

ΕΠΙ ΤΗΣ ΜΕΤΑΕΥ ΦΙΛΑΡΜ. ΣΧΟΛΗΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΥ "Ο ΚΕΦΑΛΟΣ,, ΔΙΑΦΟΡΑΣ

Ἐπειδὴ κατ' αὐτὰς πολὺς παρὰ τῇ κοινωνίᾳ μας γίνεται λόγος περὶ τῶν αἰτίων, ὧν ἔνεκεν ἐμειναιώθη ἡ ἐνταῦθα ἔλευσις ἰταλικοῦ θιάσου καὶ πολὺ συνεζητήθη ἡ στάσις ἐν τῷ ζητήματι τούτῳ τῆς Φιλαρμονικῆς Σχολῆς, καλὸν ἐκρίθη ὑπὸ τῆς Ἐπιτροπῆς τῆς Σχολῆς ταῦτις, νὰ καταστῶσι γνωστὰ εἰς τὸ κοινὸν τὰ λαβόντα χώραν, ὅπως ἕκαστος δύναται νὰ κρίνῃ ποῦ τὸ δίκαιον.

Ἡ ὅλη ὑπόθεσις ἔχει ὡς ἑξῆς:

Κατὰ τὴν ἀρχὴν τοῦ χειμῶνος τοῦ 1908, ἐπειδὴ τὸ δημοτικὸν συμβούλιον δὲν ἐψήφισεν ἐπιχορήγησιν ὑπὲρ τοῦ θεάτρου «ὁ Κεφάλος» καὶ συνεπῶς βέβαιον σχεδὸν ἦτο ὅτι τοῦτο δὲν θὰ ἐλειτουργεῖ, ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς Φιλαρμονικῆς Σχολῆς θέλουσα ἀφ' ἐνὸς μὲν νὰ ἐνισχύσῃ οἰκονομικῶς τὴν Σχολὴν, ἀφ' ἑτέρου δὲ νὰ παρασχηψυχώσῃ τινὰ εἰς τὴν κοινωνίαν μας, ἐσκέφθη ὅτι καλὸν θὰ ἦτο, εἴαν κητωροῦτο νὰ δοθῶσι δύο ἢ περισσότεραι χοροεσπερίδες ὑπὲρ τῆς Σχολῆς ἐν τῷ θεάτρῳ «ὁ Κεφάλος» καὶ μάλιστα ὅπως, εἰ δυνατόν, ἐπιτευχθῇ αἱ χοροεσπερίδες αὗται συστηματικῶς δίδωνται κατ' ἑὸς ὡς οὐ μόνον ἀπαντοχοῦ τῆς Εὐρώπης ἀλλὰ καὶ ἐν Ἑλλάδι καὶ δὴ καὶ ἐν Ζακύνθῳ, Κερκύρᾳ, Πάτραις, Ἀθήναις καὶ λοιποῖς τόποις παρὰ διαφόρων σωματείων καὶ πρὸς διαφόρους σκοποὺς παρόμοιοι ἐσπερίδες δίδονται.

Τὴν σκέψιν τῆς ταύτης ἀνεκοίνωσεν εἰς τὴν Ἐπιτροπὴν τοῦ θεάτρου «ὁ Κεφάλος» ἦτις ἤρξατο, ἵνα ἀντὶ τῆς παραχωρήσεως τοῦ θεάτρου διὰ δύο χοροεσπερίδας, τῇ χαρισθῇ τὸ διὰ τοὺς χοροὺς χρησιμεύον δάπεδον (parterre), ὅπερ ὥρεται ἡ Φιλαρμονικὴ νὰ κατασκευάσῃ δι' ἐξόδων τῆς ἑταίδης ὅμως ἡ ἀξίωσις αὕτη ἦτο ὑπερβολικὴ, καθότι τὸ δάπεδον θὰ ἐστοίχιζε περὶ τὰς 800 δραχμάς, ἐξητήθη ἡ ἐπέμβασις τοῦ Δημάρχου μας κ. Κοσμετάτου. Πράγματι δὲ ἐπετεύχθη συμφωνία, κατ' ἣν ἡ Ἐπιτροπὴ τοῦ θεάτρου «ὁ Κεφάλος» παρεχώρησε τοῦτο εἰς τὴν Φιλαρμονικὴν διὰ δύο χοροεσπερίδας ἀντὶ μετρητῶν μὲν **δραχ. 100 ὑποχρεώσεως δὲ νὰ πληρώσῃ ἡ Φιλαρμονικὴ τὸ εἰς τοὺς χοροὺς καταναλωθὲν ἡλεκτρικὸν ρεῦμα φωτισμοῦ πρὸς 24 λεπτὰ κατὰ μέτρον ἀντὶ 12 τῆς κινητικῆς αὐτοῦ τιμῆς**, τῆς διαφορᾶς (δραχ. 150 περίπου) ἀποκινώσεως ὑπὲρ τοῦ θεάτρου πρὸς μείωσιν τοῦ πρὸς τὴν Ἠλεκτρικὴν Ἑταιρείαν γρόσου τοῦ ἐξ ἐγκαταστάσεως.

