'Αργοστόλιον)

Θά ξανακάμετε σάν καινούργια  
τά ΡΟΥΧΑ σας μ' ένα καθάρι-  
σμα. Διότι ό Ρόκκος και πολυε-  
τή διαθέτει πείραν, άλλα και τά  
πιό σύγχρονα μηχανήματα.

**ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΤΑ**

**ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ**

**ΜΗΤΣΟΥ ΤΖΙΒΡΑ**

(Λιθόστρωτων - 'Αργοστόλιον)

**ΑΝΔΡΙΚΑ — ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ**

**ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΚΑ**

Χειροποίητα και έτοιμα  
Διότι πωλούνται σε τιμές ΚΑΤΑ-  
ΠΛΗΚΤΙΚΑ ΦΘΗΝΕΣ

**ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΚΟΜΨΑ**

**ΣΤΕΡΕΑ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΑ**

**ΤΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΣΑΣ ΣΤΟΝ**

**«ΦΑΝΟ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ»**

που κυκλοφορεί ΕΥΡΥΤΑΤΑ σ'  
όλες τ'όλες και τα χωριά του  
νησιου μας, στη πρωτεύουσα και  
σ' ολόκληρη την Ελλάδα και  
φθάει μέχρι τα ΠΕΡΑΤΑ ΤΟΥ  
ΠΛΑΝΗΤΗ ΜΑΣ.



# Ο ΦΑΝΟΣ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ

★ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ Σεπτέμβιος - Οκτώβριος 1962 ★ Χρόνος 6ος — Τεύχη 60 - 61 ★

## • 'Από μήνα σὲ μήνα •

ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ και τὸν ΠΑΡΟΝΤΑ «Φανό» μας, λήξαν σχεδὸν εἰς τὸ ΣΥΝΟΛΟΝ ὄλων τῶν Φίλων μας οἱ συνδρομῆς. Κι' ἀπὸ τοὺς ὁποίους περιμένουμε νὰ μᾶς ἐμβάσουν τὴν ἀνανέωση, γιὰ νὰ μὴ σβύσῃ τὸ Κεφαλονίτικο... Φαναράκι μας, ἂν βέβαια τοὺς ἱκανοποιῆ καὶ τὸ θέλουσε.

Διαφορετικά, ἄς γράψουμε στὸ φάκελλο τὴ λέξη «ἐπιστρέφεται», γιὰ νὰ διακόψουμε τὴν ἀποστολὴ του. Διότι δὲν θέλουμε κανένανε συνδρομητὴ μὲ τὸ... ζόρι, ἀλλὰ οὔτε καὶ κάνουμε... ψυχικά, γιὰ νὰ τὰ εὕρῃ ἡ ψυχὴ μας. Στέλνοντας τὸν «Φανό» τζάμπα!...

☆

ΟΣΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ, πού ἐξάχρονα, πεντάχρονα, τετράχρονα, τρίχρονα καὶ δίχρονα μᾶς ὀφείλουσε συνδρομῆς, θέλουμε νὰ πιστεύουμε πὼς ὀφείλονται σὲ ἀμέλεια. Γιατί ἀνάμεσά τους ὑπάρχουν καὶ μεγάλοι τοπικοὶ μετασεισμικοὶ εὐεργέτες μας, γιὰ τοὺς ὁποίους μάλιστα ἔχουμε γράψῃ καρροσιῆς τὰ ἐγκώμια, ἀνώτατοι δικαστικοὶ πού δικάζουνε πᾶσαν ἀμέλειαν καὶ ἔχοντες καὶ κατέχοντες!...

Κι' ἐπειδὴ, ἐξ αἰτίας τῆς ἀμέλειας τῶν ἀνωτέρω φίλων δικάζομαστε, γιὰ τὰ χρέη μας, στὸ Τριμελὲς Ἀργοστολίου στὶς 28-9-1962, τοὺς παρακαλοῦμεν ἰδιαίτερα νὰ μᾶς ἐμβάσουνε τὶς καθυστερούμενες συνδρομῆς τους.

☆

ΔΥΟ ΑΓΩΝΙΕΣ, ἀπὸ τὶς ὁποῖες ὁ κ. Ὑπουργὸς Ἐργασίας πρέπει ἀμέσως νὰ βγάλῃ τοὺς Ἐργατοῦπαλλήλους Ἀργοστολίου καὶ Ἀηξουρίου, εἶναι ἡ κατοχὴ τῶν σπιτιῶν τους. Μέσα στὰ ὅποια κάθονται πρὸ πενταετίας, δίχως νὰ ἔχουνε χαρτιά κυριότητος, ἐνῶ γιὰ δαῦτα ἔχουν χαλάσει τὰ μαλλιοκέφαλά τους. Καὶ δίχως νὰ μποροῦνε νὰ τὰ ἐκωλύσουνε ἢ νοικιάσουνε, ἀφοῦ ἀκόμα δὲν τοὺς ἀνήκουε.

Καὶ παρακαλοῦμεν ἰδιαίτερα τοὺς τρεῖς βουλευτὲς μας νὰ χτυπήσουνε τὸ χτυπητὴρὶ τοῦ ὑπνωττοντος ἐξοχωτάτου!...

☆

ΕΧΟΥΜΕ χάσει τὸ λογαριασμὸ πόσα χρόνια στερεῖται ὁ νομὸς μας Σχολιάτρου. Οὔτε πού κανένας ἐπίσημος μᾶς διαβεβαίωσε πὼς τὰ παιδιὰ μας ἔχουνε κακοθῆ ὑγείαν.

Γιὰ τοῦτο καὶ παρακαλοῦμε τὸν ἄλλον ἐπὶ τῆς Παιδείας ἐξοχωτάτου, νὰ μᾶς πληροφορήσῃ τί θὰ γίνῃ γιὰ τὸ διορισμὸ Σχολιάτρου στὸ νομὸ μας, τώρα, μάλιστα, πού τὰ Σχολεῖα ξανανοίγουν.

☆

Ο ΡΟΤΑΡΙΑΝΟΣ Ὁμιλος μὲ ἀξιωμαθὸν ἡμετέρο δωρεὰ του, μᾶς ξανάφκιασε στ' Ἀργοστόλι τὸ καραγιαντὶ τῶν προσεισμικῶν Δημοτικῶν μας Λουτρῶν.

Δίχως ὁμως νὰ ἀποτελειώσῃ τὸ κτίριο καὶ νὰ τεθοῦνε σὲ λειτουργία. Συγχαίροντες τὸν ρηθέντα Ὁμιλον γιὰ τὴ γενναϊότητα χειρονομία του, ἐλπίζουμε πὼς γρήγορα θὰ τὴν ὀλοκληρώσῃ.

☆

Η «ΚΟΛΟΝΑ» τῆς ἱστορικῆς Γέφυρας, πού στολιζέει τὸ λιμάνι τ' Ἀργοστολίου καὶ ἡ ὁποία εἶναι τὸ «σῆμα κατατεθὲν» τοῦ νησιοῦ μας, δρίσκειται ἐννῆα χρόνια στὰ μετασεισμικὰ χάλια τῆς.

Δηλαδή, μισογκρεμισμένη κι' ἀπειλούμενη τελείως νὰ καταπέσῃ. Κι' ἀφοῦ οἱ ἀρμόδιοι δὲν τὴν βλέπουνε, οὔτε εἰσακοῦνε τὶς δεκάδες ὑποδείξεις πού τοὺς κάναμε, παρακαλοῦμεν ἕναν ἀπὸ τοὺς τόσοσους καὶ τίμιους ἐργολάβους μας νὰ πᾶν, ἂν τοῦ δόσῃ νῆ, βέβαια, τὴν... ἀδεία, καὶ νὰ τὴν φκιάσῃ μὲ ἐξοδά του!

☆

ΔΥΟ ΑΛΛΕΣ ἀξιωμαθὸν ἡμετέρο δωρεῆς εἶναι τοῦ Οἰκοτρο-

φείου στὴ Λάσση καὶ τοῦ Φαναριοῦ στὸν Ἄη Θόδωρο, γιὰ τὶς ὁποῖες οἱ δωρητὲς ἀξίζουν δλόθερμα συγχαρητήρια. Ἀλλὰ οὔτε τὸ πρῶτο λειτούργησε, οὔτε τὸ δεύτερο ἀποπερατώθηκε. Κι' ἀφοῦ... «τὸ βόγδι τὸ φάγαμε», δπως λέει καὶ τὸ σχετικὸ λαϊκὸ γνωμικὸ μας, πιστεύουμε πὼς σύντομα θὰ βρεθῇ τρόπος καὶ γιὰ τὴν... οὐρά!

☆

ΟΣΟ ΓΙΑ ΤΑ ἀρχαιολογικὰ εὐρήματα τῆς Σκάλας, ἄς ἐλπίσουμε πὼς ὁ διαπρεπὴς ἀρχαιολόγος μας κ. Μαρινάτος προσωπικὰ θ' ἀγκαλιάσῃ τὸ θέμα τους. Κι' ὄχι μόνον θὰ πάρῃ μέτρα γιὰ τὴν ἀσφαλῆ τους διαφύλαξη, ἀλλὰ καὶ πολὺ σύντομα θ' ἀρχίσῃ ἀνασκαφῆς γιὰ τὴν ἀποκάλυψη πού ἐλπίζε.

☆

ΣΤΟ ΑΡΘΡΟ μας περὶ τοῦ «Κεφαλονίτικου Τύπου», στὸν περασμένον «Φανό» μας, παραλείψαμε τὸν ἀγαπητὸ «Κεφαλ. Κήρυκα». Ἐπανορθώνοντας τὴ παράλειψη καὶ μὲ τὴν εὐκαιρία τῶν 31 χρόνων τῆς διαλεχτῆς συναντήσεως, εὐχόμεσθε δλόψυχα στὸν ἰδρυτὴ τῆς φίλον κ. Γεράσιμον Κ. Φλωράτου νὰ ζήσῃ καὶ νὰ γιορτάσῃ τῆς ἐφημερίδος του καὶ τὰ ἐκατόχρονα!

☆

ΕΠΙΣΗΣ ὀφείλουμε γιὰ μίαν ἀκόμη φορὰ νὰ εὐχαριστήσουμε τὸν κ. Παπαγγελούτσον, καθὼς καὶ δλόκληρον τὸ τεχνικὸν προσωπικὸν τῆς ἐξαιρέτης «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ» Πατρῶν. Χάρης στὸ ἀγκάλιασμα τῶν ὁποίων συνεχίστα ἡ ἐκδοτὴ τοῦ «Φανοῦ» μας. Καὶ ἰδιαίτερα τὸν φίλον κ. Κ. Μεταξῶν, κὶ ὁ ὁποῖος, τώρα πού ὁ Βουδῶν κινεῖται νὰ ξεψυχῆ, ἀνάλαβε νὰ ξαναδώσῃ στὸν «Φανό» μας πνοήν. Ἐπωμιζόμε-



ΣΕ ΠΟΛΥΛΟΓΑ  
ΒΟΥΛΕΥΤΗ ΜΑΣ

Δέν σέ γροικάω νά λαλής  
καθόλου στή Βουλή.  
Κι' άφού, φίλε, βουβάθηκες  
σου δίνω συμβουλή,  
πώς είν' ανάγκη, φίλτατε,  
γιά βουβαμάρας λόγο,  
νά κυτταχτής σ' ένα γιατρό  
...ώτοριολαρυγγολόγο!...

**ΜΗ ΞΕΧΝΑΤΕ** νά μās γρά-  
φετε, όταν αλλάζετε τή σύστασή  
σας. Γιατί δέν είμαστε... φακίρη-  
δες γιά νά ξέρουμε πού μετοική-  
σατε!...

νος όλο τó ύλικό και πνευματικό  
έκδοτικό βάρος του.

☆

**ΚΑΙ ΤΩΡΑ**, λίγα πάλι με τήν  
καινούργια φιλενάδα μας τήν  
ΔΕΗ. Πού γιά όσα τής είπαμε  
στό περασμένο, τήν... πάπια έ-  
ποίησε και...

Τό πρώι τής 9ης Αύγουστου  
μās παραβίασε τήν έξώπορτα  
του οικογενειακού μας άσυλου  
και μās έκοψε του σπιτιού μας  
τήν παροχή ρεύματος.

Και ρωτούμε τόν άρμόδιον 'Υ-  
πουργόν:

1.—'Εχει δώσει τó δικαίωμα  
στή ΔΕΗ νά παραβιάζη και τó  
Σύνταγμα πού προστατεύει τó  
οικογενειακό άσυλο;

2.—Πώς ή κυρά ΔΕΗ έκβιά-  
ζει τούς καταναλωτές σάν κι' έ-  
μās, κι' επειδή πέρασε μιά μέρα  
άπό τή προθεσμία πού άληπασα-  
λίδικα μās έταξε νά πληρώσου-  
με μονοκοπανιά τó πεντάμηνο,  
πού ή ίδια άφησε νά περάση και  
σά φτωχοί δέν είχαμε νά τής  
σκάσουμε μαζωμένες 375 δραχ.  
και νά μās κόβη τήν παροχή;

3.—Και γιατί προτού μās  
κόψη τó ρεύμα νά μη χτυπήση τή  
πόρτα μας και νά μās πη πώς  
θά τó κόψη και νά μās ρωτήση  
μήπως στό μεταξύ οικονομήσαμε  
τά χρήματα κι' έχουμε νά πλη-  
ρώσουμε.

Αν αυτά, κ. 'Υπουργέ, έφαρ-  
μόζονται άπό τήν κυρά σου τήν  
ΔΕΗ—και τ' άνέχονται σ' άλλα  
μέρη, έχετε ύπ' όψη σας, ότι έδώ  
είναι τών Ριζοσπαστών ή καρτί-  
δα και τών τρελλών ή γενέτειρα.

Και περιμένουμε τή προσωπι-  
κή σας άπάντηση.

## ΚΕΦΑΛΟΝΙΤΙΚΕΣ ΣΑΤΙΡΕΣ

## ΦΙΛΙ...ΛΟΓΙΑ

Χειλιών τεσσάρων έπαφή, με κράτει άπό μίλημα  
μās φαμκρικάρει τó γνωστό τ' άνθρώπινο τó φίλημα.  
Κι' όπου ξυπνάει τīs όρμες και τών άνθρώπων πόθους  
με φυσική συνέπεια  
κι' έρωτικήν εύπρέπεια,  
νά μετατρέπη γυναικών γαστέρας των εις... Λόφους!

\*\*\*\*\*

'Υπάρχουν, φίλοι μου, φιλιά πολλά και ποικιλότροπα,  
φιλιά θερμά, φιλιά ψυχρά, φιλιά τά... ιδιότροπα·  
φιλιά πού κρύβουν πονηριές, φιλιά μ' ύποκρισία  
κι' άλλα τά... σαλιαρίσματα με δίχως σημασία!

\*\*\*\*\*

Φιλιά γονέων έχουμε με τής στοργής άγνόητα,  
φιλήματα τ' άμόλυντα πώχουν άνωτερότητα.  
Φιλιά γλυκά τά πατρικά και μητρικά τά θεία  
και φιλικά κάπια φιλιά,  
όπου σου κόβουν τή μιλιά  
και προκαλούν στά σωθικά πραγματικά!... ναυτία!

\*\*\*\*\*

Φιλάκια πού μās δίδονται άπλώς άπό συνήθεια,  
γιά τούτο κι' είναι... νόστιμα, ώσάν τά κολοκύθια!  
Φιλάκια πού ξανάβουνε έρωτικές άντάρες,  
ήτοι φιλιά τά φυσικά, με φέρνουν τīs... λαχτάρες!

\*\*\*\*\*

Φιλιά πού μās χαρίζουνε στόματα πού βρωμούνε  
και με τή μπόχα πώχουνε... ξέρασμα προκαλούνε·  
και φέρνουν άνακάτωμα τέτοιο πού μάνι - μάνι,  
πρέπει γιά νά γλυτώσουμε  
και γιά νά ξαλαφρώσουμε  
γιά ξερνάτó νά σπεύσουμε άμέσως στή λεκάνη!...

\*\*\*\*\*

Φιλιών ύπάρχουν άπειρες κι' άμετρες διακρίσεις,  
φιλάκια πώχουνε πολλές, με και ποικίλες χρήσεις·  
φιλιά θερμά, μεθυστικά, με γλύκα και με χάρη  
κι' άλλα φιλιά πού φέρνουνε εις τήν κοιλιά τά... βάρη!

\*\*\*\*\*

'Ελπίζω πώς θα χαιρέσθε με τή πολυλογία μου  
και θα γελάτε, φίλτατοι, με τή φιλι...λογία μου!  
Γι' αυτό κι' έγώ θρασύτατα γιά σās και συνεχίζω,  
μιά και με θέμα τά φιλιά  
γράφω τήν κάθε... άλαλιά,  
χωρίς τή παρεξήγηση και δίχως και νά βρίζω!

\*\*\*\*\*

Φίλοι λοιπόν και μās φιλούν δήθεν χαρά γεμάτοι  
κι' όμως, άν έμπορούσανε, μās θγάνανε τó μάτι!...  
Κι' άλλοι πού σπεύδουν στοργικά νά μās γλυκοφιλήσουν,  
ένω θε νά ποθούσανε νά μās... νεκροφιλήσουν!

\*\*\*\*\*

Φιλιά τρελλά τών έραστών πού καίνε σάν καμίνι,  
ήτοι φιλιά πού πνίγουνε στής ήδονής τή δίνη,  
φιλιά πώχουν άπόκοσμη και μαγική τή γλύκα  
κι' άλλα φιλάκια στοργικά  
με και κρυφά σατανικά

πού στίς ψυχές μας σιάζονε τόν τάνο... τήν τρελα...!

\*\*\*\*\*

Φιλιών ύπάρχουν πλησμονή πολλή μεγάλη φίλοι μου,  
με τραγουδώντας τά φιλιά στεγνύσανε τά χειλίμασ  
κι' αναρωτιέμαι μήν καμιά ποθεί νά με φιλήση  
ή γιά έτουτό πώγραφε και θέλει νά με φτύση!...

Χρήστος Βουνάς



## Ένα πικάντικο σέ κάθε «Φανό» μας ΣΠΡΩΞΕ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ καὶ πάρτο!...

Ἀναμφισβήτητα, ὁ πιὸ πνευματώδης φαρσὲρ τῶν προπολεμικῶν μας ἀξέχαστων χρόνων, ἦταν ὁ Ληξουριώτης φτωχὸς καὶ τίμιος καίξις καπιτὰ Θεμιστοκλῆς ὁ Μαρέντος, ὁ πασιγνωστός «Μιστροκλῆς». Ἦταν τὸ τελῶνιο καὶ ζιζάνιο τ' Ἀργοστολίου καὶ τοῦ Ληξουρίου κι' οἱ ἀμίμητες φάρσες ποὺ σκάρωνε, παρέμειναν ἱστορικές, πολλὲς τῶν ὁποίων σὰς δώσαμε στὶς «Κεφαλονίτικες Ἡθογραφίες» καὶ σὲ περασμένα μας τεύχη.

Ὅμως, τοῦτο δὲ σημαίνει πὼς ὁ καπιτὰ Μιστροκλῆς ἔβγαине πάντοτε τροπαιοῦχος καὶ νικητής. Γιατ' εἶχαν τότε καὶ τὸ Ληξοῦρι καὶ τ' Ἀργοστόλι τοὺς σατανάδες τους!... Κάποια ἄλλα ζιζάνια, ποὺ πολλὲς φάρσες σκάρωναν εἰς βάρος τοῦ πανέξυπνου Μιστροκλῆ. Καὶ μιὰ τέτοια ὑπέροχη τοῦ σκάρωσε ὁ Ἀργοστολιώτης φραγκορράφτης ὁ Φρίγκος. Ἐξ αἰτίας τῆς ὁποίας, μίαν δλόκληρη ἑβδομάδα ἐξαφανίστηκε ἀπὸ τῆς πιάτσα ὁ καπιτὰ Μιστροκλῆς, γιὰ νὰ γλυτώσῃ ἀπὸ τὰ πειράγματα καὶ τὴν καζούρα.

Ἄλλ' ἄς ἀφήσουμε τὰ μεζεδοκίκα καὶ ἄς ἔλθουμε στὸ ψητό!...

☆

Οἱ βροχὲς καὶ τὰ κρύα εἶχαν ἀρχίσει κι' ὁ καπιτὰ Μιστροκλῆς προτίμησε τὸν φραγκορράφτη τὸν Φρίγκο νὰ τοῦ ξαναγυρίσῃ τὸ παλιὸ του ταμπάρο (παλιτό).

— Ἄλλὰ πὸ θέλω, Φρίγκο μου, νὰ τὸν φορέσω τὴν Κυριακὴ.

— Θάναί ἐτοίμο, καπιτὰ Μιστροκλῆ μου. Μείνε ἤσυχος!...

Ἄλλὰ οἱ βδομάδες κυλοῦσαν κι' οἱ Κυριακάδες διάβαιναν κι' ὄλο ξηλωμένο εἶχε ὁ Φρίγκος τὸ ταμπάρο τοῦ καπιτὰ Μιστροκλῆ. Μέχρι ποὺ ζύγωσαν καὶ τὰ Χριστούγεννα.

Κι' ἕνα μεσημέρι, ποὺ ὁ Μιστροκλῆς θάφευγε μὲ τὸ καϊκι του γιὰ τὸ Ληξοῦρι, πήρε τὴν ἀπόφαση νὰ πάη νὰ πάρῃ ἀπὸ τοῦ Φρίγκου, ποὺ τὸν κογιονάριζε, ἔστω καὶ ἄφκιαστο τὸ ταμπάρο του, γιὰ νὰ τοῦ τὸ τελειώσῃ στὸ Ληξοῦρι. Ἦταν Δεκεμβριάτικη μέρα χαρὰ Θεοῦ. Ὁ ἥλιος ζέσταινε τὰ νοητὰ κι' ἀνό-

ητα τῆς Γιάσης ὄντα κι' ὁ Φρίγκος μὲ τὴ παρέα του τρώγανε στὴν ἀπέναντι ἀπὸ τὸ ραφτάδικό του ταβέρνα τοῦ Φάντε. Κι' εἶχε μισογερητὴ τὴ πόρτα τοῦ μαγαζιοῦ του γιὰ νάχη τὰ μέντε του, μὴ φανῇ κανένας πελάτης του.

Εἶχε, εἶπαμε, μισογερημένη τὴ πόρτα του, ἀλλὰ δὲν σὰς εἶπαμε πὼς στὸ ἐπάνω μέρος τῆς πόρτας καὶ μεταξὺ τοῦ τοίχου, εἶχε τοποθετησῆ ἕνα κομμάτι δικτυωτὸ σύρμα καὶ ἐπὶ τοῦ ὁποίου εἶχε τοποθετησῆ ἕνα τενεκὲ πετρελαίου γεμάτον νερὸ καὶ καμμιὰ δεκαριά παληοκατσάρδες, παληοτήγανα, παλημπούρικα καὶ ὄσα ἄλλα τενεκεδένια παληόκουτα κατάφερε νὰ συνάξῃ.

Ὅ δὲ παρὰ τοῦ Φρίγκου ἀναμενόμενος καπιτὰ Μιστροκλῆς, ἐπὶ τέλους, φάνηκε στὸ καντοῦνι.

— Ἐλα, καπιτάνιο μου, νὰ πάρης μεζὲ καὶ νὰ πιῆς στὴν ὑγεία μας τὸ ποτηράκι σου.

— Ἄκου, Φρίγκο μου, οὔτε τὸ κρασί σου θέλω, μήτε πιά καὶ τὴν καλημέρα σου.

— Γιατί, μωρὲ Μιστροκλῆ;

— Δός μου τὸ ταμπάρο μου ξηλωμένο, γιατί παρατράβηξε τὸ κογιονάρισμα.

Αὐτό, βέβαια, φίλοι μου, θὰ καταλάβετε πὼς περίμεναν κι' ὁ Φρίγκος μὲ τὴ παρέα του. Καὶ δῆθεν στενοχωρημένος, δείχνοντας του τὴ μισόγερητὴ πόρτα-παγίδα τοῦ μαγαζιοῦ του, τοῦ φώναξε θυμωμένα:

— Μωρὲ δὲν σηκώνομαι νὰ τὸ πῆ ὁ γκράν - πάπας.

