

# ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΔΕΚΤΑΙ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΚΤΗΣ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10.

ΑΛΛΟΔΑΠΗΣ ΦΡ. 10.

## Νέα γλέντια κα' ιστορίες, και τρανές κατηγορίες.

Ὁ κύριος Παραμπασιᾶς τῶν ἡμερῶν μας Πάρις,  
εἶναι γνωστός στοὺς εὐγενεῖς καθὼς καὶ στοὺς προστύχους  
ὡς ἕνας ἐξυπνότατος καὶ φ. β. π. σαγάρης  
ποῦ ὅταν μέ. η. ἀνεργός, ἐργάζεται σὲ στίχους.  
Εἶναι βεβαίως ἄνθρωπος μορφώσεως μετρίας,  
ἀλλ' αἰφνης ἐμπνεόμενος μὲ τὰς ὑπηρετρίας  
γίνεται μέγας ποιητής,  
ὁ ἀφανής μπαλωματής.

Αὐτὸς λοιπὸν ὁ συγγραφεὺς ὁ μέγας ἐν σφίξ,  
μοῦ ἐπαρουσιάστηκε μιὰ μέρα στὰ γραφεῖα  
καὶ λέγει μοι « ὦ ἀγαστέν συνάδελφεν Μολφέτα!  
ἔφτιασα τρία τέσσερα ποιήματα περφέτα.  
Προσβλητικὰς δὲν ἔχουνε καθόλου σημασίας,  
εἶναι εἰκόνες τῆς ἐμῆς ἀχόλου φαντασίας·  
ἀόριστα κα' ἀπίθανά θέλω νὰ σατυρίσω  
κα' ἦλθα μὲ τὴν ἀπόφασιν νὰ τὰ καταχωρήσω. »

Συνάδελφε τοῦ ἀπαντῶ, λαμπρὸ τὸ ποίημά σου  
κα' οὐδεὶς μπόρεῖ νὰ προσβληθῇ μὲ τὸ περιεχόμενον  
πλὴν ἀποκάτω, μ' ἐννοεῖς, βάλε καὶ τ' ὄνομά σου  
γιὰ κάθε ἐνδεχόμενον,  
κα' ἀμέσως ὁ συνάδελφος τὸν κάλαμον λαβένει  
κα' ὑπόγραψε Παραμπασιᾶς μὲ τὴν περισπωμένη.

Ἐβγάλε τὸ Ἐσταντανὲ τὸ νούμερο τὸ ἕνα·  
ὅλους τοὺς εὐχαιρίστησε· παράπονο κανένα!

Ἐβγάλε καὶ τὸ δεύτερο, ἔβγαλε καὶ τὸ τρίτο,  
πλὴν φεῦ! τοῦ νόμου ἡ φωνή, ἐδῶ τοῦ λέει « στήτω! »  
Τὸ νούμερο τὸ δεύτερο εἶχε πολλὰ γελοῖα,  
καὶ τ' ἔφεραν γιὰ σοβαρὰ εἰς τὴν Εἰσαγγελεία!

Ὁ κύριος Θεόδωρος ὁ Βουρουκλᾶς ἐκεῖνος,  
ὁ συμπαθὴς, ὁ εὐχαρὶς, ὁ τζέντιλμαν ὁ φίνος,  
ὃν λίαν ἐξετίμησε καὶ περιεποιήθη  
ὁ κόσμος μας ὁ εὐγενής,  
τὸ δεύτερο Ἐσταντανὲ τὸ οἰκείο ποιήθη  
καὶ καταγγέλει ἐμμανῆς  
διὰ τὰ γεγραμμένα,  
τὸν ἀτυχῇ ἐμένα!

Μοῦ ἀπαγγέλεται λοιπὸν ὁ τύπος ὁ συνήθης·  
« πές μας μωρὲ ποῦ κατοικεῖς, πές μας ποῦ ἐγεννήθης·  
πές μας γιατί Ἐσταντανὲ στὸ φύλλο σου νὰ γράψης  
καὶ ὕβρεις νὰ προσάψης,  
κα' ἐπιθετὰ προσβλητικὰ πολλὰ νὰ παρενθέσης  
εἰ' ὧν νὰ παραβλάπτωνται τοῦ Βουρουκλᾶ αἱ σχέσεις »

Τὸν κύριον ἀνακριτὴ στὰ μάτια τὸν κυττάζω  
καὶ μέγας εἶσαι κύριε μὲ τρόπον τοῦ φωνάζω.  
Τί Βουρουκλᾶ μοῦ λὲς ἐμέ; Τί σχέσεις κα' ὑπολήψεις;  
Νὰ πιάσης τὸν Παραμπασιᾶ κα' ἐμένα νὰ μὲ λείψης!  
Αὐτὸνε πιάσε ρώτησε γιὰ τὰ ποιήματά του·  
ὀρίστε τὸ χειρόγραφον, ἰδοὺ τὰ γράμματά του·  
ἰδοὺ εἰ στίχοι τοῦ αὐτοῦ ἀνελλείπῳ γραμμένοι,  
ὀρίστε καὶ τὴν ὀίσμα του μὲ τὴν περισπωμένη!

