



## ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ

ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΛΕΓΤΑΙ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ.

ΔΑΔΟΛΑΠΗΣ ΦΡ. 10.



Ο Γράννης κι' ο Μαρής,

μιλούνε κι' άπορεΐς.

Γ. — Τήν ξμαθες, μωρέ Μαρή, τοῦ δήμου τήν ιδέα;

Θά φέρη τόν Καρνάβαλο μέ μάσκαρα σπονδαία.

Τώρα κι' ἐκεῖνος ἄρχισε νά τὸ καταλαβαίνει

πῶς μέ τρελλὰ θεάματα

δ' ἀλλάξουνε τὰ πρόματα

κι' ἄλλη ζωὴ καὶ κίνησι δὲ τόπος θὰ λαβαίνει

ποῦ ζῶν ἀνέκαθεν, Μαρή, ἐν τῇ μελαγχολίᾳ

κι' ἐν σοβαρότητος σιγῇ,

σκάνδαλωδῶς παρεξηγεῖτο

τοὺς ζῶντας ὅπωςδὴποτε ἐν βίου ποιητρίᾳ.

Ο βασιλεὺς τοῦ γέλωτος δ' ἀναφανῇ σὶ τὸν τόπον  
ποῦ σπανιώτατα γελοῦν τὰ χεῖλη τῶν ἀνθρώπων.

Ο βασιλεὺς τοῦ γέλωτος θὰ ἔλθῃ νὰ ξεδώσῃ  
τὸν τόπον ποῦ οἱ ἄνθρωποι ὡς ἐρημῖται ζῶσι  
καὶ τῶν τερνῶν στερούμενοι τοῦ βίου θεαμάτων,  
οἱ μὲν κεφαλαιοποιοῦν τοὺς τόκους τῶν χρημάτων,  
οἱ δὲ περιλειπόμενοι οἱ ἄνευ κεφαλῶν,  
τὴν ὥρα τὸν σκοτίζουν

διὰ τὰ διορθώνουνε  
τὰ δῆθεν ἐλαττώματα τῶν ἀργουβῶ θηλέων.

X

Στὸν ποῦ τὸν ἔκαμε ἡ ἐρημιά σαράβαλο,  
ὁ Δῆμος ἐπρονόησε νὰ φέρῃ τὸν Καρνάβαλο  
σὲ μοῖο νὰ μᾶς βάλῃ.

Μ. — Κι' ἐγὼ τῆς γνώμης ἤμουνα νὰ γένη καρναβάλι  
κι' ὁ κόσμος νὰ μασκαρευθῇ  
μέ τὸ σκοπὸ νὰ βραβευθῇ  
καὶ γιὰ νὰ παύσῃ ὁπωσοῦν κι' αὐτὸ τὸ μοιρολόγι  
ποῦ τοῦ Μαιτσούνα τῶφεραν οἱ ἐμπνευσμένοι λόγοι.

X

Γ. — Καρνάβαλος, Καρνάβαλος, μασκαρευθῇτε ὅλοι  
νὰ γένη μασκαροτόπος τὸ ἔρμος τ' Ἀργοστόλι  
ποῦ ὁ λαὸς του σοβαρὸς ποτέ δὲν μασκαρεύεται  
παρὰ εἰς ὥρας ἐκλογῶν  
ποῦ ἐκ πλουσίων ἀρχηγῶν  
ἡ ψῆφος του θηρεύεται,

Τῇ στράτα τοῦ Καρνάβαλου καθένας σας νὰ πέρνῃ  
γιὰ νὰ ξεχάνατε, παιδιὰ, τὴ φτώχεια ποῦ σᾶς δέρον.

X

Ο βασιλεὺς ὁ προσφιλῆς  
τῆς μασκαράδας φθάνει,  
κι' ὁ Τρίκαρδος ὁ Νικολῆς  
ἀνταρὰ τοῦ κάνει,

κι' ὅλοι προθύμως δίδουνε γὰρ αὐτὸν τὰ βασιλῆα  
ποῦ κάνει σὶ τοὺς ἀνθρώπους τὸν ἀστεῖα καὶ γελᾷ.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΛΟΥΡΙΟΥ  
ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

Α1244141.0028

κι' ὄχι σὰν ἄλλους βασιλεῖς ποῦ βάνουνε θυλειὰ  
στὸν ἀπροφύλαχτο λαιμὸ τοῦ κόσμου ποῦ φυλάνε.