— Κι' ἐγὼ σοῦ λέω πὼς θὰ πάω μὲ τὸ χέρι μου νὰ τὸ πάρω, τ' ἀποκρίθηκε νευριασμένος ὁ Μιστροκλῆς.

— Σπρώξε τότε τὴν πόρτα καὶ πάρτο!... Τ' ἀπάντησε ὁ Φρίγκος, ἀλλὰ δὲν εὐθύνομαι γιὰ ὅτι θὰ γίνῃ!...

Καὶ, καθὼς θὰ καταλάβετε, συναξάρι ἀγαπητοῦ μου, τὸ μοιραῖον ἐπληθε, ὅπως λένε κι' οἱ σοφοὶ μας γραμματοδιδάσκαλοι.

Μὲ τὴ νευριασμένη σπρωξιά ποὺ ἔδωσε ὁ καπιτὰ Μιστροκλῆς στὴ πόρτα τοῦ ραφτάδικου γιὰ νάμπη καὶ μὲ τὸ χέρι του καὶ τὸ... μαχαίρι του, νὰ πάρῃ τὸ μισοφκιασμένο ταμπάρο του, ἐπακολούθησε ὁ... σεισμός!...

Καὶ δέχτηκε κατακέφαλα τὸν γεμάτο κρύο, νερὸ ντενεκὲ τοῦ πετρέλαιου, τὰ παληοτήγανα, τὶς παληοκατσάρδες, τὰ παλημπούρικα καὶ τοὺς παληοντενεκὲδες, μὲ διαολικὴ συντροδῆ.

Ὅμως, ἐνῶ καὶ τὰ τραπέζια τῆς γεμάτης κόσμου ταβέρνας τοῦ Φάντε μπατάρων ἀπὸ τὰ γέλια, ὁ καπιτὰ Μιστροκλῆς μούσκεφα ἀπὸ τὸ κατάβρεγμα καὶ μὲ καρμπύραλο στὸ κεφάλι, δὲν ἐπτοήθηκε. Μπήκε... θριαμβευτῆς στὸ ραφτάδικό τοῦ Φρίγκου, ἀρπαξὲ τὸ ταμπάρο του καὶ ἐξορτιζόνας, τοῦ βροντοφώναξε:

— Μιὰ βδομάδα θὰ κάμω γιὰ νὰ ξαναφανῶ στὴ πιάτσα, μὲ τοῦτο ποῦ μῶφκιασες, μωρὲ ἄτιμε! Ἄλλὰ ἐσένανε θὰ σὲ κάμω νὰ κρύβεσαι ἕνα χρόνο!...

Κι' ἔχετε, φίλοι μου, ὑπομονὴ μέχρι νὰ βγάλουμε τὸν ἄλλο «Φανό» μας, γιὰ ν' ἀπολαύσετε τὴν κοσμοϊστορικὴ κατὰ τοῦ Φρίγκου ἐκδίκηση τοῦ πιὸ πανέξυπνου Ληξουριώτη.

Ο ΠΑΛΑΙΟΣ

ΑΜΙΜΗΤΟ

### Η ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΠΑ

Εὐλαβικός, ἠθικός, ἀλλὰ καὶ ἀγράμματος ἦταν ἕνας παλῆος παπάς στὸ χωριὸ Περατάτα.

Γι' αὐτὸ καὶ μὲ τὸ:

«Ἀπόστολοι ἐκ περῶτων...»

Νομίζοντας πὼς πρόκειται γιὰ τὸ χωριὸ του, ἔσκουζε στοὺς σπιστοῦς του :

**ΦΡΙΓΚΟΣ ΠΕΡΕΣ**  
... ποὺ νὰ σὰς πάρῃ ὁ διάολος. Εἶναι γιὰ μὲς, μωρὲς, ἔτσιμο, ἔτσιμο!

Κι' ὄλοι πᾶνανε κατανυκτικὰ τὸ ψάλισιμο τοῦ... Περατάτικου συναξαριοῦ...



## ΑΠΟ ΟΣΑ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΚΑΙ ΑΠΟ Ο,ΤΙ ΑΚΟΥΜΕ

Χαράς Εὐαγγέλια γιὰ τοὺς Σαμικούς, οἱ ὅποιοι ἀπὸ... αἰῶνων βασανίζονται σὰ τὸν Τάνταλο!

— Πλούσια ἀποθέματα νεροῦ ἀνακαλύφθηκαν ὑπόγεια στὴ θέση «Ἄγκελάκι» καὶ νέα σπήλαια μὲ θαυμασίους σταλακτίτες.

— Μόνο νὰ δοῦμε, πότε... θὰ δοῦνε στὴν ἐπιφάνεια τὸ νερὸ καὶ πότε θ' ἀξιοποιηθοῦνε τουριστικά τὰ ἐξαίρετα σπήλαια τους.

— Γιατί κι' οἱ Σκαλισιάνοι περιμένουνε τὴ συνέχιση ἀνασκαφῶν χρόνια τώρα κι' οἱ ἰδιοκτῆτες τῆς εὐφορῆς πεδιάδας τῆς Κρανιάς νὰ γίνουνε ἔργα γεωργικῆς τῆς ἀξιοποιήσεως.

— Κι' ὄλο ἀποφάσεις παίρνονται κι' ὄλο πιστώσεις κόφτονται, ἀλλὰ κι' ὄλο οἱ ἀρμόδιοι τὸ ρίχνουν στὸν ὕπνο.

— Πολὺ καλὲς οἱ φειτινὲς ἐμφανίσεις τῆς Μικτῆς Μπάντας τῆς Φιλαρμονικῆς μας Σχολῆς, τόσο στὴ πλατεία ὅσο καὶ στὰ τοπικὰ πανηγύρια καὶ στὶς δημόσιες τελετές.

— Ἄλλὰ γιατί νὰ μὴ παίζωνται καὶ σύγχρονα κομμάτια, παρὰ ν' ἀκούμε τὸ ρεπερτόριο π' ἀκούγανε κι' οἱ φιλόμουσοι ἡμῶν πρόγονοι;

— Καὶ γιὰ νᾶμαστε ἐξηγημένοι, δὲν ἔννοοῦμε μπουζουκοειδεῖς μελωδίες, ἀλλ' ὅ,τι καλύτερο παράγουν οἱ σύγχρονοι μουσικοσυνθέτες μας.

— Μερικὰ... φτωχόπαιδα μᾶς ἐπισκέφθηκαν διήμερα κατὰ τὸν Αὐγουστο μὲ τὴ θαλαμηγὸ «Τζα-νέτα» τοῦ φτωχοῦλη κ. Μάρκου Νομικοῦ.

— Ὁ θεόφωχος ἀρχηγὸς τῶν Φιλελευθέρων κ. Βενιζέλος, οἱ πειναλέοι μεγαλοβιομήχανοι κ. κ. Μποδοσάκης καὶ Κανελλόπουλος καὶ κάποιοι ἄλλοι ἀξιολύπητοι γιὰ τὴ φτώχεια τους.

— Κι' ἀκουσθῆκε ὁ παρακάτω διάλογος:

— Μαρὲ, κάτι θὰ δώσουνε στὸ Γηροκομεῖο, Ὁρφανοτροφεῖο καὶ γιὰ τίς φτωχὲς οἰκογένειες.

— Μπᾶ!... Εὐκείνιο ἦλθανε γιὰ νὰ ζητήσουνε δανεικὰ τοῦ Βου-νᾶ!...

— Οἱ δὲ ἀκούσαντες, φορέσανε τὰ ταμπάρα τους!

— Πάντως, ἀναγνωρίζουμε πῶς τὸ πέρασμά τους ἦταν... τουριστικὴ ὠφέλεια γιὰ τὸν τόπο μας καὶ τοὺς εὐχαριστοῦμε θερμότεα τοῦ μᾶςθυμήθηκαν.

— Ὅσο γιὰ τὴ... κινηματογραφικὴ ἔλευση καὶ ἀναχώρηση τοῦ Βασιληᾶ, τῆς Βασίλισσας, τῆς πριγκίπισσας Εἰρήνης καὶ τοῦ ἀδελφοῦ τῆς Βασίλισσας πρίγκηπα τοῦ Ἄννοβέρου, ἐλάχιστοι τὴν ἀντίληφθηκαν.

— Ἀκόμα κι' οἱ ἐπίσημοι δὲν ἦσαν ὄλοιοι παρόντες.

— Μὲ τελευταῖον στὴν οὐρὰ τὸν ὑποφαινόμενο, ποὺ μᾶς κι' ἔβλεπα ὄλους γύρω μου... μουζουτούρο, κάτι εἶπα τοῦ Βασιληᾶ καὶ ξέσπασε στὰ βροντερὰ γέλια του.

— Ἄλλὰ «Γιάννης κερνάει καὶ Γιάννης πίνει», ὅπως λέει καὶ τὸ σχετικὸ γνωμικὸ μας, δὲν πάει!

— Γι' αὐτὸ καὶ μᾶς τὰ λέει καλύτερα τὸ κουτσομπόλικο «Τρुποκάρυδο» στὴ σελίδα μας ἀριθ. 19.

— Ἐνα καλοκαίρι πέρασε καὶ θίασο δὲν εἶδαμε νὰ περάσῃ ἀπὸ τὴ πόλι μας.

— Γιατί καὶ τὰ δυὸ μαθαιμάσια κατὰ τὰ ἄλλα κινηματοθέατρα δὲν ἔχουν... σκηνή!

— Τώρα, τὸ πῶς συμβιδάζεται νὰ ἔχουμε θερινὰ κινηματοθέατρα δίχως σκηνή, ὅπως εἶπε καὶ κάποιος φιλοξενούμενος, ἐξηγεῖται μόνο μὲ τῆς Κεφαλονιάς τὰ... μυστήρια!

**ΓΙΑΤΙ** δὲν δίδονται ἀκόμα οἱ τίτλοι ἰδιοκτησίας στοὺς ἐξάχρωνα ἐγκατεστημένους στὰ ἔργα καὶ σπιτία μας δικαιοῦχος; Εἶναι σωστὸ νάχουνε χαλάσει τὰ μαλλιοκέφαλά τους γιὰ νὰ τ' ἀποφκιάσουνε καὶ νὰ μὴ ξεροῦνε ἀν τοὺς ἀνήκουε; Τί λέει ὁ κ. Ὑπουργὸς Ἐργασίας;

## ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΦΙΛΩΝ

Ὁ διαλεχτὸς λογοτέχνης καὶ ἱστορικός τῆς Ζακύνθου κ. Ντί-νος Κονόμος μᾶς γράφει :

«Ὁ «Φανός» σου ὅσο πάει γίνεται καὶ ὄλο καλύτερος. Ἡ συμβολὴ σου γιὰ τὴν Κεφαλονίτικη Σατιρικὴ παράδοση παραμένει πάντα σημαντικὴ καὶ ἀξιοθαύμαστη. Ὅπως πάντα, σὲ συγχαίρω καὶ τώρα γιὰ ὄλους τοὺς κόπους, τοὺς ἀγῶνες καὶ τίς θυσίες σου.

Ἐκείνη ἡ στιχομυθία σου στὸ «Φανὸ» μὲ τὸν Ὁνάση ἦταν μοῦρλια. Ὅλα τὰ περιεχόμενα τοῦ τελευταίου τεύχους ἐξαιρετικά, πικάντικα, διαλεγμένα καὶ ἀξιόλογα. Πρόσεξα ἰδιαίτερα τὰ ἱστορικο - Λαογραφικά.

Ἡ συμβολὴ σου εἶναι πολὺ-πλευρῆ καὶ εἶθε ὁ Θεὸς νὰ σοῦ χαρίξῃ ὑγεία καὶ δύναμη, γιὰ νὰ συνεχίξῃς πάντα τὸ ἀξιόλογο ἔργο σου!...

ΝΤΙΝΟΣ ΚΟΝΟΜΟΣ

## ΔΙΧΩΣ ΣΧΟΛΙΑ

Ἀγαπητέ μου φίλε κ. Βουνά, Ἐυχαριστῶ ποὺ θημήθηκες εἰς τὸν ρίποντα ὄλο τὸ φῶς εἰς τὴν ἱστορίαν «Φανόν» σου τὸ πρῶτο δημιουργικὸ ἐξάμηνο τῆς ὑπουργίας μου εἰς τὴν κατερειπωθείσαν ὑπὸ τῶν σεισμῶν Κεφαλονία μας τοῦ 1953. Οἱ ἀριθμοὶ ὀμιλοῦν ἐγγλῶττως καὶ ἡ τοποθέτησις τῶν συνεργατῶν μου κ. κ. Γ. Ἰορδανίδη καὶ Χρ. Θεοδωράτου εἶναι ἀπολύτως ἀκριβῆς. Ἀντιμετωπίσαμεν τὸ πρῶτον σκληρὸν θέμα: τὴν παραμονὴν τοῦ πληθυσμοῦ εἰς τὰς νήσους καὶ ἐπαλαίσαμεν μὲ τὴν ἀποκατάστασιν ἐκ ξυλίνους οἰκισμοὺς μὲ τὰ στοιχεῖα τῆς φύσεως. Ἄνεμοι, ἀνατρέποντες τὰ πάντα, βροχαὶ καταρρακτώδεις, σεισμικαὶ δονήσεις 3.000 τὸν ἀριθμὸν, καταστρέφουσαι ὅ,τι ἐθεμελιώσαμε καὶ ἰδίας τὰς σιμμεντοστρώσεις. Χωρὶς φῶς, χωρὶς νερὸ — εἰς πλείστας περιοχὰς τὲ μεταφέραμε μὲ ὑδροφόρα πλοῖα ἀπὸ τὰς Πάτρας — χωρὶς ἀποδόθρας, χωρὶς δρόμους, ἐπέτελεχθὲν τὸ θαῦμα: Νὰ δυνήθουν νὰ μείνουν οἱ πληθυσμοὶ εἰς τὰς νήσους κβινὰ ἰσπῆσαι ποὺν ἐμφανίσεις ἀσθενειῶν καὶ μολύνσεων.

Μὲ τὴν παρόδον τοῦ χρόνου φαίνεται καθαρώτερα τί ἐπετελέ-



# Στά πεταχτά

● Μ' επιτυχία τελεσθήκαμε κι' ἐφέτος στὸ Στάδιο τ' Ἀργοστολίου τὰ καθιερωμένα εἰς μνήμην τοῦ εὐεργέτου καὶ ἀθλητοῦ Ἀνδρέα Βεργωτῆ καὶ τελούμενα κατ' ἔτος, «Ε' Βεργώτεια».

—Στοὺς Πανιόνιους τούτους ἀγῶνες στίβου πρωτεύσανε οἱ ἀθλητές μας μὲ 181 βαθμούς, συγκεντρώσανε δὲ ὁ Ἀθλητικός Ὀμίλος Πρεβέζης 140 βαθμούς καὶ ἡ «Ὀλυμπιάς» Πατρῶν 117 βαθμούς στὴ γενικὴ τους βαθμολογία.

● Μὲ Κεφαλονίτικη περηφάνεια παρακολούθησαμε τὴ συμμετοχὴ τοῦ «Χορευτικοῦ Ὀμίλου τῶν Βαλσαμάδων» μας στὶς Γιορτὲς Λόγου καὶ Τέχνης Λευκάδος, γεγονός που τὸ ὀφείλομε στὸν ρέκτηρ Πρόεδρο κ. Μαρίνον Ἀποστολάτου.

● Ἄλλὰ κι' οἱ Δειληνάδες μας γιορτάσανε τὴ «Παναγία τῆς Λάμνιας» μὲ μουσικὲς, χορωδίες, πυροτεχνήματα καὶ τὰ πατροπαράδοτα γουρουνόπουλα.

σθη καὶ πῶς συνεκρατήθη καὶ ἡ διάλυσις τῶν Μονῶν, ποὺ κρατοῦν τὴν Κεφαλονίτικη παράδοσι. Ἄν οἱ Ἀργοστολιῶτες συνεφώνουν εἰς τὴν γνώμην μου νὰ οἰκοδομηθῇ τὸ Ἀργοστόλι εἰς τὴν ἔκτασιν τῆς Λάσης ὡς τὸ Φανάρι τῶν Ἁγίων Θεοδώρων καὶ μείνουν τὰ ἐρείπια ὡς δεύτερη Πομπήϊα, πολλὰ θὰ εἶχον συντελεσθῇ ἐπὶ τὸ καλῦτερον καὶ μελλοντικῶν τῆς ἀγαπημένης Νήσου, ποὺ τὴν ὑπηρετήσα ἐπὶ ἐννέα μῆνας, εἰς τὴν δοκιμασίαν τῆς, μὲ πόνον ἀληθινοῦ Κεφαλονίτη, ποὺ ἔμεινε καὶ μένει μακρὰν τῶν κομματικῶν ὑπολογισμῶν τῆς Νήσου, διότι ἡ Μοῖρα τὸν ἔφερε νὰ πολιτευέται εἰς ἄλλο τόπο, ὅπου ἔχει τὰς ρίζας, τὰς ὑπηρεσίας του καὶ τὰ στελέχη του.

Ἐξῆς τὸ δράμα καὶ νομίζω ὅτι εἰσὶν ὁ πειστικότερος νὰ τὸ ἀπεικονίσῃς. Διότι θὰ πρέπει αἱ ἐρχόμεναι γενεαὶ νὰ γνωρίζουν τί ἔγινε τὸν Αὐγουστο τοῦ 1953 καὶ πῶς ξανάγινε ἡ καινούργια Κεφαλονία.

Μὲ ἀγάπην

ΧΡΗΣΤΟΣ Γ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ  
Ἱερουσαλήμ 14)8)62

—Καὶ μὲ χορὸ καὶ καντάδες ἀπὸ τὴν «Κεφαλονίτικη Χορωδία» τοῦ κ. Φώτη Ἀλέπορου, στὸ κέντρο «Φαραῶ» τοῦ Ἀργοστολίου.

● Λιγόμερα χαρήκαμε ἀνάμεσα μὰς τὴν Κεφαλονίτισσα μεγάλη καλλιτέχνηδα τοῦ μουσικοῦ θεάτρου κ. Ἡρῶ Χαντᾶ - Λιβαδᾶ.

● Προκηρύχθηκε δημοπρασία γιὰ τὴν ἀγορὰ οἰκοπέδου στὴ Σάμη γιὰ νὰ χτισθῇ τὸ γυμνασιακὸ κτίριο.

—Ὅπως εἶναι γνωστὸ, γιὰ τὸν σκοπὸ τούτου ὁ μέγας εὐεργέτης κ. Μπασιάς πρόσφερε τρεῖς χιλιάδες δολλάρια.

● Στὸν διαγωνισμὸ ἀφίσσας τοῦ Δήμου Ἀργοστολίου μὲ θέμα τὴν «Κεφαλονία» μας, τὸ πρῶτο βραβεῖο ἀπονεμήθηκε στὴ ζωγράφο μας Ντιάναν Ἀντωνάκату, τὸ δεύτερο στὸν Γιώργο Φωκᾶ καὶ τὸ τρίτο στὴν Κικὴ Λασκαράτου - Τυπάλδου.

● Ἀπὸ τὴν ἄφιξη κι' ἐνημέρωσι ἐπὶ τῶν Τουριστικῶν ἀναγκῶν του νομοῦ μας, τοῦ προέδρου τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὄργανισμοῦ Τουρισμοῦ κ. Κωστῆ Ἡλιάσκου, κι' ἀπὸ τὶς δηλώσεις του, θγαίνει τὸ... ζουμί πῶς μόνο λόγια ἀκούσαμε.

—Κι' ἂν ὅλα δὲν πρόκειται νὰ βγοῦν τρίχες... τοῦ χρόνου θὰ προγραμματισθοῦν ἀπὸ τὸν Ε.Ο. Τ. ἡ ἀνέγερσι ξενοδοχείων στὸ Θιάκι καὶ εἰς τὴ Σάμη.

● Ἐπιστρέφουσα ἀπὸ τὴν Κέρκυρα στὴν Ἀθήνα, ἡ Βασιλικὴ Οἰκογένεια πέρασε τὴν 12-9-1962 ἀπὸ τὸ Ληξούρι, ὅπου ἔτυχε ἀποθεωτικῆς ὑποδοχῆς καὶ ὁ Βασιλεὺς διένειμε 150 βιβλιάρια προικοδοτήσεως ἀτόρων κορασίδων.

● Συγκινητικὴ ἡ μεγάλη νέα δωρεὰ τῆς κ. Ὑπατίας Δεστούνη ἐκ 300 χιλιάδων δραχμῶν γιὰ τὴν ἀποπεράτωσι τῶν Δημοτικῶν Λουτρῶν Ἀργοστολίου, περὶ τῆς ὁποίας γράφουμε σὲ ἄλλη σελίδα.

—Ἔτσι ἡ κ. Δεστούνη μὰς πρόλαβε καὶ ἡ ὠραία ψυχὴ τῆς συμπλήρωσε τὴ πολιτισμένη δωρεὰ τοῦ Ροταριανοῦ Ὀμίλου, τὴν ἐκτέλεσι, σεβόμενος τὸν ἑὸς Ὀλόθερμα συγχαρητήρια.

● Ἄλλὰ καὶ ἡ προσφορὰ οἰ-

## ΠΡΟΦΗΤΕΙΑ

### ΓΛΩΣΣΑ ΛΑΝΘΑΝΟΥΣΑ...

Τὰ ἀληθῆ λέγει, λείει κάποιου σοφὸ γνωμικὸ μας.

Ὅμως, ὁ ἀγράμματος παπάς μας δὲν εἶχε κάμει λάθος, ἀλλὰ ἤξερε καλὰ τὸν ἀντικαταστάτη του.

Καὶ μιὰ κι' οἱ ἐνορίτες του δὲν τὸν θέλανε γιὰ παπὰ τους. Καὶ μιὰ καὶ ἐνεργήσανε στὸ Δεσπότη καὶ πῆρε μετάθεσι. Καὶ μιὰ καὶ θὰ τὸν ἀντικαθιστοῦσε ἐκείνος ποὺ ἤξερε!...

Διαβάζοντας : «Ὅπισθὲν μου ἔρχεται ὁ ἰσχυρότερός μου, τοῦ ὁποίου δὲν δύναμαι... καὶ τὰ λοιπὰ!...».

Ἐσκόνταψε ὁ ἀθεόφοβος καὶ ψαλτικά τους ἐτόνισε:

«Ὅπισθὲν μου ἔρχεται ὁ... χειρότερός μου, ποὺ θὰ σὰς μπάση τὸ διάολο μέσα σας!...».

Κι' ὁ μὲν παπάς μας συνέχισε τὰ παρακάτω εὐλαδικὰ, ὅσο δὲ γιὰ τοὺς ἐνορίτες του, ὅταν γνῶρισαν τὸν ἀντικαταστάτη του ἀπὸ κοντὰ, ἀναγκάσθηκαν νὰ ὁμολογήσουν:

—Στὰ σίγουρα, π' ἀνάθεμά-τονε, θάτανε καί... προφήτης.

Καὶ κάμανε μὲ κατάνυξι τὸ Σταυρὸ τους.

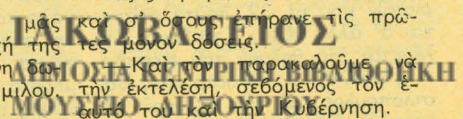
κοπέδων στὰ Λυκαρδοπουλάτα ἐκ μέρους τοῦ Δήμου Ἀργοστολίου, γιὰ νὰ στεγασθοῦν οἱ Ἀχτήμονες, εἶναι ἀξία παντὸς ἐπαίνου.

—Καὶ στοὺς βουλευτές μας ἀπόκειται νὰ κινηθοῦνε δραστήρια κι'... ἀγαπημένα, γιὰ νὰ συγκινήσουν καὶ τὸν ἀρμόδιο Ὑπουργὸ καὶ νὰ λήξῃ τὸ ἐννιάχρονο μαρτύριο τῶν Ἀχτημόνων στὰ παραπήγματα καὶ στὶς παράγκες.

