



## ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΔΕΚΤΑΙ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10.

ΔΑΔΟΔΑΠΗΣ ΦΡ. 10.



Ο Γιάνης κι' ο Μαρής.

μιλούνε κι' άπορείς.

- Μ.— Πάς μαρὲ στήν δπερέτα ;  
Γ.— Κάθε βράδυ τακτικά.  
Μ.— Τί άκούς ;  
Γ.— Αά μία κάρα καί πολλά Ιταλικά  
Μ.— Κι' εγώ πάω στή Λακύνθρα πούν ή Μέκα μας έκεί  
καί χορτένοννε τ' αὐτὰ μόν άλλου είδους μουσική.

Μουσική τοῦ Βινιερότου, μουσική τοῦ Καμπανού  
πῶγεινῆκαν δίχως πάλη τροπαιοῦχοι τοῦ κενού.  
Οἱ γενναῖοι Μουσουλμάνοι φέινά τῶχανε δουλέγει  
καί δέν κούτησε κανένας μέ τή Μέκα νά παλέψη  
θάάρρος πῆραν οἱ Χατζῆδες μέ τόν Πάταση μαζί  
πούν' ή Μέκα νικηφόρος  
καί κανένας ψηφοφόρος  
δέν ἐγύρευε βυζί.

Ποῖος τελοῦσε νάν τὰ βάλλη μέ τὸ κράτος τοῦ Χατζῆ,  
τώρα πούχε σιό στρατό τοῦ τὸ Γερῶκη σπαδατζῆ.

Ποῖος τελοῦσε νάν τὰ βάλλη μέ τῆς Μέκας τὸ μπαστούνι  
τώρα πούχε γενεράλε τὸ Γιαννάκη τὸ Δεστούνη,  
καί πολλοὺς καπιτανέους ποῦ σιῆς κάλπης τὰ περῶ  
βγήκαν τώρα κι' ἀρμενίζουν μέ πυξίδα τὸν περῶ.

Ποῖος ἤμποροῦσε Γιάννη μου, τῇ Μέκα ν' ἀντικρούσῃ  
μέ τέτοια οἰκονομική τῶν ἐκλογέων κρίσι !  
Κι' ἀφοῦ πρὸς Μέκαν ἔιτρεψαν, καθὼς τὸ ἐφαντάστηκα,  
κι' ἡ ῥόδες ἡ Δειβαθινῆς, ἐκείνες μέ τὰ λάστικα,  
κανέναν ὑποψήφιος δέν ἔχασε τὸ νοῦ τοῦ  
νά πολεμήσῃ μόνος τοῦ κατὰ τοῦ ὄγκου τούτου.

Ολοῦθενε λατρεύεται τοῦ Χότζα μας τὸ ῥάσο.  
Γ.— Τί λογικὸς ὁ δήμαρχος πούπε πῶς πάει πάσο !  
Δέν ἔδειξε γιὰ πόλεμο καμμιᾶν ἐπιθυμία  
κι' ὅπως τὸ λέει, βρὲ Μαρῆ, ἀρχαία παροιμία,  
γι' αὐτοὺς ποῦ παίζουν σοβαρά  
καί κινδυνεύουνε παρῶ,  
κάποιος ἀπὸ τοὺς παίζοντας ποῦ τὸ μυαλὸ τοῦ τῶχει,  
παίζει πολλὰ παιγνίδια μὰ κλωτσοσκοῦφι ὄχι !

Μ.— Κανένας δέν ἐκούτησε τῇ Μέκα νά 'νοχλήσῃ  
κι' ἂν ἦλθε κι' ὁ Μενέλαος' μ' ὑποψηφίου κλίσσι,  
σιτὸν Καραβάδο 'κλείστηκε σ' ἑνὸς τοῦ φίλου σπῆτι  
καί μετ' αὐτοῦ ἐπὶ μακρὸν τὸ πρᾶγμα συνεζήτηι,  
ἀλλ' ὅταν ὁ Μενέλαος καί ὁ ἐκείθεν φίλος,  
εἶδανε πῶς ἐγύριζε ἀνάποδα ὁ μύλος,  
πολὺ φρονίμως πράξαντες ἀλλάξαν τὸ σκοπὸ τοῦ  
γιατὶ ὁ μύλος σίγουρα ἦθε τὸ 'ἀλέση πρῶτους.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΕΥΣΕΩΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΟΛΟΓΙΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

ΑΔ.Σ4.Υ1 Φ1.0042



Βουλευτής ὁ Βινεράτος τὸν λαὸν τοῦ χαιρετᾷ  
εἰς ἡμέρας ποῦ κανένas δὲν εὐρέθηκε κατὰ.