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΤΕΠΙΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

Α1.Σ441Φ30091



Σ' ἀνάκρισιν ὁ συγγραφεὺς ἀμέσως ὑποβάλλεται·  
 — Σεῖς εἰσθε ὁ Μπαρμπαστιῆς;  
 — Ἐγὼ, μὴν ἀμφιβάλλετε!  
 — Κατηγορήθης ἄλλοτε;  
 — Ἀκόμη γιὰ τὴν ὥρα  
 δὲν ἐκατηγορήθηκα.  
 — Κατηγορεῖσαι τώρα,  
 ὅτι διὰ ποιήματος ἐξυθροστικωτάτου,  
 ἔθιξες τὴν ὑπόληψιν τοῦ μεγαλειοτάτου  
 σταφιδικοῦ διευθυντοῦ κυρίου Βουρουκλᾶ  
 καὶ πρέπει νὰ σὲ βάλουμε στὸ φρέσκο, μπεθρακλᾶ! »

Καὶ εἶπον τοῦ Μπαρμπαστιῆ τὰ χεῖλη τὰ πολύτιμα·  
 « ὄντως πολὺ περίεργον μοῦ φαίνεται τὸ ζήτημα!  
 Ἐγὼ στὸν τύπον ἔδωσα μὲ τὴν ὑπογραφή μου,  
 ποίημα πῶκατέβασεν ἡ κάραν ἡ σοφή μου  
 χωρὶς νὰ ὑπαινίσσονται ἀτομικῶς κανέναν!  
 Ἐγὼ ἀκάκως ἔλαβον εἰς χεῖρας μου τὴν πέναν,  
 καὶ ὡς ποιητὴς καὶ συγγραφεὺς μεστός εὐαισθησίας,  
 ἐπέταξα μὲ τὰ φτεράν αὐτὰν τῆς φαντασίας!

— Εἶσαι λοιπὸν ἀγωνιστὴς σπουδαῖος τοῦ καλάμου!  
 — Μὴν τὰ βωτᾶτε! Διαρκῶς τραβάω τὸ μπελᾶ μου  
 ἀπ' ὅσες δοῦλες ἔχουνε τρωμένην τὴν καρδίαν,  
 καθ' ὅσον ἱκανότηταν προσκέκτημαι ἰδίαν  
 γιὰ γράμματα ἐρωτικά. Μὲ πᾶσαν προθυμίαν  
 ἂν ἔχετ' εὐχαρίστησιν εὐθὺς σὰς γράφω μίαν!

Κέκτῃμαι καὶ τὸ χάρισμ' ἐγὼ τῆς εὐγλωττίας·  
 καὶ λόγους ἐξεφώνησα πολλάκις στάς πλατείας.  
 Καὶ ἂν ἡ χεὶρ μου παλαιὰ σανδάλιαν μπαλώνει,  
 τὸ στόμα μου ὁμίλησεν στοῦ "Ἄθου τὸ σαλόνι,  
 καὶ ὅλοι ἐθαυμάσανε τοῦ κόμματος οἱ φίλοι,  
 τοῦ ῥήτορος Παραμπαστιῆ τὰ εὐλάαν τὰ χεῖλη!

Τὰ λόγια τοῦ Παραμπαστιῆ ἐπήγανε χαμένα·  
 ἡ μῆνις τοῦ μηνύοντος ἐστράφη πρὸς ἐμένα  
 καὶ φέρεμαι καὶ εἰσάγομαι εἰς ἄδικον μαρτύριον  
 ὡς γράφει καὶ ὁμολογεῖ τὸ ἐφεξῆς κλητῆριον.

« Ἐν ὀνόματι τοῦ νόμου καὶ τοῦ ὅλου Βασιλείου,  
 προσκαλοῦμεν τὴν δεκάτην καὶ ὀγδόην Ἀπριλίου  
 τὴν Παρασκευὴν ἡμέραν καὶ τὴν ὥραν τὴν ἐννάτην,  
 τὸν Γεώργιον Μολφέταν πέντε ἄρθρων παραβάτην  
 ἵνα δικασθῇ ἀμέσως ὡς ὑπαίτιος τοῦ ὅτι,  
 Βουρουκλᾶν παρμοιάζει μὲ τὸν δεῦλον τοῦ Δεσπότη·  
 καὶ ἐπειδὴ ἂν λὲς εἰς ἓνα πῶς τσακίζει τὸ κορμί του,  
 ἀσυστόλως καὶ βαναύσως τοῦ προσβαλεῖς τὴν τιμὴν του,  
 καὶ ἐπειδὴ ὁ στιχογράφος μὲ τὰ λόγια του αὐτὰ  
 ἐπαρέβηκε τὸ ἄρθρον τὸ πεντήκοντα ἐφτά  
 καὶ τὸ εἰκοσιεννέα τὸ μετὰ τῶν παραγράφων·  
 καὶ ἐπειδὴ μᾶς ἀπεδείχθη ἐκ τῶν δύο χειρογράφων  
 πῶς ὁ κύριος συντάκτης τῆς σατύρας τῆς ὥραιας  
 ὁ Παραμπαστιῆς πῶς εἶναι ὁ εὐφάνταστος Ἀνδρέας,  
 καὶ ἐπειδὴ τὸ ἐγκλημὰ τους τὸ νομίζομεν μεγάλο  
 θὰ καθίσουμε στὸ φρέσκο καὶ τὸν ἓνα καὶ τὸν ἄλλο  
 ὡς ἐκάθισαν καὶ ἄλλοι ἐκ συστάσεως πολλάκις.  
 Δικαστῆς Εἰσαγγελεύων.

Μελισσιεῖδης Μανωλάκης. »

B'.

Ὁ νόμος ὑπερκείμενος καὶ πάλιν μὲ τρεμάζει·  
 τὸ πνεῦμα μου ἐκπλήσσεται· ἡ Μοῦσα μου ἀργεῖ·  
 καὶ ἐν τῇ ἀργίᾳ της καὶ αὐτὴ, τὴν Θέμιδα θαυμάζει  
 ἥτις εὐρήκεν ἔδαφος καὶ τὸ καλλιεργεῖ.

Μωρὲ κάζο, μωρὲ κάζο·  
 πίκρες καὶ παθήματα!  
 Ἄλλοτε δὲν ξαναβάζω  
 ἄλλουνοῦ ποιήματα!

