

Ο ΦΑΝΟΣ

ΓΡΑΦΕΤΑΙ

ΑΠΟ

ΤΟΝ ΒΟΥΝΑ

ΤΗΣ

ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ—ΙΣΤΟΡΙΚΗ—ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ—ΣΑΤΙΡΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΚΕΦΑΛΟΝΙΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ

ΑΦΙΕΡΩΣΗ ΣΤΟΝ ΠΡΟΣΤΑΤΗ ΜΑΣ

ΣΤΩΝ ΟΜΑΛΩΝ ΤΗΝ ΚΟΙΛΑΔΑ

Ἀπό σ' οὐρανοζύγῳτῃ τοῦ Αἴνου κορυφῇ,
στῶν Ὀμαλῶν φρουρούμενῃ μέ ἔλατα κρυφῇ
Κοιλάδα Του, π' ὀργώνανε γεροντικά Του χέρια
γιά νά μοιράζῃ Μάνας Γῆς μ' ἀπλοχεριά τή πλέρια
τίς ζωοδότες ὕλες της, ἐδιάλεξε γιά Σκῆτῃ
ὁ Ἅγιος Προστάτης μας καθε Κεφαλονίτῃ!

Κι' ὁλόγυρά Του σύναξεν ἀγγελικές παρθένες
καί μέ χωριατοτσάρουχα μέ πάντα τρύπιες φτέρνες,
διδάσκοντας καί χύνοντας τὸν τίμιον του ἰδρώτα
στούς δυστυχεῖς ἐχάριζε Δῶρα τῆς Γῆς καί Φῶτα
γλυκόλαλου Θεόσοφου Τοῦ Θεοῦ Ναζωραίου
ὁ λατρευτῆς κι' ἐφαρμοστής Γεράσιμος τ' Ὠραίου!

Δροσοσταλίδες τῆς Αὐγῆς — Πλάσης μαργαριτάρια —
τά Θεῖα λαμπροστόλιδα τοῦ Κάμπου Του χορτάρια·
Ἀπλότης! Φύση γύρω Του! Τῆς Φτώχειας Μεγαλεῖο;
Κι' ἔστησες τό Θεόδοτο ψυχῆς Σου Μεταλλεῖο,
τ' ἀστεῖρευτο Ἐλπίδων μας, τῶν πόνων μας καί πόδων
εἰς τὴν Κοιλάδαν Ὀμαλῶν, Γεράσιμε Θεόφρων!

Κι' ἀπὸ Κοιλάδα ἡ λιόφορτῃ τοῦ κάλλους Σου Τοῦ Θεοῦ,
ἐλπίδων μας ἀχτῖδες Σου, Γεράσιμε τ' ὁποῖου
τό Σκῆνος μοσκομύριστο, σκορπᾷ τὰ σκότῃ — θάμνη
μέσ στίς ψυχές μας πάντοτε Θεῖο Σου Φῶς θά λάμψη!
Κι' εἶν' ἡ Κοιλάδα Σιλωάμ, ναμάτων Θεοῦ καὶ
ὅσο μακριὰ κι' ἂν δρίσκεται καθε Κεφαλονίτῃ!

ΔΕΚΑΕΤΕΙΟΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΧΡΗΣΤΟΥ ΒΟΥΝΑΣ



ΤΟ ΑΥΤΟΜΑΤΟ ΤΟΥ ΚΑΠΙΤΑ ΣΠΥΡΟΥ

Κοσμογυρισμένος ο καπιτά Βασίλης, όντες γύρισε στά στερνά του στή Λειβαθώ του, έφκιασε μιά βίλλα πού θά τήν ζήλευαν καί βασιλιάδες.

“Ακόμα καί στό άμελέτητο καινοτόμησε. Καί πλάϊ άπό τή λεκάνη έβαλε ένα κουμπί πού μόλις τό πατούσες ένα χε ρούλι έβγαине άπό τό τοίχο μ’ ένα σφουγκάρι καί σέ σκούπιζε αυτόματα μέ χαρτί τουαλέτας, λειτουργώντας μ’ ήλεκ τρική μπαταρία.

Κι’ ήταν κάτι τό βελουδένιο πού ένοιωθε ο άνακουφισόμενος στό άνακουφιστήριο τής παραμυθένιας βίλλας του καπιτά Βασίλη. Κάτι πού σοο καθάριζε τήν μεταξύ τών δύο ήμισφαιρίων άνθρωπίνην κοιλάδα, δίχως νά κινήσης τά χέρια σου. Κάτι τό άπόκοσμο, κάτι πού στήν Κεφαλονιά δέν τό είχε κανένα άλλο άρχοντικό σπητι.