Ὁ Σουλτάνος στὴ Λακύνθρα καὶ ὁ Πόπος ἀπὸ δῶ,  
λέν' τοῦ κόμματος σεκρέτα  
ποῦνε εἶδος ὁπερέτα  
ποῦ ποτὲ μὸν δὲν θὰ γδῶ.

×

Ὁ Σουλτάνος μὲ τὸν Πόπο κι' ἄλλοι τοῦρκοι στρατηγοί,  
παίζουνε τὴν ὁπερέτα  
ποῦ μὲ δίχως μπαγιονέτα  
πέρνουνε τὴν ἐκλογή.

Ὁ Σουλτάνος μὲ τὸν Πόπο καὶ μαζὺ κι' ὁ Καμπανὸς  
δὲν τὸ πίστευαν ποτὲ τοὺς ἓνα τέτοιο δεογός!

×

Ἐκλογὴ μὲ τέτοιες κάψες καὶ ἀντίπαλος κανείς!  
Ἐπεχώρησαν οἱ πάντες πρὸ τῆς Μέκας τῆς τρανῆς.  
Τόπο, βάρδα νὰ περνᾶμε νὰ πηγαίνουμε ἔμπροστὰ  
τώρα ποῦβραμε μπουνάτοα  
κι' εἶναι μὲ τὰ καδινάτοα  
τὰ ταμεῖα σφαλιστά.

×

Βάρδα κάνετε καὶ τόπο  
σιτὸ βεζύραρο τὸν Πόπο.  
Τόπο δίνετε καὶ τράτο  
νὰ περνοῦν ὁδωμανοὶ  
ποῦ κανένas Κοσμετάτο  
δὲν φοβᾶται μὴ φανῇ.

×

Βάρδα, τόπο νὰ περνᾶμε οἱ γενναῖοι Μουσουλμάνοι  
νικηταὶ δεδοξασμένοι.  
Τώρα δὲν ὑπάρχει φόβος νὰ μᾶς φάῃ τὸ ντουμάνι  
ποῦν' ἡ τράπεζα κλεισμένη!  
Ἐν ἀργία, ἐν ἀργία,  
εἶν' ἡ κάσσα ἡ παγία  
κι' ἐφαρμόζεται εἰς ταῦτην ἡ Κυριακὴ ἀργία!

×

Ἐκλογὴ χωρὶς μπιλίετα  
καὶ χωρὶς ἐντεταλμένους.  
Τὶ φορικόδης ὁπερέτα  
διὰ τοὺς πῆρογγομένους!

Τὶ φορικόδης ὁπερέτα ποῦ εἰς θρηγὸν τελευτᾷ,  
νὰ φαλτσάρουν οἱ τεπόροι πῶμοιράζανε λεφτά!

×

Ὡ λὰ μία πριμαντόνα  
τὶ κακὸ καὶ συντελεία!  
Οὔτε μιὰ δεκάρα τῶνα  
δὲν ἀξίζουν τὰ βιβλία!

Κακορίζικα βιβλία καὶ πολὺν ἐλλειψιὰ,  
θὰ σᾶς πάω γιὰ καρδέλες στοῦ κυρίου Τουμπανᾶ.

×

Μ.— Πᾶς λοιπὸν στὴν ὁπερέτα;  
Γ.— Μωρὲ δὲν σοῦ εἶπα, ναί;

Κάθομαι καὶ πρώτη θέσι στὰ σκαμνὰ τοῦ καφενέ,  
κι' ἀπὸ κεῖ ἀκούω τρέλλα  
ποῦ θὰ ποῦν τὸν ἀμενέ,  
ὁ Φανφὰν ἡ Πιμπρινέλα  
κι' ἡ κυρία Κοιοτιέ,  
μιὰ κυρία ντελικάτη  
καὶ καθ' ὅλα νουβωιέ,  
πῶκαμε τ' ἀντροὺς κᾶτι  
ποῦ δὲν ἔπρεπε ποτέ!