● Κι' ἐπειδὴ ὁ λόγος περὶ τοῦ κ. Ὑφυπουργοῦ Οἰκισμοῦ, τοῦ ὑπενθυμίζουμε τὴν ἐνώπιον τοῦ Κοινοβουλίου ὑπόσχεσί του, ὅτι μελετᾷ τὴ χορήγησι ἀρωγῶν στοὺς ξενητεμένους ναυτικούς μας

καὶ σὲ ὅσους ἐπίρρινε τὶς πρῶτες μόνον δόσεις. Καὶ τὸν παρακαλοῦμε νὰ ἐκτελέσῃ, σεβόμενος τὸν ἑαυτοῦ καὶ τὴν Κυβέρνησι.

«Ο ΦΑΝΟΣ»





TO... ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΜΑΣ ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΗΜΑ

# ΜΙΑ ΦΙΛΟΜΟΥΣΗ ΓΑΤΑ

Ἡ σημερινή πολυπρόσωπη ἐμφάνιση τῆς Μπάντας τῆς Φιλαρμονικῆς μας Σχολῆς, μοῦ ἔφερε στὴ θύμμησιν μιὰν ἁμορφῆ... καλλιτεχνικὴ φάρσα. Πού συνέθηκε στὸ χωριό μου στὰ Φάρσα, μὲ ἡρωίδα μιὰ φιλόμουση γάτα καὶ θύμα ἕναν μακαρίτη μαέστρο μας. Τὸν καλοκάγαθο Γεράσιμο Βασιλόπουλο ἢ Μπουρική, ποῦ ἔκαμε κάμποσα χρόνια σὰν ἀρχιμουσικὸς τῆς Φιλαρμονικῆς Λειβαθοῦς.

Ἄλλ' ἐπειδὴ οἱ πρόλογοι προκαλοῦνε χασμουρητὸ καὶ ἀνία, ἄς μποῦμε στὰ... κοσμοϊστορικὰ τῆς Κεφαλονιάς καλλιτεχνικὰ γεγονότα τοῦ παρελθόντος. Δίχως νᾶχουμε, βέβαια, καμμιά σχέση μὲ τὴν πολυπρόσωπη Μπάντα τῆς Φιλαρμονικῆς μας Σχολῆς καὶ γιὰ τὴν ὁποία ἀξίζουμε οἱ δημοῦργοι τῆς θερμότητα συγχαρητήρια.

☆

Κόσθε τ' ἔννηά τοῦ Μαγιοῦ θέλουμε καὶ πρέπει ν' ἀκούγωνται οἱ συγχαριανοὶ μου οἱ Φαρσινοί. Καὶ μὲ συμπάρα καὶ μὲ σαμάκια καὶ μὲ ψαλτάδες καὶ μὲ τὸν Δεσπότη καὶ μὲ Μπάντα καὶ μ' ὀρχήστρα ἀκόμα γιὰ τὸν ἀπομεσήμερο μπᾶλλο τους.

Ἄλλὰ ἢ τότε Μπάντα τῆς Φιλαρμονικῆς Λειβαθοῦς ἦτανε λιγοπρόσωπη. Γι' αὐτὸ καὶ δῆλωσαν τοῦ μαέστρου τῆς τοῦ Μπουρική:

—Γιὰ νὰ σὲ πάρουμε στὸ πανηγύρι τοῦ Ἁγίου μας Χριστόφορου, βοήθειά μας, θάρτης τούλάχιστον μὲ τριάντα ὄργανα. Κι' ὄχι μὲ 15 ποῦ μᾶς ἤλθεσ ἐπέρσι. Τ' ἄκουσες;

Καὶ ὁ ἀκούσας τοὺς διαβεβαίωσε ρητὰ καὶ καταγορηματικὰ πῶς γιὰ τὴ χάρι τοῦ Ἁγίου Χριστόφορου βοήθειά μας καὶ γιὰ χάρι τους, θ' ἀριβαρίζε στὰ Φάρσα καὶ μὲ δυὸ παραπάνου!...

Πᾶς ὁμως ὁ Μπουρικής, π' οὔτε δεκαπέντε μουζικάντηδες δὲν εἶχε ἐκείνον τὸ χρόνο, θὰ ἐμφανίζτανε στὴ γιορτὴ τῶν συγχαριανῶν μου μὲ 32, τοῦτο ἀνάγει σ' ἄλλο θέμα. Στὸ θέμα ποῦ λέγατε «τὸ θηλικὸ τοῦ Κεφαλονίτη μυαλό». Κι' ὁ δαιμόνιος Βασιλόπουλος, μὲ τὴν θηλικὸ γένους φαῖν οὐσίαν τοῦ ἐγκεφάλου

του, ἔλυσε στὰ γρήγορα τὸν Γόρδιον τούτον καλλιτεχνικὸν τοῦ δεσμόν.

Ἄγκαζάρισε τοὺς ἀπαιτούμενους ἀπὸ τοὺς ἀνεργούς καὶ τεμπέληδες τ' Ἀργοστολιοῦ. Καπέλλα κι' ὄργανα εἶχε, μονάχα τοὺς δῆλωσε:

—Θὰ φάτε, θὰ πιῆτε καὶ στὸ γυρισμὸ θὰ πάρετε ἕνα εἰκοσάφραγκο ὁ καθένας σας. Κάνοντας μόνον πῶς φυσάτε μέσα στὰ ὄργανα ποῦ θὰ κρατάτε.

☆

Καὶ μιὰ καὶ δουλειὰ γυρεύανε οἱ ἀνεργοὶ τ' Ἀργοστολιοῦ. Καὶ μιὰ καὶ θὰ τρώγανε, θὰ πίνανε καὶ θὰ τσιμπούσανε στὸ φινάλε καὶ τὸ εἰκοσάρι. Καὶ μιὰ καὶ θὰ κάνανε καὶ τὸ κομμάτι τους σὰν καλλιτέχνες, ἂν καὶ δὲν ξέρανε μήτε μιὰ μουσικὴ νότα. Διὰ ταῦτα, ὅπως λένε καὶ στὰ Δικαστήρια, πήρανε τὴν ἀπόφαση νὰ γίνουνε μουζικάντηδες!

Ἄλλ' ὁ πονηρὸς Μπουρικής δὲν εἶπε σὲ δαύτους τὸ μυστικὸ του. Πῶς ἔμασε κουργέλια καὶ στρατῆδες καὶ βούλωσε τῶν ἄμουσων μουζικῶν του τὰ ὄργανα.

Ἔτσι ἐκείνοι φυσοῦσανε μέσα στὰ ὄργανα, γιὰ νὰ παρασταῖνουνε ὅτι παίζανε, ἀλλὰ νότα φυσικὰ δὲν ἔβγαίνε, γιὰτὶ τᾶχε καλὰ ταπωμένα μὲ πατσαβοῦρες καὶ μὲ κουργέλια.

☆

Ὅμως, τὸ μεσημέρι, ἐκεῖ ποῦ οἱ ἐνθουσιασμένοι ἀπὸ τὴν πολυπρόσωπη Μπάντα συγχαριανοὶ μου, τοὺς κάτσανε γιὰ τραπέζι, μαζώχτηκαν πολλὲς ἄμουσες καὶ φιλόμουσες γάτες. Καὶ μιὰ ἀπὸ τὶς δευτέρες, ἴσως ἢ πρὸ φιλόμουση, μπουκάρισε μέσα στὸ μπάσσο, γιὰ νὰ δῆ ἴσως ἀπὸ ποῦ ἔβγαίναν οἱ μπάσσες καλλιτεχνικὲς νότες τοῦ ὄργανου.

Μ' ἄλλα λόγια, ὡς φαίνεται, γιὰ νὰ ταπῶση τὴ θεώρατη τρύπα τοῦ ὄργανου, ὁ Μπουρικής, ἐκτὸς ἀπὸ τὶς στρατῆδες καὶ τὰ κουργέλια, θὰ ἔβαλε κι' ἕνα μεγάλο κομμάτι στρατσόχαρτο, μέσα στὸ ὁποῖο θὰ εἶχανε πιῆσει ψάρια. Καὶ θέλει ἀπὸ φιλομουσία τῆς Φαρσινεῖκης γάτας, θέλεις ποῦ τῆς μύρισε ψαρίλα ἀπὸ τὸ βρωμεσμμένο στρατσόχαρ-

ΜΙΑ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΗ

## ΠΟΛΥ ΦΙΛΟΘΡΗΣΚΗ

Ζυγώνει τὰ πενήντα τῆς μὰ δὲν τὰ βάζει κάτω!... Ἄλλὰ ποτήρια... ἔρωτα ἀδείαζει ἀσπρο πάτο!

\*\*\*

Μονάχα στὸν ἀντροῦλη τῆς τῆ θρησκα παριστάει καὶ Τετραδοπαράσκευα τοῦ λέει πῶς δὲν κάνει!...

## ΣΕ ΠΛΟΥΤΗΣΑΝΤΑ ΟΜΟΓΕΝΗ

Ἐφυγες μὲ κεφάλι σου κι' ὅπου βοσκοῦσαν ψεῖρες! Καὶ γύρισεσ κατάφορτος μὲ ντόλλαρς καὶ μὲ λίρες!

\*\*\*

Αὐτὸ, φίλε μου, βέβαια, τὸ λέω πρὸς τιμὴ σου μὰ μὴ ξεχνάς, καλότυχε τὴ βρῶμα στὸ κορμί σου!

**ΟΙ ΛΗΞΟΥΡΙΩΤΕΣ** φίλοι μας, ποῦ δίχρονα καὶ τρίχρονα μᾶς καθυστεροῦνε τὶς συνδρομὲς τους, παρακαλοῦνται νὰ μᾶς θυμηθοῦνε ἀμέσως. Ἡ νὰ μᾶς ἐπιστρέψουν τὸν «Φανὸ» μας νὰ τοὺς διαγράψουμε. Ἄλλοῦτρεκα, θ' ἀναγκασθοῦμε νὰ δημοσιεύσουμε τὰ ὄνοματεπώνυμα τῶν καθυστερούντων, δίχως... φόβο καὶ πάθος!...

το, μπουκάρισε μέσα στὸ ὄργανο καὶ τὸ τραβοῦσε.

Ἔτσι σὲ λίγο οἱ πανέξυπνοι συγχαριανοὶ μου οἱ Φαρσινοί, παρατηρήσαντες τὴν ἀποκάλυψη τῆς... φιλόμουσης γάτας τους, ἄρχισαν νὰ ψάχνουν ὅλα τὰ ὄργανα τῆς Μουσικῆς τοῦ Μπουρική. Κι' ὅπως θὰ καταλάβετε, ἀγαπητοί μου, μόνον τὰ μισὰ καὶ λιγώτερα τὰ βρήκαν ξετάπωτα! Ἄλλὰ, σὰν ἔξυπνοι καὶ λογικοί, δὲν τοῦ κάμανε καμμιά παρατήρησιν. Μόνον στὴ πληρωμῇ τοῦ δώσανε τὰ μισὰ ἀπ' ὅσα εἶχανε συμφωνήσει. Ὁ δὲ ἀγαθὸς Γεράσιμος τὸ πῆρε ἀδιαμαρτύρητα καὶ μόνον, φιλοσοφώντας, ἀκούσθηκε νὰ πηραῖσθῃ. —Ποῖς τὸ περιέμενε πῶς θὰ τὴν πάσανε ἀπὸ μιὰ... φιλόμουση γάτα;

Ὁ Βουνᾶς



Παλιές και πικάντικες θεατρικές αναμνήσεις

# Ἡ κούνια τῆς Κορντοβέ

Ὅπως οἱ περισσότεροι θὰ ἔχετε ἀκουστά, ἡ θεατρικὴ περιόδος τοῦ ἱστορικοῦ θεάτρου «Ὁ Κέφαλος» τ' Ἀργουσολοῦ ἀρχίζει τὸν Ὀκτώβρη καὶ τέλειωνε τὴν Καθαρὴ Δευτέρα τοῦ ἐπόμενου χρόνου.

Τὰ δὲ Ἱταλικά Μελοδραματικά συγκροτήματα, ποῦ ἐμφανίζοντοσταν στὴ σκηνὴ τοῦ «Κέφαλου», πολλὰς χρονιὰς περιλαμβάνανε καλλιτέχνες τῆς «Σκάλας τοῦ Μιλάνου» καὶ μὲ διεθνή φήμη. Τοὺς ὁποίους οἱ θεατράλεις γαλουχημένοι Ἀργουσολιώτες ἀποθεώσανε καὶ κάθε βράδυ τοὺς φορτώνανε στὴ σκηνὴ μὲ λουλουδία, κουφέτα, πισσοῦνια κί· ἀκόμα μὲ κοσμήματα μεγάλης ἀξίας.

Δὲν ἦσαν ὁμως καὶ λίγοι ἐκεῖνοι, ποῦ καρδιοχτυπήθηκαν ἀπὸ τὰ κάλλη τῶν Ἱταλίδων καὶ τελικὰ τὶς παντρεύθηκαν.

Καὶ θεατρίνες ἀπὸ τὰ Ἱταλικά Μελοδράματα στεφανώθηκαν, οἱ ἀφεντὸδες Γεωργάκης Ἀννίνος ἢ Κοντίνος, Γιαννάκης Μαρκέτος, Νικολάκης Κόντε Ἀννίνος, Ἀντωνάκης Λάμπου, Σπυράκης Φορέστης, Ἀντύπας Βαλιαντάτος καὶ ἄλλοι, ποῦ μοῦ τὸ σκάσανε ἀπὸ τὸ ντουλάπι τῶν ἀναμνήσεων. Ἄλλοι πάλιν εἴχαν ἐρωτικὲς... ἀψιμαχίες μὲ τὶς Ἱταλίδες ἀρτίστες πλατωνικὲς κί· ἀπὸ θαυμασμό πρὸς τὴ τέχνη τους. Κί· ἄλλοι τὶς καταχτοῦσαν σαρκικά, δίχως νὰ σκέφτωνται τὶς συνέπειες.

Ἔτσι τὴν ἔπαθε κί· ἡ ἄτυχη πριμαντόνα ἡ Κορντοβέ, ἀπὸ τὸ ἀμόρε τῆς τὸν σιὸρ Παναγάκη Φραγκοπουλο. Καὶ μὲ τὸν ἔρχομὸ τῆς Καθαρῆς Δευτέρας, τὴ λήξη τῆς θεατρικῆς περιόδου καὶ τὴ διάλυση τοῦ Μελοδράματος, ἔφυγε γιὰ τὴν Ἱταλία μὲ κοιλιὰ φορτωμένη!... Ἄλλὰ φρόντισε τὸν Ὀκτώβρη νὰ ξαναμῆτῃ στὸ θίασο ποῦ φκιαχότανε γιὰ τὸν Ἀργουσολιώτικὸ «Κέφαλο» κί· ἔτο μόνον καὶ φασκιωμένη γιὰ νὰ μὴ φαίνεται ἡ κοιλιὰ τῆς, πρωταγωνίστησε κάμποσα βράδια.

Μέχρι ποῦ τὴ ζώσανε οἱ πόνοι

καὶ μὲ τὴ βοήθεια μιᾶς ἐμπιστρῆς καὶ φίλης τῆς θεατρίνας, ξεγέννησε μιὰ κορούλα στοῦ ξενοδοχείου τὴν κάμαρα!...

☆

Ἄλλ' ὁ ξενοδόχος μας ἦτανε γκρινιάρης καὶ αὐστηρὸς καὶ στὰ σίγουρα θὰ τὴν ἔδιωχνε, ἂν ἀνακάλυπτε τὸ νεογέννητο. Γιὰ τοῦτο κί· ἡ ἄτυχη Κορντοβέ μεταχειρίσθηκε γιὰ κούνια καὶ γιὰ κρυφῶνα ἓνα κατζέλλο (= συρτάρι) ἀπὸ τὸ κομὸ. Μέσα στὸ ὁποῖο ἔκρυβε τὸ μωρό, μόλις ἄκουγε θήματα στὸ διάδρομὸ. Καὶ μὲ τὴ φίλη τῆς κρατοῦσανε βάρδιες, γιὰ νὰ μὴ τὸ πάρη χάμπάρι ὁ αὐστηρὸς ξενοδόχος.

Ἐνῶ ἡ φουκαριάρια ἡ Κορντοβέ συνέχιζε νὰ παίξῃ στὸ θέατρο, δίχως διακοπὴ, καὶ παράλληλα νὰ ἰκετεῦ τὸν σιὸρ Παναγάκη νὰ δῆ τὴν κορούλα του καὶ νὰ τὴν κάμῃ γυναῖκα του.

Μέχρι ποῦ κάποιον βράδυ, ποῦ ἡ Κορντοβέ πρωταγωνιστοῦσε στὸ «Μπάλλο ἰν μάσκερα», κί· ἡ φίλη τῆς ἀπρόσθετα εἶχεν ἀφίσει τὴν πόρτα μισάνοιχτη, ὁ ἄγριος ξενοδόχος μας ἀγροίκησε τὰ σκουσμάκια!...

Καὶ μπαίνοντας στὸ δωμάτιο, εἶδε πὼς τὸ κατζέλλο τοῦ κομοῦ τοῦ εἶχε κάμει κούνια γιὰ τὸ μπαστάρδικο. Κί· ὤρμησε ἀγριεμένος νὰ τὸ πνίξῃ.

Ἦτανε ὁμως ἓνα ὀλόσωστο ἀγγελουδί μέσα στὴν πρωτότυπη κούνια του, τὸ προῖον τοῦ...

Ἑλληνοἰταλικὸ ἔρωτα. Κί· ἦταν κατὰ βάθος χρυσὴ καρδιά ὁ φαινόμος σὰν ἀγριάνθρωπος ξενοδόχος μας. Καὶ σὰν πανέξυπνος

Κεφαλονίτης καὶ ξενοδόχος, εἶχε καταλάβει ἀκόμα καὶ ποῖος ἦταν ὁ δημιουργὸς τοῦ μπαστάρδικοῦ.

Κί· ἐπακολούθησε κάτι, ἀγαπητοί μου, ποῦ μῆτε ξαναγίνε,

οὔτε θὰ ξαναγίνῃ ἀπὸ σκηνῆς θεάτρου!...

☆

Στὰ μέσα τῆς ὄπερας τοῦ «Μπάλλο ἰν μάσκερα» κί· ἐνῶ ἡ παράσταση συνεχιζότανε, ὁ καλοκάγαθος ξενοδόχος μας παρουσιάσθηκε στὴ ἡσκήνη, κρατώντας στὴν ἀγκαλιά του μιὰ καλοτυλιγμένη κουβέρτα.

Καὶ μὲς στὴ σιγὴ καὶ κατάπληξη ποῦ ἐπακολούθησε, τὴν ξεδίπλωσε κί· ὁ κόσμος ἀντίκρυσε ἓνα μελαχρινὸ ἀγγελουδί. Τὸ ὁποῖο, παραδίνοντας στὴν πρωταγωνίστρια Κορντοβέ, τῆς εἶπε χαμογελώντας:

—Ὅσο γιὰ σένανε, ἔφερα καὶ τοῦ κομοῦ μου τὸ κατζέλλο, γιὰ νὰ τὸ βάλῃς στὴν κούνια σου.

Κί· ἀφοῦ προχώρησε στὸ προσκήνιο καὶ περιτριγύρισε μὲ τὴ ματιά του τὰ θεαρεῖα τῶν ἀφεντῶν, ἐπρόσθεσε:

—Ὅσο γιὰ τὸν μασκαρὰ πᾶτέρα σου, ποῦ παρακολοῦθεῖ ἀπόψε τὸ «Μπάλλο ἰν μάσκερα», θὰ εἶναι πραγματικὰ ἄτιμος καὶ μασκαρᾶς, ἂν δὲν πάρη γυναῖκα του τὴν Κορντοβέ.

Κί· ἐνῶ ὁ κόσμος χειροκροτοῦσε... ὁ πρωταγωνιστῆς ξενοδόχος μας ζύγωσε τὴ μητέρα, φίλησε τ' ἀγγελουδί καὶ ἀγκαλιάζοντας ἀπὸ τὴν πλάτη τὴν Κορντοβέ, ξαναποτάθηκε στὸ κοινόν:

—Γιὰτὶ ἡ Κορντοβέ εἶναι κοπέλλα καλὴ καὶ τίμια. Μὲ μόνον τῆς σφάλμα πὼς ἀγάπησε πάρα πολὺ. Καὶ τίμια θὰ φερθῇ καὶ ὁ μασκαρᾶς ποῦ ἀγάπησε, ἀλλοίωτικά θὰ τοῦ βγάλω τὴν μᾶσκα του.

Ὁ δὲ φαινόμος Φραγκοπούλος, σὰ γνήσιος ἀπογόνος τῆς Βυζαντινῆς Κεντρικῆς οἰκογενείας, δὲν τὸν δέξιμεσε στὴ πρόβλεψη του.

Ο ΘΕΑΤΡΟΦΙΛΟΣ



## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ

# Που μόνον ο «ΦΑΝΟΣ» μας σ'ας δίδει

Οί στην 'Ελλάδα λειτουργούσαν βιομηχανίες, αυτόκλητα σπεύσαν να μ'αυ βοήθησούνε στη μετασεισμική μας αποκατάσταση. Και, πρὸς τιμὴν τους, μ'αυ χάρισαν τὰ παρακάτω Δημοτικά του νησιού μας Σχολεία:

Ἡ Α. Γ. Ἐταιρεία Τσιμέντων «Ἡρακλῆς - Ὀλυμπος» τὸ μονοτάξιο εἰς τὸ Νύφι. Ἡ ἴδια ἔταιρεία τὸ μονοτάξιο στὰ Μονοτάξα. Ἡ «Πειραικὴ - Πατραϊκὴ» βιομηχανία βάμβακος τὸ μονοτάξιο στὸ Ἐπανωχώρι. Ἡ «Ἐταιρεία Χημικῶν Προϊόντων καὶ Λιπασμάτων» τὸ μονοτάξιο εἰς τὸ Κάστρο. Ἡ ἴδια ἐπίσης τὸ μονοτάξιο στὰ Γριζάτα.

Ἡ ἔταιρεία «Κάρολος Φίξ» τὸ μονοτάξιο στὸν Ἄγκωνα. Ἡ Καπνοβιομηχανία «Παπαστράτος Α. Β.Ε.Σ.» τὸ μονοτάξιο εἰς τὰ Φάρσα. Ἡ Ἡλεκτρικὴ Ἐταιρεία Ἀθηνῶν - Πειραιῶς τὸ μονοτάξιο στὸ Καπανδρίτι. Ἡ ἴδια ἔταιρεία τὸ μονοτάξιο στὰ Βλαχάτα 21α. Ἡ Α. Ἐταιρεία Τσιμента «Τιτάν» τὸ διτάξιο στὸ Μαρκόπουλο. Ἡ Καπνοβιομηχανία «Κεράνης Α. Ε.» τὸ μονοτάξιο στὸ Σκηνέα. Ἡ Ἐταιρεία

Πετρελαίων «ΕΛΒΥΝ» τὸ διτάξιο στὸ Τρουγιανάτα. Ἡ «Χαλυβουργικὴ Ἐταιρεία» τὸ μονοτάξιο στὸν Ἀθήρα. Ἡ Γαλλικὴ Ἐταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου μαζί με τὰ Χρωματουργεία Πειραιῶς «Χρώπει» τὸ διτάξιο στὰ Καρδακάτα. Ἡ Συρματουργία «Ντάριγκ» μαζί με τὴ βιομηχανία ἐλαστικῶν «Ἐλβιέλα» τὸ διτάξιο στὰ Περατάτα.

Ἀπὸ τὸ σύνολον τοῦ ἐράνου τῶν Ἑλλήνων βιομηχανῶν φικίσθηκε τὸ δεύτερο Δημοτικὸ Σχολεῖο στὸ Ληξούρι.

Στὸ διτάξιο Περατάτων τὴ μίαν αἴθουσα ἔφικασε ἡ Συρματουργία «Ντάριγκ» καὶ τὴν ἄλλη ἡ βιομηχανία ἐλαστικῶν «Ἐλβιέλα».

ΣΗΜ. «ΦΑΝΟΥ»: Συγχαίροντες τὸν Σύνδεσμον Ἑλλήνων Βιομηχανῶν κ' ἐπειδὴ μ'αυ φαίνονται σ'αυ ἑλλιπῆ τὰ παραπάνω στοιχεῖα ποῦ μπορέσαμε νὰ συγκεντρώσουμε, παρακαλοῦμε νὰ μ'αυ συμπληρώση καὶ νὰ μ'αυ δώσῃ τὸ συνολικὸν ποσὸν τοῦ Ἐράνου, ποῦ δίδεθε στὴν Κεφαλονία καὶ στὸ Θιάκι μ'αυ.

## Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

Πραγματικὰ τάξη καὶ ἀσφάλεια ἐπικρατεῖ σ' ὄλοκληρον τὸν Νομό μ'αυ. Τοῦτο τὸ χρῆστούμε στὴ Βασιλικὴ Χωροφυλακὴ μ'αυ, ποῦ παρακολουθεῖ τὰ πάντα με ἀγρυπνο μάτι. Καίτοι ἔχει δύναμη σὲ ἄνδρες ἀνεπαρκῆ, σχετικὰ με τὴν ἔκταση καὶ τὸν πληθυσμὸ τῆς Κεφαλονίας καὶ Ἰθάκης.

Ὅπως, κατὰ τὴν 30.6.1962 οἱ ὑπηρετούντες στὸ Νομό μ'αυ ἀξιωματικοὶ ἀνάρχοντο σὲ 15. Οἱ ὑπαξιωματικοὶ (ἐνωμοτάρχες καὶ ὑπενωμοτάρχες) ἦσαν 30. Καὶ οἱ χωροφύλακες 115.

Κι' ὁμως, με σ'ολον 160 ἄνδρα, ἐπικρατεῖ ἀπόλυτη τάξη, γεγονός ποῦ δείχνει αὐταπόδει-

κτα πὼς τὰ ὄργανα τῆς Ἀσφαλείας ἐκτελοῦν συνειδητὰ τὸ καθήκον τους, ἀλλὰ καὶ τὸ ὑψηλὸν ἐπίπεδον πολιτισμοῦ τῆς φωτοδότρας Κεφαλονίας μ'αυ.

## Η ΜΕΛΛΟΥΣΑ «ΜΙΣ»

Μοιάζει με μίαν φάλαινα μ'αυ κάνει τὴ σκερτσόζα καὶ περπατᾷ... ἀνάλαφρα ὅπως καὶ μιά... μπουλντόζα!

Ἐσχάτως δέ, παμφίλατοι, δὲν σ'αυ μιλά σ' ἄστειά νὰ λάβῃ μέρος σκέψετε σ'αυ γίνου... καλλιστεία!

## ΟΤΑΝ Η ΘΕΜΙΣ ΜΑΣ

## ΕΙΧΕ ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ ΤΗΣ

Πρὶν ἀπὸ κάμποσα χρόνια, κάθε Παρασκευῆ, εἶχαμε γλέντι τρικούβερτο σ' Ἀργοστολιώτικο Πρωτοδικεῖο. Μ' ἔνανε δικαστὴ, ποῦ δὲν προλάβαινε νὰ κάτῃ στὴν ἔδρα του γιὰ ν' ἀποδώσῃ Δικαιοσύνη, δίχως νὰ τὸν ἀρπάξῃ ἀμέσως στὶς βελουδένιες ἀγκάλες τοῦ ὁ Μορφῆας.

Ἄν ὁμως μονάχα κοιμότανε καὶ συγχρόνως ἀθῶανε, δὲν θάκανε οὔτε στὴ Θέμιδα, μήτε στοὺς δικαζόμενους τὸ κακό. Ἄλλὰ τὸ κακό ἦτανε, ποῦ ἦτανε πάντοτε καταδικαστικὸς κ' οὐδέποτε τὰ χεῖλη τοῦ ψιθύριζαν τὴ λέξη «ἀθῶος»!

Τὸ δὲ τελικὸ με δαύτονε γλέντι μ'αυ τ' ἀπολαύσαμε στὴν τελευταία του ἐδώπερα δίκη, ποῦ ἐνῶ ἐκείνος ροχάλιζε θορυβωδέστατα, ὁ ἀγαθὸς πλάι τοῦ Πρόεδρου τὰ κατάφερε οἱ ἀντιδικοὶ νὰ συμβιβάσθουνε.

Κι' ἐνῶ οἱ ἀντιδικοὶ συμβιβάσθηκαν κ' ἀποχωροῦσαν!... Κι' ἐνῶ ὁ Πρόεδρος, με τρόπο, τὸν σκούνησε, γιὰ νὰ λάβῃ τυπικὰ γνῶση τῆς ἀποφάσεως. Ἐκείνος, ἀνοίγοντας ἀπότομα τὶς γλαρῶνες ἀπὸ τὸν ὕπνο ματάρης του, μουρούρισε με τὴ συνήθη του καλωσύνη!...:

— Ἐνοχος!... Ἐνοχος! Κατὰ τὸ κατηγορητήριον!

Κι' ἐπακολούθησαν τόσα γέλια ἀπὸ δικαστάδες, δικηγόρους κ' ἀκροατήριον, ποῦ τὴν ἐπομένῃ ἔφυγε γιὰ τὴν Ἀθήνα, δίχως οὐδέποτε νὰ γυρίσῃ.

## Ο ΠΑΛΗΟΓΕΡΟΣ

Σ'αυ περπατεῖ παραπατεῖ κ' ἀνάσας... τράτους παίρνει, σ'αυ τὸ δεστὶ στὸν ἄνεμο ποῦ τ' ἀγριοκαίρει δέρνει!

\*\*\*

Κι' ὁμως γυρεύει ἔρωτες, μιλεῖ γιὰ κατακτήσεις!... Μὰ δὲν ἀξίζει, φίλε μου, μήτε νὰ τόνε... φτύσης!

ΤΑΚΟΒΡΕΤΙΟΣ  
Ἐπὶ τῆς ἐπιπέδου καὶ τῆς Ταχυδρομείου  
ἀποστολῆς ἐπιπέδου καὶ τῆς Ταχυδρομείου  
ἀποστολῆς ἐπιπέδου καὶ τῆς Ταχυδρομείου  
ἀποστολῆς ἐπιπέδου καὶ τῆς Ταχυδρομείου



ΠΑΠΑΔΙΣΤΙΚΟ

ΚΕΦΑΛΟΝΙΤΙΚΕΣ ΗΘΟΓΡΑΦΙΕΣ

Ο ΕΥΣΧΗΜΩΝ ΙΩΣΗΦ

ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΒΛΕΨΗ

Παπάς πραγματικά καλόψυχος και έναρετος, άλλ' άγράμματος και... Καφαλονίτικα θλάστημος, ίεουργούσε, πρίν από πολλά χρόνια, στα Σβορωνάτα.

Ό δέ φίλος μας πανέξυπνος ισόβιος πρόεδρος των Σβορωνάτων κ. Διονύσιος Σβορώνος-Γνεσούλης, μου πρόσθεσε και τὰ πιδ κάτω:

Άλλά, Βουνά μου, ό κακομοίρης, σάν άγράμματος, έψαλλε:

—Ό άσχήμων Ίωσήφ από του ξύλου καθλών!...

Όπότε ό δεξιός ψάλτης τόν διορθώνει:

—Ό εύσχημων, παπά μου!...

Ό δέ παπάς ζωχαδιάζει, τόν άγριοκυττάξει και τ' άπανταίνει:

—Βωρέ, δέ πάς νά βοσκήσης τὰ πρόβατά σου, παρά σά...διάολος θά μου λές τί θά λέω;

Και με πίστη, κατάνυξη και εύλάβεια, συνέχισε τὰ ίεουργικά του καθήκοντα.

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΩΤΙΚΑ  
ΣΚΙΤΣΑ = = = =

Η ΒΟΓΔΟΚΕΦΑΛΗ

Για νά την καταλάβετε θά την σκιαγραφήσω:  
= Με μπαλκονιέρες από μπρός  
= Και πανσελήνους πίσω!...

\*\*\*

Και μ' ένα βογδοκέφαλο στους ώμους για κεφάλι και' αυτά της τὰ χαρίσματα τὰ θεωρεί για... κάλλη!

ΑΡΧΑΙΟΝ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΜΕ ΦΑΣΚΕΛΑ

Ός προϊόν και' έξοχήν σωφών των ευγενών, διδόμενον μ' άβρότητα, εύθως, με κι' ανάσκελα!...  
Τουριστικά τὸ θεωρώ ως πάντων κλειών!

Γ' αυτό προτείνω σθεναρώς, ζωγραφικά και νοερώς, τὸ νά διαφημίσουμε τὸν τόπο μας φέ... φάσκελα!

Ό Άργουστολιώτης

\*Ήταν καληώρα σάν τώρα φθινόπωρο. Ή δέ κορούλα της στα δεκάξη της χρόνια και, σά μαθήτρια του Γυμνάσιου, συμβουλευθήκε τὸ βαρόμετρο εκείνο τὸ βράδυ.

Γ' αὐτὸ και' δὲν άνέβηκε στην ταράτσα νά κοιμηθῆ στρωματσάδα. Όμως, ἡ μάννα της, φτωχή κι' άγράμματη, οὔτε από βαρόμετρο ἤξερε, μήτε από μετεωρολογικὲς προβλέψεις τῆς επιστήμης. Τὰ ἴδια δὲ ἐπιστημονικά σκοτάδια εἶχε και' τὸ ὄμορφο γειτονόπουλο, πὸν κάθε νύχτα άνέβαινε στῆ ταράτσα και' μοιραζότανε με τῆ κόρη τῆ... στρωματσάδα!

Άλλά μέχρι ν' άποκοιμηθῆ μέσα στην καμαρούλα της ἡ κορούλα και' μέχρι νά τελειώση τὸ σπιτιοῦ της τῆ λάτρα ἡ μάννα και' ν' άνέβῃ εἰς τὴν ταράτσα για ὕπνο, ὁ καιρὸς ἄλλαξε γνώμη, ὡσάν γυναίκα, και' τοι δὲν λέγεται ἡ καιρός! Τὰ σύννεφα πὸν πρόβλεψε, με τῆ βοήθεια τοῦ βαρόμετρου, ἡ κορούλα, σκορπίσθηκαν, άστέρια φάνηκαν στὸν οὐρανὸ και' μόνο τῆς κάψας κουφόβραση ἐπικρατοῦσε.

Γ' αὐτὸ και' νετάρισε χέρι - χέρι ἡ γρηά τις δουλειές της και' άνέβηκε και' ξάπλωσε στῆ στρωματσάδα τῆς κόρης της.

Ή ὅποια, ὅμως, εἶχε κάμει μιὰ φοβερῆ παράλειψη. Πὸν δὲν εἰδοποίησε τὸ νεαρὸ γειτονόπουλο, πὸς ἀφοῦ τὸ βαρόμετρο ἔρριχνε πτώση και' πρόβλεπε πὸς θά βρέξη, δὲν θ' άνέβαινε νά κοιμηθῆ στην ταράτσα.

Έτσι, τ' ὄμορφο γειτονόπουλο, μὴ ξέροντας πὸς τὸ βαρόμετρο ἔπεσε και' άνέβηκε και' πὸς ἡ άγαπημένη του κοιμότανε στην καμαρούλα της, άνέβηκε στην ταράτσα και' άγκάλιασε τῆ γρηά!..

☆

Ό δὲ Σατανάς, πὸν μήτε με μετεωρολογικὲς προβλέψεις άνακατεύεται, οὔτε διάκριση κάνει σὲ νέες και' γρηές, για νά ἐφορμάση τὰ σατανικά, του σχέδια, ἔκανε τὸ διαολικὸ θαῦμα του.

Κι' ἔβαλε τῆ γρηά νά κοιμᾶται και' νά ὄνειρεύεται τὴν πρώτη νύχτα τοῦ γάμου της με τὸν ἀξέχαστο μακαρήτη της.

Για τούτο, ἡ κακομοίρα, ἀφέθηκε δίχως αντίσταση στις περιπτώσεις, στα φίλιά και' στα χάδια τοῦ γειτονόπουλου και' ἔπειτα από δεκάχρονη στῆ χρεία σαρακοστή, ξαναγεῦθηκε λαίμαργα και' άχόρταγα ὄλα τὰ ἡδονικά ἐδέσματα πὸν παρέχει ὁ πλάνος ἔρωτας.

Σὰς ἔπαναλαμβάνουμε, ὅμως, άγαπητοί μου, για νά μὴν παρεξηγήσετε τῆ φτωχῆ και' τίμια μάννα, πὸς ἔβλεπε ὄνειρο. Και τί ὄνειρο!... Τὴν πρώτη ἔφοδο τοῦ μακαρήτη, για τὴν κατάληψη τοῦ συζυγικοῦ ὄχρου.

Ή δὲ μακρόχρονη ἔρωτική της σαρακοστή τῆς ἔδωσε τέτοιες δυνάμεις, π' οὔδέποτε τ' ὄμορφο γειτονόπουλο ἔνοιωσε τέτοια θέρμη και' φλόγα από τὴν κόρη.

Γ' αὐτὸ και' κάποτε πὸν ζύντησε ἡ γρηά και' τὸ φεγγάρι γυῆκε και' ἄρχισε τῆ νυχτερινῆ ἄλητεια του, και' εἶδε στὸ φῶς του τὸ τρομερὸ λάθος της. ἡ... κακομοίρα, οὔτε ἐκείνη παράπονέθηκε, μήτε τοῦ γειτονόπουλου τοῦ φάνηκε άποκρουστικῆ και' γρηά.

☆

Κι' ὄσο οἱ μετεωρολογικοὶ λόγοι ἐπιτρέπανε στῆ γρηά ν' άνεβαῖνη και' νά κοιμάται εἰς τὴν ταράτσα, άνέβαινε ἡ κακομοίρα για νά βλέπη τὸ ὄνειρο.

Όταν δὲ άρχισανε τὰ κρύα και' οἱ βροχές, ἄφνη μισογερμένο τὸ παραθύρι της, για νά μπαινῆ και' νά ζεσταίνεται και' ἡ ψυχούλα τοῦ μακαρήτη της.

Μόνον ἡ μορφωμένη κορούλα, παρά τις μετεωρολογικὲς της προβλέψεις και' γνώσεις, δὲν τὰ κατάφερε νά ἐξηγήση τῆ... ψυχρότητα τοῦ καλοῦ της.

Μέχρι πὸν κάποιον βράδυ ἄκουσε σάλαγο στῆ κάμαρα της ἡμερας της και' καταλάβε πὸς κῆτι θά καταλάβαινε και' ὅτι μετεωρολογία ἡ μάννα της, ἀφοῦ κάθε βράδυ ἔφνη τὸ παραθύρι της μισογερμένο!...

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΤΗΚΗ  
ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΔΟΣΗ



## Η ΤΟΠΙΚΗ ΜΑΣ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

## ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΡΕΤΕ ΟΤΙ:

● "Αν είναι γενάρχης μας ο Κέφαλος και αν από τον Κέφαλο πήρε το όνομα το νησί μας Κεφαλονιά κι' εμείς λεγόμαστε Κεφαλονίτες, τότε πρέπει όλα τα παράγωγα της λέξεως Κέφαλος να τὰ γράφουμε με ένα λάμμα.

—"Αλλοιώτικα θὰ ἤμαστε ἀνορθόγραφοι κι' ἄξιοι νὰ γελοῦνε μαζί μας, ἀφοῦ μήτε τὸ ὄνομα τοῦ νησιοῦ μας δὲν ξέρουμε σωστά νὰ τὸ γράψουμε!...

—Καὶ γιὰ νὰ μὴ φαίνεται καὶ τὸ Κράτος μας γιὰ... ἀγράμματο, ἄς ἐφαρμόσῃ τὴν ὑπόδειξή μας στὰ σχετικά μετὰ τὸ νησί μας ἐπίσημα κείμενά του καὶ ἔγγραφα.

● "Ὅπως προκύπτει ἀπὸ τὸν Ἐκλογικὸ Κατάλογο τοῦ 1861 —1862, πού ἔχουμε στὸ «Ἱστορικὸ μας Ἀρχεῖο», ἡ Οἰκογένεια Ἀποστολάτου ὑπῆρχε μόνον στὰ Ὀμαλά, δηλαδὴ στὸ Γ' Ἐκλογικὸ τοῦ νησιοῦ διαμέρισμα.

—Μ' ἄλλα λόγια, οἱ Ἀποστολάτοι ἀπὸ ἐκεῖ θὰ καταγόωνται κι' ἀργότερα κατοικήσανε σ' ἄλλες περιοχὲς καὶ χωριὰ τοῦ νησιοῦ μας.

—"Ὅσον ἀφορᾷ τὸν ἱστορικὸ μας Ἥλια Τσιτσέλη, δὲν εἶδμε νὰ σημειώη στὸ «Κεφαλ. Συμμικτά» του κανένα διαπρέπαντα Ἀποστολάτου.

—Αὐτὰ γιὰ τὸν φίλο μας κ. Σπύρου Ἀποστολάτου, πού μᾶς ζήτησε πληροφορίες σχετικά μετὰ τὴν καταγωγή καὶ τὸ σόι του.

—Καὶ γιὰ νὰ φηριστοῦσμε τὸν ἀνώνυμο ἐπιστολογράφου «Ἐρευνητὴν», συμφωνοῦμε μαζί του ἀπόλυτα, πὼς θὰ ὑπῆρχε καὶ στὴν Παλλικὴ Οἰκογένεια Βεργιώτη.

—Μὲ τὴ διαφορὰ, πὼς λεγόταν Χρυσοβέργη - Βεργιώτη, γιὰ τοῦτο καὶ στὸν ἐκλογικὸ κατάλογο π' ἀναφέραμε, ἀναγράφεται μετὰ τὸν ἀριθμὸ 2310 σὰ ψηφοφόρος στὸ Β' Ἐκλογικὸ διαμέρισμα Παλλικῆς τῆς Κεφαλονίας, μόνον ἕνας, ὁ Χρυσοβέργης - Βεργιώτης Εὐαγγελινὸς τοῦ Γεωργίου.

—Ὅσον ἀφορᾷ τὶς οἰκογένειες Καλοῦρη, Φωτεινάτου, Λαλή,

Γουλιμή, Παγουλάτου, Δημάτου, Σταματελάτου καὶ Βαλλιανάτου, εἶναι παρακλάδια τῆς οἰκογένειας Βάλσαμος.

—Οἱ δὲ Βάλσαμοι κατάγονται ἀπὸ τὴ περιοχὴ Ὀμαλῶν καὶ σὰ ψηφοφόροι τοῦ Γ' Διαμερίσματος, ἀναγράφονται στοὺς ἀριθμοὺς 2346 μέχρι 2358 τοῦ ἐκλογικοῦ καταλόγου τοῦ 1861 —1862.

—Κι' ἀφοῦ στὴ σημερινὴ μᾶς «Ἐγκυκλοπαίδεια» καταπισθῆκαμε μετὰ τὶς Κεφαλονίτικες Οἰκογένειες, ἄς ἱκανοποιήσουμε τὴ περιέργεια ἑνὸς ἄλλου διαλεχτοῦ φίλου, πού πρὸ καιροῦ μᾶς παρακάλεσε προφορικὰ.

—Στὰ σίγουρα θὰ ἦταν μεγάλη ἡ Παλλικησιάνικη οἰκογένεια Γεννατᾶ.

—Γιατὶ 31 Γεννατᾶδες ἀναγράφονται στὸν ἐκλογικὸν κατάλογο τοῦ Ἀρχεῖου μας.

—Ἀπὸ τὸν ὅποιον βγαίνει, ὅτι παρακλάδια τῆς οἰκογένειας Γεννατᾶ ἦσαν: οἱ Ἀνδριάτοι κι' ὄχι Ἀνδρεᾶτοι, Λιναρδάτοι, Τζιμαράτοι κι' ὄχι Τσιμαράτοι, Κομηνᾶτοι, Φθιμιᾶτοι, Ραλάτοι κι' ὄχι Ραλλάτοι, Φλωράτοι κι' ὄχι Φλωράτοι, Θωμάτοι, Ὀκτωῤᾶτοι, Μπατιστάτοι κι' Εὐθυμιᾶτοι.

—Ὅσο γιὰ γαλαζοαίματη οἰκογένεια, πού ἀνῆκε μάλιστα σ' ἐπιφανέστατο ἀρχοντολόι τοῦ τόπου μας, δὲν ἀναγράφεται τέτοια ὁ ἱστορικὸς μας Τσιτσέλης, π' ἀσχολήθηκε εἰδικὰ.

—Ἄλλὰ σκέτα σημειώνει γιὰ τοὺς Γεννατᾶδες στὴ σελίδα 73 τοῦ πρώτου τόμου τῶν «Κεφαλ. Συμμικτων» του:

—«...Μετῆνάστευσεν ἐν Κεφαλονίᾳ μετὰ τὴν ἄλωσιν Μοθώνης καὶ Κορώνης τὸ 1498. Ἐχορηγήθησαν μάλιστα αὐτῇ καὶ γαῖαι εἰς Ἀθήραν καὶ τὰ περίξ τοῦ νῦν Ληξουρίου, ὅπου ἴσως ἡ θέσις Γεννατᾶς. Ἐχει καὶ ἴδιον ναὸν ἐν Ἁγίᾳ Θέκλῃ, τὸν τοῦ Ἁγίου Νικολάου εἰς τὴν Πηγὴν, σιγὰ μὲν εὐόμενον κατ' ἀρχὰς καὶ ὑπὸ τῶν Ἀδαπτάγων, Κοκκινῶν, Μουλοῦ καὶ Δεμτοῦρα...».

—Κι' ἀφοῦ τὴν... κακομοίρα τὴ σελίδα μας τῆς «Ἐγκυκλο-

ΣΑΤΙΡΙΚΑ = =  
ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

## ΣΕ ΔΥΣΚΟΙΛΙΟ

Μὲ ἀγωνία σφίγγεσαι  
μὴ κάνῃς ἐν... ποσόν!  
Ὅμως δὲν βγαίνει τίποτε,  
γιὰ τοῦτο κι' ὀπίσθῃποτε  
παράτα φίλε τοὺς γιαιτροὺς  
καὶ δάνε... τριμπουσον!



## ΣΕ ΣΥΖΥΓΟ ΣΚΛΗΡΟ

"Αντρας σκληρὸς, μὰ καὶ νταῆς  
πού δὲ φοβάται... Χάρο!  
Μονάχα μπρὸς στὴ σύζυγο  
τρέμει καὶ στέκει... σοῦζα!  
Κι' αὐτῇ, ἀφοῦ τοῦ ἔκοψε  
τοὺς φίλους καὶ τὰ οὖζα  
προσφάτως τ' ἀπαγόρευε  
κι' ἀκόμα τὸ... τσιγάρο!



## ΣΕ ΜΕΓΑΛΟΜΑΝΗ

Γιὰ τίτλους πάσχισες φτωχέ,  
μάζῃσες σ' ἀσημότης,  
τὸ τρομερὸ μαρτύριο.  
Μὲ μόνου σου κατόρθωμα  
τὸ τῆς διασημότητος  
ἕνα... ἐπισκεπτήριο.  
καὶ στὸ ὅποιο τύπως  
μεγάλου τ' ὄνομά σου  
πὼς γίνηκες... ἐπίτροπος  
κι' ἐσὺ τῆς ἐκκλησίας σου!

**ΜΗ ΜΑΣ ΖΗΤΗΤΕ** τὸν πρῶτο καὶ δεύτερο τόμο τῶν «Κεφαλ. Ἠθογραφῶν» μας. Πρὸ πολλοῦ ἔχουμε ἐξαντληθῆ σχεδὸν μετὰ καὶ δὲν ξανακουρλαθήκαμε νὰ τὰ ξανατυπώσουμε.

παίδειας» τὴν καταντήσαμε στὸ παρόν μας... «Ταχυδρομεῖο», τὴν κλείνουμε μετὰ μερικὲς παρακλήσεις στοὺς ἐνδιαφερομένους γιὰ τὴν καταγωγή καὶ τὸ σόι τοὺς φίλους μας.

—Πρῶτα - πρῶτα νὰ μᾶς γράφουνε καθαρά. Ἐπειτα νὰ τοὺς ξέρουμε, γιατί ὁ «Φανὸς» τ' ἀνόνομα τὰ μεταχειρίζεται στὸ... ἀμελέτητο. Ὑστερα νὰ μᾶς ἐσωκλείουνε τὸ γραμματόσημο, ἂν θέλουνε ἀπὸ τὴν ἰδιαιτέρη. Κι' ἂν ἔχουνε λίγο φιλότιμο, νὰ μᾶς πτελῶναι κατὰ δεκάρα, ἢ κατὰ μονάχα τὰ κοροῖδα δουλεύουνε τζαμπά.