Γι’ αυτό καί τράμαξε ο ‘Αργστολιώτης συνάδελφος του καπιτά Σπυρος, όταν μιά μέρα πού σμίξανε στό «Μαρκατό» τόν άκουσε νά του λήη πώς θά περάση καμμιά μέρα κι’ άπό τό σπητι του.

“Όμως δέν έπρεπε νά φανη πώς δέν είχε κι’ εκείνος αυτόματο στ’ άμελέτητο σκουπιστήρι...

Γι’ αυτό καί φώναξε ένα μάστορα καί του άνοιξε ένα παραθυράκι στό τοίχο, πίσω άπό τή λεκάνη του καμπινέ του. Του όποίου τό άνοιγμα κάλυπτε έφαρμοστά ένα κομμάτι κόντρα πλακέ, χρωματισμένο άσορτί μέ τόν τοίχο.

“Έτσι όντες του έκαμε τή βίζιτα ο πολυθρύλτος για’ τό αυτόματο καμπινέ του καπιτάν Βασίλης, ο καπιτά Σπυρος έβαλε τό γέρο σέμπρο του τόν μπάρμπα Νικολή, πίσω άπό τό μέ τό κόντρα πλακέ κλεισμένο παραθυράκι, δίνοντάς του ένα άρωματισμένο σφουγκάρι.

—“Έχε τά μέντε σου, μπάρμπα Νικολή. Καί μόλις θά δης τόν καπιτά Βασίλη ν’ άνακουφίζεται άνοιξε άθόρυβα τό πορτάκι καί σκούπισε τονε μέ τό σφουγκάρι σου

Κι’ έτσι, φίλοι μου, γίνηκε. Γεγονός έξ αίτίας του όποίου κόντεψε νά πάθη συγκοπή άπό τή ζήλεια του ο φλασκομούτρης καί ροδοκόκκινος καπιτά Βασίλης.

—Μωρέ έτοϋτο λειτουργεί πιό αυτόματα κι’ άπό τό δικό μου. Μέ δίχως μάλιστα νά πατήσης κουμπί.

Κι’ έσκυψε μέ περιέργεια τή χοντρομούρη του πάνω άπό τή λεκάνη, για’ ν’ άνακαλύψη τή τέλεια έφεύρεση του καπιτά Σπύρου.

“Ο καυλένος όμως ο μπάρμπα Νικολής, πού παρακολουθούσε άπό τή χαρά ιάδα του πορτέλου, νομίζοντας τά μουτρα του καπιτά Βασίλη, για’ κείνο πού τό έννοείτε καί γι’ αυτό δέν τό γράφω, τράβηξε άπότομα τό παραθυράκι του. Καί μέ τό λερωμένο άπό τό πρώτο σκούπισμα σφουγκάρι, έσκούπισε τή μούρη του περιέργου καί ζηλιάρη καπιτά Βασίλη.

Πού έτσι, ένοιωσε καί κατάλαβε πδ πώς λειτουργούσε δίχως μάλιστα νά έχη κουμπί τό άμελέτητο του παποτηριού ‘Αργστολιώτη συνάδελφου του.

Χ. Βουνάς

ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΑΣ

Μας έλαχε τ’ ‘Αγίου μας περίσυ ν’ άπολαύσουμε Μορφές πού μας συγκίνησαν μέχρι κι’ όπού νά...κλάψουμε! Κι’ είδαμε τώος ‘Υπουργό μαζί μέ βουλευτάδες, πολλούς ζουρλούς κι’ έπίσημους μέ μάτσο Δεσποτάδες!

Μά μέ φωνές τόσων τρελλών στή τόση τή σουσουρά έπάθαμε... άθέλητα μιάν άνακατοσουρά! Τέτοια πού τούς μπερδέψαμε άνθρώπους καί διαδούλους, γι’ αυτό καί Τοϋ ζήτησαμε καί τόν έκλιπαρίσαμε: —“Αφέντη, “Αη Γεράσιμε! —Θεράπεψέ μας... δλους!

ΚΕΦΑΛΟΝΗΤΙΚΗ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ

Σέ τοϋτον τόν Πανάγιο τών μυστηρίων τόπον, σάν βλαστημούν τόν “Αγιο» χείλη πιστών άνθρώπων.

Νομίζεις ή βλαστήμια τυος κι’ είναι... μυσταγωγία χριστιανική-μελωδική τ’ ‘Αγίου λειτουργία!

Καί λές, μωρέ παιδάκι μου, αυτοί δέν βλαστημούνε, ‘Αλλ’ ότι τόν «Προστάτη τσου» πώς Τόν... ύμνολογούνει!