×

Ἀκούω ποῦναι φοβερὴ  
κι' ἡ πρίμα κι' ἡ ἱζενέρικα.  
κι' ἐξύπνησαν, μωρὲ Μαρεῖ,  
τὰ γούστα μου τὰ γέρικα  
καὶ μακαρίζω ἐκ ψυχῆς τοῦ Λήμου τοὺς συμβούλους  
ποῦ κόρο λίαν ζωηρὸ  
μᾶς ἔφερε μὲ τὸ τωρὸ  
νὰ μᾶς δικήσῃ οὐλοὺς!

×

Στὴ σκηνὴ ποῦ παριτάνουν ἰταλίδες κι' ἰταλοί,  
ἀπὸ μέσα πᾶνε λίγοι καὶ ἀπ' ὄξουθε πολλοί.  
Ἀφ' τὸν καφενέ, ὥραϊα διακρίνεις τῆς φωνῆς  
καὶ ἀκόμα καὶ τοὺς λόγους.  
Σωτηρία τῆς ἐσπέρας εἶν' αὐτὸς ὁ καφενὲς  
γιὰ τοὺς οἰκονομολόγους!  
Βλέπουνε τὸν ἐργολάβον ν' ἀπελπίζεται πολὺ  
ἀλλ' ἐκεῖνοι τὸ χαβᾶ τους καὶ καμμία ουστολή!

×

Μ.— Τὸ νὰ μὴν πατῆς καθόλου σ' ἓνα κέντρον μουσικόν,  
εἶνα ἴσως μιὰ ἰδέα τῶν ὑποχωριστατῶν.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ



ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΩΣ  
ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΩΣ



ἀλλὰ ὅπερα νὰ θέλῃς διὰ γκρίνας διαρκοῦς  
γὰ νὰ κάθῃσαι ἀπόξου τὰ ντουέτα της ν' ἀκοῦς,  
κι' ἀπὸ μέσα νὰ πεινᾶνε ὀγδοῇντα ἰταλοί,  
εἶναι τρόπο σπορικερία καὶ συμπάθα με πολὺ!

×

Δὲν εἶν' ὅμως καὶ τὸ πρᾶγμα ὅσον φαίνεται βαρὺ,  
ἂν συλλογιστῇς λιγάκι τὴν πληγὴν τὴ φοβερὴν  
φιλομούσων ἐκλογέων, ποῦ ἡ μοῖρα ἀπηνῆς,  
ἔγραψε νὰ μὴν πουλήσῃ τὸ βιβλίον του κανεῖς!  
Χίλοι τόσοι ψηφοφόροι δὲν ἐλπίζουνε νὰ φᾶν  
καὶ σέ μέλλει μέσ', τοὺς χίλιους ἂν πεινάσῃ κι' ὁ Φανφάν;

×

Τῆς καταστάσεως λοιπὸν τοιαύτης, φίλε, οὔσης  
καὶ θριαμβευτικώτατα τῆς Μέκας προχωροῦσης  
εἰς τὸν ἀγῶνα τὸν λαμπρὸν τὸν ἄνευ ἀντιπάλου  
καὶ διαρκούντος καύσωνος ὑπέροπε μεγάλου  
πολὺ ἐπιρεάζοντος εἰς ποιητῶν κρανία,  
νὰ κόψουμε τὰ σχετικὰ καὶ τὴ συγκοινωνία  
καὶ σὺ νὰ μείνῃς ἔδεπα τὸ κόρο νὰ συνδράμῃς  
κι' ἐγὼ μὲ τὸ μπαούλο μου νὰ φύγω διὰ Σάμης!

×

Γ.— Μὰ δὲν μπορεῖς καὶ μιὰ χρονιά ν' ἀφήσῃς τὸ ταξεῖδι  
Ν' ἀποφασίσῃς ἄλλοτε...

Μ.— Ἀπεφασίσθη ἤδη!  
Δυσκόλως ματαιώνεται ἡ τακτικὴ συνήθεια.  
Πρέπει νὰ παύσω πρὸς καιρὸν νὰ τρώω κολοκύθια!  
Πρέπει κι' ἐγὼ σὰν ἄνθρωπος λιγάκι ν' ἀνασάνω

Γ.— Καὶ ποῦ θὰ πᾶς;

Μ.— Μὰ ξέρω γώ... ἐφόδους πὰ νὰ κάνω  
κι' ὅπου ὑποστηρίξουνε τὸ δημοσιογράφο,  
ἐγὼ θὰ πέρνω τὸν παρὰ καὶ σ' ἐνα θὰ σοῦ γράφω!