Ἐλάτε νὰ χορέψουμε τὸ ἄχτι νὰ μᾶς βγαίνη,  
κι' ἐν μέσῳ γενικῆς χαρᾶς  
κάθε πολίτης μασκαρᾶς  
βραβεῖα νὰ προσμένῃ.

Ὅσά νὰ μὴν εἶνε μασκαρᾶς μεσ' τῆς ζωῆς τὴν πλάνη  
ἀφ' τῇ στιγμῇ ποῦ γεννηθῇ ὡς ὅτου νὰ πεθάνῃ!

×

Ἐλάτε νὰ χορέψουμε σ' αὐτὰ τὰ θεῖα χρόνια  
ποῦ γίνεται συνεισφορὰ ν' ἀγοραστοῦν κοινόνια  
γὰ νὰ φοβίσουμε μ' αὐτὰ τοῦ Τουρκαλᾶ τὸ φέσι  
ὡς ὅτου ξένη Δύναμις νὰ μᾶς τὰ κατασχέσῃ  
καὶ νὰ μᾶς πῇ μ' εἰρωνικὸ μειδίαμα στὰ χεῖλη  
ἐδὲν πρέπει νὰ σᾶς μπαίνουνε στὸ νοῦ σας τέτοιοι γρύλλοι!

×

Ἐλάτε νὰ χορέψουμε τώρα ποῦ πᾶμε πρῖμα  
καὶ μᾶς προκύπτει ἐναργῶς  
πῶς ξέρεῖ κάθε ὑπουργὸς  
νὰ σέβεται τὸ χρῆμα,  
ἐλάτε τῆς Ἀπόκριας τελλίος νὰ γείνη μπάλος,  
χωρὶς νὰ σκελετίζεται ὁ ἕνας καὶ ὁ ἄλλος  
γὰ τὸ λαὸ πῶμίσεινε κι' ἐπῆς νὰ πεθάνῃ  
ζητῶν τὴν εὐτυχίαν του στὴ Νέα Ὀρλεάνη!

×

Ἐλάτε νὰ χορέψουμε καὶ νὰ μασκαρεντοῦμε  
καὶ μεταξὺ μας δηλαδὴ νὰ κοροϊδευτοῦμε  
ποῦ μασκαρᾶς θὰ γένεται καθένας μὲ τὴ βία,  
καὶ μεσ' τὴν προσωπίδα του  
θὰ κρύβει ἡ ἐλπίδα του  
νὰ πάρῃ τὰ βραβεῖα!

×

Μ. —

Γιὰ χορὸ καὶ μασκαράδα  
τὰ χωριὰ μᾶς στὴν ἀράδα  
ὅλα πήρανε φωτιά.

Μασκαράδα

στὴν Πεσάδα,  
μασκαράδα στὰ Σπαρτιά.  
Μασκαράδες εἶναι Γιάννη  
Σπαρτινοὶ καὶ Πεσαδιᾶνοι  
κι' ὁ Βασίλης ὁ Σταγκιός,  
πρῶτος μασκαρᾶς εἶν' ἐγὼς.



Στῆς Πεσάδας τὸ Νηροχῶρι  
ποῦν' ὁ Μύλος παρακεῖ  
πᾶν καὶ πέρνουνε τὰ ὄρη  
σερνικοὶ καὶ θηλυκοὶ  
κι' ὁ Βασίλης ποῦν' ἡ πλάτη  
καὶ τὸ χέρι τοῦ χοροῦ,  
μπαλανοὲ καὶ προμενάτι  
τσου φωνάζει κεντουροῦ