Νέα βάσανα καὶ πάθη! Ἄχ! γιὰτὶ νὰ μὴν πεθένω!  
 Πάλιν στῆς δικαιοσύνης θὰ ψηθῶ τὴν πυροστιᾶ!  
 Τί σκηνὲς ποῦ μεῦ συμβαίνειν! Τί βλακεῖς ποῦ παθένω!  
 Ἄχ! μωρὲ Παραμπαστιῆ!

Τί δαιμόνιο σώμπηκε νὰ μοῦ βγῆς μ' Ἐσταντανέ!  
 Δὲν καθώσουνε νὰ ῥάφτης μετζασιόλες, χριστιανέ!  
 Δὲν καθώσουνε νὰ γράφης ῥαβασακία τρυφερά,  
 παρὰ μεῦρθες στὸ γραφεῖο καὶ μ' ἀπάτησες σκληρά!

Γιὰ φαντάσου οἱ κλητῆρες νὰ μεῦ φέρουν τὸ χαρτί μου,  
 μὲς τὴν ὥρα τὴν ὥραία, μὲς τὴν ὥρα τὴ γλυκειά

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΣΟΥΡΙΟΥ



πώσκειφτώμευνα νά κάμω σουαρέ για τή γιορτή μου,  
κι' ἐπαράγγειλα στὰ Φάρσα νά μοῦ βροῦν ἀλιφατριά ;

Ἄν δὲν ἤθελε μὲ βάλουν σὲ φριχτὴ κατηγορία,  
ἐλεῖγα νά προσκαλέσω κάθε κόρη καὶ κυρία,  
μὲς τὸ παληοκάλυθό μου νά πηδᾷ καὶ νά χορεύῃ  
ἀκριβῶς μ' ἐκείνον ὅστις ἐπὶ πίνακι γυρεύει  
μὲ δυσμένειαν πολλήν,  
τὴν μωρὰν μου κεφαλήν !

Θεωράκη, π' ἀπὸ φίλοι ἐγινήκαμε κομμάτια,  
ἔλα κύττα με στὰ μάτια !  
Πῶς μπορεῖσε νά σὲ βγάλω τοῦ Παντόπουλου δαντῆ,  
πῶς ἐγὼ νά σὲ χλευάσω,  
ἀφοῦ εἶχα στὸ μυαλό μου νά σοῦ κάμω π ρ ε μ ε ν τ ῖ  
για νά σὲ διασκεδάσω !  
Δὲν ἐγνώριζα τὸ Δ ὕ ο πῶς ἐσέναν' ἀφορᾷ  
οὔτ' ὑβριστικὸν τὸ βρῆκα, ὅπως εἰς ὑμᾶς ἐφάνη.  
Ὁ Παραμπασιᾶς τὰ φταίει ! Ἐγνοῖα τοῦ τοῦ μασκαρᾶ,  
ποῦ νά μὴν ἰδῇ στεφάνι !

Ποῦ νά ξέρω, ὅταν σ' εἶχα βιζαβί μου στοὺς χοροὺς,  
πῶς υἱὰ μέρα θὰ πιαστοῦμε διὰ λόγους σεβαροῦς !  
Κι' ὅταν μῶλεγες, θυμᾶσαι, τὸ σ α ν ζ ἔ λ ἄ ν τ ι ρ ε ξ ῖ ὀ ν .  
ποῦ τοτὲ νά ὑποθέσω  
πῶς στὸ μῖσος σου θὰ πέσω  
ἔτσι Π α ρ α μ π α σ τ ι ξ ῖ ὀ ν !

Τόσα χρόνια ποῦ μπουρλάρω καὶ γελῶ μ' αὐτὴν τὴν πλάση,  
δὲν εὑρέθηκε κανένας τὸ Μολφέτα νά γελάσῃ  
καὶ μ' ἐγέλασ' ὁ Ἀνδρέας ὁ κουτὸς μπαλωματῆς  
για νὰν τῶρθῃ στὸ κεφάλι νά μοῦ γένῃ ποιητής !

Γιὰ φαντάσου, γιὰ φαντάσου,  
σύ νά κάθῃσαι στ' αὐγά σου  
κι' ἔξαφνα νά σὲ δικάζουν ἔξη μῆνες μὲ τ' ἀστεῖα !  
Ἄχ! μωρὲ Παραμπαστία !

Γιὰ φαντάσου ἐξ αἰτίας τῆς μεγάλης μου βλακειᾶς  
στὸ πλημμέλημα ὁ πάλας ἐσπευσμένως νά κληθῶ

μὲς τὴν ὥρα ποῦρθ' ὁ Ἄθως μὲ τὸν Πρέσβυ τῆς Τουρκίας  
καὶ νά μὴ μπορῶ καθόλου νά τοὺς περιποιηθῶ ;

Γιὰ φαντάσου με νά γίνω τοῦ Παραμπασιᾶ μπεμπέι,  
καὶ νά μὴν ἰδῶ τὸ Μπέη  
νὰν τοῦ κάμω παραστάσεις για νά μάθω τὸ γιατί  
δὲν ἐφόρσεσε τὸ φέσι ὁ Πρυτῆς στὴν τελετή ;

Γ'.

Παρασκευὴ ξημέρωσε, ἡ ἀποφράς ἡμέρα.  
ἐφίλησα γλυκὰ, γλυκὰ τὸ δόλγιο μου πατέρα  
καὶ, Πάτερ, τοῦ ἐφώνηξα στ' αὐτὴν γιὰ νά μ' ἀκούσῃ,  
ἄφες αὐτοῖς· οὐκ εἶδ' αὖτε κάκεῖνοι τί ποιοῦσι !