Πλὴν τούτου ἡ Ἐπιτροπὴ τοῦ θεάτρου ἐπεφύλαξεν ἐαυτῇ τὸ δικαίωμα ὅπως εἴαν ἐν ἑνὶ μὲν μηνὶ ἀπὸ τῆς τελευταίας χοροεσπερίδος καταρθώσῃ νὰ συλλέξῃ ἐκ τῶν μετόχων τοῦ θεάτρου **δραχ. 500**, νὰ δυνήτῃ νὰ ἀγοράξῃ ἀντὶ τοῦ ποσοῦ τούτου τὸ πάτωμα, παρεχόμενον οὐχ ἦσαν εἰς τὴν Φιλαρμονικὴν τοῦ δικαίωματος νὰ χρησιμεύῃ ταῦτο δωρεάν διὰ μίαν χοροεσπερίδα ὑπὲρ αὐτῆς κατὰ τὴν τελευταίαν ἐβδομάδα τῶν Ἀπριλίου.

ὑπὸ τοιοῦτον δὲ ὅρον συνεφωνήθη, ὅτι καὶ εἰς τὴν μέλλον θὰ παρεχωρήτο κατ' ἑτὸς τὸ θεῖον πρὸς δόξαν καὶ τῶν δύο ἰδρυμάτων. Οὕτως ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς Φιλαρμονικῆς προέβη εἰς τὴν κατασκευὴν τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ λοιποῦ σχετικοῦ διακόσμου. Ἄρου ἐν τούτοις εὐθὺς ἔσαν αἱ χοροεσπερίδες καὶ μὴ δυνήσεως τῆς Ἐπιτροπῆς

τοῦ θεάτρου νὰ συλλέξῃ τὸ ἀναγκαῖον ποσὸν κατὰ τὴν συμφωνίαν, ὅπως ἐξαγοράσῃ τὸ δάπεδον, ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς Φιλαρμονικῆς ἐξήτησε νὰ ἀφαιρέσῃ τοῦτο. Ἀλλ' ἡ ἐπιτροπὴ τοῦ θεάτρου νέας τότε ἤγειρεν ἀξιώσεις θεωροῦσα τὸ συμφωνηθὲν ποσὸν τῶν δραχ. 100 εἰς μετρητὰ, ἀνεπαρκῆς καὶ ἀπειλοῦσα νὰ μὴ ἐπιτρέψῃ τὴν ἀφαίρεσιν τοῦ πατώματος ἐκ τοῦ θεάτρου.

Ἡ ἐπιτροπὴ τῆς Φιλαρμονικῆς μὴ ἐπιθυμοῦσα νὰ εὐρίσκειται εἰς διάστασιν μετὰ τῆς ἐπιτροπῆς τοῦ θεάτρου παρεκάλεσε τὸν κ. Διονύσιον Βυθώρον, (μὴ διατελοῦντα τότε μέλος τῆς Διοικήσεως τῆς Σχολῆς) καθὰ παρευρεθέντα κατὰ τὴν σύναψιν τῆς συμφωνίας καὶ γνωρίζοντα τὰ συμφωνηθέντα, νὰ παρέμβῃ καὶ οὕτω ἐπετεύχθη ἐξομάλυνσις τοῦ ζητήματος συγκατατεθείσης τῆς Φιλαρμονικῆς νὰ πληρώσῃ δραχμάς ἑκατὸν πενήκοντα πλὴν τῆς ἐπὶ τοῦ φωτισμοῦ ἀξήσεως.

Κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἡ ἐπιτροπὴ τῆς Φιλαρμονικῆς θεωρεῖ ὡς βέβαιον ὅτι θὰ παρεχωρήτο καὶ αὖτις τὸ θεῖον, ὅπως δολὴ χοροεσπερίς, παραδόξως ὅμως ἡ ἐπιτροπὴ τοῦ θεάτρου διαρρήδην ἠρνήθη προβάλλουσα ὅτι εἰ θεωρεῖσθαι δὲν ἐπιτρέπουσι τοῦτο. Τῇ μεσολαβήσῃ καὶ αὖτις τοῦ κ. δημάρχου προτάθη εἰς τὴν Ἐπιτροπὴν ὅπως πρὸς ἄρσιν τῆς δυσκολίας ταύτης ζητηθῇ ἔγγραφος συγκατάθεσις τῆς πλειοψηφείας τῶν θεωρουμένων. Ἀλλὰ ἀπέκρουσε τοῦτο δηλώματα ρητῶς ὅτι καὶ ἂν εἰς καὶ μόνος θεωρουμένος δὲν ἤθελε συγκατατεθῇ, δὲν θὰ παρεχώρῃ τὸ θεῖον. Κατόπιν μιᾶς τοιαύτης δηλώσεως πᾶσα συζήτησις ἐθεωρήθη παρέλκουσα καὶ τὸ ζήτημα ἐγκατελείφθη.

Ἡ στάσις αὕτη τῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ θεάτρου ἦτο τὸσον πασιφανὴς ὅσον καὶ ἀδικαιολογήτως ἐλθρικὴ πρὸς τὴν Φιλαρμονικὴν, τοῦτο δὲ καὶ ἐκ τῶν ὑστέρων ἀπεδείχθη. Προκειμένου δηλονότι νὰ δοθῇ ἡ κατ' ἑτὸς συνήθης ἐυεργετικὴ ὑπὲρ τῆς Φιλαρμονικῆς καὶ ἀργούντος τότε τοῦ θεάτρου ἐξητήθη νὰ παραχωρηθῇ διὰ μίαν ἐσπέραν πρὸς τὸν σκοπὸν τούτον ἡ Ἐπιτροπὴ τοῦ θεάτρου συνήνευτε κατ' ἀρχῆς καὶ ὥρισε διὰ τὴν ἐν λόγῳ εὐεργετικὴν τὴν Κυριακὴν 31 Ἰανουαρίου 1910 ἐξαυποβλήσαν δὲ καὶ τὰ σχετικὰ πινυράμματα, ὅτε ὅλως ἀπροσδοκῆτως ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς Φιλαρμονικῆς πληροφορεῖται, ὅτι τὸ θεῖον παρεχωρήθη διὰ σειράν παραστάσεων εἰς κινηματογράφον καὶ συνεπῶς δὲν θὰ ἔγῃ τοῦτο κατὰ τὴν ἐπισπέραν, φοβουμένη δὲ μήπως καὶ μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τοῦ κινηματογράφου ἡ Ἐπιτροπὴ τοῦ θεάτρου ἠρνήθῃ νὰ παραχωρήσῃ αὐτὸ διὰ τὴν εὐεργετικὴν, εὐρέθη εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ ἐξαγοράσῃ παρὰ τοῦ κατόχου τοῦ κινηματογράφου τὴν ἐσπερίδα **πληρώσασα εἰς αὐτὸν δραχ. 175, πλέον τὰ ἐξόδα φωτισμοῦ καὶ ὑπηρεσίας τοῦ θεάτρου.**

Ἡ εἰς τὴν Φιλαρμονικὴν προσγενομένη ἐκ τούτων ζημία ὑπῆρξεν ὅρα καὶ σὲ βλάβαν εἰς τὴν ἐκ τῶν ἐπληρώσεως διὰ τὴν ἐξαγορὰν τῆς ἐσπέρας διὰ τὴν εὐεργετικὴν ὑπῆρξεν καὶ τὴν οὐκ ἐκδοτέραν ζημίαν τοῦ οὐκ ἐπιδόκηται εἰς τὴν ἐσπερίδα διὰ τὴν ἐξαγορὰν τῆς ἐσπέρας διακοσμήσεων διὰ τὰς χοροεσπερίδας μετὰ τὴν πεποίθησιν ὅτι θὰ ὠφελήθῃ ἐκ τῶν ἐν τῷ μέλλοντι δοθησομένων τοιοῦτων (καθὼτι αἱ δύο δοθῆσαι μὲν ἐκάλυψαν τὰς γενόμενας δαπα-

νας) είδε νά τῇ ἀπομένωσιν ὅλα ταῦτα ἄχρηστα, ἐνῶ δὲν θά προέβαιναν εἰς ἐξόδα ἀνελθόντα εἰς δραχ. χιλίας πε-
ρίπου ἐάν εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς ἡ Ἐπιτροπὴ τοῦ Θεάτρου ἐδή-
λου ὅτι δὲν θά παραχωρήσῃ τοῦτο διὰ τὸ μέλλον.