×

Τῆς Πεσάδας ἡ γλυκὴς  
ἀπριλιάτικες μουσικὲς,

μὲ τὰ ἔμορφα τὰ μάτια, μὲ τὰ κόκκινα τὰ χεῖλη  
ἐμιλοῦσανε γὰ ὦρες γὰ τὸ γόρμπο τοῦ Βασίλη  
καὶ γὰ κάθε μασκαράδα ποῦχε λοῦσο φοβερὸ  
κι' ἕνας ἀφ' τῇ Μαντζουρίᾳ δειψασμένος γὰ χορὸ,  
τούς ἐχόρευε τρεῖς ὥρες μὴ ματζούρκα ἰουσαική,  
μὲ τὸν κόκκινο γκελὲ του ποῦ τὸν ἔφερ' ἀπὸ 'κεῖ.

×

Ἡ Ἀπόκρια ἐφέτο προμνησται τρανή  
μασκαράδα πρὸ σπονδαία ἔχουν κι' οἱ Λακυνθριοὶ  
κι' ἀρχηγὸς καθὼς ἀκούω. τοῦ τρανοῦ πανηγυριοῦ,  
εἶν' ὁ μάστορας ποῦ φτιάνει τὰ βελέσια τοῦ χωριοῦ.

Γ. — Εἶχε χρόνους ἡ Λακύνθρα σὲ χοροὺς νὰ μπερδεύτῃ.  
Μ. — Τὸ βελόνι τοῦ μαστόρου τὴν ἐκέντησε κι' αὐτή.

×

Μεσ' τὰ χρόνια τῆς πενείας, καρναβάλια ποῦν' ἐτοῦτα!  
Οἱ Λειβαθινοὶ προπάντων δὲν ἀφήκανε μπαρμποῦτα.  
Ὅλοι βγήκαν μασκαράδες νὰ χορέψουνε μὲ μπρίο.  
Μάσκαρα στὰ Σβορωνάτα κι' ἄλλη στὰ Σαρλάτα δύο.  
Καὶ καλλίτερα, βρὲ Γιάννη, μασκαράδες γὰν' ἐκεῖ,  
ἀπὸ γὰν' ἀπελπισμένοι  
καὶ γὰ πάντα ξεγραμμένοι  
κάτου στὴν Ἀμερική.

×

Γ. —

Μωρὲ μπρίο ποῦν' ἐφέτο  
σ' ἐλαφροὺς καὶ σοβαροὺς!

Θὰν τοὺς ἔβλεπε ἐποθέτω  
τοῦ Δημάρχου τοὺς χοροὺς.

Τακτικά κάθε βδομάδα γὰ χορὸ μᾶς προσκαλεῖ  
κι' ἡ καὶ μὲν ἡ Ἀφροδίτη

σιγνολίζοντας τὸ σπῆτι  
ἄδυνάτισε πολὺ.

×

Τώρα π' ἄλλαξε ὁ κόσμος κι' ἄλλοι πνέουσι καιροί,  
ἄλλαξε κι' ὁ Κοσμετάτος κι' εἰν' ἄλλοιῶτικος Μαρῆ.  
Τώρα π' ἄλλαξαν οἱ χρόνοι  
σέ καλένει στὸ σαλόνι  
σὸν κασιόκι νὰ πηδᾷ·  
κι' ἔχειν' ἕνας γαλαντόμος  
π' ὅσο πρῶτα οἰκονόμος  
τόσο τώρα κουβαρδᾷς.

×

Τὸ καὶμένο τὸ σπῆτι μας πῶς προόδεψε Μαρῆ!  
Κάθε τόσο πικινίγια, σουραρέδες καὶ χοροί.  
Κι' ἡ κυράδες μὲς τὴν πόλι, κι' ἡ κοπέλες τοῦ χωριοῦ  
περιπατᾷουν τὰ φουσιάνια σὸν ποδιές τοῦ μαγεριοῦ.

Τ' Ἀργισιόλι

εἰν' ἡ πόλι

ποῦ γιὰ ξένους ξεψυχᾷ

κι' ὁ Σουϊδας ποῦ μᾶς ἤρθε γιὰ νὰ μῆνα μοναχᾷ,  
ἐπὶ τέσσαρας ἐνταῦθα τὸν κρατήσαν οἱ χοροί

κι' ὅλο ἄδειες γυρεύει

γιὰ νὰ μένη νὰ χορεύη

καὶ νὰ μὴν ἀναχωρεῖ.