Μετὰ παλλούσης ὁ φτωχὸς καὶ ἀσθενεὺς καρδεῖας  
εἰσῆλθον στὸ Πρετώριον μετὰ τῆς κουστωδίας  
ἦν δὲ καὶ ὁ Παραμπασιᾶς ὀπίσω μου ἐρχόμενος  
ὕπὸ μεγάλης ταραχῆς καὶ αὐτὸς κατατρυχόμενος  
καὶ πλησιάσας μ' ἐρωτᾷ « ἐταῖρε ἔφ' ὃ πάρει ; »  
καὶ ἐγὼ τοῦ εἶπα « τῶπάσε ποῦ κόρπο νά σὲ πάρῃ ! »

Ἦλθαν πολλοὶ περιεργοὶ ν' ἀκούσουνε τὴ δίκη  
καὶ ἄρχοντες καὶ ἀγροῖκοι,  
ὡς καὶ γυναῖκες ἀρκετὲς ἀπὸ πολλὰ χωρία  
δι' ἄλλα πλημμέληματα νά δώσουν μαρτυρία.  
Κι' εἶδα μαζὺ καὶ ἓναν παππᾶ  
ποῦ μᾶς ἐπαρατῆρει,  
Καὶ τὴ Μαρία τοῦ Κλωπᾶ  
ἀπὸ 'να παρεθύρι.

Ἡ ὥρα ἐπλησίασε· σημαίνει τὸ κευδοῦνι,  
ἀπὸ τὸ φόβο τὸν πολλὸ μῶτρεμε τὸ πηγοῦνι·  
ἡ πάσχουσα καρδία μου εἰς θρήνους ἀναλύεται  
καὶ ἐνῶ ὁ νόμος ἐμελλε νά μᾶς καταδικάσῃ,  
αἰφνης τὸ Δικαστήριον μᾶς λέγει πῶς κωλύεται  
ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως τοῦ Δ ὕ ο νά δικάσῃ.

Τὸ πλῆθος ὁ Παραμπασιᾶς ἰδὼν νά διαλύεται,  
ἔτρεξε καὶ μ' ἐρώτησε τί πᾶν νά πῇ κ ω λ ῦ ε τ α ῖ ;  
καὶ ἐγὼ τοῦ εἶπα, ἐννεῖ πῶς ἔγιν' ἡ δουλειά μας  
καὶ ἐκαταβροχθήκαμε νά πᾶμε καμὰ ἄλλο μαρᾶ.



Παραμπεστιζ μπαλωματή  
καὶ φωτεγράφι ποιητή,  
μ' αὐτὸ τὸ Δύο νοῦμερο τ' ἀστεῖο ποιήμα σου  
σ' Ἀρείους Πάγους ἐμελλε νὰ φθάσῃ τ' ὄνομά σου.  
Φαντάσου τρία τέσσερα κι' ἂν ἔγραφες ἀκόμη!  
Σίγουρα θὰ σ' ἐγνώριζε κι' ὁ Πάππας ἀφ' τῆ Ῥώμης!

Γιὰ τὴν ὥρα λοιπὸν ἡσυχάζει  
τὸ μεγάλο καὶ τοῦτο κακό.  
Ἐκωλύθη καὶ δὲν μᾶς δικάζει  
συνδικάτο πολὺ σκεπτικό.  
Διὰ τοῦτο εἰ πάντες βεῶσι,  
« ἐκωλύθη καὶ γὰρ εἶχε γνῶσι. »

—XXXX—

### ΔΥΣΤΙΚΟ.

Τὸ μαθέειν κι' ἀπορεῖν κι' ἀπορῶ κι' ἐγὼ ἀκόμα,  
πῶς καρδιά τόσο, μικρὴ νὰ χωρέτῃ τέτοιον σῶμα!

Ἄνω Λειβαλιώ.

Η. Α.

### ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ.

Παρακαλῶ τοὺς συμπολίτας καὶ λοιποὺς φίλους  
ἐντε τῷ ἐσωτερικῷ καὶ τῷ ἐξωτερικῷ, ὅσοι ἔσχον  
τὴν εὐγένειαν ν' ἀναδεχθῶσι τὴν μέριμναν περὶ ἐγ-  
γραφῆς συνδρομητῶν εἰς τὴν ἀγγελίαν τοῦ περὶ  
Κεφαλληνίας συγγράμματός μου, νὰ σπεύσωσιν εἰς  
τὰς ἐνεργείας των, καὶ ταχύνωσι τὴν εἰς ἐμὲ ἐπι-  
στροφὴν τῶν ἀγγελιῶν, ἵνα κανονισθῶσι τὰ περαιτέ-  
ρω τῆς ἐκδόσεως.

Ἐν Ἀργοστολίῳ τῇ 18 Ἀπριλίου 1903.

Ἡλίας Α. Τσιτσέλης,

### ΠΩΛΗΣΙΣ ΚΩΚ.

Ἡ διεύθυνσις τοῦ ἐνταῦθα καταστήματος ἡλεκτρι-  
κοῦ φωτός, φέρει εἰς γνῶσιν τοῦ κοινοῦ ὅτι ἀνα-  
λαμβάνει τὴν προμήθειαν κῶκ χονδρικῶς καὶ λιανι-  
κῶς ἐκ τοῦ ἐργοστασίου ἀερίοφωτος Πατρῶν ἀνή-  
κοντος εἰς τὴν ἰδίαν ἐλληνικὴν ἡλεκτρικὴν ἐταιρείαν  
Τιμαὶ καὶ συμφωνίει παρὰ τῷ ἐνταῦθα καταστή-  
ματι τοῦ ἡλεκτρικοῦ φωτός.

