



ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ  
ΑΒΗΜΟΣΙΓΗΣΙΣ ΔΕΚΤΑΙ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΑΡ. 10.  
ΑΔΑΡΔΑΠΗΣ ΦΡ. 10.



Ο Γράννης κι' ο Μαρῆς,  
μιλοῦνε κι' ἀπορεῖς.

Μ. — Ἄκου μαρὲ τεμπελχανᾶ  
ποῦ θὰ σοῦ πῶ τὸ Λάζαρο·  
τὸν ἤξερες τὸ Σουπιονᾶ  
ποῦταν στὸ ξυλοπάζαρο;

Γ. — Προχτὲς τὸν ἐξεπλέρωσα πῶπῆρα μιὰ παδέλα.

Μ. — Αὐτὸς λοιπὸν ὁ ἄνθρωπος μάθε πῶς εἶχε τρέλλα

Γ. — Ἐγὼ δὲν ἐκατάλαβα καθόλου πῶς τοῦ λείπει.

Μ. — Αὐτὸς ἠπείλει πρὸ πολλοῦ τὸ δήμαρχο τὸν Πίπη  
μὰ ποίους λόγους εἶχανε γιὰ νὰ τὸν φοβερίζῃ  
γὰ βρῆς τὸ Βάσο γὰ σιὰ πῆ πῶκείνος τὰ γνωρίζει.



Γ. — Πῶς μποροῦσε τὰ μυαλά του νὰ μὴν ἦτανε σωστά  
ποῦτανε συνδρομητὴς μου καὶ μ' ἐπλήρωνε μπροστά!

Μ. — Παραδέχομαι πῶς μ' ὄλους ἴσως νᾶτανε καλὸς  
ἀλλὰ βλέπωντες τὸν Πίπη ἐγενώτουνε κουρλὸς.  
Γιὰ τὸ δήμαρχο μονάχα τοῦ περνοῦσε μιὰ ἰδέα

ὅπωςδῆποτε σπουδαία,

ἢ ὅποια, λέν' οἱ ὄροι οἱ ἐπιστημονικοὶ

ἔθετε τὸν δήμαρχόν μας ἐν κινδύνῳ διαρκεῖ.



Ὅπως ἐχούσης τὸ λοιπὸν τῆς ἀποσοφίας  
ἢ ἔδρα τῆς ὁποίας

καθὼς γνωρίζεις κάλλιστα  
ἐνταῦθα θεωρεῖται  
καὶ ὀσημέραι μάλιστα  
ἐπισημοποιεῖται —

ὁ δήμαρχος ἐφρόντισε καθὼς ἐκεῖνος ξέρει  
καὶ φρενολόγον ἱατρὸν ἐλίτηδες νὰ φέρῃ  
καὶ μέσα ἔχων ἱκανὰ  
ἐξ ὄλων τῶν σημείων,  
ἀπέδειξε τὸ Σουπιονᾶ  
γιὰ τὸ φρενοκομεῖον  
καὶ δίχως μεγαλειότητα νὰ γένη φασαρία  
τὸν ἔστειλε στὴν Κέρκυρα μὲ πρώτη εὐκαιρία.



Γ. — Ἐλα λοιπὸν μαρὲ Μαρῆ νὰ ξίξουμε τὸν τόκο  
πορὸν ἀπὸ μᾶς ὁ δήμαρχος θὰ στείλῃ στὸ Σαρόκο.  
Καὶ σὺ τὸν ἐφοβέρισες κι' ἐγὼ τὸν ἐφοβέρισα  
ποῦ μοναχὰ καλλιιεργεῖ  
τῆς συνοικίας του τῆ γῆ  
κι' ἀφήνει τ' ἄλλα χέρισα.