— x x x x —

## ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Ποιτὲ δὲν πάω σέ χορούς. Λυποῦμαι, δὲν μ' ἀρέσει  
νὰ βλέπω αἴφνης μιὰ κυρά  
ποῦχε ζωὴ ἄλλη φορὰ,

νὰ πῆγνῃ τώρα νὰ κρατῇ στὸν καναπέ μιὰ θέσι  
χωρὶς ἐλπίδα νὰ βρεθῇ κανεὶς νὰ τῆς γυρέψη  
μιὰ πόλκα νὰ χορέψη!

Λυποῦμαι, γιατί σκέπτομαι πῶς μέσα στὴν ψυχὴ της,  
περνᾷ σὸν ἕνα θνεῖρο θολό, ἡ ἐποχὴ της!  
Ἡ ἐποχὴ της ἡ χρυσεῖ, ποῦ ὅλ' οἱ καβαλιέροι  
ἐτρέχανε νὰ πιάσουνε τὸ ἔμορφο της χέρι,  
αὐτὸ ποῦ τῶρ' ἀδύνατο καὶ κρύο τὸ καὶμένο,  
ξεσπταίνεται σιγὰ, σιγὰ μὲς τὸ μανδρὸν κρυμένο!

Λυποῦμαι καὶ θὰ πῆγαίνα ἔγώ νὰ τὴν σηκώσω  
ἀλλὰ καὶ συλλογίζομαι πῶς ἀφορμὴ θὰ δώσω  
στὴ νῆότη τὴ σπαρταριστὴ καὶ στὴν καινούργια πλάση  
εἰς βάρος της κι' εἰς βάρος μου δικαίως νὰ γελάσῃ

Φλάκ-Φλοῦκ

## ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΙΣΜΟΙ

### ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΓΥΝΗ;

Ἰσχυρότατος μαγνήτης ποῦ τὸν κάθε ἄνδρα σύρει  
ποῦ μυαλό καὶ πλοῦτον κι' ὅλα σὶδ' φιερό τὰ διαφθείρει  
τοῦ συζύγου κακὸς δαίμων, ἀκατάσχετο ποτάμι  
ὄν, ποῦ δ,τι ἀποφασίσει καὶ τὸ θέλει, θὰ τὸ κάμῃ  
οἰουδῆποτε κακοῦ ἢ πηγῇ κι' ἀφειτηρία,  
εἰν' ἡ ἄγραφος τοῦ κόσμου καὶ ποικίλη ἱστορία...

### ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΖΩΗ;

Δρόμος μὲ χίλια βάσανα. μὲ γέλοιο καὶ μὲ κλάμματα,  
φῶς, πῆλο καὶ χῶνεμα, καὶ τόσα ἄλλα πράματα  
κοροῖδεῖα συνεχῆς μὲ ψέμματα γεμάτη  
σὲ λίγα λόγια ἡ ζωὴ αὐτὴ νὰ ἀνάθεμάτη.

### ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΥΧΙΑ;

Κενὴ τελείως ἐννοια, λέξις χωρὶς οὐσία  
δραμα δυσθεώρητον, τοῦ νοῦ μιὰ φαντασία,  
ἄγνωστος γιὰ τοὺς ζωντανούς ἀστείως γεγραμμένη  
λέξις, ποῦ θὰ τὴν ξέρουνε μονάχα οἱ πεθαμένοι

### ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΛΠΙΣ;

Εἰν' ἀπ' ἀράχην ἕνα σχοινὶ ποῦ ὁ πνιγμένος πιάνεται  
εἶναι πουλὶ ταχύπτερον ποῦ τρέχει καὶ δὲν φθάνεται  
γιὰ τὴν ὁδὸν τῆς εὐτυχίᾳς ψευδὲς διαβατήριον  
δῶρον κι' αὐτὸ τῆς φύσεως γιὰ τοὺς μωροὺς σωτήριον!  
Ἰδέα π' ὅπως δῆποτε μᾶς δίδει λίγο θάρρος  
ἕως νὰ ξεψυχήσουμε καὶ νὰ μᾶς πάρῃ ὁ χάρος...

### ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΓΑΜΟΣ;

Γιὰ τὸν ἄνδρα εἶναι φορτίο ποῦ στὴν πλάτη τὸ βαστάει  
καὶ γιὰ τὴ γυναῖκα τύπος ἐπισήμως νὰ γεννᾷ  
γιὰ τοὺς δύο πότε ἀγάπη καὶ φιλόκρια ζηλευτὰ  
πότε γκρίνια πότε ξύλο γιατί λείπουν τὰ λεφτά...

Δ. Α. ΣΑΡΛΟΣ

### ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟΝ

Νὰ μὴ μοῦ κάνῃς τὴν ποζὲ γιατί ποζὲ δὲν εἶσαι.  
Ὅλα λημονηθήκανε, μὰ καὶ θὰ ἐνθυμεῖσαι!

Κι' αὐτὸ τὸ καὶ μέσα μου αἰθῶνα θὰ μὴν  
καὶ δηλαδὴ θὰ σ' ἀγαπῶ ἔτσι καὶ παντρεμένη!

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΓΟΥ

ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΡΤΟΥΜ

Διασαλπίατε με τὸ ἀγαπητὸν « Ζιζάνιον » ὅτι ἀπὸ τὰς ἀρχῆς Δεκεμβρίου, τῇ πρωτοβουλίᾳ τοῦ φίλου ἡμῶν κ. Διονυσίου Καπάτου καπνεμπόρου, συνεστήθη ἐνταῦθα χοροδιδασκαλεῖον ἐν τῷ ὁποίῳ διδάσκει ὁ ἴδιος κ. Καπάτος συγκείμενον ἐκ δώδεκα μαθητῶν ἀπάντων συμπολιτῶν μας. Διασκεδάζωμεν δὲ θαυμάσια διότι ὁ κ. Καπάτος διευθύνει τοὺς χοροὺς μὲ ὅλην τὴν προσοχὴν καὶ πόζαν ἣν εἶχε καὶ ἐν Ἀργοστολίῳ ὡς χοροδιδάσκαλος. Μετὰ δὲ τὸ πέρασ τοῦ χοροῦ μεταβαίνουμεν ἐν σώματι ὅλοι καὶ μετὰ τὰ ὄργανα τοῦ χοροῦ μας, εἰς τὸ καφενεῖον τοῦ συμπολίτου μας Α. Μπιάζου καὶ τραγουδοῦμεν Κεφαλλονίτικα τοῦ πάει καπνός!

Τὶ νὰ κάμουμε φίλε κ. Μολφέτα! Πρέπει νὰ γλυκαίνουμε λιγάκι τὸ φαρμάκι τῆς ξενιτειᾶς μας, ἕως ἄντου ἀξιώθουμε νὰ τὸ ἀποφύγουμεν ὅλως διόλου.

Οἱ Σουδανέζοι συμπολίται.

Μωρὲ χαλάλι σας παιδιὰ καὶ μπράβο τοῦ Καπάτου ποῦ ὅθε καὶ νὰ βρῖσκεται θὰ κάμῃ τὰ δικὰ του.

Ὅλο τραγουδοῦ καὶ χορὸ νᾶν ἡ ζωὴ σας φίλοι καὶ ἡ τύχη ὅσα θέλετε νὰ σας τὸ ξαποστείλῃ.

Κι' ἂν ζῆτε μὲς τοῦ Σουδιανοῦ τὸν ἀναμμένον ἄμμο, μὲς τὴν κατάμαυρη φυλὴ,

αὐτὸ μ' εὐχαριστεῖ πολὺ

γὰρ ὅν θὰ κάμετε ποτὲ μὲ Σουδανέζα γάμο!