Ὁ Βουνᾶς



Πενήντα χρόνων πικάντικες θύμισες

# Τὸ πρῶτο ΜΗΧΑΝΟΚΙΝΗΤΟ ἌΡΟΤΡΟ

Στὸν περασμένο «Φανὸ» μας, σὰς ἀποδείξαμε πὼς ὁ πρῶτος μηχανοκίνητος διαστρωτήρας (Γκρέντερ) εἶναι, ἀναμφισβήτητα, ἐφεύρεση Κεφαλονίτικη. Κι' ἀνήκει δικαιωματικὰ στὸν πολυμήχανο Μιχαλάκη μὲ τὸ ἀξιοθεάμαστο, δαιμόνιο καὶ γνήσια Κεφαλονίτικο ἐφευκτικὸ του πνεύμα!

Καὶ σὰς ὑποσχεθήκαμε πὼς στὸν σημερινὸ μας «Φανὸ» θὰ σὰς ἀποδείξουμε καὶ θὰ σὰς ὑποχρεώσουμε νὰ παραδεχθῆτε, πὼς ὁ Μιχαλάκης μας ἐφεύρηκε καὶ τὸ πρῶτο στὸν Κόσμο μηχανοκίνητο ἄροτρο. Καὶ νὰ πῶς :

☆

«Ὅπως σὰς εἶναι γνωστὸν, ἡ μόνη μεγάλη κι' εὐφορη πεδιάδα τῆς Κεφαλονιάς εἶναι τῆς Κρανιαῆς, λίγο πῖθ ἔξω ἀπὸ τὸ νότιο μέρος τ' Ἀργοστολίου. Πού ἀνήκει σὲ διάφορους κτηματίες, ἀλλὰ τὸ πῖθ μεγάλο κομμάτι τῆς στῆ Βαλλιάνειο Γεωργικῆ μας Σχολῆ.

Ἡ δὲ Γεωργικῆ μας Σχολῆ, μὲ τὶς ἀγῶνες δημοπρασίαις ἐκείνου τοῦ χρόνου, ἔφτασε νάμπη χειμῶνας καὶ νὰ μὴν ἔχη εὐρεὶ ἐνοικιαστῆ γιὰ τὴν καλλιέργεια τοῦ μεγάλου τῆς κτήματος. Οἱ δὲ διοικοῦντες τῆ Σχολῆ, μὴ καὶ πέρασε ὁ καιρὸς τῆς σποράς, εἶχαν ἀπελπισθῆ, ἔτι κανένας δὲν θὰ παρουσιαζότανε νὰ νοικιάσῃ τὸ κτῆμα τους.

Ὅποτε, νάσου καὶ ξεφανερώνεται μπροστὰ τους ὁ ἀπὸ μηχανῆς θεὸς ἢ μάλλον ὁ συνώνυμος τοῦ Θείου Ἀρχάγγελου σουπερ δαιμόνιος Μιχαλάκης.

Μωρέ, σοῦ νοικιάζουμε ὄλο τὸ κτῆμα. Ἀλλὰ πρέπει νάβρῃς ἀμέσως τοῦλάχιστον 50 βόδια, ἰσάριθμα ἄροτρα καὶ πεντακόσιους ἐργάτες, γιὰ νὰ τὸ ὀργώσης, νὰ τὸ σκάψῃς καὶ νὰ τὸ σπείρῃς.

— Ἀφεντάδες μου, μὴ σὰς γναιάζῃ! Τάχῳ ὄλα κανονισμένα. Μόνο δώστε μου τὰ κτήματα νὰ τὰ σπείρω κι' ἀπ' ὅτι φυ-

τρώση θὰ σὰς δώσω τὸ ἕνα τέταρτο, γιὰ τὸ πάκτο σας.

☆

Βέβαια, οἱ διοικοῦντες δὲν ἐπεισθήκανε πὼς ὁ Μιχαλάκης θὰ τὰ κατάρφενε. Ἀλλὰ μὴ κι' ἦτανε περασμένη ἡ περίοδος τῆς σποράς. Μὴ καὶ κανένας ἄλλος δὲν εἶχε παρουσιασθῆ νὰ ζητήσῃ τὰ κτήματα. Καὶ μὴ πού θὰ μένανε τελείως ἀγαλλιέργητα!...

— Τσιμέντο νὰ γίνῃ, πάρε τὰ Μιχαλάκη μου, τοῦ εἶπε ὁ Πρόεδρος, καὶ θὰ σὲ δοῦμε!...

Καί, πραγματικὰ, φίλοι μας, ὄχι μονάχα εἶδανε τὸ κατόρθωμα τοῦ Μιχαλάκη, ἀλλὰ ἐκείνη τῆ χρονιά πήρε, τόσο στάρει ἢ Γεωργικῆ μας Σχολῆ, πού οὐδέποτε πρὶν καὶ κατόπιν τὸ ξαναπήρε γιὰ τὰκτό τῆς.

Πῶς, ὅμως, ὁ Μιχαλάκης μας κατάρθωσε τ' ἀκατόρθωτα, μονάχα μὲ τὸ σαραβαλάκι του φορητὸ αὐτοκίνητο καὶ μ' ἕναν ἐργάτη μ' ἕνα τσαπί γιὰ νὰ σπάη τοὺς χοντροὺς χωμάτινους σβώλους κι' ἄλλοτε ἔβανε γιὰ νὰ σπέρῃ τὸ στάρει;;;

Ἐλάτε νοερά μαζί μας νὰ τὸν παρακολουθήσουμε εἰς τὸ ἔργου καὶ τελικὰ νὰ χειροκροτήσουμε τὴν ἐφεύρεση πού ἔκαμε τοῦ πρῶτου στῆν Οἰκουμένη μηχανοκίνητο ἄροτρο.

Κάπου βρῆκε ἕνα μεγάλο κομμάτι ἀπὸ τὰ κάγκελα μπαλκονιοῦ. Καὶ τὸ σιδερένιο τοῦτο ρεστέλο τοῦ παλαιοῦ μπαλκονιοῦ τὸ στερέωσε μὲ βίδες καὶ σύρματα στὸν μπροστινὸ προφυλακτήρα τοῦ σαραβαλιασμένου φορητοῦ του αὐτοκίνητου. Μὲ τέτοιο τρόπο πού νὰ βρίσκωνται τ' ἀραιὰ χοντροσίδερα τοῦ κάτω μέρους τοῦ κάγκελου συνεχῶς χωμένα στῆ γῆ, κάπου 20—25 πόντους.

Μπροστὰ ἀπὸ τ' αὐτοκίνητο προχωροῦσε ἐκεῖνος πού ἔπαιρνε τὸν ἀκολουθοῦσε τὸ φορητὸ τοῦ Μιχαλάκη μηχανοκίνητο ἄροτρο

καὶ ξωπίσθε ὁ ἄλλος ἐργάτης ἔσπαε τοὺς σβολιάδες.

Ἔτσι, μέσα σὲ μὴ βδομάδα τὰ κατάρφε, ὁ ἀνεκδιήγητος Μιχαλάκης μας, νὰ ὀργώσῃ καὶ νὰ σπείρῃ τ' ἀπέραντα κτήματα τῆς Σχολῆς, ἐνῶ οἱ διοικοῦντες, ἀλλὰ καὶ οἱ... ἰδόντες, τρίβανε τὰ μάτια τους ἀπὸ κατάπληξη.

Καὶ σὰς ρωτοῦμε, ἀγαπητοί μας, εἶναι ἢ δὲν εἶναι ἐφεύρεση Κεφαλονίτικη καὶ τὸ πρῶτο στὸν Κόσμο μηχανοκίνητο ἄροτρο;

Κι' εἶναι ἢ δὲν εἶναι ἀδιαφιλονείκητα καὶ ἀτράνταχτα ὁ Μιχαλάκης μας ὁ... ἐφευρέτης του;

Κι' ἀπὸ τὸν ἀξιοθαύμαστον κι' ἀγέραστο δουλευτῆ καὶ τίμιον Μιχαλάκην, ἔμεινε περιμένουμε καὶ κάτι ἄλλο:

Νὰ μπάσῃ τὸ διάολο μέσα στοὺς Ρώσους κι' Ἀμερικάνους! Καὶ νὰ μὰς δώσῃ τὸ πρῶτο «πούλμαν», ἐγκαινιάζοντας τὴν πρώτη συγκοινωνία μὲ τῆ Σελήνη καὶ τοὺς ἄλλους πλανῆτες κι' ἀπλανεῖς.

Δίχως νάχουμε καμμίαν ἀμβιβολία, πὼς ἂν καταπισθῆ καὶ μὲ τοῦτο τὸ πρόβλημα ὁ Μιχαλάκης μας, ὄχι μονάχα θὲ νὰ τὸ λύσῃ, ἀλλὰ καὶ θὰ φτάσῃ εἰς τὸ Φεγγάρι πολὺ γρηγορώτερα καὶ μὲ μέσα φθηνότερα ἀπὸ τοὺς εἰδικοὺς τοῦ Κένεντυ καὶ τοῦ Κρούτσσεφ!...

ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ

ΔΕΚΑΣΤΙΧΟ

Ἐγέρασεν ἡ ἄμοιρη  
μέσα στῆ βιοπάλη!  
Δίχως καὶ ναῦρη τὸν καιρὸ  
ναῦρη κανένα νεαρό,  
νὰ νοιώσῃ... ἄντρα τὸ φιλι  
καὶ τοῦ ἀντροῦ ἀγκάλῃ!

ΓΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ Τ' ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ  
ΠΡΟΧΩΡΟΥΣΕ ΕΚΕΙΝΟΣ ΠΟΥ ΕΠΙΠΡΕ  
ΤΟΝ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΣΕ ΤΟ ΦΟΡΗΤΟ ΤΟΥ  
ΜΙΧΑΛΑΚΗ ΜΗΧΑΝΟΚΙΝΗΤΟ ἌΡΟΤΡΟ  
καὶ στῆς ζωῆς βάσανῃ  
ἐπῆρε γιὰ παράσημο  
μὴ σκαντζιά στὸ... ράφι!



ΟΙ ΕΥΘΕΜΕΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΑΣ

# «Κλειστόν λόγω βλάβης»

Μακαρίζω τὰ τωρινὰ ναυτάκια μας. Πού με τὴν πετρελαιοκίνηση ὄλων τῶν πλοίων τοῦ Στόλου μας, δὲν τρῶνε τὸ... μαύρο ψωμί τῆς ἀνθράκεψης! Γιατ' ἦταν μαύρο σὰν κάρβουνο, κι' ἀπὸ τὸ... κάρβουνο τὸ ψωμί ποῦ τρῶγαμε τότε στὸ Πολεμικὸ Ναυτικὸ μας, ὄντες ἔκανε τὸ καράβι ἀνθράκεψη. Καὶ ἡ ὁποία ἀρχίζε τὰ χαράματα καὶ τέλειωνε τὸ σούρουπο, μαυρίζοντας τζιμιέρες, κατάρτια, καταστρώματα κι' ὅλα τὰ μέρη τοῦ πλοίου, με τὴ πούδρα τῆς καρβουνόσκουνης.

Ὅσο γιὰ τοὺς ἀξίωματικούς καὶ τοὺς ναῦτες, ἀπὸ τὸν πλοίαρχο καὶ τὸν ὑπαρχο, μέχρι ἀκόμα καὶ τοὺς μουζικάντηδες, γιὰτὶ ὄλοι λαβαίνουν μέρος εἰς τὴν ἀνθράκεψη, νόμιζες πὼς ἦσαν Σενεγαλέζοι. Καὶ μόνον ἀπὸ τὴ μιλιὰ καταλάβαινες τὰ γνώριμα πρόσωπα.

Ἄλλ' ὄ... καρβουνοφάγος τοῦ Στόλου μας ἦταν ὁ θρυλικὸς «Μπάρμπα Γιώργης», ὅπως λέγαμε τότε τὸν δοξασμένον «Ἀβέρωφ», τὴν ναυαρχίδα τοῦ μεγάλου μας Κουντουριώτη. Πού συντριβε διὸ φορές τὴν Τούρκικη ἀρμάδα στὰ 1912—1913 κι' ἐξασφάλισε τὸν διπλασιασμὸ τῆς Ἑλλάδας μας.

Κι' εἶτε στὸ Ναύσταθμο, εἶτε στὸ Πόρο, εἶτε στὸ Φάληρο ἦταν ὁ «Ἀβέρωφ» φουνταρισμένος, ἤθελε γιὰ ταῖσιμα τῶν μηχανῶν του κάπου δέκα με δώδεκα κολοσιαῖες μαούνες κάρβουνο, γιὰ νὰ ξεκινήση γιὰ τὰ γυμνάσια.

Μ' ἀνθρακίφεις συνέχεια στὴ Πύλο, στὴ Σούδα, στὴν Κέρκυρα καὶ στ' ἄλλα λιμάνια ποῦ λιγόμερα ξεκουραζόντουσαν τὰ πληρώματα.

Ὅλο δὲ τὸ κάρβουνο ἀπὸ τὶς μαούνες ἢ τὸν τροφοδότη μας «Ἡσίοτο» νὰ μπαίνει στὰ σωθικά του ἀχάρταγο. «Μπάρμπα Γιώργη» με τὰ φκιάρια καὶ τὰ ζεμπιλία. Π' ἀνάθειά-τα δέ, ἦταν ἀπὸ ψαθί, κι' ὅπως τὰ φορτωνάμαστε στὸν ὤμο μας γιὰ νὰ

τ' ἀνεβάσουμε στὸ καράβι, ἢ καρβουνόσκουνη μπουκάριζε ἀπὸ τὸ λαϊμό μας. Καὶ μέρες ξεπλενόμαστε, γιὰ νὰ ξεμαυρίσουμε τὰ κορμιά μας.

Ὅπως δὲ εἴπαμε, ἐξάιρεση στὴν ἀνθράκεψη δὲν ὑπῆρχε. Μόνον οἱ κατάκοιτοι στὸ Νοσοκομεῖο τοῦ πλοίου δὲν παίρνανε μέρος. Κι' ὁ κυβερνήτης κι' ὄλοι οἱ ὄξιωματικοὶ φορτωνόντουσαν τὸ ζεμπιλάκι τους κι' οἱ μουζικάντηδες μᾶς συνάρανε ὅλη τὴν ἡμέρα γιὰ ζαλεγράρισμα καὶ γιὰ... γλέντι!

Κι' ὄλοι μας γινήκαμε κάπου δέκα φορές... Ἀραπάδες, σὲ ἰσάριθμες τοῦ «Μπάρμπα Γιώργη» μας ἀνθρακίφεις, κατὰ τὴ διάρκεια ἐκείνων τῶν ἀξέχαστων γυμνασίων τοῦ Στόλου μας τοῦ 1929—1930 ἐκτὸς ἀπὸ ἓνα. Ἐναντε, ἀλλὰ Κεφαλονίτικο διάολο. Δηλαδή, διάολο θηλυκοῦ γένους! Καὶ μάλιστα ἀπὸ τὸ χωριὸ μας τὰ Φάρσα!...

☆

Ὅ δὲ ἐκ Φάρσων ἦρως ἐτούτης τῆς φάρσας μας εἶχε κάμει μιὰ παρατήρηση, ποῦ κανενὸς ἄλλου ἀπὸ τοὺς 600 ἄνδρες τοῦ καραβιοῦ δὲν ἔκοψε τὸ τσερβέλο του νὰ τὴν προσέξῃ. Τὸ ὅτι κάθε ποῦ χολούσε κανένας ἀπὸ τὰ 12 ἀμελέτητα τοῦ πλοίου καὶ μέχρι ποῦ νὰ εὑρουνε καιρὸ οἱ μηχανικοὶ κι' οἱ ὑδραυλικοὶ νὰ τὸ φκιάσουνε, ὁ ὄπλονόμος κολούσε στὴ πόρτα του ἓνα χαρτάκι, ποῦ ἔγραφε τρεῖς λεξοῦλες: «Κλειστόν λόγω βλάβης».

Οἱ δὲ τρεῖς τούτες γιὰ ὄλους μας ρουτινιέρες λέξεις, γιὰ τὸν Φαρσινό μας ἦταν ἡ λύση τοῦ Γόρδιου κόμπου κι'... ἡ φάρσα του με τὴν ὁποία γλύτωνε κάθε ἀνθράκεψη!...

Ἐξέροντας δὲ ὁ φίλος μας ὁ Φαρσινὸς πὼς προσκλητήριο δὲν γινότανε ὅταν τὸ πλοῖο εἶχε ἀνθράκεψη, θαρούσε... ἔγερση ὅταν ἐαυτὸ του, μιὰν ὥρα προτοῦ νὰ βαρέση ἢ κανονικὴ τοῦ πληρώ-

ΣΕ ΔΑΣΚΑΛΑ

## ΣΙΓΑΝΟΠΑΠΑΔΙΤΣΑ

Σιγανοπαπαδίτσα μου  
ποῦ κάνεις τὴ δασκάλα  
τὴν εὐκαιρία ὄντες βρῆς  
κάνεις κι' ἀπὸ τὰ... ἄλλα!

\*\*\*

Ἦτοι σημεῖα στίξεως  
βαρεῖες καὶ ὀξείες  
μὲ τὴ περισπωμένη σου  
κάνουν ἀσυνταξίες!

## ΟΤΑΝ Ο ΒΟΥΝΑΣ ΔΕΕΤΑΙ!

᾽Ω φτώχεια! Μὲ τὴ φόρα σου  
γιὰ μένανε ποῦ πήρες!  
Μόνη μου σωτηρία μου  
κι' ἔστω γιὰ τιμωρία μου:  
= Νὰ σκόνταφτα καὶ νάπεφτα  
σὲ μιὰ στέρνα με... λίρες!

Ο ΦΑΚΟΣ

## ΣΕ ΓΕΡΟΝΤΟΚΟΡΗ

Ἄφου ἄνδρὸς δὲν γεύθηκες  
τὸ ποθητὸ τὸ... εἶδος,  
μὲ γάμου τὸ Μυστήριο!  
Τώρα, φτωχῇ, τὴν ἄραξες  
σὲ κάπιο... ἀκρωτήριο,  
τὸ τῆς «Καλῆς Ἑλπίδος»!

**ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ** σκοπὸ κανέ-  
ναν νὰ προσβάλουμε σὰ σελέμη,  
στέλνοντάς του τὸν «Φανὸ» μας  
...τζάμπα. Γι' αὐτὸ κι' οἱ συγ-  
γενεῖς καὶ οἱ φίλοι πρέπει νὰ  
μᾶς ἐμβάσουνε ἀμέσως τὶς συν-  
δρομὲς τους.

ματος ἔγερση.

Κολλούσε ἓνα χαρτάκι με τὶς λέξεις «Κλειστόν λόγω βλάβης» σ' ὅποιο καμπινέ... ποθοῦσε ἡ ψυχούλα του, ἔπαυρε μαζί του τὸ ψωμάκι του, τὸ νεράκι του καὶ τὰ τσιγαράκια του καὶ κλειδωνόταν ἀπὸ μέσα, στὸ πιὸ ἀρωματικὸ κι' ἔνδοξο μέρος τοῦ τρισένδοξου πολεμικοῦ μας. Ἐτσι γλύτωσε ὄλες τὶς ἀνθρακίφεις τοῦ «Μπάρμπα Γιώργη» καὶ μοναχὰ ἐκείνος ἔβγαине... ἀσπροπρόσωπος.

Κι' ἂν κανένας ἄλλος στὸν Κόσμο γλύτωσε ἀπὸ ἀνθράκεψη θαλασσινός, τὸν παρακαλῶ θερμῶτα νὰ μοῦ τὸ γράψῃ. Ὅσο γιὰ τὴν ἡμετέραν ἡμετέραν ἀνάθειά σου καὶ σὰ Φαρσινό, συνεχίσει τὶς φάρσες του καὶ γιὰ τὸ πιστὸν ὑπογράφει ὁ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΟΥΝΑΣ



## ΠΑΛΑΙΕΣ ΚΑΙ ΠΙΚΑΝΤΙΚΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

# Ένα άξέχαστο θεατρικό... μαξιλάριωμα!

Όπως θα έχετε άκουστά, τὰ παλαιὰ θέατρα δὲν εἶχαν τὶς τωρινὲς ἀνέσεις. Εἶχαν καθίσματα σανιδένια ἢ καρέκλες Μαλτέζικες καὶ μόνον στὶς μπροστινὲς θέσεις, στὶς λεγόμενες διακεκριμένες, ὑπῆρχε ἡ πολυτέλεια τοῦ μικροῦ καὶ κινητοῦ μαξιλαριοῦ. Καὶ τὸ ὁποῖο χρῆσιμευε γιὰ δυὸ δουλειές. Τακτικὰ ν' ἀνακουφίζῃ τὰ μαλακὰ καὶ εὐαίσθητα ἀμελήτητα μέρη τῶν θεατῶν καὶ ἐκτακτὰ νὰ μαξιλαρώνῃ τοὺς συγγραφεῖς καὶ τοὺς ἠθοποιούς, ὅταν τὸ ἔργο καὶ τὸ παίξιμο ἦσαν ἄξια γιὰ... μαξιλάριωμα!

Στὸ δὲ ἱστορικὸ Ἀργουστολιώτικο θεατράκι, στὸν «Κέφαλο» (1856—1941), ποῦ μᾶς τὸ κατὰστρεψαν οἱ ἐμπρηστικὲς Γερμανικὲς βόμβες τῶν Στούκας, με μαξιλάρια ἦσαν ἐφωδιασμένα καὶ τῶν ἀφεντάδων καὶ κτητόρων τοῦ τὰ θεωρεῖα.

Κι' ἀπὸ ἀρχοντικὰ καὶ λαϊκὰ μαξιλάρια γέμιζεν ἡ σκηνή, ὅταν οἱ ἠθοποιοὶ καὶ τὸ ἔργο ἀπογοητεύσαν τὸ κοινὸν κι' ἡ παράστασις ἔπαυρε τοῦ μαξιλαρώματος τὸ φινάλε.

Όπως δὲ οἱ φιλόμουσοι πρόγονοί μας φορτώναν τοὺς ἠθοποιούς τῶν Ἰταλικῶν καὶ Ἑλληνικῶν Μελοδραμάτων καὶ Ὀπερετῶν μὲ λουλούδια, περιστέρια, κουφέττα κι' ἀκόμα μετὰ μεγάλης ἀξίας κοσμήματα, μὲ τὴν ἴδια εὐκολία τοὺς μαξιλαρώσανε καὶ τοὺς ρίχνανε ραπνία, κουνουπίδια, λεμόνια καὶ ντομάτες, ἀνάλογα μὲ τὶς ἐπιτυχεῖς ἢ ἀτυχεῖς ἐμφανίσεις τοῦς.



Αὐτὰ, ὡς πρὸς τοῦ κοινοῦ τὶς καλλιτεχνικὲς πρὸς τοὺς ἠθοποιούς ἐκδηλώσεις. Κι' ἀκόμα πρὸς τοὺς συγγραφεῖς καὶ μαέστρους. Ἀλλὰ ἠθοποιούς νὰ μαξιλαρώναι ἠθοποιούς, στὰ σίγουρα ὡς τὰ σήμερα δὲν ἀκούσετε.

Κι' ὁμως κι' αὐτὸ γίνεκε κάποτε ἐπὶ σκηνῆς τοῦ παλιοῦ μας θεάτρου. Γιὰ νὰ πληρωθῇ τὸ ρηθέν, ὅτι ὅλα τὰ παράξενα καὶ

μυστήρια μόνον στοῦ Κεφάλου τῆ νήσο συμβήκανε καὶ συμβαίνουνε. Καὶ νὰ πῶς γίνεκε τὸ ἀπίστευτο γεγονός θεατρίνου νὰ μαξιλαρώσουνε θεατρίνο, ποῦ μάλιστα ἀκόμα διαπρέπει στὸ θεατρικὸ καὶ κινηματογραφικὸ μας στερέωμα.

Μόνον ποῦ δὲν μὲ βοηθαίει ἡ θύμησις νὰ σὰς καθορίσω τὸ χρόνον καὶ τὴν ὀπερέττα ποῦ παιζότανε στὸ θέατρό μας ἐκεῖνο τὸ βράδυ.



