



ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΚΕΚΛΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ  
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΔΕΚΤΑΙ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ  
ΔΙΕΓΓΡΩΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10.  
ΔΙΑΦΟΔΑΠΝΗ ΦΡ. 10.



Ο Γιάνης κι' ο Μαρής,  
μιλούνε κι' άπορείς.

- Μ.— Πās μωρὸ στὴν ὀπερέτα ;
- Γ.— Κάθε βράδυ τακτικά.
- Μ.— Τί άκούς ;
- Γ.— Αά μία κάρα καί πολλά Ιταλικά
- Μ.— Κι' ἐγὼ πάω στή Λακύντρα ποὺν ἡ Μέκα μας ἐκεῖ  
καί χορτένονε τ' αὐτὰ μου ἄλλου εἴδους μουσική.



Μουσική τοῦ Βινιερότου, μουσική τοῦ Καμπανῶ  
πῶγεινήκαν δίχως πάλη τροπαιοῦχοι τοῦ κενοῦ.  
Οἱ γενναῖοι Μουσουλμάνοι φῖνα τῶχανε δουλέγει  
καί δὲν κούτησε κανένας μετὴ Μέκα νά παλέψη  
θάρρος πῆραν οἱ Χατζῆδες μετὴν Πάταση μαζί  
ποὺν ἡ Μέκα νικηφόρος  
καί κανένας ψηφοφόρος  
δὲν ἐγύρευε βυζί.



Ποῖος τολμοῦσε νὰν τὰ βάλῃ μετὴ κράτος τοῦ Χατζῆ,  
τώρα ποῦχε σὲ στρατὸ τοῦ τὸ Γερῶκη σπαθατῆ.

Ποῖος τολμοῦσε νὰν τὰ βάλῃ μετὴς Μέκας τὸ μπαστοῦνε  
τώρα ποῦχε γενεράλε τὸ Γιαννάκη τὸ Δεστούνη,  
καί πολλοὺς καπιτανέους ποῦ στῆς κάλης τὰ τρεῖ  
βγῆκαν τώρα κι' ἀρμενίζουν μετὴν πυξίδα τὸν παρῶ.



Ποῖος ἤμποροῦσε Γιάννη μου, τῆ Μέκα ν' ἀντικρούση  
μετὴ τέτοια οικονομική τῶν ἐκλογέων κρίσι !  
Κι' ἀφοῦ πρὸς Μέκαν ἔπρεψαν, καθὼς τὸ ἐφαντάστηκα,  
κι' ἡ ῥόδες ἡ Δειβαθινῆς, ἐκείνες μετὴ τὰ λάστικα,  
κανένας ὑποψήφιος δὲν ἔχασε τὸ νοῦ του  
νά πολεμήση μόνος του κατὰ τοῦ ὄγκου τούτου.



Ολοῦθενε λατρεύεται τοῦ Χότζα μας τὸ ῥάσο.  
Γ.— Τί λογικὸς ὁ δήμαρχος ποῦνε πῶς πάει πάσο !  
Δὲν ἔδειξε γιὰ πόλεμο καμμῶν ἐπιθυμία  
κι' ὅπως τὸ λέει, βρὲ Μαρῆ, ἀρχαία παροιμία,  
γι' αὐτοὺς ποῦ παίζουν σοβαρῶ  
καί κινδυνεύουνε παρῶ,  
κάποιος ἀπὸ τοὺς παίζοντας ποῦ τὸ μυαλὸ του τῶχει,  
παίζει πολλὰ παιγνίδια μὰ κλωτσοσκοῦφι ὄχι !



Μ.— Κανένας δὲν ἐκούτησε τῆ Μέκα νά νοχλήση  
κι' ἂν ἦλθε κι' ὁ Μενέλαος μ' ὑποψηφίου κλεισι,  
στὸν Καραβάδο κλειστέθηκε σ' ἐνὸς του φίλου σπῆτι  
καί μετ' αὐτοῦ ἐπὶ μακρὸν τὸ πρῶγμα συνεζήτηι,  
ἀλλ' ὅταν ὁ Μενέλαος καί ὁ ἐκείθεν φίλος,  
εἶδανε πῶς ἐγύριζε ἀνάποδα ὁ μύλος,  
πολὺ φρονίμως πράξαντες ἀλλάξαν τὸ σκοπὸ τους  
γιατὶ ὁ μύλος σίγουρα ἦθε τὸ ἄλεση πρώτους.