×

Γ.— Μὰ νὰ γυρίσῃς γλήγορα. Ὁ χωρισμὸς μὲ πνίγει!  
Πόσο θὰ λείψῃς;

Μ.— Ἐέρω γώ!... Κατὰ ποῦ βρῶ κυνήγι.  
Μπορεῖ καὶ τρία Σάββατα. μπορεῖ καὶ πέντε κι' ἕξη.  
κι' ἔπειτα μήπως ξέρουμε σιὸ δρόμο τί θὰ τρέξῃ;  
Ἐμένα τὰ ταξεῖδα μου εἶν' ἕνα εἶδος λότο.  
τὰ φορητὰ μὲ πέρνουνε καὶ πάω σὰ μπαλότο!

Μ.— Λοιπὸν καλὲς ἀντάμωσες!

Γ.— Ἀντίο Πιμπρινέλα!

Μ.— Ψιλά νὰ φέρῃς νάχουμε κι' ὅποια θέλῃς ἔλα!

## Η ΚΑΛΟΓΡΗ

Τὴ βλέπω τὴν καλόγηρα τὴ μαυροφορεμένη  
πῶχει τὴ γλύκα τ' οὐρανοῦ σιὰ μάτια της κρυμένη,  
πῶχει τὴ χάρι πῶχουνε τ' ἀθῶα τ' ἀγγελούδια,  
κι' ἀπὸ τὴν ἄσπερη της ψυχῇ  
βλέπω νὰ πέφτουνε βροχὴ  
σὰν ἀπὸ τὸν παράδεισο ἀφάνταστα λουλούδια.

Δὲν εἶναι σὲ περίβολον μοναστηριῶν κλεισμένη,  
ἀλλὰ μὲ ῥόδινα φτερά  
πετᾷ στοῦ κόσμου τὴ χαρὰ,  
πειτᾷ στὴν ἀτμοσφαῖρα της τὴν ἀρωματισμένη  
ἀπὸ ἐλπίδες ἔμορφες σὰν τὴ χρυσὴ καρδιά της,  
κι' ἂν ὄνειρα γλυκὰ, γλυκὰ σὰν τὸ μεϊδιάμα της.

Τὴ βλέπω τὴν καλόγηρα μέσ' τὴ βοή τοῦ κόσμου.  
καὶ τώρα πῶκοιμήθηκε ὁ πόθος ὁ δικὸς μου,  
ἀφ' τὴν ψυχὴ μου ἡ εὐχὴ ἐξύπνησε μονάχη  
ποῦ λείπει στὴν καλόγηρα  
πῶχει τὴν ἔμορφη θωρεῖα,  
«ἐπίσης κι' ὁ καλόγηρος ἀνάλογος νὰ λάχῃ!»

Μ Λ Φ Τ Σ.

## ΓΡΙΦΟΣ

Ὁ Δὸν Ζονάν, ἐπὶ πολὺν  
δράσας καὶ δρῶν ἀκόμα  
μὲ τὸ ζέ τ' ἐμ ἀλὰ φολὶ  
ποῦχε συχνὸ σιὸ σιόμα,  
ἐπῆρε μιὰ μεταβολὴ  
πολὺ, πολὺ μεγάλη,  
καὶ τὸ ζέ τ' ἐμ ἀ λὰ φολὶ  
πολὺ τὸ μεταβάλλει.  
Καὶ εἶναι ἡ μεταβολὴ,  
ζέ τ' ἐμ ἀ λὰ πορτοφολί!

Φλάκ-Φλούκ.

## ΤΟΥ ΛΟΥΤΡΟΥ

Εἶδα σιὰ μπάνια μάζωξι κι' ἐρώτησα τί τρέχει  
καὶ μοῦπανε, γιὰ ὅδες αὐτὴ  
τὴν ἔμορφη, τὴ ζήλευτὴ  
ποῦ θὰ πνιγῇ σιὰ σίγουρα ἄφου φελὸ δὲν ἔχει!  
Κι' ἐγὼ μὲ βεβαιότητα τοὺς ἔλεγα μεγάλῃ  
«ἔχει λαμπρὸ σωσίβιο, τὸ κούφιο της κεφαλὴ!

## ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΣΟΥΡΙΟΥ



ΕΚ ΤΩΝ ΑΝΕΚΔΟΤΩΝ  
ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ ΔΑΣΚΑΡΑΤΟΥ

"Αγιοι, "Ανδρῆνοι, "Αγιοι "Θικοίμου  
"Εγώ μ' εὐαῖς γιορτάζω τὴ γιορτὴ μου.  
Τ' ὁμολογῶ, ἡ ἀγάπησας ἡ τόση,  
Κοντενεῖ νὰ μὲ ἀγιάσῃ, νὰ μὲ σώσῃ.  
Μὰ φθάνει τώρα-πλέον, κι' ἀποφασίσετε  
Νὰ πᾶτε καὶ τοὺ ἐχθροὺς μου ν' ἀγαπήσετε.

ΑΠΟ ΣΑΒΒΑΤΟΥ ΕΙΣ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

— Διακοπτομένης κατὰ τὸ σὺνηθες τῆς ἐκδόσεως τοῦ Ζι-  
ζανίου ἐπὶ ἑκατὸ μῆνα, ὀφείλομεν νὰ γνωρίσωμεν τοῖς κ. κ.  
συνδρομηταῖς καὶ ἀναγνώσταις ὅτι ἡ διακοπὴ αὕτη εἶναι ἡ  
τελευταία.

— Τῇ ἐνθέρμῳ ὑποστηρίζει τῶν εὐγενῶν τῆς Κεφαλλη-  
νίας τέκνων ἡδυνήθημεν νὰ ἐξασφαλίσωμεν καλλιτεχνικωτέ-  
ραν τὴν ἐκδοσιν τοῦ φύλλου ὡς καὶ τὴν αὐξησιν τοῦ σχή-  
ματός του.

— Καὶ ἡ βελτίωσις, αὕτη ἀρχίζει ὀριστικῶς ἀπὸ τῆς νέ-  
ας ἐκδόσεως χωρὶς διακοπὴν καμμίαν καὶ χωρὶς νὰ αὐξηθῇ ἡ  
τιμὴ τῆς συνδρομῆς.

— Μετὰ λύπης μας παρατηροῦμεν τὴν συνωμοσίαν τῆς  
καλῆς κοινωνίας κατὰ τοῦ θεάτρου.

— Ὁ θίασος ἐν συνόλῳ εἶναι πολὺ ἀνάλογος διὰ τὸν  
τόπον καὶ πολὺ ἀνώτερος τῆς δραχμῆς τὴν ὁποίαν δὲν θέλει  
νὰ θυσιάσῃ δι' αὐτὸν ἡ φιλομουσία.

— Καὶ ἀπόδειξις ὅτι πολὺ τοὺς ἀρέσει ὁ θίασος, εἶναι ἡ  
μέχρι ἀσφυξίας συγκέντρωσις εἰς τὸ παρακείμενον καφενεῖον  
κατὰ τὴν ὥραν τῆς παραστάσεως, ἐνῶ πρὶν ἔλθῃ ὁ θίασος,  
τὸ καφενεῖον ἦτο ἔρημον μετὰ τὴν ἐνάτην.

— Ἀφίκετο ἐκ Ρωσσοβίου τῆς Ρωσσίας ὁ ἐκεῖ ἐγκατε-  
στημένος ἀγαπητὸς φίλος καὶ συμπολίτης κ. Χαράλαμπος  
Θεοφάνης.

— Ἀφίκετο ἐκ Κωνσταντινουπόλεως ὁ ἀγαπητὸς φίλος  
κ. Παῦλος Γ. Φωκάς.

— Τὴν παρελθούσαν Παρασκευὴν ἀπεβίωσεν ὁ ἀγαθὸς  
συμπολίτης μας Ἀναστάσιος Ν. Κοντομίχαλος. Συλλυπού-  
μεθα τοὺς τεθλιμμένους οἰκέτους ἰδίᾳ δὲ τὴν σύζυγόν του κ.  
Μαρίαν τῆς ὁποίας ἡ φιλόστεργος καὶ ἀκαταπόνητος περί-  
θαλψις διαρκούσης τῆς παρατεταμένης νόσου του εἰς παρά-  
δειγμα συζυγικῆς ἀφροσύνης.