Μόνον αὐτὸν βιάστηκε στὴν Κέρκυρα νὰ στείλῃ;  
Αὐτὰς τὰς ὥρας τὰς δεινὰς  
μήπως καθὼς ὁ Σουπιονᾶς  
δὲν εἶναι κι' ἄλλοι χίλοι;

Γι' αὐτὸ τὸ εἶδος εὐτυχῶς ὁ τόπος εἶναι γόνιμος;  
ὄλοι χρωστοῦν τῆς Μιχαλοῦς  
κι' ἂν μέσα σ' ἐκατὸ τρελλοῦς  
ὑπάρχει κι' ἕνας φρόνιμος,

δὲν θὰ μπορῆ ἐπὶ πολὺ νὰ φρονημαίνῃ μόνος  
ἀποελὼν ἔξαφρον τοῦ νεκροῦ κινῆτος!

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΗΘΟΥΡΙΟΥ

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΗΘΟΥΡΙΟΥ  
ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ  
Α1Σ446Φ20106





Ἐνας μονάχα νὰ κλειστῆ κι' ὄχι μὲ μίας ὄλοι!  
 Ἡ λὲς πῶς ἕνας Σουπιονᾶς ὑπῆρχε στ' Ἀργουτόλι;  
 Στῶν μεγαθύμων τὴν κλεινὴν καὶ θάλλουσαν πατρίδα  
 τίς ἐγεννήθη ἄνθρωπος ποῦ νὰ μὴν ἔχη βίδα;  
 Τὸ Σουπιονᾶ τὸν ἔστειλαν στὴν Κέρκυρα νὰ πάη,  
 τρελλὸ ποῦ δὲν ἀρχίνησε ἀκόμα νὰ χτυπάη,  
 μ' αὐτὸν τὸ Μίκιο τὸ Μπασιᾶ μὲ τῆς ἐφημερίδες,  
 σὰν εἶναι στὴ ζοχάδα του πῆγες ποτὲ τὸν εἶδες;  
 Τὰ μάτια του, μωρὲ Μαροῦ, τὰ κάνει σὰ μπομπόλους  
 κι' ὅσοι βρεθοῦν στὸ μαγαζὶ τοὺς βγάνει ὄξου ὄλους!

×

Μὴ δὲν ἔχω ὑποψία,  
 ὀμιλοῦντες φιλικῶς,  
 καὶ γὰρ τὸν Ἀντισηφία  
 ποῦναι τόσο νευρικός;

Ν' ἀρχινήσης ἀφ' τὸ Πόντε ὡς νὰ πᾶς στὸ Λαζαρέτο,  
 θαυρῆς χίλιους νὰ ζητᾶνε γὰρ τὴν Κέρκυρα μιλιέτο.

×

Σήμερα εἶν' ὁ Σουπιονᾶς κι' αὔριο θάναι ἄλλος·  
 φόβος ὑπάρχει πάντοτε καὶ κίνδυνος μεγάλος  
 γὰρ κείνον ποῦ κατηγορεῖ τὸν δήμαρχον τοῦ τόπου.

Μ. — Τί μοῦ τὰ λὲς ἐμένανε; Νὰν τοῦ τὰ λὲς τοῦ Πόπου.

×

Γ. — Μὲ σκέψι βλέπε περισσῶ  
 τοῦ Σουπιονᾶ τὸ πάθημα  
 καὶ τώρα πρόσεχε καὶ σὺ  
 καὶ νὰ σοῦ γείνη μάθημα  
 καὶ κατὰ Πίπη ἄλλοτε μὴν ξαναβγάλῃς λόγο  
 γιὰτὶ ἀμέσως ἐνεργεῖ καὶ φέρνει φρενολόγο  
 καὶ γράφεται ἢ τρέλλα σου σ' ἕνα χαρτὶ ἐπίσημο  
 καὶ στὴν ὥραία Κέρκυρα θὰ πᾶς καὶ σὺ γὰρ κλείσιμο.

×

Τέσσερα νὰν τὰ μάτια σου τ' αὐτιά σου νάναι δέκα·  
 μὴ γελαστῆς καμμιά φορὰ  
 καὶ τὸ φωνάξῃς φανερά  
 πῶς εἶσαι μὲ τὴ Μέκα,  
 γιὰτὶ βεβαίως κι' ἀσφαλῶς  
 ἀποκηρύττεσαι τρελλὸς

κι' ὁ δήμαρχος ποῦ γὰρ τρελλοὺς καθόλου δὲν διατάζει,  
 κατεπειρόντως προσκαλεῖ γιὰτὸ καὶ σ' ἐξετάζει.