Εἰς τοῦ Ἀρσένη. Ἐχομίσθη μεγάλη συλλο-  
γὴ ὑφασμάτων τῆς ἐποχῆς ἐκ τῶν καλλιτέρων εὐ-  
ρωπαϊκῶν ἐργαστηρίων. Χρωματισμοὶ ἔξοχοι καὶ  
ἀμετάβλητοι. Στερεότης ἐγγυημένη.

### ΣΤΟΥ ΜΑΡΚΕΤΟΥ

Ἐφθασαν ὅλα τὰ ὑφάσματα καὶ εἶδη πολυτελείας  
ὥς καὶ τῆς ἀπολύτου ἀνάγκης ἐκτάκτως ὥραϊα καὶ  
ἐφθηνά.

Τσίτσια πλατιά, τὸ μπράτσο λεπτὰ 45 καὶ ἄνω.

Βατίστες νουβωτέ » » 50 » »

Ζεφίρια τῆς μιᾶς δραχμῆς μόνον λεπτὰ 60.

### ΘΑΥΜΑ ΕΥΘΗΝΙΑΣ

Ἐνδυμασίαι τῆς ἐποχῆς μὲ 30 0)0 ἔκπτωσιν  
τῶν ἄλλων καταστημάτων.

Εἰς τὸ ἐμποροπραπτικὸν κατάστημα Α. Βλάχου  
(Χριστάκη) κείμενον παρὰ τῇ προκυμαίᾳ κατασκευ-  
άζονται ἐπὶ παραγγελίᾳ ἐνδυμασίαι ἐξ ὁλομάλου  
ὑφάσματος οἰουδήποτε χρώματος πρὸς 40 δραχμὰς  
ἐκάστη. Ὡς ἐπίσης εὑρίσκεται μεγάλη συλλογὴ ὀριλ-  
λίων βαμβακερῶν, Εὐρώπης καὶ Ἐγγωρίου βιομη-  
χανίας δι' ἐνδυμασίας ἀνδρῶν καὶ παιδῶν ἀπὸ 15  
δραχμὰς καὶ ἄνω.

Ἐργασία καὶ ἐφαρμογὴ ἀρίστη.

### ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Ἀνδρέου Ῥαζῆ Ζησίμου κατοικοῦ Ἀργοστολίου.

Κατὰ

Νικολάου Ἀνδρεοπούλου π. Ἀνδρέου ὡς κληρο-  
νόμου τῆς ἀποβιώσασθης μητρός του Ἀγγελ. Φρα-  
γκοπούλου χήρας Ἀνδρ. Ἀνδρεοπούλου καὶ τοῦ ἀπο-  
βιώσαντος ἀδελφοῦ του Ἰωάνν. Ἀνδρεοπούλου π.  
Ἀνδρέου ἀλληλεγγύων ὀφειλετῶν κατοικοῦ τοῦ Προ-  
αστίου Ἀγίου Γεωργίου δήμου Κάτου Λειβαθοῦς.

Ἐνώπιον τοῦ Εἰρηνοδικείου Ἀργοστολίου.

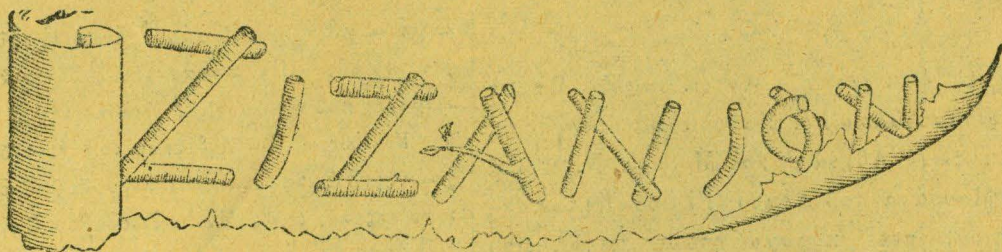
Πρὸς πληρωμὴν πιστώματός μας δυνάμει τῆς ἀπὸ  
23 Ἀπριλίου 1863 ἀποφάσεως τοῦ Ἀνωτάτου τῆς  
Δικαιοσύνης Συμβουλίου ἐνηργήσαμεν τὴν ὑπ' ἀριθ.  
49 καὶ ἀπὸ 10, 11, 12, 15, 17, 24 καὶ 26 Μαρτίου  
1903 ἐκθεσιν ἀναγκαστικῆς κατασχέσεως διὰ τοῦ κλη-  
τήρος Κ. Γ. Γεωργοπούλου κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ  
ΣΕΘ. Νόμου ἐπὶ τῆς ἐν αὐτῇ περιγραφομένης ἀκινή-  
του περιουσίας τοῦ εἰρημένου ὀφειλέτου μας. Τὴν ἐκ-  
θεσιν τῆς κατασχέσεως ταύτης καταθέσαμεν εἰς τὴν  
γραμματίαν τοῦ Εἰρηνοδικείου Ἀργοστολίου τὴν 29  
Μαρτίου 1903 διὰ τὰ περαιτέρω. Προσκαλοῦμεν ὅθεν  
ἅπαντας τοὺς ἔχοντας δικαιώματα ὑποθήκης ἢ προ-  
νόμιον ἐπὶ τῆς κατασχεθείσης περιουσίας τοῦ εἰρημέ-  
νου ὀφειλέτου μας ὅπως λάβωσιν γνῶσιν τῆς γενο-  
μένης κατασχέσεως καὶ ἀναγγείλῃ ἕκαστος τὰς ἀξιό-  
σεις αὐτοῦ. Ἀργοστόλιον τὴν 16 Ἀπριλίου 1903.

Ὁ πληρεξ. δικηγόρος Θ. Μαρκέτος.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΤΥΠΟΣ ΛΕΟΝΤΟΣ Ν. Η. ΚΟΥΡΕΛΙΑΝΟΥ,  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΣΟΥΡΙΟΥ





## ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἐν Ἀργοστολίῳ τῇ 19 Ἀπριλίου 1903.

Ἀριθ. 1055.