Ἡ Ἐπιτροπὴ ὅταν τῆς Φιλαρμονικῆς ἐθεώρησε πρέπον
νά διαρρήξῃ πᾶσαν σχέσιν μετὰ τῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Θεά-
τρου μὴ ἐπιτρέπουσα πλέον εἰς τοὺς μουσικοὺς τῆς Σχο-
λῆς νὰ ἀναλάβωσιν ὑπηρεσίαν ἐν τῷ Θεάτρῳ· τοῦτο δὲ
καὶ ἐπράξε κατὰ τὴν ἔλευσιν τότε τοῦ θιάσου Παντοπού-
λου. Ὁ κ. Παντοπούλος εἰς ὃν ἐξετέθησαν τὰ συμβαί-
νοντα, πολὺ εὐγενῶς καὶ προθύμως προσεφέρθη νὰ παρα-
χωρήσῃ μίαν ἢ καὶ περισσοτέρας ἐσπέρας ὅπως δοθῶσι
χοροεσπερίδες ὑπὲρ τῆς Φιλαρμονικῆς, ἀλλ' ἡ Ἐπιτροπὴ
τοῦ Θεάτρου παρεμβάσα ἀπηγόρευσε εἰς αὐτὸν τοῦτο.

Ἐφέτος ψηφισθείσης παρὰ τοῦ Δήμου Συμβουλίου γεν-
ναίας ἐπιχορηγήσεως πρὸς ἔλευσιν μελοδραματικῶν θιά-
σου καὶ γενομένων διαπραγματεύσεων ὅπως ἔλθῃ ἡ ἐν
Πάτραις ἐργαζόμενος θιάσος Καστελλάνου, παρουσιάσθη
πρὸ τῆς Ἐπιτροπῆς τῆς Φιλαρμονικῆς ὁ γραμματεὺς τοῦ
θιάσου τούτου αἰτούμενος νὰ τῷ γίνῃ γνωστὸν πόσους καὶ
ποίους μουσικοὺς δύναται νὰ παρέξῃ ἡ Σχολὴ εἰς τὴν ὁ-
ρήστραν τοῦ Θεάτρου.

Ἡ Ἐπιτροπὴ παρέπεμψε τὸν κύριον τοῦτον εἰς τὴν ἀρ-
χιμουσικὴν τῆς Σχολῆς ὅπως λάβῃ τὰς πληροφορίας, ὧν
εἶχεν ἀνάγκην, δηλώσας εἰς αὐτὸν συγχρόνως ὅτι εὐχα-
ρίστως θά παρεχώρῃ πάντα μουσικὴν προσπαθοῦσα μά-
λιστα ὅπως ἡ ἀμοιβὴ τῶν προσληφθησομένων ἐν τῷ θεά-
τρῳ μουσικῶν περιορισθῇ εἰς τὸ ἐλάχιστον, ὅτι ὅμως πρὸ
τούτου ἐπιθυμεῖ νὰ συνεννοηθῇ μετὰ τὴν Ἐπιτροπὴν ὅπως
κανονίσῃ μετ' αὐτῆς καὶ τὸ τῶν χοροεσπερίδων ζήτημα
τοῦτο δὲ θά ἦτο κατὰ τοσοῦτον μάλλον εὐκολον, καθόσον,
τοῦ θιάσου Καστελλάνου μέλλοντος νὰ δώσῃ μόνον τριά-
κοντα συνεχεῖς παραστάσεις, τὸ Θέατρον θά ἔμεινεν ἐλευ-
θερον κατὰ τὰς δύο τελευταίας ἐβδομάδας τῶν Ἀποκριῶν.