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΜΑΚΕΔΟΝΑΤΕΦΟΡΙΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΟΛΟΓΙΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

ΑΔ.ΣΥ.ΥΙ.ΦΙ.0042

Βουλευτής ὁ Βιημεράτος τὸν λαὸν του χαιρετᾷ  
εἰς ἡμέρας ποῦ κανένας δὲν εὐρέθηκε κατὰ.

Ὁ Σουλτάνος στὴ Δακύνθρα καὶ ὁ Πόπος ἀπὸ δῶ,  
λέν' τοῦ κόμματος σεκρέτα  
ποῦνε εἶδος ὀπερέτα  
ποῦ ποτὲ μου δὲν θὰ γδῶ.

×

Ὁ Σουλτάνος μὲ τὸν Πόπο κι' ἄλλοι τοῦρκοι στρατηγοί,  
παίζουνε τὴν ὀπερέτα  
ποῦ μὲ δίχως μπαχρονέτα  
πέργουνε τὴν ἐκλογή.

Ὁ Σουλτάνος μὲ τὸν Πόπο καὶ μαζὺ κι' ὁ Καμπανὸς  
δὲν τὸ πίστευαν ποτὲ τοὺς ἕνα τέτοιο δεονός!

×

Ἐκλογή μὲ τέτοιες κάψες καὶ ἀντίπαλος κανείς!  
Ἐπεχώρησαν οἱ πάντες πρὸ τῆς Μέκας τῆς τρανῆς.  
Τόπο, βάρδα νὰ περνᾶμε νὰ πηγαίνουμε ἔμπροστὰ  
τώρα ποῦβραμε μπουνάτσα  
κι' εἶναι μὲ τὰ καδινάτσα  
τὰ ταμεῖα σφαλιστά.

×

Βάρδα κάνετε καὶ τόπο  
στὸ βεζύραρο τὸν Πόπο.  
Τόπο δίνετε καὶ τράτο  
νὰ περνοῦν ὀθωμανοὶ  
ποῦ κανένας Κοσμετάτο  
δὲν φοβᾶται μὴ φανῆ.

×

Βάρδα, τόπο νὰ περνᾶμε οἱ γενναῖοι Μουσουλμάνοι  
νικηταὶ δεδοξασμένοι.  
Τώρα δὲν ὑπάρχει φόβος νὰ μᾶς φάη τὸ ντουμάνι  
ποῦν' ἢ τράπεζα κλεισμένη!  
Ἐν ἀργία, ἐν ἀργία,  
εἶν' ἢ κάσσα ἢ παγία  
κι' ἐφαρμόζεται εἰς ταῦτην ἢ Κυριακὴ ἀργία!

×

Ἐκλογή χωρὶς μπιλιέτα  
καὶ χωρὶς ἐντεταλμένους.  
Τὶ φορικόδης ὀπερέτα  
διὰ τοὺς πιηρωμένους!

Τὶ φορικόδης ὀπερέτα ποῦ εἰς θρηγὸν τελεντᾷ,  
νὰ φαλτσάρουν οἱ τεπόροι πᾶμοιράζανε λεφτά!

×

ὦ λὰ μία πριμαντόνα  
τὶ κακὸ καὶ συντελεῖα!  
Οὔτε μιὰ δεκάρα τῶνα  
δὲν ἀξίζουν τὰ βιβλία!

Κακορίζικα βιβλία καὶ πολὺ ἐλλεινὰ,  
θὰ σᾶς πάω γιὰ καρδέλες στοῦ κυρίου Τουμπανᾶ.

×

Μ.— Πᾶς λοιπὸν στὴν ὀπερέτα;  
Γ.— Μωρὲ δὲν σοῦ εἶπα, ναί;

Κάθομαι καὶ πρώτη θέσι στὰ σκαμνὰ τοῦ καφενᾶ,  
κι' ἀπὸ κεῖ ἀκούω τρέλλα  
ποῦ θὰ ποῦν τὸν ἀμενᾶ,  
ὁ Φανφάν ἢ Πιμπρινέλα  
κι' ἢ κυρία Κοιοτᾶ,  
μιὰ κυρία τελικάτη  
καὶ καθ' ὅλα νουβωιτᾶ,  
πῶκαμε τ' ἀντρός καῖτι  
ποῦ δὲν ἔπρεπε ποτέ!