Περὶ αἰτουμένης παραχώρησης μεταλλείου λευκολίθου (γρανουλίου) καὶ γαιάνθρακος, κειμένου ἐν τῇ περιφερείᾳ τῶν δήμων Ἐλαιοῦ καὶ Πρόννων.

## Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

Διακηρύττει ὅτι.

Οἱ κύριοι Νικόλαος Θ. Βλάχαλης, Ἀντώνιος Ζ. Μάτσας, μηχανικῶν, Θρασυβούλου Γρ. Μαυρομαρᾶς, δικηγόρου, κατοίκων ἀπάντων ἐν Ἀθήναις, καὶ Μιχαὴλ Ν. Φωκάς, κτηματίου, κατοικοῦ ἐν Μαυράτοις τοῦ δήμου Ἐλαιοῦ, διὰ τῆς πρὸς τὴν Νομαρχίαν ταύτην αἰτήσεώς των χθεςαῖνης χρονολογίας, καταχωρηθείσας ἐν τῷ σχετικῷ τῆς Νομαρχίας βιβλίῳ ὑπ' αὐτῆς ἀριθ. 8, ἐξαιτοῦνται τὴν παραχώρησιν αὐτοῖς μεταλλείου λευκολίθου (γρανουλίου) καὶ γαιάνθρακος, κειμένου ἐν τῇ περιφερείᾳ τῶν δήμων Ἐλαιοῦ καὶ Πρόννων τῆς Ἐπαρχίας Κρναίας.

Ἀναφέρει δὲ ῥητῶς ὅτι:

Τὰ μὲν ὄρια τῆς αἰτουμένης ἐκτάσεως τοῦ μεταλλείου εἰσὶν. Ἀνατολικῶς ἀπὸ τοῦ ἀκροατηρίου Μούντα διὰ τῆς ὑπερκειμένης κορυφῆς τοῦ λόφου ἄνωθεν τοῦ χωρίου Σκάλας μέχρι τοῦ λόφου Παλαιοκάστρου ἢ Ξουργιάς Κάστρου τῆς ὑπερκειμένης τοῦ χωρίου Κορνέλου κορυφῆς. Βορείως ἀπὸ τῆς θέσεως ταύτης τοῦ Παλαιοκάστρου μέχρι τῆς βορειοανατολικῆς κορυφῆς τοῦ ὄρους Αἰνίου τῆς ὑπερκειμένης τῆς ἱερᾶς Μονῆς Ζωοδόχου Πηγῆς. Δυτικῶς ἀπὸ τῆς κορυφῆς ταύτης μέχρι τῆς θέσεως Ντοῦρι διὰ τῆς θέσεως Βοῦνο, κειμένων πέραξ τοῦ χωρίου Μαυράτων καὶ μεσημβρινῶς ἀπὸ τῆς θέσεως Ντοῦρι διὰ τῶν θέσεων Ἄνω καὶ Κάτω Ἀπαλοχέρα, Καραδοστάσι καὶ Ἀγ. Βαρβάρας μέχρι τοῦ πρώτου σημείου τοῦ ἀκροατηρίου Μούντα.

Ἡ δὲ ὅλη ἐπιφάνεια τοῦ μεταλλείου ὡς διαλαμβάνει τὸ εἰς τριπλοῦν ὑπαβαλλόμενον διάγραμμα ὑπὸ σμίκρυνσιν ἐνὸς δεκάκις χιλιοστοῦ τοῦ Β. πῆγους, ἀνέρχεται εἰς ἑσπερικά στρέμματα δέκα ὀκτώ χιλιάδας διακοσίας ὀγδοήκοντα πέντε καὶ Β. πῆγους ἑννεακοσίας ὀκτώ καὶ πενήτηκοντα ἑπτὰ ἑκατοστὰ (18,285, 908, 57.)

Ὑπόσχονται δὲ νὰ πληρώσωσι κατ' ἔτος ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως τοῦ παραχωρητηρίου ἐπ' ὀνόματί των Β. Διατάγματα,

τρία λεπτὰ δι' ἑκάστον στρέμμα τῆς παραχωρηθησομένης ἐκτάσεως τοῦ μεταλλείου, ὡς καὶ τὸν ἔτησίως προσδιορισθησόμενον ἐπὶ τῆς καθαρᾶς προσόδου τοῦ μεταλλείου φόρον, ὡς καὶ τὸν ὑπὲρ τῶν ἰδιοκτητῶν τῆς ἐπιφανείας τοιούτου, προσέτι δὲ ἐν ἑκατοστὸν τῆς δραχμῆς ἐπὶ τοῦ καθαροῦ προϊόντος, ὡς τοῦτο ὀρίζεται ἐν τοῖς σχετικοῖς ἄρθροις τοῦ περὶ μεταλλείων Νόμου.

Προσέτι ὑπόσχονται νὰ συμμορφωθῶσι κατὰ γράμμα καὶ ἀκολουθήσωσι τὸν παρὰ τῆς Κυβερνήσεως κανονισθησόμενον τρόπον ἐκμεταλλεύσεως συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 29 τοῦ αὐτοῦ Νόμου καὶ ὑποβληθῶσιν εἰς ἔλας αὐτοῦ τὰς διατάξεις.