ΕΞ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Μᾶς ἔγραψαν ἐξ Ἁγίου Φραγκίσκου, ὅτι κατὰ τὰς ἡμέρας τῆς ἀπελπιστικῆς οἰκονομικῆς κρίσεως, μεγάλως ὑπηρεσίας παρέχον εἰς τοὺς Ἕλληνας καὶ ἰδίως εἰς τοὺς Κεφαλλῆνας, ὁ γενναῖος ἡμῶν συμπολίτης κ. Ἀγησίλαος Μ. Γαλιτσάτος. Δισχίλια καὶ πλεον Ἕλληνες συνεκεντρώθησαν εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ ἐκφράζοντες αὐτῷ τὴν εὐγνωμοσύνην των διὰ τὸ ἀδελφικὸν ἐνδιαφέρον του. Συγχαιροῦμεθα καὶ ἡμεῖς ἐγκαρδίως τὸν φιλότιμον Κεφαλλῆνα.

**ΓΑΜΟΙ** — Ἀντήλλαξαν τὸν γομφίλιον στέφανον εἰς Μηνῆς ὁ κ. Σωτήριος Ἀρσένης καὶ ἡ δεσποινὶς Κλαροῦλα Μουσούρη.

— Ἐτελέσθησαν ἐπίσης οἱ γάμοι τοῦ κ. Ἡρακλέους Βαγγελάτου διαμένοντος εἰς Σαλιοβοῦργον τῆς Ἀφρικῆς μετὰ τῆς δεσποινίδος Μελομένης Βουτσινᾶ ἐκ Σαρλάτων. Εἰς ἀμφοτέρα τὰ ζεύγη εὐχόμεθα εὐτυχίαν.

Κι' ἡμεῖς καλὰ τὰ ξέρουμε καὶ ὁ κόσμος μᾶς τὸ λέει, πῶς στὰς Ἀθήνας ἔχουνε οἱ Μαυροκεφαλᾶι καὶ καφενεῖον ἔξοχον, τὸ « Νέον Κέντρον » ἥτοι πέντε τὸ καταφύγιον παντὸς Κεφαλλονίτη, καὶ ἐστιατόριον λαμπρὸν τοῦ « Παρνασσός » καλεῖται καὶ στοῦ Παγεπιστήμιου τὴν λεωφόρον κεῖται. Καὶ σεῖς οἱ ταξιδεύοντες ἂν εἴθε πατριῶται, στὸ Κέντρον πέρανετε καφε, στὸν Παρνασσὸ νὰ τρώτε.

ΑΠΟ ΣΑΒΒΑΤΟΥ ΕΙΣ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

— Εἰς τὸν λιμενίσκον Φώκῃ πλησίον τοῦ Φισκάρου εὐρέθη φονευμένος ὁ Ἰωάννης Τουλιάτης νέος 35 ἐτῶν. Μέχρι σήμερον αὐτὸς εἰ δράσται ἀνεκαλύφθησαν οὔτε τὰ αἷτια τῆς δολοφονίας ἐγνώσθησαν. Ὁ φονευθεὶς νέος, ἦτο ἀδελφὸς τῶν ἐν Μαντζουσίᾳ Γερασίμου καὶ Νικολάου Τουλιάτου οὗς καὶ συλλυπούμεθα διὰ τὸ φρικτὸν δυστύχημα.

— Εἰς τὸν Αἰγιαλὸν Σάμῃς ἐπυρεβολήθη εἰς τὴν κεφαλὴν ὑπ' ἀγνώστων ἐν ὥρᾳ νυκτός ὁ Σάββας Κυπριώτης ὑπάλληλος τοῦ κ. Σ. Βρετᾶ ὃν ἐστείλεν ἐκεῖ δι' ἀγορὰν ἐλαϊσάδου.