×

Ἀκούω ποῦναι φοβερῆ  
κι' ἢ πρίμα κι' ἢ τζενέρικα.  
κι' ἐξόπνησαν, μωρὲ Μαοῦ,  
τὰ γούστα μου τὰ γέρικα  
καὶ μακαρίζω ἐκ ψυχῆς τοῦ Λήμου τοὺς συμβούλους  
ποῦ κόρο λίαν ζωηρὸ  
μᾶς ἔφερε μὲ τὸ τωρὸ  
νὰ μᾶς δικήση οὐλους!

×

Στὴ σκηνὴ ποῦ παριτάνουν ἰταλίδες κι' ἰταλοὶ,  
ἀπὸ μέσα πᾶνε λίγοι καὶ ἀπ' ὄξουθε πολλοί.  
Ἄφ' τὸν καφενᾶ, ὠραία διακρίνεις τῆς φωνᾶς  
καὶ ἀκόμα καὶ τοὺς λόγους.  
Σωτηρία τῆς ἐσπέρας εἶν' αὐτὸς ὁ καφενᾶς  
γιὰ τοὺς οἰκονομολόγους!  
Βλέπουνε τὸν ἐργολάβο ν' ἀπελπίζεται πολὺ  
ἀλλ' ἐκεῖνοι τὸ χαβᾶ τους καὶ καμμία ουστολή!

×

Μ.— Τὸ νὰ μὴν πατῆς καθόλου σ' ἕνα κέντρον μουσικόν,  
εἶναι ἴσως μιὰ ἰδέα τῶν ὑποχωριθραίων.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ



ἀλλὰ ὄπερα νὰ θέλῃς διὰ γκρίνας διαρκοῦς  
 γὰ νὰ κάθῃσαι ἀπόξου τὰ ντουέτα της ν' ἀκοῦς,  
 κι' ἀπὸ μέσα νὰ πεινᾶνε ὀδοῦντα ἰταλοί,  
 εἶναι τρόπο σπορμερία καὶ συμπάθα με πολὺ!

×

Δὲν εἶν' ὅμως καὶ τὸ πρᾶγμα ὅσον φαίνεται βαρὺ,  
 ἂν συλλογιστῆς λιγάκι τὴν πληγὴν τὴ φοβερὴν  
 φιλομούσων ἐκλογέων, ποῦ ἢ μοῖρα ἀπληγῆς,  
 ἔγραψε νὰ μὴν πουλήσῃ τὸ βιβλίον του κανεὶς!  
 Χίλοι τόσοι ψηφοφόροι δὲν ἐλπίζουνε νὰ φᾶν  
 καὶ σέ μέλλει μέσ', τοὺς χίλιους ἂν πεινάσῃ κι' ὁ Φανφάν;

×

Τῆς καταστάσεως λοιπὸν τοιαύτης, φίλε, οὔσῃς  
 καὶ θριαμβευτικώτατα τῆς Μέκας προχωροῦσης  
 εἰς τὸν ἀγῶνα τὸν λαμπρὸν τὸν ἄνευ ἀντιπάλου  
 καὶ διαρκούντος καύσωνος ὑπέροποιε μεγάλου  
 πολὺ ἐπιρεάζοντος εἰς ποιητῶν κρανία,  
 νὰ κόψουμε τὰ σχετικὰ καὶ τὴ συγκοινωνία  
 καὶ σὺ νὰ μείνῃς ἔδεπα τὸ κόρο νὰ συνδράμῃς  
 κι' ἐγὼ μὲ τὸ μπαουλο μου νὰ φύγω διὰ Σάμης!

×

Γ.— Μὰ δὲν μπορεῖς καὶ μιὰ χροιά ν' ἀφήσῃς τὸ ταξεῖδι  
 Ν' ἀποφασίσῃς ἄλλοτε...

Μ.— Ἀπεφασίσθη ἤδη!  
 Δυσκόλως ματαιώνεται ἡ τακτικὴ συνήθεια.