×

Τὸ πάθημα τοῦ Σουπιονᾶ  
 καλὰ στὸ νοῦ σου βάρτο,

μὴ φέρουν τὸ γιὰτὸ ξανά  
 καὶ βρῆ καὶ σένα σιάρτο.  
 Ὅλα τὰ φηόρα ν' ἀγαπᾶς  
 καὶ νὰν τὰ λὲς ὥραϊα,  
 νὰ μὴ σὲ στείλουνε νὰ πᾶς  
 τοῦ Σουπιονᾶ παρέα.

×

Τὸν Κοσμετάτο, βρὲ Μαροῦ,  
 κανεῖς νὰ μὴν κατηγορεῖ

οὔτε καὶ νὰ ἐκφράζεται γι' αὐτὸνε μ' ἀνευλάβεια  
 ἐν ταῖς ἡμέραις ταῖς δειναῖς ποῦ τρέχει φρενοβλάβειά  
 κι' ὁ Δήμος στὸ δυσάρεστον εὐρέθηκε σημεῖον  
 ν' ἀνοιξῆ δοῦναι καὶ λαβεῖν μὲ τὸ φρενοκομεῖον.

×

Καμμιά δουλειὰ δὲν ἔχουμε νὰ κάνουμε κουβέντα  
 ἂν ἐπρεπε νὰ φυτευθῆ ἀλιφασκιὰ ἢ μέντα,  
 ἢ ἂν τὸ Δικαστήριον δὲν ἐπρεπε νὰ πέσῃ  
 τώρα κανένα δὲν μπορεῖς νὰ πῆς πῶς δὲν σ' ἀρέσει,  
 διότι ἂν τὸν δήμαρχον ἴδοῦν πῶς κατατρέχεις,  
 ἀμέσως φέρνουν τὸ γιὰτὸ νὰ πῆ πῶς κάτι ἔχεις.

×

Μήπως κι' αὐτὸς ὁ Καμπανὸς, ἐν Μέκα περιώνυμος,  
 δὲν διατρέχει κίνδυνον ἂν δὲν καθήσῃ φρόνιμος;

Τώρα π' ἀσθένεια τοῦ νοῦ  
 βγήκε καὶ πέρνει φόρο,  
 φοβοῦμαι καὶ τοῦ Καμπανοῦ  
 μὴ στείλουν τὸ δετόρο,

πῶχει καὶ τὸ ἀτύχημα νὰν τότε λένε Γιάννη  
 καὶ ἢ ἀρρώστια στ' ὄνομα πολὺ εὐκόλως πιάνει!

×

Μὰ κι' ὁ Βλαχούλης βρὲ Μαροῦ, ὁ φίλος μας ὁ Φώτης,  
 γενναῖος καὶ πιστότατος τῆς Μέκας στρατιώτης,  
 πρέπει νὰ μὴν πολυμιλεῖ διὰ τὸ δημαρχεῖον  
 ἀφοῦ νοικιάζει κάμαρες εἰς τὸ ξενοδοχεῖον  
 κι' εἶν' εὐκόλο νὰ στείλουνε γιὰτὸ ταξειδιώτη  
 νὰ πιάσῃ ὀπωσδήποτε κουβέντα μὲ τὸ Φώτη!

×

Θὰν τοῦ τὸ πῶ τοῦ Καμπανοῦ, τοῦ Φώτη καὶ τοῦ Πόπου  
 πῶς νὰ προσέχουνε πολὺ

ὅταν δετόρος τοὺς μιλεῖ

διὰ πλάγιον πρόσωπον.