— Ἀπόψε δίδεται εἰς τὸ θέατρον ἡ εὐεργετικὴ τῶν μεμνηστευμένων ἡθιστοῦν Δ. Μωράτ καὶ Χ. Κοτοπούλῃ. Τὴν διανομὴν τῶν εἰσιτηρίων ἀνέλαβεν ἐπιτροπὴ ἐξ εὐγενῶν κυριῶν τῆς πόλεως μας, ἐκ δικαίως συμπαθείας πρὸς τὸ καλλιτεχνικὸν ζεῦγος Προμηνύεται λοιπὸν ἕνα θέατρον ἐκ τῶν σπανίων.

— Ὁ κ. Βέγγις δι' ἐπιστολῆς του μᾶς κατέστησε γνωστὸν, ὅτι ἡ ἐπιτροπὴ διὰ τὸ βοήθημα τῶν εὐφλογιόντων Ληξουρίου δὲν ὥρίσθη ἐκ τῶν ἐκτελεστικῶν, διότι δὲν ἐπιτρέπεται εἰς τοῦτους νὰ διορίζουν ἐπιτροπὰς, ἀλλ' ἐντεῖλαντο ἀπλῶς ἵνα γίνῃ τοῦτο ὑπὸ τῶν ἀρμοδίων ὁ δὲ κ. νομάρχης γνωστοποιήσας τοῦτο εἰς τὸ Ὑπουργεῖον ἔλαβε παρ' αὐτοῦ διαταγὴν ὅπως συστήθῃ ἡ ἐπιτροπὴ ὡς συνεστήθη.

— Ἀπεβίωσεν ἐν ὠρίμῳ ἡλικίᾳ ἡ ἀνάετος, δέσποινα ἡ Ἀκριβὴ Μπλέσα τὸ γένος Καζάκη.

— Ἐπίσης ἀπεβίωσεν ὁ ἀγαθὸς συμπολίτης Μιχαὴλ Ταραζῆς ἔμπορος ξυλανθράκων.

— Ἐπίσης ἀπεβίωσεν ἐν ὠρίμῳ ἡλικίᾳ καὶ ἡ ἀγαθὴ δέσποινα Ἀγγιολίνα Λαμπίρη.

— Διὰ εὐτέραν φοράν κατέπεσε κεραυνὸς εἰς τὸ κωδωνοστάσιον τοῦ χωρίου Καρανδινάτων καὶ κατέστρεψε τοῦτο ἐξ ὁλοκλήρου.

— Ἀφίκοντο εἰς ἀγαπητὰ συμπολίται κ. κ. Διον. Βελιάνος ἐκ Ρωμανίας, Παναγῆς Βαλιανάτος ἐπίσης ἐκ Ρωμανίας, Νικόλαος Ροσόλυμος ἰατρός ἐκ Μασσαλίας, Εὐάγγελος Ἀμπατιέλος διευθυντὴς τῶν ἀτυσπλείων Ρίτσερσον ἐκ Λονδίνου καὶ Δημήτριος Ν. Φραγκόπουλος ἱκνώτατος ναυτικός, ἐκ διαφόρων θαλασσῶν ἃς διασχίζει τολμηρώτατα. (Ἀπαντῆς συνδρομηταί.)

— Τὸ ἑλληνικὸν ἀτμόπλοιο « Μωραΐτης » ἀναχωρεῖ διὰ Νέαν Ὑόρκην ἐκ Πατρῶν κατ' εὐθείαν τὴν 28ην Φεβρουαρίου. Δι' ἐπιβάτας καὶ ἔμπορεύματα παρὰ τῷ κ. Θρασυβ. Μαμφερράτῳ.

— Ὁ φωτογράφος Β. Πετράτος ἐπανῆλθεν ἐξ Ἀθηνῶν μὲ λαμπρὰν συλλογὴν ὑλικῶν τοῦ φωτογραφείου του. Ἐκτελεῖ μεγεθύνσεις φωτογραφιῶν ἀντὶ 15 δραχμῶν μόνον, μὲ τὸ πᾶς παρτοῦ μαζί. Ἐφερε δὲ καὶ πλαίσια δι' αὐτὰς ἀπιστεῖν τοῦ εὐδυνίας.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΤΥΠΟΙΣ ΚΛΕΟΝΤΟΣ Ν. Π. ΚΟΥΡΒΙΣΙΑΝΟΥ.