Ἡ διακήρηξις αὕτη μετὰ τῆς ἀναφορᾶς τῶν αἰτούντων τὴν παραχώρησιν καταχωρίζεται δαπάνῃ αὐτῶν ἐν ταῖς ἐνταῦθα ἐκδομέναις ἐφημερίσι « Ζιζανίου » καὶ « Θέμιδος » ἀντίτυπα δὲ τῶν φύλλων τούτων τοιχοκολληθήσονται, ἐπιμελεῖα τῶν οἰκείων δημάρχων ἐν τοῖς δημαρχιακοῖς καταστήμασι τῶν δήμων Ἐλαιοῦ καὶ Πρόννων, ἐν τῇ περιφερείᾳ τῶν ὁποίων καίται ἡ αἰτουμένη ἔκτασις, ἐν τῷ δημοσιετέρω μέρει τῶν λοιπῶν συνιστῶντων τοὺς δήμους τούτους χωρίων καὶ τῆς πόλεως Ἀργοστολίου, πρωτεύουσας τοῦ Νομοῦ Κεφαλληνίας, ἔτι δὲ καὶ τῆς πόλεως Ἀθηνῶν, ἐνθα διαμένουσιν οἱ δύο τῶν αἰτούντων τὴν παραχώρησιν. Θέλει δὲ μὲν οὕτως ἐκτεθειμένη ἡ διακήρυξις αὕτη μετὰ τῆς εἰρημένης ἀναφορᾶς ἐπὶ τέσσαρας συνεχεῖς μῆνας πρὸς τούτοις ἀναγνωσθήσεται ἐν ἐκκλησίαις μετὰ τὴν θείαν λειτουργίαν καθ' ἅπαντα τὰ χωρία τῶν δήμων Ἐλαιοῦ καὶ Πρόννων κατὰ τρεῖς συνεχεῖς ἀπὸ τῆς πρώτης ἐν ἑκάστῳ τοιχοκολλησέως Κυριακάς.

Διαρκουσῶν τῶν δημοσιεύσεων τούτων ἡ ἀναφορὰ τῶν εἰρημένων κυρίων Ν. Βλάχαλη, Α. Μάτσα, Θ. Μαυρομαρᾶ καὶ Ν. Φωκά καὶ τὰ διαγράμματα τῆς πρὸς παραχώρησιν αἰτουμένης ἐπιφανείας θέλουσι μὲν ἐκτεθειμένα ἐν τῷ γραφείῳ τῆς Νομαρχίας πρὸς γνῶσιν καὶ ὁδηγίαν τῶν ἐνδιαφερομένων.

Μετὰ δὲ τὴν λήξιν τῆς τετραμῆνου ταύτης προθεσμίας ὑποβάλλονται τῇ Νομαρχίᾳ ἐντὸς 8 ὀκτῶ ἡμερῶν τ' ἀπαιτούμενα τῆς δημοσιεύσεως ἀποδεικτικά, ὡς καὶ αἱ τυχόν ὑποβληθείσαι ταῖς ἐντοπισταῖς ἀρχαῖς ἀναφοραὶ τῶν περὶ τῆς ὑποθέσεως ταύτης ἐνδιαφερομένων.

Ἐπεται ἡ ἀναφορὰ τῶν αἰτούντων τὴν παραχώρησιν.

Ἐν Ἀργοστολίῳ τῇ 10 Ἀπριλίου 1903.

Ὁ Νομάρχης  
Γ. ΠΡΟΒΛΕΨΤΙΟΣ.



## Αἴτησις

Νικολάου Θ. Βλάχαλη, Ἀντωνίου Ζ. Μάτσα μηχανικῶν, Θρασυβούλου Γρ. Μαυρομαρᾶ δικηγόρου, κατοίκων ἀπάντων Ἀθηνῶν καὶ Μιχαήλ Ν. Φωκᾶ κατοίκου εἰς Μαυράτα τοῦ Δήμου Ἑλείου Κεφαλληνίας κτηματίου, περὶ παροχώρησης μεταλλείου Λευκολίθου καὶ Γαϊάνθρακος.

### ΠΡΟΣ

ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΝΟΜΑΡΧΗΝ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ.

Ἀναβάνομεν τὴν τιμὴν οἱ ὑποφαινόμενοι 1) Κωνσταντ. Τσίρη Κωνσταντίνου μηχανικὸς κάτοικος Ἀθηνῶν ὡς εἰδικὸς πληρεξούσιος καὶ ἀντιπρόσωπος τῶν κ. Ἀντωνίου Ζ. Μάτσα μηχανικοῦ, Νικολάου Θ. Βλάχαλη μηχανικοῦ καὶ Θρασυβούλου Γρ. Μαυρομαρᾶ δικηγόρου, κατοίκων ἀπάντων Ἀθηνῶν, ὅπως κατ' ἐντολὴν καὶ διὰ λογαριασμὸν αὐτῶν δυνάμει τοῦ συνημμένου ᾧδε ὑπ' ἀριθ. 23,203 πληρεξουσίου συμβολαίου τοῦ Συμβολαιογράφου Ἀθηνῶν Ἰωάννου Α. Γαϊτάνου καὶ 2) Μιχαήλ Ν. Φωκᾶς κτηματίας κάτοικος τοῦ χωρίου Μαυράτα τῆς Κεφαλληνίας, νὰ παρακαλέσωμεν Ὑμᾶς Κύριε Νομάρχτα, ὅπως ἐνεργήσητε τὰ δέοντα ἐπὶ τῇ τέλει τοῦ νὰ παραχωρηθῇ τοῖς κ. Ἀντωνίῳ Ζ. Μάτσα, Νικολάῳ Θ. Βλάχαλη, Θρασυβούλῳ Γρ. Μαυρομαρᾶ καὶ τῷ Μιχαήλ Ν. Φωκᾶ τὸ ὑπ' αὐτῶν ἀνακαλυφθὲν μεταλλεῖον Λευκολίθου (Γρανουλίτου) καὶ Γαϊάνθρακος, συμφώνως μὲ τὴν ὑπὸ ἡμερομηνίαν 25 Μαρτίου ἐ. ἔ. συνημμένην τῇ παρούσῃ, ἐκθεσιν χημικῆς ἀναλύσεως τοῦ μηχανικοῦ χημικοῦ κ. Π. Μάτσα καὶ τὸ συναποστελλόμενον δείγμα μεταλλεύματος ἐξ ὁκάδων δέκα, τὸ ὑπὸ ἡμερομηνίαν 8 Ἀπριλίου ἐ. ἔ. λεπτομερὲς εἰς τριπλοῦν διάγραμμα τῆς αἰτουμένης πρὸς παραχώρησιν ἐκτάσεως τοῦ μεταλλείου καὶ τὴν ἀπὸ 8 ἰδίου μηνὸς καὶ ἔτους ἐπιστημονικὴν ἐκθεσιν τοῦ μηχανικοῦ κ. Κωνστ. Τσίρη Κωνσταντίνου.