Ἡ ἐπιτροπὴ τοῦ Θεάτρου εἰς οὐδεμίαν ἠτέλητε νὰ ἔλ-
θῃ συνενόησιν μετὰ τῆς Φιλαρμονικῆς, προσεπάθητε ὅμως
νά ἐπιτύχῃ μουσικοὺς ἐξ ἄλλων μερῶν καὶ πρὸς τοῦτο ἐ-
νήργησε εἰς Ληξούριον, Πάτρας κ.λ. Ἐπειδὴ ὅμως τὸ
ταιοῦτον ἦτο σχεδὸν ἀδύνατον, διάφοροι κύριοι τῆς πόλεώς
μας προσεπάθησαν νὰ συμβιβάσωσι τὰ πράγματα καὶ πρὸς
τοῦτο ἀπετάθησαν εἰς τὴν Ἐπιτροπὴν τῆς Φιλαρμονικῆς
ὅπως γνωρίσωσιν τὰς ἀξιώσεις αὐτῆς· αὕτη δὲ ἐδήλωσεν
ὅτι εἶναι διατεθειμένη νὰ φανῇ ὑποχωρητικὴ ὅσῳ τὸ δυνα-
τὸν ἂν καὶ εὐρισκόμενη ἐν πλήρει δικαίῳ, μὴ ἐπιθυμοῦ-
σα ὅμως νὰ στερηθῇ ὁ τόπος μιᾶς διασκεδάσεως, ἧς τό-
σον ἔχει ἀνάγκην οὐδὲ οἱ μουσικοὶ τῆς σχολῆς τῆς ἐκ τοῦ
Θεάτρου ὠφελείας.

Ἀλλ' ἀντὶ τούτων αἰτεῖται πρῶτον μὲν νὰ παραχωρηθῇ εἰς
τὴν σχολὴν τὸ θέατρον ὅπως δώσῃ τὴν συνήθη αὐτῆς εὐεργε-
τικὴν μίαν οἰονόμητον ἐσπέραν εἴτε ἐντὸς τῆς περιόδου τῶν
παραστάσεων τοῦ θιάσου Καστελλάνου εἴτε καὶ μετὰ τὸ
πέραν αὐτῆς καὶ δι' ἣν ἐσπέραν θά ἐπλήρωνεν ἡ σχολὴ
τὰ ἐξόδα φωτισμοῦ καὶ ὑπηρεσίας, δεύτερον δὲ νὰ τῇ πα-
ραχωρηθῇ ἐπίσης τὸ θέατρον ὅπως δώσῃ δύο χοροεσπε-
ρίδας κατὰ τὴν τελευταίαν ἐβδομάδα τῶν ἀποκριῶν ὅτε
τοῦτο θά ἦτο ἐλεύθερον, τοῦ θιάσου Καστελλάνου παραιτῶν-
τος ὡς προεβλέθη τὰς παραστάσεις τοῦ παλῶ πρότερον.
Ἐδήλωσε δὲ συγχρόνως ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς Φιλαρμονικῆς
ὅτι τὸ τρίτον τῶν ἐκ τῶν χοροεσπερίδων τούτων εἰσπραξέ-
ων θά παρεχώρῃ εἰς τὸ Δημοτικὸν Πτωχόκομειον ἐπιθυ-
μουσα νὰ φανῇ ὠρέλιμος καὶ εἰς τὸ ἴδρυμα τοῦτο, ὅπερ
μεγάλην ἔχει ἀνάγκην ὑποστηρίξεως. Διὰ τὰς δύο ταύτας
χοροεσπερίδας ἡ Φιλαρμονικὴ θά ἐπλήρωνεν μίαν λογικὴν
ἀποζημίωσιν τοιαύτην δὲ προέτεινεν ἐκ Δρ. 150 καὶ πλη-
ρωμὴν τοῦ διὰ τὰς χοροεσπερίδας καταναλωθησομένου ἡλε-
κτρικοῦ ρεύματος εἰς τὴν αὐτὴν τεμὴν ἣν συνήθως πληρώ-
νουν οἱ μελοδραματικοὶ θιάσοι.

Ἡ Ἐπιτροπὴ τοῦ Θεάτρου ἀπέκρουσεν ἐν τούτοις τὴν
πρότασιν ταύτην καὶ ἠξίωσεν ὅπως ὡς ἀποζη-
μίωσιν τῶν δύο εσπερίδων δι' ἃς θά πα-
ρεχώρῃ τὸ Θέατρον διὰ τοὺς χοροὺς τῇ
δοθῇ τὸ τρίτον τῶν ἐκ τούτων εἰσπραξέ-
ων.