Μ. — Ἀλλὰ καὶ τοῦ Θεογαρόπουλου τοῦ Σιαφῆ νὰ σκεφτεῖ  
 πῶς πλέον δὲν χρειάζονται καθόλου συζητήσεις

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΙΚΑ ΜΑΘΗΤΕΙΑ  
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΤΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΙΚΑ ΜΑΘΗΤΕΙΑ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΤΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ



περὶ διακοσμήσεως κακῶς ἐνεργουμένης,  
τώρα ποῦ σῶρχεται γιανρός ποῦ δὲν τὸν περιμένεις.

×

Γ. — Πολλοὶ μ' ἐφοβερίσανε κι' ἐμένα τὸν καυμένο  
καὶ μοῦπαν τὸ κεφάλι μου πῶς θὰ βρεθῆ σπασμένο·  
καὶ τρέλλα δὲν ὑφίσταται στὸν κόσμον πρὸ μεγάλης  
ἀπὸ τὰ σπᾶση ἄνθρωπος ποιητικὸ κεφάλι!  
Πολλοὶ κι' ἐμένα μ' ἀπειλοῦν χωρὶς κανένα λόγο  
καὶ βλέπω μὲς τὸν ἕπνο μου πῶς ὄλο μὲ σκοτώνουνε.  
ἀλλὰ δὲν ἔχω τὰ λεφτὰ νὰ φέρω φρενολόγο  
καὶ οἱ τρελλοὶ γλυτιώνουνε!

×

Τί εὐτυχῆς ὁ δήμαρχος δυνάμενος νὰ στείλῃ  
νὰ φέρῃ ἐπιστήμονα γι' αὐτὸν ποῦ τὸν ἠπείλει,  
καὶ δι' ἐμὲ ποῦ μ' ἀπειλεῖ ψαρμῖαισι σπανδαία,  
ποτὲ αὐτὸς ὁ δήμαρχος δὲν ἔτρε τὴν ἰδέα  
γνωρίζοντας πῶς μ' ἔφαγε τῆς νόσου τὸ σαράκι  
νὰ βγάλῃ ἕνα ψήφισμα νὰ πάω στὸ Δουιράκι!

×

Μ. — Τώρα λοιπὸν κι' ὁ Σουπιονᾶς εἶναι καλὰ κλεισμένος  
κι' ὁ δήμαρχός μας εὐτυχῶς πολὺ ἀσφαλισμένος.  
Ἄλλ' ὁ τρελλὸς εἶν' ἀρὰ γε καμμιὰ ἐλπίς νὰ γιάνῃ  
ἢ ὑἄν' κλεισμένος ἔδεκε ὡς ὅτου νὰ πεθάνῃ;

×

Γ. — Λυποῦμαι καὶ μελαγχολῶ  
ὅταν θυμῶμαι τὸν τρελλὸ  
ποῦ θᾶν' κλεισμένος δίκαια μέσα στὸ ζουρολοκέλι  
ὅσο ἢ μαύρη μοῖρα του παράφρονα τὸν θέλει  
ἀλλὰ συγχρόνως καὶ γελῶ  
ὅταν θυμῶμαι τὸν τρελλὸ  
ποῦ καὶ νὰ φρονιμέψῃ,  
δὲν θὰ μπορῆ ὁ δήμαρχος ποτὲ νὰ τὸ πιστέψῃ!

×

Δὲν θὰ μοῦ πῆς τὴν ἀφορμὴ τῆς τρέλλας του;

Μ. — Βουβάσου!

Αὐτὰ εἶναι καθήκοντα τοῦ γραμματέως Βάσου.

Πῶς ὁ τρελλὸς τρελλάθηκε  
καὶ ἄψε σβῦσε χάθηκε  
ὡς ἀστραπὴ ταχεῖα,  
πληροφορίαι δίδονται παρὰ τῆς Δημαρχίας!

Γ. — Αὐτὸς ὁ νοῦς μας τί δὲν γεννᾷ!

Τὸν κακομοίρη τὸ Σουπιονᾶ!