Πρέπει νὰ παύσω πρὸς καιρὸν νὰ τρώω κολοκύθια!  
 Πρέπει κι' ἐγὼ σὰν ἄνθρωπος λιγάκι ν' ἀνασάνω

Γ.— Καὶ ποῦ θὰ πᾶς;

Μ.— Μὰ ξέρω γώ... ἐφόδους πὰ νὰ κάνω  
 κι' ὅπου ὑποστηρίξουνε τὸ δημοσιογράφο,  
 ἐγὼ θὰ πέρνω τὸν παρᾶ καὶ σ' ἐνα θὰ σοῦ γράφω!

×

Γ.— Μὰ νὰ γυρίσῃς γλήγορα. Ὁ χωρισμὸς μὲ πνίγει!  
 Πόσο θὰ λείψῃς;

Μ.— Ἐέρω γώ!... Κατὰ ποῦ βρῶ κνήμη.  
 Μπορεῖ καὶ τρία Σάββατα. μπορεῖ καὶ πέντε κι' ἕξ.  
 κι' ἔπειτα μήπως ξέρουμε σιὸ δρόμο τι θὰ τρέξῃ;  
 Ἐμένα τὰ ταξεῖδα μου εἶν' ἕνα εἶδος λότο  
 τὰ φορητὰ μὲ πέρνουνε καὶ πάω σὰ μπαλότο!

Μ.— Δοιπὸν καλὲς ἀντάμωσες!

Γ.— Ἀντίο Πιμπρινέλα!

Μ.— Ψιλά νὰ φέρῃς νάχουμε κι' ὅποια θέλῃς ἔλα!

## Η ΚΑΛΟΓΡΗ

Τὴ βλέπω τὴν καλόγρη τὴ μαυροφορεμένη  
 πῶχει τὴ γλύκα τ' οὐρανοῦ σιὰ μάτια της κρυμμένη,  
 πῶχει τὴ χάρι πῶχουνε τ' ἀθῶα τ' ἀγγελουδία,  
 κι' ἀπὸ τὴν ἄσπρη της ψυχῆ  
 βλέπω νὰ πέφτουνε βροχὴ  
 σὰν ἀπὸ τὸν παράδεισο ἀφάνταστα λουλούδια.

Δὲν εἶναι σὲ περίβολον μοναστηριῶν κλεισμένη,  
 ἀλλὰ μὲ ῥόδινα φτερά  
 πετᾶ σιὸν κόσμον τὴ χαρὰ,  
 πετᾶ σιὴν ἀτμοσφαῖρα της τὴν ἀρωματισμένη  
 ἀπὸ ἐλπίδες ἔμορφες σὰν τὴ χρυσοῦ καρδιά της,  
 κι' ἂν ὄνειρα γλυκά, γλυκά σὰν τὸ μεϊδιάμα της.

Τὴ βλέπω τὴν καλόγρη μέσ' τὴ βοή τοῦ κόσμου  
 καὶ τώρα πῶκοιμήθηκε ὁ πόθος ὁ δικὸς μου,  
 ἀπ' τὴν ψυχῆ μου ἡ εὐχὴ ἐξύπνησε μονάχη  
 ποῦ λέει σιὴν καλόγρη  
 πῶχει τὴν ἔμορφη θωροιά,  
 «ἐπίσης κι' ὁ καλόγρηρος ἀνάλογος νὰ λάχῃ!»

Μ λ φ τ ς.

## ΓΡΙΦΟΣ

Ὁ Δὸν Ζονάν, ἐπὶ πολὺν  
 δράσας καὶ δρῶν ἀκόμα  
 μὲ τὸ ζέ τ' ἐμ ἀλά φολί  
 ποῦχε συγνὸ σιὸ στόμα,  
 ἐπῆρε μιὰ μεταβολὴ  
 πολὺ, πολὺ μεγάλη,  
 καὶ τὸ ζέ τ' ἐμ ἀλά φολί  
 πολὺ τὸ μεταβάλλει.  
 Καὶ εἶναι ἡ μεταβολὴ,  
 ζέ τ' ἐμ ἀλά πορτοφολί!

Φλάκ-Φλούκ.

## ΤΟΥ ΛΟΥΤΡΟΥ

Εἶδα σιὰ μπάνια μάζωξι κι' ἐρώτησα τι τρέχει  
 καὶ μοῦπανε, γιὰ ὄδες αὐτὴ  
 τὴν ἔμορφη, τὴ ζηλευτὴ  
 ποῦ θὰ πνιγῇ σιὰ σίγουρα ἄφου φελὸ δὲν ἔχει!  
 Κι' ἐγὼ μὲ βεβαιότητα τοὺς ἔλεγα μεγάλη  
 «ἔχει λαμπρὸ σωσίβιο, τὸ κούφιο της κεφάλι!»

## ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΣΟΥΡΙΟΥ

ΕΚ ΤΩΝ ΑΝΕΚΔΟΤΩΝ  
ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ ΔΑΣΚΑΡΑΤΟΥ

Ἄγιοι, Ἀνάγκυροι, Ἄγιοι Ἰδιοίμου  
Ἐγὼ μ' ἐσῶς γιορτάζω τὴ γιορτὴ μου.  
Τ' ὁμολογῶ, ἢ ἀγάπησας ἢ τόση,  
Κοντενεὶ νὰ μὲ ἀγιάσῃ, νὰ μὲ σώσῃ.  
Μὰ φθάνει τώρα-πλέον, κι' ἀποφασίσετε  
Νὰ ᾤπτε καὶ τοῦ ἐχθροῦς μου ν' ἀγαπήσετε.

ΑΠΟ ΣΑΒΒΑΤΟΥ ΕΙΣ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

— Διακοπτομένης κατὰ τὸ σῶνθες τῆς ἐκδόσεως τοῦ Ζιζανίου ἐπὶ ἑκατὸ μῆνα, οφείλομεν νὰ γνωρίσωμεν τοῖς κ. κ. συνδρομηταῖς καὶ ἀναγνώσταις ὅτι ἡ διακοπὴ αὕτη εἶναι ἡ τελευταία.

— Τῇ ἐνθέρμῳ ὑποστηρίζει τῶν εὐγενῶν τῆς Κεφαλληνίας τέκνων ἠδυνήθημεν νὰ ἐξασφαλίσωμεν καλλιτεχνικωτέραν τὴν ἐκδόσιν τοῦ φύλλου ὡς καὶ τὴν αὐξήσιν τοῦ σχήματός του.

— Καὶ ἡ βελτίωσις, αὕτη ἀρχίζει ὀριστικῶς ἀπὸ τῆς νέας ἐκδόσεως χωρὶς διακοπὴν καμμίαν καὶ χωρὶς νὰ αὐξηθῇ ἡ τιμὴ τῆς συνδρομῆς.

— Μετὰ λύτης μας παρατηροῦμεν τὴν συνωμοσίαν τῆς καλῆς κοινωνίας κατὰ τοῦ θεάτρου.

— Ὁ θίασος ἐν συνόλῳ εἶναι πολὺ ἀνάλογος διὰ τὸν τόπον καὶ πολὺ ἀνώτερος τῆς ὄραχμῆς τὴν ὁποίαν δὲν θέλει νὰ θυσιάσῃ δι' αὐτὸν ἡ φιλομουσία.

— Καὶ ἀπόδειξις ὅτι πολὺ τοῦς ἀρέσει ὁ θίασος, εἶναι ἡ μέχρι ἀσφυξίας συγκέντρωσις εἰς τὸ παρακείμενον καφενεῖον κατὰ τὴν ὥραν τῆς παραστάσεως, ἐνῶ πρὶν ἔλθῃ ὁ θίασος, τὸ καφενεῖον ἦτο ἔρημον μετὰ τὴν ἐνάτην.

— Ἀφίκετο ἐκ Ροστωβίου τῆς Ρωσσίας ὁ ἐκεῖ ἐγκατεστημένος ἀγαπητὸς φίλος καὶ συμπολίτης κ. Χαράλαμπος Θεοφάνης.

— Ἀφίκετο ἐκ Κωνσταντινουπόλεως ὁ ἀγαπητὸς φίλος κ. Παῦλος Γ. Φωκᾶς.

— Τὴν παρελθούσαν Παρασκευὴν ἀπέβιασεν ὁ ἀγαθὸς συμπολίτης μας Ἀναστάσιος Ν. Κοντομίχαλος. Συλλυπούμεθα τοῦς τεθλιμμένους οἰκείους ἰδίᾳ δὲ τὴν σύζυγόν του κ. Μαρίαν τῆς ὁποίας ἡ φιλόστοργος καὶ ἀκαταπόνητος περιθαλψὴς διαρκούσης τῆς παρατταμένης νόσου του εἰσὶ παράδειγμα συζυγικῆς ἀφοσιώσεως.