Ἡ ἀξίωσις αὕτη οὐδ' ὅπως δικαιολογουμένη δὲν ἦτο
δυνατὸν νὰ γείνη ἀποδεκτὴ ἐν ταῦταις ἡ Φιλαρμονικὴ ἐ-
πιθυμοῦσα πάντοτε νὰ φανῇ ἐνδοτικὴ ἐφθάσε μέχρι τοῦ
νὰ προσφέρῃ Δραχ. 200 μὲν εἰς μετρητὰ
πληρωμὴν δὲ τοῦ ἡλεκτρικοῦ ρεύματος
πρὸς 24 λεπτὰ κατὰ μέτρον ἦτοι τὸ διπλάσι-
ον τῆς κανονικῆς τιμῆς καὶ ἐξ οὗ θά προέκυπτεν ὠφέ-
λεια ὑπὲρ τοῦ Θεάτρου κατ' ἐλάχιστον Δρ. 380
ἐν ὅλῳ ἀλλὰ καὶ πάλιν ἡ Ἐπιτροπὴ τοῦ Θεάτρου ἀ-
πέρριψε καὶ τὰς προτάσεις ταύτας καὶ οὕτω διεκόπη πᾶσα
διαπραγματεύσις. Ἐν τῷ μεταξύ ὁ θιάσος Καστελλάνου
ἔχων προτάσεις ἀλλαχόθεν προετίμησε νὰ μεταβῇ ἐκτεσε
ματαιωθείσης τῆς ἐνταῦθα ἐλεύσεώς του ἐνεκεν τῆς ἀδι-
καιολογήτου ἐνεντι τῆς Φιλαρμονικῆς στάσεως τῆς Ἐπι-
τροπῆς τοῦ Θεάτρου.

Καὶ οὕτω μὲν ἔχουσιν ἐν πάσῃ λεπτομερείᾳ καὶ ἀκρι-
βεῖα τὰ τοῦ ζητήματος τούτου· ἐκεῖνο ὅμως ὅπερ δὲν εἶ-
ναι δυνατόν νὰ κατονηθῇ εἶναι ὁ λόγος διὰ τὸν ὁποῖον ἡ
Ἐπιτροπὴ τοῦ Θεάτρου, ἥτις παρεχώρει τοῦτο ἀνευ οὐδε-
μιᾶς ἀμοιβῆς εἰς οἰονόμητον παρουσιαζόμενον θιάσον ἢ τα-
χυδακτυλογράφον ἢ κινηματογράφον, προβάλλει τοιαύτας ἀ-
ξιώσεις προκειμένου νὰ τὸ παρεχωρήσῃ εἰς τὴν Φιλαρ-
μονικὴν ἐνῶ ἀπεναντίας ὤρειλε νὰ ὑποστηρίξῃ τὴν Σχο-
λὴν ταύτην διὰ παντὸς μέτου πρὸς τὸ ἴδιον τοῦ Θεάτρου
συμφέρον, διότι προδευούσης τῆς Φιλαρμονικῆς καὶ καθι-
σταμένης ἱκανῆς νὰ παρέχῃ ὁλόκληρον τὴν ὁρήστραν εἰς
τὸ θέατρον θά ἀποδῇ κατὰ πολὺ εὐκολοτέρα ἢ ἔλευσις με-
λοδραματικῶν θιάσων εἰς τὴν πόλιν μας καθόσον ἡ ἀμοιβή,
ἣν οἱ ἐντόπιοι μουσικοὶ λαμβάνουσιν εἶναι ἀσυγκρίτως μι-
κροτέρα τῆς τῶν ἀλλυχόθεν ἐρχομένων.

Νομίζομεν δὲ ὅτι ἐὰν ἡ ἐπιτροπὴ τοῦ Θεάτρου ὀρθῶς ἐ-
σκεπτετο, ὅχι μόνον δὲν ἤθελε δεκτικὴν τοσαύτην πρὸς τὴν
Φιλαρμονικὴν ἐχθρότητα, ὅχι μόνον δὲν ἤθελε ἐγείρῃ τοι-
αύτας προκειμένου περὶ τῆς Φιλαρμονικῆς ἀξιώσεις, ἀλ-
λὰ μάλιστα καὶ δωρεὰν ἔπρεπε νὰ παρεχωρήσῃ τὰς ἐσπερί-
δας καὶ νὰ συντελῇ μάλιστα πρὸς περισσοτέραν τῶν χο-
ροεσπερίδων ἐπιτυχίαν, ἐρχομένη οὕτω ἀρωγὸς εἰς σωμα-
τεῖον, ὅπερ εἰς μὲν τὴν πόλιν μας μεγίστας παρέχει ὑπη-
ρεσίας, μετὰ δὲ τὰς Θεάτρου τοσαῦτον συνδέεται.

ΕΚ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜ. ΣΧΟΛΗΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ.

ΛΑΚΣΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΩΦ. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