Τὸ ἐν λόγῳ μεταλλεῖον κεῖται ἐντὸς τῆς περιφερείας τῶν δήμων Ἑλείου καὶ Πρώνων τῆς Ἐπαρχίας Κρναϊκᾶς τοῦ Νομοῦ Κεφαλληνίας, τὰ δὲ ὅρια τῆς αἰτουμένης ἐκτάσεως τοῦ μεταλλείου εἰσὶν:

Ἀνατολικῶς, ἀπὸ τοῦ Ἀκρωτηρίου Μούντα διὰ τῆς ὑπερ-

κειμένης κορυφῆς τοῦ λόφου ἀνωθεν τοῦ χωρίου Σκάλα μέχρι τοῦ λόφου Παλαιοκάστρου ἢ Σουργιάς Κάστρο τῆς ὑπερκειμένης τοῦ χωρίου Κορνέλου κορυφῆς.

Βορείως, ἀπὸ τῆς θέσεως ταύτης τοῦ Παλαιοκάστρου μέχρι τῆς βορειοανατολικῆς κορυφῆς τοῦ ὄρους Αἴνος τῆς ὑπερκειμένης τῆς ἱερᾶς Μονῆς Ζωοδόχου Πηγῆς.

Δυτικῶς, ἀπὸ τῆς κορυφῆς ταύτης μέχρι τῆς θέσεως Ντουρι διὰ τῆς θέσεως Βούνο, καιμένων περὶ τοῦ χωρίου Μχυράτα, καὶ

Μεσημβρινῶς, ἀπὸ τῆς θέσεως Ντουρι διὰ τῶν θέσεων Ἄνω καὶ κάτω Ἀπαλοχέρα, Καραβοσάσι καὶ Ἀγίας Βαρβάρας μέχρι τοῦ πρώτου σημείου τοῦ Ἀκρωτηρίου Μούντα.

Ἡ ὅλική ἐπιφάνεια τοῦ μεταλλείου ὡς διαλαμβάνει τὸ εἰς τριπλοῦν ὑποβαλλόμενον διάγραμμα μὲ σμίκρυνσιν ἐνὸς δεκάκις χιλιοστοῦ τοῦ Β. πῆξεως, ἀνέρχεται εἰς Βασιλικά στρέμματα δέκα ὀκτὼ χιλιάδες διακόσια ὀγδοήκοντα πέντε, Βασιλ. τετραγ. πῆχεις ἑννεακοσίους ὀκτὼ καὶ πεντήκοντα ἐπὶ ἑκατοστά (18,285, 908, 57 0)0).

Ὑποσχόμεθα δὲ διὰ τῆς παρούσης νὰ πληρώνωμεν κατ' ἔτος ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως τοῦ παραχωρητηρίου ἐπ' ὀνόματί μας Β. Διατάγματος, τρία λεπτά δι' ἕκαστον στρέμμα τῆς παραχωρηθησομένης ἐκτάσεως τοῦ μεταλλείου, ὡς καὶ τὸν ἐκείνως προσδιορισθόμενον ἐπὶ τῆς καθαρᾶς προσόδου τοῦ μεταλλείου φόρον, καθὼς καὶ τὸν ὑπὲρ τῶν ιδιοκτητῶν ἐπιφανείας γῆς τοιοῦτον, προσέτι δὲ ἐν ἑκατοστὸν τῆς δραχμῆς ἐπὶ τοῦ καθαρῶν προϊόντος, ὡς τοῦτο ὀρίζεται ἐν τοῖς ἄρθροις τοῦ περὶ μεταλλείων Νόμου.

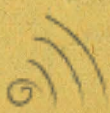
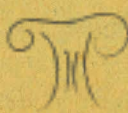
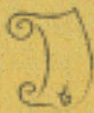
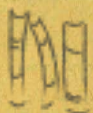
Προσέτι ὑποσχόμεθα νὰ συμμορφωθῶμεν κατὰ γράμμα καὶ νὰ ἀκολουθήσωμεν τὸν παρὰ τῆς Κυβερνήσεως κανονισθόμενον τρόπον ἐκμεταλλεύσεως, συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 29 τοῦ αὐτοῦ περὶ μεταλλείων Νόμου καὶ ὑποβληθῶμεν εἰς ὅλας αὐτοῦ τὰς διατάξεις.

Ἐν Ἀργεστολίῳ τῇ 9 Ἀπριλίου 1903.

Ὁ εἰδικὸς πληρεξούσιος καὶ ἀντιπρόσωπος τῶν κ. Ἀντωνίου Ζ. Μάτσα, Νικολάου Θ. Βλάχαλη καὶ Θρασυβούλου Γρ. Μαυρομαρᾶ

ΚΩΝΣΤ. ΤΣΙΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ.

ΜΙΧΑΗΛ Ν. ΦΩΚΑΣ.



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