Νὰ τὸν νομίζεις καθ' ὅλα φρόνιμον  
κι' ἐν τούτοις νᾶχῃ ἰδέαν μόνιμον!  
Κι' ἢ μοιμοίτης τῶν ἰδεῶν του  
νὰ ἐκφοβίξῃ τὸν δήμαρχόν του  
καὶ νὰ τὸν στέλλῃ ν' ἀποτρελλαίνεται!

Μ. — Ἔτσ' εἶν' κόσμος! Ἄλλοιῶς δὲν γένηται!

×

Τοῦ Σουπιονᾶ τὴν σύλληψιν ἀντιληφθεὶς ὁ Γρηῖσᾶς  
εἶπεν εἰς φίλους μερικοὺς  
ὀλίγον τι ἐκκεντρικοὺς,  
« δὲν ξαναβγαίνω, κύριοι, περίπατο μαζί σας! »

×

Τοῦ Σουπιονᾶ τὴν σύλληψιν πῶγεινε μέσ' τὸ δρόμο  
μὲ δέκα χωροφύλακες καὶ μὲ τὸν ἀστυνόμο,  
τόσο καλὰ καὶ γλήγωρα τὴν εἶχαν ἐνεργήσει  
π' ὁ Κατραβᾶς δὲν πρόφθασε νὰ τὴν φωτογραφήσῃ!

×

Γ. — Ἐκαμε λοιπὸν μανάχος πιστοποιήσιν φρενῶν  
Μιταντισηῆς ὁ φρενολόγος ἀφιχθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν;

Μ. — Μιταντισηῆς, Ἀλιβυζᾶτος, μὲ τὸ Νίκο τὸ Ραζῆ  
τοῦ τρελλοῦ τὸ πασαπόρι τὸ ὑπέγραψαν μαζί!

×

Κι' ὁ τρελλὸς ποῦ ταξειδεύει μ' ἔξοδα δημαρχικά,  
καὶ διὰ χωροφυλάκων  
ὀδηγήθη ἐκὼν ἄκων  
εἰς τὴν νῆσον τῶν Φαιάκων  
γὰ νὰ βρῆ τὴ Νανσικᾶ,  
φρονιμέψει καὶ μᾶς λέει « ὄλοι, σκάρτοι καὶ σωστοί,  
τρέμετε τὸν Κασμετάτο ὅτι φοβερός ἐστὶ! »

— x x x x —

## ΚΑΙ ΟΜΩΣ

—

Ἐστὸς μ' ὄλη τὴ μαυρίλα  
καὶ μ' ὄλα τὰ ἐθνικά μας περισσεύματα  
καὶ μ' ὄλη μας τὴ λέρα καὶ τὴ νίλα  
καὶ τῶν μεταναστῶν μας τ' ἄγρια θεύματα,  
καὶ τοὺς προβιβασμοὺς τῶν στραταρχῶν  
καὶ σῆφι τῶν σωμάτων καὶ ψυχῶν,  
καὶ μ' ὄλους τῆς Βουλῆς μας τοὺς φωστήρες  
καὶ χίλιες ἄλλες δυὸ κακὲς μας μοῖρες,  
Σ' ἐμᾶς ὡστὸς μὲ τρέχει κι' ὁ Γουλιέλμος,  
Σ' ἐμᾶς κι' ὁ Ἐδουάρδος τῆς Ἀγγλίας,  
Σ' ἐμᾶς κι' ὁ βασιλεὺς τῆς Ἰταλίας  
Καὶ τέλος εἶν' ὁ τόπος μας ὁ ἔρμος,  
μὲ ὄλες τοὺς κατὰς καὶ τοὺς κατὰς,  
τοῦ βασιλεὺς τῆς Ἰταλίας

ΙΑΚΟΒΑΤΕΙΟΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΒΟΥΛΕΥΤΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ



**ΜΕΤΑΞΕ ΜΑΣ**

Ὅρκους φρικτούς τῆς ἕκαστα πῶς στήν ψυχὴ μου πλέει  
ἢ θεοπεσία τῆς μορφῆς κι' αὐτὴ δειλὰ μοῦ λείπει  
μυθρὶζεσαι πῶς μ' ἀγαπᾷς μὰ γὰρ δὲν σοῦ πιστεύω  
καὶ ἐπὶ τέλους δὲν μπορῶ τῆς μέρες ποῦ νηστεύω  
καὶ Τετραδοπαράσκευα δὲν τρώγω οὔτε λάδι,  
γὰρ τρώγω τὰ πασχαλινὰ φιλιὰ σου σὺ τὸ σκοτάδι.