Καρναβάλι ἦτανε, μιὰ παράστασις μόνον βραδυνὴ δίνανε τότε οἱ θίασοι κι' οἱ καλλιτέχνες τῆς ὀπερέττας τῆς ἀφθαστῆς Ροζαλίας Νίκα, μὲ συντροφιά ἀπὸ μερικὸς θεατρόφιλους Ἀργουστολιώτες, μήκανε στὶς καρρότσες καὶ κάμανε τὸ γύρο τῆς Λειβαθοῦς.

Ἀλλὰ σὲ κάθε μουσόφιλο καπετανοχώρι τῆς πολιτισμένης τούτης περιοχῆς τῆς Κεφαλονιάς, οἱ κοσμογυρισμένοι καὶ θεατρόφιλοι Λειβαθινοί, εἶχαν τὴν ἀξίωσις νὰ τσουγκρίσουν μὲ τοὺς ἠθοποιούς τὰ ποτήρια τοῦς. Κι' ἀναγκαστικὰ οἱ διαλεχτοὶ καλλιτέχνες τοῦ θιάσου τῆς Νίκα τὰ παράπιανε, ὃ δὲ Σταύρος Ἰατρίδης, ἢ... κρασικὴ ἄβυθος τοῦ Ἑλληνικοῦ Θεάτρου, γίνεκε στὴν κυριολεξία σαφίδα.

Καίτοι, ὁμως, παραπιωμένοι γυναῖκες κι' ἄνδρες τῆς ὀπερέττας τῆς ὑπέροχης Ροζαλίας, μπορέσανε καὶ παίξανε καὶ βγάλανε ἀσπροπρόσωπη καὶ χωρὶς μαξιλαρώματα τὴν ὀπερέττα ποῦ παίξανε ἐκεῖνο τὸ βράδυ. Τὸν δὲ Ἰατρίδη τὸν βάσανε νὰ κοιμηθῇ στὸ ξενοδοχεῖο καὶ τὸ ρόλο τοῦ ἀνάλαβε κάποιος ἄλλος.

Ἔτσι τέλειωσε ἡ παράστασις, τὸ κοινὸν ἀποχώρησε κι' εἰς ἡσυχίαν ἐτοιμαζόντουσαν γιὰ νὰ φύγουν, ὅποτε ὁ νεαρὸς τότε νεώτερος Μιχάλης Κοφινιώτης προστάζει:

—Νὰ μὴ φύγῃ κανένας. Νὰ ἀνάψουν τὰ φῶτα τῆς σκηνῆς. Νὰ

παίξῃ ἡ ὀρχήστρα. Ν' ἀνοίξῃ ἡ αὐλαία καὶ νὰ πεταχθῆτε στὸ ξενοδοχεῖο νὰ φέρετε τὸν Ἰατρίδη.

Κι' ὅλοι καταλάβανε πῶς πρόκειται γιὰ θεατρικὸ... «ἀλλολούμ»! Δηλαδή, καζούρα ἀβάσταχτη!



—Σήκω, Σταύρο, κι' εἶναι ἡ ὄρα σου νὰ φανῆς στὴ σκηνή.

Καὶ ὁ Ἰατρίδης ξυπνάει ἀπὸ τὸ μεθύσι τοῦ καὶ μισοντυμένος τρέχει μεσάνυχτα εἰς τὸν «Κέφαλο». Τὸν μπάζουσε ἀπὸ τὴν πίσινῃ τῆς σκηνῆς πόρτα, τὸν ντύνουνε γρήγορα - γρήγορα καὶ δίχως ἀπὸ τὸ μεθύσι τοῦ νὰ βλέπῃ ἂν ὑπῆρχαν ἢ δὲν ὑπῆρχαν θεατὲς στὴ πλατεία καὶ στὰ θεωρεῖα, τὸν σπρώχνουνε στὴ σκηνή. Στὴν ὁποία παράσταναι ὅσοι εἶχαν μέρος, ἢ ὀρχήστρα ἔπαιζε καὶ ὁ Σταύρος, γλυκόφωνος, μπαίνει μὲ τὸ τραγοῦδι τοῦ.

Κι' ἐπακολούθησε, ἀγαπητοῦ μου, ἓνα τέτοιο ἀπερίγραπτο μαξιλάριωμα τοῦ πραγματικὰ ξέχωρον καλλιτέχνη μας, π' οὔτε συνέβηκε, μήτε θὰ ξαναγίνῃ ἀπὸ σκηνῆς κανενὸς θεάτρου. Διότι οἱ καλοὶ τοῦ συνάδελφοι εἶχαν συγκεντρώσει ἀπὸ τῶν ἀφεντάδων τὰ θεωρεῖα κι' ἀπὸ τοὺς ξύλινους μπάγκους τῆς πλατείας ὅλα τὰ ἀριστοκρατικὰ καὶ τοῦ... πόπουλου τὰ μαξιλάρια.

## ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ

## ΣΕ ΤΣΙΓΓΟΥΝΗ

Ἀκόμα καὶ πεθαίνοντας  
μὲ τσιγγουνιά... καφτά,  
μᾶς εἶπες τρεῖς λεζούλες σου:  
= Λεφτά, πολλὰ λεφτά!... =

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ἐπάψε νὰ δημοσιεύεται ἐν τῷ βιβλίῳ «Φανὸς» μας, γιὰτις τυπώματα εἰς τὴν Πάτρα καὶ μεχρὶ νὰ τὰ στείλωμε καὶ νὰ γυρίσουνε τυπωμένα, στὰ σίγουρα θὰ εἶναι... μπαγιατικά!



## ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΛΗΞΟΥΡΙΩΤΙΚΕΣ ΦΑΡΣΕΣ

ΤΟ ΓΟΥΡΟΥΝΙ  
ΤΟΥ ΜΙΣΤΡΟΚΛΗ

Ένας από τους άνακαινιστές και δημιουργικούς ήγουμενους τής ιερής Μονής Κηπουραίων, ήταν ο αλησμόνητος παπά Δανηλάτος. Με προσόντα του την τιμιότητα, εργατικότητα, αλλά και μ' αξιοθαύμαστη φιλόνηρωτη δράση. Γι' αυτό και σήμερα ακόμα σ' όλκληρη τη χερσόνησο τής Κεφαλονίτικης Παλλικής αναφέρεται το όνομα του παπά Δανηλάτου παραδειγματικά και μ' εύλαδεια.

—Κι' όμως, κι' αυτός ο αξιοσέβαστος κληρικός μας δεν γλύτωσε από τα βέλη τής δηκτικής πάντοτε Καφαλονίτικης σάτιρας. Κι' ο Ληξουριώτης δάσκαλος Δελλαπόρτας, σατιρίζοντας την ανανέωση του ανθρώπινου γένους από τον τότε τσαρλατάνο Ρώσο γιατρό Βορονώφ, με μεταμόσχευση αδένων από τίθηκος σε ανθρώπους; αφιέρωσε τον παπά Δανηλάτο το παρακάτω:

«Άν ήξερε ο Βορονώφ παπά τή νεφραμία σου, τσ' άδένες του θά έπαιρνε σίγουρα άφ' τ' αυτά σου!»

Γιατί ο φτωχός παπά Δανηλάτος είχε την άτυχία νά έχη σώμα γίγαντα, προκοίλι λεχώνας έτοιμης νά γεννήση και κεφάλι μυθικού κολοσσού.

☆

Τò δè μπόι και πάχος παχύδερμου του άγαθού κι' έναρετου εκείνου παά, έδωσε τήν έμπνευση σ' ένα άλλο ζιζάνιο του Ληξουριού, στòn περίφημο καπιτά Μιστροκλή τòn Μαρέντο, νά του σκαρώση μιάν άμίμητη φάρσα.

Δίχως κι' ο Δελλαπόρτας κι' ο καπιτά Μιστροκλής νάχουνε πρόθεση νά θίξουνε τòn ήθικό κι' έναρετον εκείνου παπά:

Άλλ' από τὰ σατιρικό δαιμόνιο, πού κυλούσε στο αίμα τους κι' έτσι για νά γελάσουνε!... Διότι όπως κάποτε έγραψε κι' ο πολυς σατιρικός του νησιού μας

Μολφέτας για τούς Ληξουριώτες:

«Κι' αν έκατέβαινε ο Χριστός στòn κόσμο σαν έτότες, μ' άλλους δέν θαχε συντροφιά; παρά με Ληξουριώτες!...».

Και για νά γελάση άθωα και άκακα ο καπιτά Μιστροκλής, πήγε και βρήκε ένα Ληξουριώτη χασάπη:

—Έχω σεμπρικά με τòn παπά Δανηλάτο, στο Μοναστήρι εις τὰ Κηπούρια; ένα γουρούνι, με τò συμπάθειο, πού θά ζυγίξη 500 λίτρες.

—Και πόσο θέλεις τή λίτρα;

Τού ειπε δè μιά τέτοια τιμή του χασάπη, πού άμέσως πήρε τò κάρρο και τὰ σχοινιά του και ξεκίνησε για τὰ Κηπούρια νά παραλάβη τò σεμπρικό γουρούνι, πο ύθα τò πλήρωνε κοψοχροινιά!...

Μόνο πού φεύγοντάς, φώναξε τού Μιστροκλή:

—Δέν πιστεύω νά μη μου τò δώση ο παπά Δανηλάτος;

—Μωρέ, σύρενε και τάχουμε κανονισμένα.

☆

Και φτάνοντας ο χασάπης μας στα Κηπούρια, κατάλαβε τò σκάρωμα τής φάρσας του καπιτά Μιστροκλή. Γιατί ο παπά Δανηλάτος τòn διαβεβαίωσε, πώς ούδέποτε είχε μαζί του σεμπριές, ούτε μισιακά γουρουνόπουλα.

—Θάθελε, τέκνον μου, νά γελάση μαζί σου.

—Έτσι γύρισε σούρουπο και καταφορκισμένος ο χασάπης μας στο Ληξούρι κι' άπρακτος με τò κάρρο του και τὰ σχοινιά του, κάνοντας όρκο στην «Πανάγια του Κεχριώνα», βοήθειά μας:

«Ναί, Παρτένα μου, όπου τòn εύρω τòn άτιμο θά τόνε σφάξω!...».

Και περώντας από τòn κάρρο του Μαυρουδή, πού λόγω του σούρουπου ήταν κατάμεστος από πελάτες, αντικρύζει τòn Μιστροκλή νά τὰ λήη με τήν παρέα του με ξεφωνητά και με γέλια.

Πηδάει άμέσως με θολωμένα τὰ μάτια του από τò κάρρο του, τραβάει από τò ζωνάρι του τò μαχαίρι τò δίκοπο και όρμάει για νά σφάξη τò ζιζάνιο του Ληξουριού.

Άλλ' ήταν τόσος κόσμος στο καφενείο του Μαυρουδή και τόνε πικνά τὰ τραπέζια, πού κάπου σκόνταψε και πρόλαβαν νά τòn άρπάξουν. Όπότε από άρόδου άρχισαν οί βρисиές και φοβέρες.

—Μωρές, άσεμέ τε νά τόνε σφάξω τòn άτιμο, έφώναξε βλαστημώντας ο χασάπης και σά λυσσασμένους προσπαθούσε νά ξεφύγη από τὰ χέρια εκείνων πού τòn κρατούσαν.

—Μά τί σου έκαμε;

—Με κογιανάρισε και μ' έστειλε στα Κηπούρια στòn παπά Δανηλάτο νά πάρω τò γουρούνι πώχουνε σεμπρικό.

—Λοιπόν;

Στò λοιπόν, όμως, σηκώθηκε κι' άπάντησε, κάνοντας μάλιστα τòn θυμωμένο, ο άμίμητος Ληξουριώτης φαρσέρ:

—Και δέν τò παράλαδες;

—Μωρέ άτιμε, ακόμα θέλεις νά με κογιανάρης;

—Έγώ σε κογιονάρισα ή έσύ δέν βλέπεις μπροστά σου;

—Μά ο παπάς μου ειπε πώς δέν έχει μαζί σου κανένα γουρούνι!...

—Και δέν είδες, μωρέ στραβούλακα, τòn γούρουνα τòn παπά;

Και με τὰ γέλια τὰ όμαδικά πού έπακολούθησαν, με τήν άπάντηση του αλησμόνητου καπιτά Μιστροκλή, έγέλασε ακόμα και ο φορκισμένος χασάπης, ξανάβαλε τò μαχαίρι στη ζώση του και καθόσε νά πηη, τò καφέδακι, τόν του πρόσφερε για νά ήρεμήση ο άνεκδιήγητος καπιτά Μιστροκλής.



‘Από τις ιστορίες και τους θρύλους μας

# ...Ψάλλοντας ΤΗ ΝΕΚΡΩΣΙΜΗ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥΣ!

Στή θέση που βρίσκεται η τωρινή εκκλησιά των Ταξιάρχων (‘Αρχαγγέλων) και την όποιαν μάς χάρισαν μέσα στο κέντρο τ’ Αργοστολίου ή ευλάβεια, ή τιμιότης κι’ ο ζήλος του ιερέα κ. Εύαγγελου Χιόνη, του Έκκλησιαστικού Συμβουλίου του και της ‘Ερανικής του ‘Επιτροπής, υπήρχε ένα παλιό τρίπατο άρχοντικό με κατάμαυρους μέσα κι’ απόξω τους τέσσαρους τοίχους του. ‘Απομεινάρι κάποιος φωτιάς άδυσώπητης, περι τὰ τέλη του δεκάτου έκτου αιώνα, και για την όποιαν οί παλαιότεροι ‘Αργοστολιώτες μάς άφηγόντουσαν:

—Κάπου εδώ βρισκότανε η παλαιά καθολική εκκλησιά της «Σάντα Μαρίας τής Νίκης». Και την όποιαν είχανε χτίσει οί Βενετσιάνοι για τή νίκη των Χριστιανικών όπλων κατά των Τούρκων στη ναυμαχία τής Ναυπάκτου η Έχινάδων (1571). ‘Ηταν εκκλησιά και μοναστήρι Καθολικό και στο όποιο ήγουνέμενε ένας γκριζόμαλλος όμορφάνθρωπος, ό Φραγκίσκος Κορνέρος, άδελφός του ‘Ανδρέα Κορνέρος, του Βενετσιάνου προβλεπτή τής Κεφαλονιάς.

Λυγερόκορμος και μόλις σανράρης στα χρόνια, ό μορφωμένος Βενετσιάνος παπάς καθημερινά αντίκρυζε στ’ άπέναντι του μοναστηριού του τρίπατο παλάτι, τήν πιό όμορφη άρχοντοπούλα του τότε λιγόςπιτου ‘Αργοστολιού. Τήν Τζανετούλα Χοϊδά, κόρη του από τήν Κρήτη Φραγκάρχοντα Στέφανου Χοϊδά, κι’ ό όποιος ήταν φευδάρης όλης τής γύρω ‘Αργοστολιώτικης περιοχής. Και τήν όποιαν έβλεπε κι’ από κοντά, σαν έξομολογητής της και πνευματικός της πατέρας, και μεταξύ τής είκοσάχρονης Τζανετούλας και του γκριζόμαλλου Φραγκίσκου δέν άργησε να εισήρρηση άνερώταγα ό επίγειος Θεός τής ‘Αγάπης.

Παπάς και κόρη αγαπήθηκαν λατρευτικά κι’ όταν ό άφέντης

σιόρ Στέφανος Χοϊδάς άπουσίαζε, ό ιερέας μας, αντί να έξομολογή, έξομολογίτανε τήν αγάπη του και τή λατρεία του στη Τζανετούλα.

Οί δέ... ευλαβικές έξομολογήσεις του πάτερ Φραγκίσκου δέν άργησαν να φέρουνε τὰ έπακόλουθα. ‘Η Τζανετούλα φούσκωνε και πάχαινε, μέχρι που αναγκάστηκε να τὰ όμολογήση όλα στον σκληρό της πατέρα, γιατί από μικρή είχε χάσει τήν αγαπημένη μαννούλα της.

“Όμως, ό φοβερός της πατέρα ουτε τήν έβρισε, μήτε τήν χτύπησε. Ούτε πήγε να συναντήση τον διαφθορέα τής κόρης του. ‘Ηταν, βλέπετε, άδελφός του πανίσχυρο προβλεπτή κι’ εκπρόσωπος τής Καθολικής ‘Εκκλησίας. Παρά, σαν να ένέκρινε τον παράνομο έρωτά της, ώρκισε τήν άπονήρευτη Τζανετούλα να μη πη στον αγαπημένο της ότι όλα τὰ ξέρε πιά ό πατέρας της. Γιατί είχε συλλάβει τó σατανικό σχέδιό του.

‘Ητανε η περίοδος του θερισμού. Και στα ύπόγεια του τρίπατου παλατιού του άποθήκευε ό πονηρός Χοϊδάς μπάλλες σανου, π’ αγοράζε κι’ από τους γειτονικούς του άρχοντες, δίχως να έχη τόσα πολλά ζωντανά για να θρέψη. Κι’ όταν τὰ ύπόγεια του γέμισαν από σανούς κι’ όταν μιá νύχτα τον ζύπνησαν οί ύποτακτικοί και σπιούνιοι του, πώς ό παπάς άνέθηκε και βρίσκεται στο δωμάτιο τής Τζανετούλας, άκροπατώντας, βγήκε από τó παλάτι του. ‘Αμπάρωσε καλά απόξω τις δυό πόρτες κι’ ύστερα έκαμε τó γύρο του σπιτιού του, βάζοντας από τὰ παράθυρα ό ίδιος φωτιά, στα άποθηκευμένα στα κατώγια χορτάρια.

“Ετσι, όλο τó σπίτι ζώθηκε από φωτιές, δίχως να έχουε πρόπο διαφυγής τὰ δυό του θυμάτα. Και κατάληξαν, στην ανατριχιαστική τους αφήγησι οί παλαιοί ‘Αργοστολιώτες:

“Όταν οί δυό έρωτευμένοι άντιλήφθηκαν τή φωτιά, καigόντουσαν τὰ δυό άποκάτω πατώματα. Και τρόπος για να ξεφύγουνε δέν υπήρχε. “Όμως, ούτε φωνάξανε για βοήθεια, μήτε διαμαρτυρήθηκαν έναντίον του έμπρηστή, που κάτω γύρω θα ήταν κρυμμένος και θ’ άπολάμβανε τή φοβερή του έκδίκηση. ‘Αλλ’ άγκαλιασμένοι κι’ άνταλλάζοντας τὰ στερνα φιλιá τής αγάπης τους, άρχισαν να ψάλλουν τή νεκρώσιμη άκολουθία τους. Μέχρι που οί φωτιές τους μεταβάλανε σ’ όλοζώντανο πυροτέχνημα! Και οί γλυκόφωνες νεκρώσιμες ψαλμωδίες τους, μ’ άκκομπανιμέντο τους τριγμούς τής φωτιάς, έψαπαν να δουνε τή γύρω γαλήνη τής καλοκαιριάτικης εκείνης έναστρης νύχτας. Τής όποιας, όμως, τήν ήσυχία σε λίγο άρχισε να ταραζή ένα ξέφρενο γέλιο.

‘Ηταν τὰ γέλια του φοβερού άρχοντα Χοϊδά, που άντικρύζοντας τó άπαισιό θεάμα τής κόρης του και του αγαπημένου της να καigόνται σαν δαδιά, σάλεψαν στο φινάλε τὰ λογικά του!...

Αυτὰ μάς λέγανε για τó τρίπατο ‘Αρχαγγελιώτικο καμμένο σπίτι οί παλαιοί κάτοικοι τ’ ‘Αργοστολιού.

Και μάς προσθέτανε πώς όποιος περνούσε μεσάνυχτα κι’ έδινε προσοχή, άκουγε, λέγανε, τον παπά και τήν κόρη να ψάλλουνε ακόμα τή νεκρώσιμη άκολουθία τους, τους τριγμούς τής φωτιάς και τὰ ξέφρενα γέλια του σκληρού πατέρα.

‘Αλλ’ ήλθαν οί σεισμοί του Αύγουστου του 1953 και σαρώθηκαν κι’ οί τέσσαρες μαυροκαπνισμένοι τοίχοι τ’ ‘Αργοστολιώτικου τουτου στοιχειωμένου σπιτιού. “Όπως σάρωσαν κι’ όλα τὰ άλλα παλαιά Αργοστολιώτικα στίπια, μέσα στα όποια μάς λέγανε πώς βγαίνουε τις νύχτες βρυκόλακες και φαντάσματα.



## ΚΕΦΑΛΟΝΙΤΙΚΕΣ ΣΑΤΙΡΕΣ

## ΠΟΔΑΡΙΑ

Διάκριδες άμέτρητες ανθρώπινων ποδιών  
υπάρχουν, καθώς ξέρετε, όσες ό νους σας βάνει!  
Πόδια άθώα κι' άκακα σαν τών μικρών παιδιών  
κι' άλλα διαλοπόδαρα που θέλουνε... λιβάνι!

Βλέπουμε λιανοσάνιδα κι' όμως τὰ λέν ποδάρια,  
κάποια καλαμοπόδαρα που μοιάζουν με... πουντέλια·  
στέκες - λυμφανοτοπόδαρα  
σαν τὰ κασικοπόδαρα  
που προκαλεί ή... θέα τους τόν οίκο και τὰ γέλια!

Υπάρχουν πόδια... Δήμιοι δίχως καμμιά στοργή,  
πόδια που μ' ένα χτύπημα στού σώματος στομάχι  
σε στέρνουνε για άσπιση στού τάφου τή σιγή,  
δίχως βοήθεια του... γιατρού ή του πολέμου μάχη!

Κι' άλλα πολλά, που μοιάζουν με στόμια κρατήρων,  
κι' όμως ανήκουνε συχνά στ'... αδύνατα τὰ πλάσματα!  
ποδάρια φοβερώτερα και τών... όδοστρωτήρων,  
που μ' ένα μόνον πάτημα,  
σε θανατώνουν τ' άτιμα  
ή σου ξανοίγουνε δουλειές νά θέλης καταπλάσματα!...

Του πατσουλή παραγωγά πόδια και πόδια έχουμε,  
π' άρωμα γύρω τους σκορπούν εύοσμο - μυρουδάτο!  
Που μόλις μäs... μυρίσουνε για τή λεκάνη τρέχουμε  
και βγάζομ' ό,τι φάγαμε τó... Μεγαλοσαββάτο!

Παρόμοια με... Τύραννους υπάρχουνε ποδάρια,  
πόδια που με τίσ... στάσεις των μäs κάνουν ν' άμαρτάνουμε  
κι' όπου για δαύτα τή ζωή τήν παίζουμε στα ζάρια,  
πόδια δαιμόνιοι - κολασμοί,  
γάμπες μαγνήτες - πειρασμοί,  
κι' όπου γι' αυτά συνάνθρωπος πολλές φορές ξεκάνουμε!...

Μ' αν θέλετε στα σπίτια νά μη δήτε κακό  
«Πρωτομηνιά» φωνάχτε με, για τó «ποδαρικό»!...  
Και σ' όλους σας υπόσχομαι Χαρά και... Εύτυχία  
κι' όσα μου στέλνει ό Θεός, τής Τύχης μου Λαχεία!...

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΟΥΝΑΣ

## ΠΑΠΑΔΙΣΤΙΚΟ

## ΦΕΡΝΕ ΚΙ' ΕΝΑ ΓΑ-Ι-ΔΟΥΡΙ

Ήταν οι πρώτοι μετασεισμι-  
κοί μήνες τής Έγκελαδικής λαί-  
λαπας του 1953, που σάρωσε  
τό νησί μας.

Κάτω δε από σκηνές, στην  
Άργοστολιώτικη πλατεία του  
Μέτελα, ό Έρυθρός Σταυρός μäs  
μοίραζε ρούχα κι' άλλα είδη για  
τίς οικιακές μäs ανάγκες.

Άλλα καθημερινά και μπρο-  
στά - μπροστά ξημερωνότανε ό  
ΐδιος παπάς, λές και θά μäs έ-  
λεγε τήν πρωινή προσευχή μäs.  
Κι' εύλαδικά και φυσικά οι Έρυ-  
θροσταυριτες τόν καλοφρόταναν  
κάθε μέρα, μέχρι που τ' άσέβα-  
στα ζιζάνια τ' Άργοστολιού,  
κάποιο πρωί, άρχισαν τήν παρ-  
λάτα:

—Μωρέ, σου λέω για τσου  
φτωχούς του έρχεται ό παπάς.