— Ἀπεβίωσεν ἐν Ὁδησσῷ τὴν 31 Μαΐου παθὼν ἐκ  
καρδιακοῦ νοσήματος, ὁ ἐκεῖ ἀπὸ ἐτῶν ἐγκατεστημένος ἀγα-  
θὸς ἡμῶν συμπολίτης Γεώργιος Δ. Μαγουλάς. Συλλυπούμε-  
θα ἀπὸ καρδίας τὴν ἀτιμῆσάν σύζυγον, τοὺς γυναικαδέλ-  
φους τῶν ἀδελφῶν Μαζαράκη καὶ λοιποὺς συγγενεῖς.

— Ὑπὸ τοῦ κ. Σωτηρίου Ραζῆ ἐξεδόθη χρησιμώτατον  
βιβλίον « Πραγματεῖα περὶ ἀληθοῦς ἱερέως. » Τὸ ἀξιωματι-  
κόν τοῦτο ἀνάγνωσμα πωλεῖται παρ' ἅπασιν τοῖς ἐνταῦθα  
βιβλιοπώλαις καὶ τῷ ἐκδότῃ κ. Ραζῇ, ἀντὶ δραχμῆς.

— Ἀφίκετο ἐκ Νέας Ὑόρκης ὁ ἀγαπητὸς συμπολίτης  
κ. Λάμπρος Μουλίνες.

— Διατρίβει παρ' ἡμῖν ὁ συμπαθὴς φίλος κ. Σπυρίδων  
Δαλαπώρτας ὑπολοχαγὸς τοῦ μηχανικοῦ.

— Ἀπὸ τῆς πρωίας τῆς Πέμπτης φιλοξενεῖ ἡ πόλις  
μας τὸν πρεσβευτὴν τοῦ Βελγίου Βερῶνον Δὲ Μποργράβ  
ἐλθόντα ἵνα περιεργασθῇ τὰ ὅσα τῷ Αἵνυ.



— Μή ξεχνᾶτε ὅτι τὸ νερὸ τοῦ Λουτρικοῦ μόνον ὁ λευ-  
κοῦχος Χρ. Κανάκης τὸ προμηθεύεται πάντοτε φρέσκο.

— Εἰς τὸ φωτογραφεῖον Β. Πετρούτου γείνονται μεγα-  
λύνσεις φωτογραφιῶν μετ' 10 δραχμῶν ἐκάστη.

Στοῦ Ματαράγκα, βρὲ παιδιὰ νὰ πᾶτε νὰ ντυθῆτε  
νὰ κάμετε φορέματα ποὺ θὰ μὲ θυμηθῆτε.

Ὑφάσματα ἐξαίσια ὁ Σπύρος ἔχει φέρει  
γλ' αὐτὸ τὸ καλοκαίρι.

Δὲν ψάλλωμεν ἐγκώμια τῆς ἱκανότητός του,  
παρὰ σὰς ἰέω μοναχὰ  
πὼς γιὰ βαλάντια φτωχὰ,

ἡ εὐκολιὰ νὰ εἰς σύμβολον τοῦ καταστήματός του.

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

ΣΤΟΥ ΑΒΔΙΧΑΚΗ

Ἔνεκα τοῦ τέλους τῆς ἐποχῆς ἐκποιοῦνται διάφο-  
ρα ταύτης ἐμπορεύματα μετ' ἐκτετατὴν πρᾶγματι-  
κῶς ἐκπτώσιν.

Τσίττα πρώτης ποιότητος	λεπτά 30
Βατίστες τῶν 80 λεπτῶν	» 50
Ζαφίρια » 70 »	» 45
Ὁξφόρδ. » 75 »	» 50
Φορέματα μαλλοβάμβακα διπλόφορδα	» 90
Ὀλόμαλλα τῶν τριῶν δραχμῶν	Δρχ. 2,20
Κρεττὸν τῶν 70 λεπτῶν	λεπτά 45
Περκάλια χρωματιστά	λεπτά 50

Καὶ πολλὰ ἄλλα εἶδη μετ' ἐκτετατὴν ἐκπτώσιν

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΤΥΠΟΓΡ. ΛΕΩΝΤΟΣ, Ν.Π. ΚΟΥΡΒΙΣΙΑΝΟΥ.