×

Ὁχι ναί, τῆς εἶπα, δέχομαι ἑρατεινὴ μου φίλη,  
γὰρ μὴ φιλῶ νηστήσιμα τὰ ῥοδιὰ σου χεῖλη,  
ἀλλ' ἄμα φθάσ' ἢ Πασχαλιὰ ἐλπίζω γὰρ μ' ἀφήσης!

Οὔτε καὶ τότε δὲν μπορῶ  
μοῦπε μὲ γέλοιο τρυφερό·

φοβοῦμαι μὴ γενῆς Θωμᾶς γὰρ λὲς γὰρ ψηλαφήσεις!

Φλάκ-Φλούκ.

**ΤΑ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΜΗΝΙΑΤΗ**

Σήμερον τὴν ὀγδόην πρωϊνὴν περίπου ἐτελέσθησαν τὰ ἀποκαλυπτῆρια τοῦ ἀνδριάντος **ΗΛΙΟΥ ΜΗΝΙΑΤΗ** ἐν Ληξουρίῳ μετὰ μεγάλης ἐπισημότητος. Ὁ κ. Χαράλαμπος Ἀβάσταγος κατὰ διαταγὴν τοῦ προϊσταμένου τοῦ δημάρχου κ. Χαριτάτου ἀπέσυρε τὸ κάλυμμα καὶ ἔλυσε τὰ σχοινία μετὰ μεγάλης ἐπιτηδειότητος καὶ ἐνθουσιασμοῦ· ὁ δὲ κ. Μ. Φερεντίνος Τζανᾶτος, εἰδικὸς περὶ τὰ τοιαῦτα, αὐθωρεὶ ἀπέπλυσε τοῦ ῥύπου τοῦ μαρμάρου μετὰ σάπωνος.

Ἡ τελετὴ ἐπέτυχε πληρέστατα. Ἀφ' ἐνός ἢ μεγάλης συρροῆς τοῦ πλήθους ἀφ' ἐτέρου οἱ ἀπαγγεληθέντες λόγοι τῶν διαβατῶν καὶ τὸ σχοινὶ μὲ τὸ σαποῦνι ἅτινα ἐβάσταζεν ὁ κ. Ἀβάσταγος μετὰ μεγάλης κατανύξεως καὶ εὐλαθείας ἐν μέσῳ τοῦ μοναδικῷ διὰ τὴν ποικιλίαν ἀνθρώπων ὑπὸ τὸν ψίθυρον τοῦ πνεύματος γρέου, ἀπετέλεσαν μαγικὸν θέαμα.

Ὅτι δὲν προσεκλήθησαν αἱ ἀρχαὶ τῆς γῆσου καὶ ἄλλα ἐπιφανῆ πρόσωπα εἰς τὰ ἀποκαλυπτῆρια, τοῦτο ὑπερρακούντως ὁ κ. δήμαρχος δικαιολογεῖ, καθόσον τὰ παρά διαφόρων ἀποσταλέντα χρήματα δὲν ἐπῆρκουν πρὸς τόσον μεγαλοπρεπῆ καὶ πομπώδη τελετήν.

Ἡ παρά τοῦ Δ. Συμβουλίου διορισθεῖσα ἐπιτροπὴ πρὸς διακανονισμόν τούτων, παρακαλεῖται νὰ γνωρίσῃ εἰς τὸ κοινὸν πόσα χρήματα εἰσεπράχθησαν, πόσα καὶ εἰς τί ἐδαπανήθησαν καὶ ἂν ἔλαβε μέρος ἐνεργὸν εἰς τὰ τελεσθέντα ἀποκαλυπτῆρια.