—Μαδó σου λέω πώς θ' ανοί-  
ξη μπακάλικο!

Ό δε τρίτος τόν καμάκισε σά  
σιδεροκάβουρα τόν φουκαρά:

—Για νά μη φορτώνεσαι, φέρ-  
νε άπ' αύριο, δέσποτά μου, με  
τό συμπάθειο, κι' ένα γαϊδούρι.

Ό δε παπάς μäs έξαφανίσθη-  
κε γι' άρκετές μέρες. Μέχρι που  
έμαθε πώς φέρανε και ραπτομη-  
χανές, αλλά έτούτη είναι μιá άλ-  
λη εύθυμη ιστορία, για τήν ό-  
ποία πρέπει νά κρατήσετε τήν  
όρεξη σας για τήν έπομένη μäs  
έκδοση.

ΓΙΑ ΝΑ... ΜΗ ΓΕΛΑΤΕ

## ΠΡΟ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑΕΤΙΑΣ

(Σεπτέμβρης - Όκτώβρης 1999)

Ή φημισμένη μäs Πανελληνία ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟ

## «ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ»

(Πλατεία Ίωάννου Μεταξά)  
καθώς και τó επί τής όδου  
Σιτεμπόρων

«ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΤΗΣ  
ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ»

θα σας έξυπηρετήσουν με τὰ πε-  
ρίφημά τους

ΠΡΟ-ΙΟΝΤΑ

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ

Σε γάμους, σε βαφτίσια, σε  
γιορτές και σε κάθε χαοά σας.

## ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Τήν προσεχή Κυριακή εις τόν  
Μητροπολιτικόν μäs ναόν τελείται  
άρχιερατικό μνημόσυνο έκ μέρους  
των Άχτημόνων Άργοστολιού  
και Ληξουρίου, των ναυτικών μäs,  
των ξηνητεμένων μäs και όσων  
άλλων έδικαιούτο και δεν ήσαν  
άρωνές, εις μνήμη τής πολυπό-  
θητης, λατρευτής και άξιομακά-  
ριστης Άρωγής των.

Έπανήρχισαν εις τήν Σκάλαν  
οί πρό τριακονταετίας άρξάμενες  
άνασκαφές. Όλόκληρος ό Λαός  
γεγονός και έκ μέρους όλων των  
οργανώσεων και όμοιων φιλί-  
κοποιητικών συλλόγων, έπλη-  
ρωσάμενος με τήν προσοχή των  
γραφήματα πρós τούς πρό τρια-  
κονταετίας άρμοδιους, τούς άνα-  
παυόμενους στα... κοιμητήρια!

ΙΑΚΟΒΑΤΕΙΟΣ  
ΑΙΩΝΙΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΝ  
ΜΟΝΕΤΕΡΟΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

Ἡ Ντιάνα Ἄντωνάκατου, ἡ Νινέττα Κοσμετάτου, ἡ Κική Λασκαράτου - Τυπάλδου, ἡ Μαρία Πανά κι' ὁ Γιάννης Πεταλούδης μᾶς ἐξέθεσαν ἀπὸ τῆς τέχρῃ τέλους Αὐγούστου, στὴν αἴθουσα τοῦ Δημαρχείου, τὶς ἀξιόλογες ἐργασίες τους.

— Συγχαίροντες ὀλόθερμα τὶς καλλιτέχνιδες καὶ τὸν καλλιτέχνη μας, τοὺς εὐχαριστοῦμεν ἰδιαίτερα καὶ γιὰ κάτι ἄλλο:

— Τὸ ὅτι ἡ ζωγραφικὴ τους ἔκθεση θάναι σταθμὸς Καλλιτεχνικῆς Ἀναγεννήσεως στὸ νησί μας.

— Γιὰ τὸν ὁποῖο κάτι θὰ χρῆστούμε καὶ στὸν δήμαρχο κ. Γερ. Δανάτο, ποὺ τὴν παραπάνω ἔκθεση τὴν ἀγκάλιασε μὲ στοργὴ καὶ ἀγάπη.

— Ἐξαιρετικὴ κι' ἡ ἐφετεινὴ στὸ θερινὸ κινηματοθέατρο τῆς Φιλαρμονικῆς μας Συναυλία τῆς ὑπὸ τὸν κ. Νιόνιον Ἀποστολάτων Ἑπτανησιακῆς Χορωδίας καὶ Μανδολινάτας.

— Καὶ μ' ἱκανοποίηση εἶδαμε τὸ κοινὸν μας νὰ πλημμυρίζη τὸ θέατρο καὶ ν' ἀποθεῶν τὸς θαυμάσιους ἐκτελεστῆς. Γιατί ὁ κ. Ἀποστολάτος παρουσιάει πάντα σωστὴ δουλειά, ποὺ δίκαια ἀξίζει τὸ θαυμασμὸ καὶ τὸ χειροκρότημα.

— Καλές, σὰν πρῶτες, κι' οἱ Γιορτῆς στὴν Ἰθάκη. Κι' ἀρχὴ τὸ ἥμισυ τοῦ παντός, ὅπως λέγανε κι' οἱ ἀρχαῖοι μας πρόγονοι.

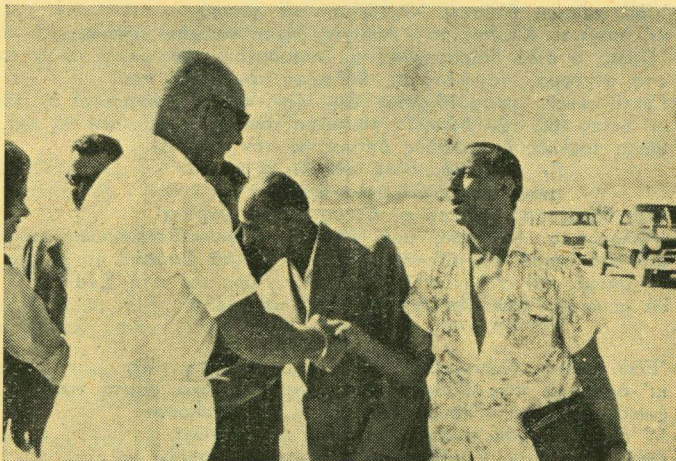
— Γι' αὐτὸ κι' εἴμαστε βέβαιοι πὼς τ' ἀδέλφια μας οἱ Θιακοὶ θὰ μᾶς διοργανώσουν ἀξιοθαύμαστες πανελλήνια γιὰ τοῦ χρόνου καλλιτεχνικῆς ἐκδηλώσεις, τόσο γιὰ τὴν πνευματικὴ ἀνάπτυξη τῆς ἱστορικῆς μας Ἰθάκῆς, ὅσο καὶ γιὰ τὴν προσέλευση τουριστῶν.

— Πολὺ καλὴ ἡ βραδυὰ Ὁπερας ποὺ μᾶς χάρισε ἡ Φιλαρμονικὴ μας στὴν αἴθουσά της μ' ἐκτελεστὴ τὸν μελοδραματικὸ τενόρο Σάμιο Κώστα.

— Ἐλπιδοφόρο τὸ ἀκκομπανιέρμα τοῦ νεοῦ μας πιανίστα Νιόνιου Πλλάτου.

— Ἀλλὰ καὶ τυχεροὶ οἱ δακτυλοδεικτούμενοι, δυστυχῶς, ποὺ ἀπολαύσαμε, σὰ ποικιλία στὸ ρεσιτάλ, τὴ συνοδεύουσα τὸν γη-

Ἀπὸ τὴν ἐπίσκεψη  
ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ



Λιγῶρα κι' ἀπρόσμενα, ἕνα τελευταῖος στῶν ἐπίσημων τὴν πρῶτῃ τοῦ Αὐγούστου, μᾶς ἐπισκεφθήκανε οἱ Βασιλεῖς μας μὲ τὴν πριγκήπισσα Εἰρήνη καὶ τὸν πρίγκηπα τοῦ Ἄννοβέρου.

Καὶ ὁ ἀνήξερὸς Βουνάς, κατηφορίζοντας πρὸς τὸ Τελωνεῖο μὲ τὸ παρδαλὸ του ποικάμισο καὶ τὴ τρελλὴ του ἐμφάνιση, δὲν διαστάζει νὰ πάη καὶ νὰ κολλήση

ραῖον μας ἐφοπλιστὴν κ. Παναγὴν Ρ. Βεργωτῆν, δίδα Ἄγκυερ, διάσημη πιανίστρια τῆς Ἀγγλίας.

— Ἄλλ' εἶπαμε, ἐλάχιστοι οἱ ἀκούσαντες τὶς παραδαισένειες καὶ ἀπόκοσμες μυσταγωγίες, γιατί, ἀτυχῶς, τ' ἀφτιά τῶν συγχρόνων μας τέρπονται μὲ τὸν Μπιθικώτσην καὶ τὸν Τσιτσάνην.

— Ὅσο γιὰ τὶς «Γιορτῆς Λόγου καὶ Τέχνης» Λευκάδος, συγχαίροντες ὀλόθερμα τὸν φίλον κ. Τζεβελέκην καὶ τοὺς λοιποὺς Λευκάδιους ὀργανωτῆς, ὁμολογοῦμεν καὶ πάλι πὼς τοὺς ζηλεύουμε, διότι, καθὼς μάθαμε, εἶχαν ἄλλο ἔπιτυχίαν, παγκόσμιον ἀπὸ πᾶσι, καὶ ἀνοῖξαν τὸν τουριστικὸ πακτῶλὸ πρὸς τὸ μαγευτικὸ νησάκι τοῦ Σικελιανοῦ καὶ τοῦ Βαλαωρίτη.

τελευταῖος στῶν ἐπίσημων τὴν οὐρά.

Ἄλλὰ, ἐνῶ ὄλοι σφίγγουν στὰ βουβά τὰ Βασιλικά χέρια, ὁ ἀναιδέστατος ἰδρυτὴς τοῦ «Φανού» κάτι τοῦ λέει, π' ἀναγκάζει, στὸ τέλος, τὸν Μεγαλειότατο νὰ ξεσπάση στὰ βροντερὰ καὶ καλόκαρδα γέλια Του.

Τὸν καλωσορίζει ἐκ μέρους τοῦ Κεφαλονίτικου Τύπου, ἐκ μέρους τῆς Ἀθλούμενης Νεολαίας, σὰν ἰσόβιος ἐπίτιμος Πρόεδρος, ἀλλά!...

Ἄλλὰ ἰσόβιος Ἐπίτιμος Πρόεδρος τοῦ «Ὀλυμπιακοῦ» εἶναι καὶ ὁ Μεγαλειότατος. Γι' αὐτὸ κι' ὁ ἀδιόρθωτος τοῦ προσθέτει:

— Λοιπὸν, καὶ πάλιν καλῶς ἤλαθε, ἀγαπητέ μου... Συναδέλφε!

Κι' ὁ Βασιληᾶς στὰ σίγουρα θὰ τὸ θυμάται καὶ θὰ γελάη ἀκόμα.

ΤΟ ΤΡΥΠΟΚΑΡΥΔΟ

Ὁ δὲν ἴδουσι, ἈΡΩΓΕΣ, τοὺς ξενητεμένους μας, ἐνῶ εἶχανε ἰσχυρὰ καὶ τὰ χάσανε μετὰ τὸν σεισμό; Μήπως καὶ τὸ κυβέρνηθαι ἐχὴ ζημία, ἀν οἱ ξενητεμένοι μας ξεαναγυρίσουνε στὸ νησί μας, φέρνοντας μάλιστα τὸ πολυπόθητο συνάλλαγμα τους;



ΜΕ ΤΟΝ «ΦΑΝΟ» ΣΤΟ ΧΕΡΙ

**ΕΔΩ ΚΥΡΙΟΙ ΒΛΕΠΕΤΕ:**

Ἐδῶ, κύριοι, βλέπετε Ὀκτώβρης νὰ κοντεύη  
κι' ὅπου τὸ Κράτος τσ' Ἀρωγὴς θάρτη νὰ μᾶς γυρεύη.  
Ὅμως, ὁ σιὸρ Καραμανλῆς μὲ νομοσχέδιό του  
στὰ σίγουρα, παμφίλτατοι, θὰ κόψη τὸν λαϊμό του!  
Γιατὶ κανεὶς σεισμόπληχτος δὲν θάχη νὰ πληρώση  
κι' ὄντες ἐδῶ τῶν ἐκλογῶν τὴ μάχη του θὰ δώση,  
θάνατι τρελλὸς ἢ παλαβὸς ὅποιος θὰ τὸν ψηφίση!...

Γι' αὐτὸ τοῦ δίνω φιλική  
μιὰν συμβουλὴν ἐκλογικὴ  
πὼς θάνατι προτιμότερο σ' ὄλους νὰ τὶς χαρίση  
Ἄλλοιῶτικα, Κωστάκη μου, θὰ πᾶς στὸν... Βελζεβούλη  
καὶ στὸ λαϊμό σου ἄδικα θὰ πάρης καὶ τὸ Σούλη!  
Π' ἀκόμα καὶ στὰ κάστρα του στὸν Πόρο καὶ στὴ Σκάλα  
θὰ μείνη ὁ Γεράσιμος βουλευτικὰ... μπουκάλια!

\*\*\*\*\*

Ἐδῶ, κύριοι, βλέπουνε παλοῦκι μὲς στὸ μάτι τους  
κι' ὁμολογῶ πὼς θλιβομαὶ γιὰ λόγου καὶ γιὰ πάρτη τους.  
ἐννηάχρονα στὴ «Γέφυρα» μπατάδα τὴν «Κολόνα»!  
Μ' ἀκόμα κι' ἂν ἐβλέπανε μονάχα ἀπὸ... τὸνα,  
ἀφοῦναι «Νήσου Σύμβολο» καὶ λιμανιοῦ στολίδι,  
θάπρεπε νὰ τὴν κφιᾶχαναι!... Κι' ὄχι νὰ γράφω ἤδη,  
κᾶπου τριάντα δυὸ φορές, μήπως καὶ θυμηθῶνε,  
καὶ τὴν ἰδοῦνε, βέβαια, ἐάν... ξεστραβωθοῦνε!...  
Κι' ἀμέσως νὰ τὴς σιάξουνε τ' ἀπὸ σεισμοῦ τὰ χάλια,  
μπριχοῦ ν' ἀγανακτήσουμε,  
καὶ τοὺς ἀλληλουίσουμε

ἢ σπάσουμε ἀρμόδιων τὸ πᾶνσοφα κεφάλια.  
Κι' ὅπου μιλοῦν γιὰ Τουρισμὸ καὶ «Νήσου μας Μνημεῖο»  
κι' ἐννηάχρονα τ' ἀφήσανε  
καὶ τὸ ἀπαρτήσανε,  
μὲ τὴ ζημιὰ πού ἔπαθε στὸ ἴδιο του... σημειὸ!

\*\*\*\*\*

Ἐδῶ, κύριοι, βλέπετε πὼς ἄρχισαν δροσοῦλες,  
τὰ βραδυνὰ καὶ πρωινὰ, μὲ γιάτσα καὶ ψυχροῦλες.  
Καὶ γίναν οἱ μυτοῦλες μας... τσαμπουνες στὰ φτανρίσματα,  
ἀπὸ τὰ συναχώματα καὶ τὰ κρουολογήματα.  
Οἱ δὲ γιατροὶ μᾶς τρέχουνε σ' ὄλους μ' ἀγάπη πλέρια,  
τὸ πᾶν γι' αὐτοὺς καὶ πράττοντες  
μὰ, φυσικὰ, κι' εἰσπράττοντες

τὶς βίζιτες πού κάνουνε καὶ μὲ τὰ δυὸ τους χέρια!...  
Γι' αὐτὸ τονίζω, φίλτατοι, πὼς ὅτι τὸ «γιατρός»,  
ἀφοῦ κι' ἀπὸ τσ' ἀρρώστους του τὸ μεροδοῦλι βγαίνει  
κι' ὄ,τι... μπορεῖ, ὡσὰν γιατρός, γιὰ τὴν ὑγεία τους κάνει,  
σημαίνει: «Γεῖα καὶ... τρῶς!»

\*\*\*\*\*

Ἐδῶ, κύριοι, βλέπετε τοῦ Φθινοπώρου φύλλα  
νὰ πέφτουν! καὶ νὰ καίωμα χωρὶς φωτιά καὶ ξύλα!  
Γιατὶ γυμνὸς τὴν ἐβγάλα καὶ τὸ καλοκαίρι φίνα  
μὰ, τᾶρα μου χρειάζεται, τοῦ δόλιου, καπαρντίνα.  
Θέλω λεφτὰ γιὰ ρούχα μας, παπούτσια καὶ Σχολεῖα  
καὶ σὰν «πάτερ φαμίλιας» μ' αἰώνιαν... ἀφιλία!  
Σκέφτομα, ξανασκέφτομα ποῖο δρόμο, γιέ, νὰ πάρω  
γιὰ νὰ τὰ θγάλω πέρα;  
Γι' αὐτὸ καὶ στείλιτε συνδρομὲς προτοῦ καὶ νὰ κρεπάρω  
ἢ πᾶω εἰς τὸν διάολο κι' ἀκόμα... πᾶρα πέρα!

**ΚΑΙ ΛΙΓΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ****ΣΤΟ ΤΡΙΣΤΡΑΤΟ**

Ὅταν μιὰ γυναίκα χάνη τὰ  
σερνικά της παιδιὰ, φταίει, λέει,  
κάποιου δικοῦ της τὸ κακὸ μάτι.  
Ποῦ ἐξουδετερώνεται μόνον μὲ τ'  
...ἀγνώστου τὸ βάφτισμα. Δηλα-  
δῆ, πρέπει, μέσα σὲ τρία τριή-  
μερα μετὰ τὴ γέννα της, νὰ θάλῃ  
λιθανισμένο καὶ ἀγιασμένο τὸ  
νεογέννητο μέσα σὲ μιὰ κουβέρ-  
τα καὶ νὰ πάη νὰ περιμένῃ σ'  
ἐνὸς δρόμου τὸ τρίστρατο. Καὶ  
νὰ παρακαλέσῃ ὅποιονε θὰ πρω-  
τοπεράσῃ νὰ γίνῃ νουνός.

**ΤΟ ΜΟΝΟΛΟΥΒΟ ΣΚΟΡΔΟ**

Τὸ μονόλουβο σκόρδο, ὅσο  
πιὸ χοντρὸ εἶναι, τὴσες περισσό-  
τερες ἔχει μαγικὲς δυνάμεις. Καὶ  
σ' ὅποιο πονεμένο μέρος τοῦ ἀν-  
θρώπινου σώματος τ' ἀκουμπή-  
σουμε, ἀμέσως μᾶς ἀνακουφίζει  
ἀπὸ τὸν πόνο. Τὴ θαυματουργή  
του δὲ δύναμη τὴν ἔχει τὸ μονό-  
λουβο σκόρδο πού φηίνεται στὴ  
φωτιά τ' Ἄη ἸΓάννη τοῦ Λαμπα-  
διάρη. Κι' ὅποια ἀνύπαντρη φάει  
τέτοιο, παντρεύεται στὰ σίγουρα  
τὸν ἴδιο χρόνο.

**ΤΟ ΝΥΦΙΚΟ ΠΑΞΙΜΑΔΙ**

Ὅποιοι ἀνύπαντρες κοπέλλες  
φᾶνε ἀπὸ τ' ἀπομεινάρια τοῦ  
βουτηγμένου στὸ κρασί παξιμα-  
διοῦ, πού προσφέρει ὁ παπάς  
κατὰ τὴ τέλεση τοῦ Μυστηρίου  
τοῦ γάμου, πρέπει κανονικὰ μέσα  
στὸ χρόνο νὰ παντρευθοῦνε.

Ἄλλὰ γιὰ νὰ γίνῃ τοῦτο, πρέ-  
πει νὰ φᾶνε ἀπὸ τὴ μεριά πού  
τὸ δάγκασε ὁ γαμπρός. Γιατὶ ἡ  
νύφη εἶναι πάντα γρουσοῦζα. Γιὰ  
τοῦτο καὶ γιὰ σιγουριά στὰ πα-  
λαιότερα χρόνια, οἱ κοπέλλες ζυ-  
γῶνανε τὸ γαμπρὸ καὶ τὸν πα-  
ρακαλοῦσανε νὰ τοὺς τὸ... σα-  
λιάσῃ!

**ΤΟ ΑΥΓΟ ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΗΣ**

Τὸ πρῶτο βαμμένο αὐγὸ, πού  
θὰ λειτουργηθῇ στὴ πρώτη τῆς  
Μεγαλοσαββατιάτικης νύχτας Ἀ-  
νάσταση, ἂν τὸ φυλάξουμε κοντὰ  
στὰ Ἅγια Εἰκονίσματα, θὰ ἔχη  
ὄλο τὸ χρόνο θεραπευτικὴ δύνα-  
μη γιὰ τοὺς πόνους στ' ἀφτιά  
καὶ στὰ μάτια.

Τὸ ὅποιο πρέπει νὰ πλύνουμε  
μὲ χαρομήλι χλιαρὸ ἀποβραδύς,  
γὰ τὰ λιθανισμένα βραβιῶν ἡμε-  
ροντες τρεῖς φορές τὸ πονεμένο  
ἀφτὶ ἢ μάτι μὲ τὸ ἀγιασμένο  
τοῦτο αὐγὸ, τὴν ἄλλη μέρα ξη-  
μερωνόμαστε γιατρεμένοι.



ΑΡΧΑΙΟΝ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ

ΑΠΟ ΤΑ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΑΣ ΜΑΣ

**ΑΝΑΔΑΣΜΟΥ ΕΠΑΚΟΛΟΥΘΑ**

Ἐνθάδε κείται... οἰκόπεδο  
τοῦ κάθ' ἑνὸς δικό του  
πρὶν ἀπὸ τὸν Σεισμό!  
ποῦ τοῦ τὸ κουτσουρέψανε  
κι' ἔχασε τὸ... μισό του  
μὲ τὸν ἀναδασμό!...

**ΣΕ ΝΕΑΡΟ ΚΑΙ ΖΩΗΡΟ  
ΠΑΘΟΛΟΓΟ**

Ἄν καὶ γιαντὸς παιδίατρος  
δὲν εἶσαι παιγνιδίζεις,  
μὲ ἄλλα λόγια, φίλε μου,  
ἀκόμα... παιδιαρίζεις!

\*\*\*

Γι' αὐτὸ καὶ σοῦ χρειάζεται  
ξύλο στὰ μαλακά  
ἢ μάα συνταγούλα σου  
μὲ... κατευαστικά!

**ΣΤΗ ΧΟΝΤΡΗ  
ΠΟΥ Μ' ΕΡΩΤΕΥΘΗΚΕ**

Εἶσαι χοντρή κι' εἶμαι λιανὸς  
καὶ μοῦ ζητάς... ἀγκάλη,  
ἦτοι σὰ ξεροχτάποδο  
νάμπω μὲς στὸ τσουβάλι!...

\*\*\*

Γι' αὐτὸ, χοντρή μου σ' ἀπαντῶ,  
τὸ σῶμα σου θαυμάζω,  
μ' ἀκόμα καὶ στὸν ὕπνο μου  
ὄντες σὲ δῶ... τρομάζω!

ΤΟ ΚΕΝΤΡΙ

**ΣΕ ΦΑΓΑ ΡΑΣΟΦΟΡΟ**

Διδάσκεις τὴν ἐγκράτεια,  
νηστεία σὲ τροφάς,  
ἀλλὰ... ἐσύ κι' ἐμένανε  
κοντεύεις νὰ μὲ φάς!

\*\*\*

Κι' ἴσως στὴ σκαταδόθρας σου  
τὸ φοβερὸ τὸ ρεῦμα  
νὰ τρῶς ἀκόμα πίτουρα  
ἀνάκατα μὲ... αἶμα!

**Τὰ Κεφαλονίτικα λαϊκὰ δίστιχα**

Ἄπὸ μικρὴ σ' ἀγάπησα, μεγάλη δὲν σὲ πῆρα,  
μᾶχω ἐλπίδες στὸ Χριστὸ πῶς θὰ σὲ πάρω χήρα.