— Ἀπέβιασεν ἐν Ὁδησσῷ τὴν 31 Μαΐου παθὼν ἐκ καρδιακοῦ νοσήματος, ὁ ἐκεῖ ἀπὸ ἐτῶν ἐγκατεστημένος ἀγαθὸς ἡμῶν συμπολίτης Γεώργιος Δ. Μαγουλάς. Συλλυπούμεθα ἀπὸ καρδίας τὴν ἀτιμῆσασαν σύζυγον, τοῦς γυναικαδέλφους τῶν ἀδελφῶν Μαζαράκη καὶ λοιποῦς συγγενεῖς.

— Ὑπὸ τοῦ κ. Σωτηρίου Ραζῆ ἐξεδόθη χρησιμώτατον βιβλίον « Πραγματεῖα περὶ ἀληθοῦς ἱερέως. » Τὸ ἀξιωματικόν τοῦτο ἀνάγνωσμα πωλεῖται παρ' ἅπασιν τοῖς ἐνταῦθα βιβλιοπώλαις καὶ τῷ ἐκδότῃ κ. Ραζῆ, ἀντὶ δραχμῆς.

— Ἀφίκετο ἐκ Νέας Ὑόρκης ὁ ἀγαπητὸς συμπολίτης κ. Λάμπρος Μουλίνος.

— Διατρίβει παρ' ἡμῖν ὁ συμπαθὴς φίλος κ. Σπυρίδων Δαλαπόρτας ὑπολοχαγὸς τοῦ μηχανικοῦ.

— Ἀπὸ τῆς πρωίας τῆς Πέμπτης φιλοξενεῖ ἡ πόλις μας τὸν πρεσβευτὴν τοῦ Βελγίου Βερῶνον Δὲ Μπορσγράβ ἐλθόντα ἵνα περιεργασθῇ τὰ ἔσση τοῦ Αἴνου.



— Μὴ ξεχάτε ὅτι τὸ νερὸ τοῦ Λουτρακίου μόνον ὁ λευκοῦ Χρ. Κανάκης τὸ προμηθεύεται πάντοτε φρέσκο.

— Εἰς τὸ φωτογραφεῖον Β. Πετρούτου γίνονται μεγάλοι οὖνοι φωτογραφιῶν μετὰ 10 ὄραχμᾶς ἐκάστη.

Στοῦ Ματαράγκα, βρὲ παιδιὰ νὰ πᾶτε νὰ ντυθῆτε  
νὰ κάμειτε φορέματα ποῦ θὰ μὲ θυμηθῆτε.  
Ἐφάσματα ἐξαισία ὁ Σπῦρος ἔχει φέρει  
γι' αὐτὸ τὸ καλοκαίρι.  
Δὲν ψάλλωμεν ἐγκώμια τῆς ἰκανότητός του,  
παρὰ σᾶς ἰέω μοναχὰ  
πῶς γιὰ βαλάντια φτωχὰ,  
ἢ εὐκολιὰ ἔναι σύμβολον τοῦ καταστήματός του.

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

ΣΤΟΥ ΑΒΔΙΧΑΚΗ

Ἐνεκα τοῦ τέλους τῆς ἐποχῆς ἐκπιοῦνται διάφορα ταύτης ἐμπορεύματα μετὰ μεγάλην πρᾶγματι-κῶς ἐκπτώσιν.

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| Τσίττα πρώτης ποιότητος          | λεπτὰ 30  |
| Βατίστες τῶν 80 λεπτῶν           | » 50      |
| Ζαφίρια » 70 »                   | » 45      |
| Ἐξφόρδ. » 75 »                   | » 50      |
| Φορέματα μαλλοβάμβακα διπλόφορδα | » 90      |
| Ὀλόμαλλα τῶν τριῶν ὄραχμῶν       | Δρχ. 2,20 |
| Κρεττὸν τῶν 70 λεπτῶν            | λεπτὰ 45  |
| Περκάλια χρωματιστὰ              | λεπτὰ 50  |

Καὶ πολλὰ ἄλλα εἶδη μετὰ σχετικὴν ἐκπτώσιν

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΤΥΠΟΓΡ. ΛΑΒΟΝΤΟΣ, Ν. Π. ΚΟΥΡΒΙΣΙΑΝΟΥ.