Ληξουρίον, 9 Ἀπριλίου 1907.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Δ. ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ.

Ἀρίχθησαν ἐξ Ἰνδιῶν οἱ ἀγαπητοὶ συμπολίται κ.κ. Κλεάνθης Πανᾶς, Ἰωάννης Δρόσος, Εὐσταθίος Ἰγγλέσης καὶ Σταῦρος Κοκκόλης.

Καὶ πάλιν ἀναγράφομεν πρὸς γνῶσιν τῶν κυρίων, διὰ μεγάλην συλλογὴν καὶ πλοῦτον κασμηρίων διὰ θαφὴν ἑαρινῶν καὶ ἄλλων ἐνδυμάτων, μοναδικῆς ποιότητος καὶ στερεῶν χρωμάτων, ὁ Ματαράγκας ἔλαβε ὁ δὲ ἄπτης μας ὁ μόνος αὐτὸς ποῦ σ' ὅλους ἔγραψε τὰ ῥούχα τοῦ χειμῶνος κι' ἔμειναν ὅλοι ἐντελῶς κατευχαριστημένοι. Ἐκεῖ λοιπὸν γὰρ φορεσιὰ καθένος ἅς πηγαίη.

Εἰς τὰ καταστήματα Ἀνδρ. Λυκούδη (οἰκία Κομποθέκτρα) εὐρίσκονται ἅπαντα τα εἶδη ψιλικῶν μὲ μεγάλην ἔκπτωσιν τιμῶν. Τελεῖα συλλογὴ καρτῶν. Δαντέλες κεντήματα, νήματα, ὑφάσματα καὶ ἀρώματα. Εἰς τὸ τμήμα τοῦ παντοπωλείου, ὅλα τὰ ἀποικιακὰ εἰς λίαν εὐθηνᾶς τιμᾶς.

Βαφὴ αὐγῶν ἀγγλικῆ, πωλεῖται εἰς τὸ χαρτοπωλεῖον Νικολάτου.

**ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΑΣ**

Ἀτμοπλοία ΑΥΣΤΡΟ—ΑΜΕΡΙΚΑΝΑ.

Τὸ ἀτμοπλοῖον ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΑ ἀναχωρεῖ τὴν 23 Ἀπριλίου 1907 ἡμέραν Δευτέραν ἐκ Πατρῶν, κατ' εὐθείαν διὰ Νέαν Ἰόρκην καὶ ὅλας τὰς πόλεις τῆς Β. Ἀμερικῆς καὶ Καναδά.

Διὰ εἰσιτήρια καὶ πᾶσαν πληροφορίαν παρά τῷ κ. Παν. Χ. Χαράκτῃ.

**ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ  
ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ.**

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμματῖα καὶ εἰς χρυσὸν, ἀποδοτάς εἰς ὀρισμένην προθεσίαν ἢ διαρκείας.

Τόκοι τῶν καταθέσεων

1	1/2	τοῖς 100	διὰ καταθέσεις 6 μηνῶν
2	»	»	» 1 ἔτους
2	1/2	»	» 2 ἐτῶν
3	»	»	» 4 ἐτῶν
4	»	»	» 5 ἐτῶν

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται τῇ ἐκλογῇ τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαί ἢ ἀνώνυμοι.

**ΣΙΔΗΡΑ ΣΙΔΗΡΩΜΑΤΟΣ ΔΙ' ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΟΣ**

Τελειοτάτου συστήματος. Ἐγγυημένη δαπάνη 6 λεπτά καθ' ὥραν. ΚΑΜΙΝΕΤΑ χωρὶς φυτίλι ἀπὸ 2 δραχμῶν μέχρι 30. Παρά τῷ Πρακτορῳ Ἑλληνικῆς Ἐταιρίας οἰνοπνευμάτων. (Παλατὴ Μοισσαρχία.)

ΛΕΙΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ ΤΥΠΟΙΣ «ΛΕΟΝΤΟΣ» Ν. Π. ΚΟΥΡΒΙΣΙΑΝΟΥ.