Ὅσ' ἄστρα ἔχει ὁ οὐρανὸς κι' ἀντάμα τὸ φεγγάρι,  
τόσα φιλιὰ μπαμπέσικα προδότριά μᾶχεις πάρει!

Ἐψὲς τὸ βράδυ πέρασα μὲ μιὰ μπουκάλα λάδι,  
μὰ δὲν μὲ καλησπέρισες καὶ βρίσκομαι στὸν Ἄδη!

Δυὸ ἀδελφάδες ξέρ' ἐγὼ ποῦ νὰ τσι πιάση ζάλη,  
μὰ πρῶτα τὴ μικρότερη κι' ὕστερα τὴ μεγάλη!

Σοῦ στέλνω χαιρετίσματα κι' ἕνα κουτὶ λεβάντα  
νὰ πλένης τὸ κορμάκι σου ποῦναι δικό μου πάντα!

Σὰν ἄγγελος στὴ γῆ πατεῖς, σὰ Ρήγας κατεβαίνεις,  
σὰν Κόντες χρυσοκέντητος μὲς στὴν αὐλή μου μπαίνεις!

Φύλαξε, Παναγιά μου τὴ μάννας τὸν ὑγιὸ της  
καὶ τὴ φτωχειὰς καὶ ὄρφανῆς τὸν ἀγαπητικό της!

Τσὴ φίλης σου νὰ μὴν τὸ πῆς ποτε τὸ μυστικό μας  
φίλη σὲ φίλη θὰ τὸ πῆ, θάβναι κακὸ δικό μας!

Τί νὰ τὴν κάμω τὴ ζωὴ χωρὶς τὴν ὁμορφιά σου,  
χωρὶς τὰ καρδιοχτύπια μας καὶ δίχως τὰ φιλιὰ σου;...

Δός μου Θεὲ ὑπομονὴ κι' ἐμὲ ὅπως στὴ πέτρα,  
τοῦ παγωνιοῦ χρυσὰ φτερά μὲ δαῦτα καὶ ἐπέτα.

Στὰ Δειληνάτα στὸ χωριό, ὁ Χάρος ἂν πατήση,  
νὰ πάρη ὅλες τὸ ὄμορφες καὶ τὸ ἄσχημες ν' ἀφήση!

Νὰ χαμπηλῶναν τὰ βουνα νάδλεπα τὸ χωριό μου,  
τὴ «Λάμνια» τὴ Δειλήνισσα νὰ κάμω τὸ σταυρὸ μου!

Ἄνάθεμα τὴ γλώσσα σου ποῦ κόβει κι' ὅπου ράβει,  
τὴ βελουδένια σου ματιὰ τὸν τάφο μου ποῦ σκάβει!

Ὅλοι οἱ διάλοι τοῦ βουνοῦ ἐλάτε ποῦναι χρεῖα,  
νὰ μπῆτε στὴν ἀγάπη μου τὴν ἄτιμη κι' ἀχρεῖα!

Σύρε καὶ πάλι γύρισε, ὅσ' εἶναι καλοκαίρι,  
νὰ μὴ σὲ πιάση χειμωνιά τσὴ ξενητειὰς τὰ μέρη!

Πάλι συγνέφιασ' ὁ οὐρανός, πάλι νὰ βρέξη θέλει,  
πάλι κι' ἐμὲ ἡ ἀγάπη μου νὰ ταξιδέψη μέλλει.

Ὁ ἔρωτας εἶναι παιδί καὶ στὰ λευκὰ ντυμένος,  
καὶ μὲς στῶν νέων τσι καρδιὲς εἶναι κρυφοκρυμμένος!

Νὰ χήρευε ἡ παπαδιά ποῦ ξέρω στὸ Χαράκι,  
καὶ τοῦ παπὰ τὰ ράσα του νὰ φάραγα γιὰ δαῦτη!

Μὴ σὲ πλανέψ' ὁ λογισμὸς καὶ μὴ ἀρνηθῆς κυρὰ μου,  
νὰ βάλῃς ἄλλον... ὀργωτὴ στὰ κόπια τὰ δικά μου!

(Ἀπὸ τὶς ἀνεκδοτὲς «Κεφαλονίτικες  
Ρίμνες» τοῦ ΧΡΗΣΤΟΥ ΒΟΥΝΑ)

**ΟΙ ΦΙΛΟΙ**

Ἀργοστολιῶτες  
συνδρομητὲς, ποῦ θέλουνε νὰ  
μᾶς πληρώσουνε τὴν καθυστερού-  
μενη ἢ τὴν ἀνανέωση τῆς συν-  
δρομῆς τους, μπόρουνε νὰ τὴν  
καταθέσουνε στὸ κατάστημα τοῦ  
φίλου κ. Γιώργου Σταθούλη, πλα-  
τεῖα Ἁγίου Σπυρίδωνος - Ἀργο-  
στόλιον.

**ΓΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ  
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ



## ΑΠΟ ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΜΑΣ ΑΡΧΕΙΟΝ

## ΑΡΙΘ. 75.— ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΝ ΦΤΩΧΕΙΑΣ

Θεωρηθέντος του ένόρκου άποδεικτικού υπό ήμερομηνίαν 6 Μαρτίου 1850, παρουσιασθέντος παρά τής Καλομοίρας 'Ιγγλέση ποτε Βαγγέλη, χήρας Δημητρίου Σβορώνου, εις τό όποιον ό έφημέριος Μιχαήλ ιερεύς 'Ιγγλέσης και οι έγκάτοικοι Ν. Βαλασαμάκης και ένας έτερος, άποφαίνουσιν ότι ή ρηθείσα 'Ιγγλέση Σβορώνου εύρίσκεται έν πεινά, ό ύποσημιούμενος άποφίνει τό παρόν Πιστοποιητικόν, συμφώνως με τό άρθρον 61 τής Πολιτικής Δικονομίας, όπως κάμη δίκην κατά του δόκτορος Μαρίνου Σβορώνου και λάβη παρά του ίδιου τό όσον παρά του άνδρός αυτής όφείλει — δηλαδή δίστηλα έξ τόν καθέκαστον μήνα κλπ.

'Εκ του 'Αρχείου τής 'Εκτελεστικής 'Αστυνομίας

Κεφαλληνία 15 'Απριλίου 1850

'Ο Τοπικός Διευθυντής τής 'Εκτελεστικής 'Αστυνομίας

Γ. Φάιερς

'Αγορανομικόν Γραφείον Κεφαλληνίας

Τή 17η Δεκεμβρίου 1853

Κύριε Δήμαρχε,

Παρακαλώ ύμάς, ίνα εις δεκαπενθήμερον μοι παραπέμψητε συμπληρωμένον τόν υπό ποδών

κατάλογο, συμπεριλαμβάνων τά ζώα και προϊόντα άπάσης τής Δημαρχίας σας, δηλαδή κατά τό ένεστώς έτος:

Πόσα βατσέλια σίτου

» » καλαμπόκι

» » στόσιγο

» » βρώμη

» » γριπάρι

» » όσπριο

Πόσαις χιλιάδες σταφίδα

πόσαις βαρέλας έλαιάλαδον

» » κρασί

Πόσαις λίτρας θαμβάκι

» » λινάρι

Πόσων βατζελίων γής άκαλλιέρητη

Πόσων βατζελίων γής καλλιερημένη

Πόσα κεφάλια άλογα

» » γαϊδούρια

» » μουλάρια

» » βόγια

» » πρόβατα

» » γίδια

'Εν τούτοις διαμένω

Ταπεινός δούλος

('Υπογραφή δυσανάγνωστη)

'Αγρονόμος Κεφαλληνίας

Τώ Κυρίω

Χριστοδούλω Λοβέρδω

Προέδρω

του Περιοχικού Συμβουλίου

'Ανωγής

## ΛΥΡΙΚΑ ΞΕΣΠΑΣΜΑΤΑ

## Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ

Καθ' ένας φθόγγος σου κι' άπό-  
(κοσμ' άρμονία  
πώχουν γλυκόλαλα πουλιά έξω-  
τικά!

Κάθε μιά λέξη σου κι' άγγέλων  
(συμφωνία,  
που μου δονεί του λογικού μου  
(τά πηνεία  
και μ' άργοφέρνει σε τοπεία μα-  
γικά!

Μοιάζεις γλυκόφθογγο πουλι του  
(Παραδείσιου  
κι' έχεις 'Αρτέμιδας τό δήμα τ'  
(άπαλό!

'Εχει λαξέψει ό Φειδίας τό κορ-  
(μί σου,  
Είναι αντίγραφο Τζοκόντας ή  
(μορφή σου  
και μου θολώνει ή όμορφιά σου  
(τό μυαλό!

Θάχης κουρσέπει άσφαλώς τά  
(δυό σου μάτια  
κάποιας Μαντόνας Ραφαήλου μυ-  
(θικής!...

Μοιάζουν ρουμπίνια που θά στό-  
(λιζαν παλάτια,  
με ήλιαχτίδες που θά φώτιζαν τά  
(πλάτια

και τά έρέβη φαντασίας... Δαν-  
(τικής!

Κελάρυσμα πηγής — Γάργαρη  
(Τρίλλια —  
τό ξέσπασμα του γέλιου σου  
(κυλά!

Γλυκόγευστα ροζώριμα σταφύ-  
(λια,  
μελίσταχτα τά δυό σου μάγα  
(χειλία

σάν σκάνε σ' άργόγέλιο σιγαλά.  
Χρήστος Βουνάς

## “Ο ΦΑΝΟΣ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ,”

ΙΔΡΥΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΟΥΝΑΣ

'Εκδότης - 'Υπεύθυνος και Τυπογράφος :  
PENA ΧΡ. ΒΟΥΤΣΙΝΑ "Η ΒΟΥΝΑ

'Εκδίδεται κατόπι τής ύπ' αριθ. 34555 Γ' άδείας  
Προεδρίας Κυβερνήσεως

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ :

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ :

Για Τράπεζες, Σωματεία, 'Οργανισμούς

'Επιχειρήσεις και Κοινότητες ..... δραχ. 200

Για έπιστήμονες γενικά ..... » 100

Για ύπαλλήλους - έργάτες ..... » 60

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ :

Δολάρια 'Αμερικής ..... 10

Λίρες 'Αγγλίας ..... 10

Οί συνδρομές προπληρώνονται. 'Αλληλογραφία και έμβάσματα :  
κ. Χρ. Βουνά, Διαχειριστήν, 'Αργοστόλιον.

## ΕΥΓΕΝΕΙΣ ΔΩΡΕΕΣ

Για τήν άποπεράτωση του ίε-  
ρου ναού Ταξισαρχών ('Αρχαγγέ-  
λων) 'Αργοστόλιου προσέφερε  
ή κ. 'Υπατία Δεστούνη δραχ.  
2.000 και ό έν Βελγίω έμπορος  
κ. Διονύσιος Σταθούλης 10 δολ-  
λάρια.

## ΣΕ ΓΙΑΤΡΟ ΜΟΥ

Σου συνιστώ, δεττόρο μου,  
ποτέ να μην πεθάνης,

γιατί στην άλλη τή ζωή  
σά ποιά δουλειά θά κάνης;

Κι' όσους εσα ξεπερνώρης,  
έκεί θά συναντήσης,

δίχως να ξέρης, φουκαρά,  
και πούθε να τό... στρίψης !

ΙΑΚΩΒΑΤΕΡΟΝ  
ΔΗΜΟΣΙΟΝ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΑΝ  
ΜΟΥΣΕΙΟΝ



# ΑΝΔΡΕΑΣ Σ. ΧΑΛΙΩΤΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ Α. Ε. ΑΘΗΝΑΙ  
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 91—93 — ΤΗΛΕΦ. 622.960 — 624.749

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ:**

ΑΣΤΟΡ	ΑΘΗΝΑΙ
ΡΑΝΤΙΟ ΣΙΤΥ	»
ΓΡΑΝΑΔΑ	»
ΛΟΥΞ	»
ΚΟΛΩΝΟΣ	»
ΟΛΥΜΠΙΟΝ	ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ
ΟΛΥΜΠΙΟΝ	ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

**ΕΙΣΑΓΩΓΑΙ ΤΑΙΝΙΩΝ**

**ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**  
**ΕΙΣ ΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ ΤΟΥ**  
**ΦΙΛΟΥ κ. ΧΑΛΙΩΤΗ ΠΑΡΑΚΟ-**  
**ΛΟΥΘΕΙΤΕ ΤΑΣ ΠΛΕΟΝ ΕΚΛΕ-**  
**ΚΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟ-**  
**ΣΜΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

**ΤΟ ΑΡΩΜΑΤΙΚΟ ΣΑΠΟΥΝΙ**  
**«ΕΡΜΗΣ»**

Υπερτερει όλων των άλλων ΣΑΠΟΥΝΙΩΝ, διότι παρασκευάζεται από άγνὰ ύλικά.

Ζητείτε επίμονως:

**ΣΑΠΟΥΝΙ «ΕΡΜΗΣ»**

Αποταθήτε:

Αρωματική Σαπωνοποιία

**«ΕΡΜΗΣ»**

**Ο. Ε. ΓΕΡ. ΒΟΥΤΣΙΝΑΣ**

ΔΡΑΡΙΔΟΣ 20 (Ρούφ) Αθήνας

**ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ**  
**ΧΑΡΤΟΠΟΪΑΣ ΑΙΓΙΟΥ**

**ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΕΝ ΑΙΓΙΩ**

Γενική Διεύθυνσις:

Έλ. Βενιζέλου 10, Αθήνας

Τηλεγραφική Διεύθυνσις:  
ΠΑΠΥΡΙΣΚΟ

Τηλέφωνα:

36-605, 30-566, 30-567, 30-568

Προϊόντα Έργουστασίου:

Χάρτης Γραφής, Τυπογραφίας,  
Περιτυλίξεως, Χαρτόνια

**ΣΩΜΑΤΕΙΑ**  
**ΤΗΣ ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ**

Τὴν εἰσπραξίν τῶ συνδρομῶν τῶν μελῶν των τὰ ἐν Ἀθήναις καὶ Πειραιεὶ Σωματεῖα ἐκάστης γενετείρας ἐπιτυχάνουν εὐκολώτερα, ἀσφαλέστερα, ἰκανοποιητικώτερ καὶ ταχύτερα, ἐὰν ἀναθέσουν εἰς τὸν ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΝ «Ο ΚΡΙΚΟΣ», Ἀκαδημίας 98 (τηλ. 622.094 καὶ 626.662), τοῦ ὁποίου Διευθυντῆς εἶναι ὁ τ. Ἀνώτερος Λειτουργὸς τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης κ. Κωνστ. Ἀποστολόπουλος.

**ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΤΕΣ**  
**ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΑ**  
**ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ**  
**ΠΙΚ - ΑΠ**

ΜΕ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ  
ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ  
οικιακῆς χρήσεως

**ΦΘΗΝΑ ΚΙ' ΑΠΟ ΝΑ-Υ-ΛΟΝ**  
**ΣΤΟΥ ΣΤΑΘΟΥΛΗ**

**ΜΑΝΤΟΛΕΣ — ΡΟΣΟΛΙΑ**

ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ

Καὶ ἐπὶ ἕναν αἰῶνα παράγονται

**ΣΤΟΥ ΔΡΑΓΩΝΑ**

(Ἐναντὶ Ταχυδρομείου

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ)

**ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΤΑΞΙΔΙΑ**  
**ΑΔΕΛΦΩΝ ΛΥΚΟΥΔΗ**

Πειραιεύς: Μισούλη 33  
(Προκουμαία)

Αθήναι: Φιλελλήνων 3  
(Πλατεία Συντάγματος)

Διεύθυνσις: Τ. ΜΠΑΤΑΣ

Ἐπισημῶς ἀνεγνωρισμένα παρὰ τῶν Κυβερνήσεων Ἑλλάδος, Αὐστραλίας καὶ Ἀμερικῆς

ΑΠΟΤΑΘΗΤΕ ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

**ΤΩΝ κ.κ. Α)ΦΩΝ ΛΥΚΟΥΔΗ**

Γιὰ ὁποιαδήποτε χώρα τοῦ κόσμου καὶ μὲ ὁποιοδήποτε μετὰ φερικὸ μέσο πρόκειται νὰ ταξιδεύσετε

ΤΑΧΥΤΗΣ

ΑΣΦΑΛΕΙΑ

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ

**ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ**  
**Ο «ΑΤΛΑΣ»**

**ΓΕΡΑΣ. ΤΣΙΛΙΜΙΔΟΥ**

**ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ**

Ἀναλαμβάνουν κάθε διατύπωση γιὰ τὴν ἔκδοση Διαβατηρίων.

Σὰς ἐξασφαλίζουν θέσεις ἄνετες γιὰ τὰ ταξίδια σας.

Ἀναλαμβάνουν τὴν ἔκδοση Ναυτικῶν Φυλλαδίων, Πιστοποιητικῶν Γεννήσεων, Γάμων, Βαπτίσεων καὶ κάθε σας ἐξυπηρέτησιν

ΜΕ ΤΑΧΥΤΗΤΑ

**ΕΧΕΜΥΘΕΙΑΝ**  
**ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ**  
**ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ**  
ΚΑΙ ΕΛΑΧΙΣΤΗ ΑΜΟΙΒΗ

Αποταθήτε: Γραφεῖα «ΑΤΛΑΣ»  
κ. Γερ. Τσιλιμίδου - Ἀργοστόλι



# ΠΩΛΗΣΙΣ

## ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ

Πωλούνται συνολικά ἢ τμηματικὰ  
τὰ κάτωθι ἔντυπα καὶ χειρόγραφα

### Α' ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ

ΕΤΩΝ 1817 - 1864

1 Πιστοποιητικὸν Ἐθνικότητος Ἰονίου σκάφους	τῆς 17. 5.1842	Δρχ. 1.500
2 Δηλωτήριον Ὑγειονομίου Ἰονίου σκάφους	τῆς 3. 9.1852	» 1.200
3 Πιστοποιητικὸν Ἐθνικότητος Ἰονίου σκάφους	τῆς 24. 5.1845	» 1.500
4 Πιστοποιητικὸν Ἐθνικότητος Ἰονίου σκάφους	τῆς 13. 2.1844	» 2.000
5 Ὑγειονομικὴ Πιστοποίησης Ἐλληνικοῦ Ὑποπροξενείου	τῆς 8. 3.1850	» 500
6 Ὑγειονομικὴ Πιστοποίησης Ἰονίου σκάφους	τῆς 7.12.1850	» 500
7 Κατάλογος ἐπιβατῶν Κεφαλονίτικης μπρατσιέρας	τῆς 18. 8.1844	» 1.000
8 Ἄδεια εἰσαγωγῆς ἀπὸ τὸ Λιθόρνο ἐμπορευμάτων	τῆς 20. 8.1850	» 600
9 Διαβατήριον ἀρμοστοῦ Τζῶν Σῆτον	τῆς 4. 5.1843	» 500
10 Διαβατήριον ἀρμοστοῦ Χένρυ Τζ. Βάρντ	τῆς 6.12.1853	» 800
11 Διαβατήριον ἀρμοστοῦ Χένρυ Τζ. Βάρντ (Ἰακωβάτου)	τῆς 19.11.1853	» 1.500
12 Διαβατήριον ἀρμοστοῦ Λόρδου Ἰζῶν Σῆτον	τῆς 15. 3.1849	» 600
13 Διαβατήριον ἀρμοστοῦ Χένρυ Τζῶντλ. Βάρντ	τῆς 4. 1.1854	» 700
14 Διαβατήριον ἀρμοστοῦ Λόρδου Ἰζῶν Σῆτον	τῆς 22.10.1844	» 700
15 Διαβατήριον ἀρμοστοῦ Ἀλεξάντερ Στ. Μάκενζυ	τῆς 24. 3.1842	» 600
16 Ἄδεια ἀναχωρήσεως Κεφαλονίτικης γολέττας	τῆς 3. 9.1852	» 400
17 Δηλωτήριον Ἰδιοκτησίας Ἰονίου πλοίου βομβάρδας	τῆς 19. 7.1854	» 500
18 Διαβατήριον ἀρμοστοῦ Τζῶν Γιάγκ Μπάρτ	τῆς 13. 8.1856	» 500
19 Σκαρίφημα οἰκίας Ἀργοστολίου	τῆς 17. 4.1845	» 500
20 Πρακτικόν οἰκίας Ἰονίου Μπρατσιέρας Προξένου Κωνσταντινουπόλεως	τῆς 17. 4.1845	» 1.000
21 Σκαρίφημα οἰκίας Ἀργοστολίου εἰς Ἰονικοὺς πόδες	τῆς 17. 4.1845	» 600
22 Σκαρίφημα οἰκίας Ἀργοστολίου εἰς Ἰονικοὺς πόδες	τῆς 24. 6.1842	» 500
23 Ἐμπορικὴ καὶ Ναυτικὴ Συνθήκη Ἰονίου Κράτους	τῆς 9.10.1862	» 1.000
24 Ὑγειονομικὸν Δηλωτήριον Κεφαλονίτικης βομβάρδας	τῆς 20. 3.1850	» 500
25 Ἀπαγόρευσις ἐνισχύσεως Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως δι' ἐράνων	τῆς 19. 6.1824	» 1.000
26 Ὑγειονομικὸν Δηλωτήριον Κεφαλονίτικου βρῆκιου	τῆς 21. 4.1852	» 700
27 Ἐγγυτήριο Κεφαλονίτικου βρῆκιου Χρ. Τσιγάντε	τῆς 16. 8.1854	» 300
28 Ἐγγυτήριο Κεφαλονίτικης μπρατσιέρας «Ἄνουνησιάντα»	τῆς 31. 5.1849	» 200
29 Ἐγγυτήριο Ἰονίου μπρατσιέρας Σπύρου Σισιλιάνου	τῆς 31. 5.1849	» 200
30 Διορισμοὶ Δικαστικῶν Ἰονίου Κράτους	τῆς 16. 1.1838	» 200
31 Συλλογὴ (6) σφραγίδων Συμβολαιογράφων Κεφαλονίας ἔτους 1836		» 600
32 Ἐγγραφον ἀρμοστοῦ Τόμας Μαίτλαντ με σφραγίδα του	τῆς 8. 4.1817	» 1.000
33 Ἐκλογικὸς Κατάλογος Κεφαλονίας τῶν ἐτῶν 1861—1862		» 3.000
34 Γερὶ συνθέσεως Ἀνωτάτου Δικαστηρίου Ἰονίου Κράτους	τῆς 26. 5.1862	» 200
35 Περὶ Ὑποθηκῶν καὶ Ὑποθηκοφυλακείων Ἰονίου Κράτους	τῆς 8. 4.1862	» 200
36 Περὶ Ἐμποροδικείων, Πτωχεύσεων, Χρηματιστηρίου κλπ.	τῆς 23. 5.1862	» 500
37 Περὶ Τοπολογίων τῆς Ποινικῆς Δικονομίας Ἰονίου Κράτους	τῆς 8. 8.1862	» 300
38 Καταδικὴ Λευκαδίτη πολίτου με ἄλλοσο στὸ ποδάρι	τῆς 20. 1.1838	» 100
39 Καταδικὴ Λευκαδίτη πολίτου με ἄλλοσο στὸ ποδάρι	τῆς 19.12.1837	» 100
40 Καταδικὴ κατοικοῦ Κιθίων με ἄλλοσο στὸ ποδάρι	τῆς 17. 5.1838	» 100
41 Καταδικὴ κατοικοῦ Κερκύρας με ἄλλοσο στὸ ποδάρι	τῆς 20. 6.1838	» 100
42 Καταδικὴ κατοικοῦ Ζακύνθου γιὰ κλοπὴ κλπ.	τῆς 12. 2.1838	» 100
43 Διορισμὸς στὴν Κέρκυρα Κοινοῦ καὶ γιατροῦ	τῆς 23. 5.1862	» 100
44 Νομοθετήματα Ἰονίου Πανεπιστημίου, Ἑλληνικῆς γλῶσσης καὶ Νομισμάτων τῆς Ἰονίου Γερουσίας τοῦ ἔτους 1836		» 1.000
45 Προκήρυξις γιὰ τὴν κληρονομίαν τῆς Ἐπαναστάσεως τοῦ 1849	τῆς 7. 9.1849	» 1.500

ΑΠΟΤΑΘΗΤΕ: ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΦΑΝΟΣ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ» ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

ΑΙΣ344Φ40064