Η ΦΑΛΑΙΝΑ

Κάθε βραδάκι στίς όχτώ μέ βήμα πάντοτε στρωτό καί σάν όδοστρωτήρας. Μιά παρδαλή καί στρουμπουλή άναζητάει τό γαμπρό τ’ άστρο τής τόχης τό λαμπρό πού θάλθη σά σωτήρας!

ΣΥΜΒΟΥΛΗ

Το νοσοκόμο-μου καλή πρέπει νά ζέρης τό φιλι τή πύρα πώς καλάρει Καί στοϋ άντρός τήν άγκαλιά καί στα θερμά του τά φιλιά θά βρης χαράς τή χάρι

ΙΑΚΩΒΑΤΕΡΕ
ΜΗΝΩΝΙΑ ΚΕΡΑΤΕΡΕ
ΜΟΝΕΤΙΟ ΑΠΕΡΕΤΕ

Ο ΦΑΝΟΣ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ-ΣΕΠΤΕΜΒΡΗΣ 1959 ΧΡΟΝΟΣ Γ' -ΑΡ. ΤΕΥΧΟΥΣ 23-24

ΑΠΟ ΜΗΝΑ ΣΕ ΜΗΝΑ

ΣΕ ΔΥΟ ΤΟΠΙΚΕΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥΣ είναι άφιερωμένο τὸ παρόν τοῦ «Φανού» μας πανηγυρικό τεῦχος.

Στὴ Κοίμηση τοῦ Προστάτη μας Ἁγίου Γεράσιμου.

Καὶ στὴ θλιθερὴ δύμιση τῆς συμπληρώσεως ἑξή χρόνων ἀπὸ τῆς σεισμικῆς συμφορᾶς μας.

Καὶ γιὰ μὲν τὴν πρώτη σὰς δίνουμε μερικές πληροφορίες, ἱστορικά ἀκλόνητες γιὰ τὸν Θεῖον Προστάτην μας, ἐνῶ γιὰ τὴν δεύτερη προτιμήσαμε ἀντί δακρύων τὸ Κεφαλονίτικο γέλοιο.

Γιὰ ν' ἀποδείξουμε ὅτι, κι' ἂν ὅλα μᾶς τὰ σύντριψεν ὁ Ἑγκέλαδος τὸ ἀκατάλυτο Κεφαλονίτικο Πνεῦμα, δὲν μπόρεσε νὰ τὸ συντρίψῃ.

ΑΛΛΑ ΚΙ' Ἡ ΕΜΦΑΝΙΣΗ τοῦ φτωχοῦ μας «Φανοῦ» πιστεύουμε ὅτι θὰ ἱκανοποιήσῃ ὅλους τοὺς δπου τῆς γῆς φίλους μας.

Οἱ ὅποιοι καὶ θὰ πεισθοῦν ὅτι παρὰ τοὺς κατατρεγμούς, τίς διώξεις, τίς πολιτικές ἀπειλές, τὴν .σάπια ὑγεία μας καὶ τὴν...τρύπια μας τσέπη, προσπαθοῦμε νὰ παρουσιάσουμε τὸ περιοδικάκι μας σὲ κάθε του ἔκδοσιν καὶ καλλίτερο.

Γι' αὐτὸ καὶ νοιώθουμε Κεφαλονίτικη ἱκανοποίηση καὶ περηφάνεια ὄντες, ἀπὸ δημοσιεύματα κι' ἐπιστολές, βλέπουμε πῶς ἀρχισαν νὰ τὸ ζηλεύουν οἱ Ἑλληνικὲς ἐπαρχίες.

Κι' ἀκόμα καὶ μὴ Κεφαλονίτες νὰ μᾶς ζητοῦν νὰ τοὺς ἐγγράψουμε συνδρομητὲς μας.

ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΗΘΙΚΗΝ αὐτὴν τόνωση, κομματικὰ ἀχρωμάτιστοι, πολιτικὰ ἀπροσκύνητοι κι' ἀπτόητοι ἀπὸ τοὺς κατατρεγμούς καὶ φοβέρες, συνεχίζουμε τίς σκληρὲς μάχες μας, γιὰ νὰ γίνῃ ἡ Κεφαλονιά μας καλλίτερη κι' ἀπόρρωτα.

Δίχως νὰ παραλείψουμε τίς ἱστορικές, λαογράφικες καὶ στατιρικές μας σελίδες, πετράδια πολῦτιμα, ὅπως τ' ἀποκάλεσε κάποιος φίλος μας γιὰ τὴ

Πνευματικὴ Ἀνοικοδόμηση τῆς κοσμοξακουσμένης Κεφαλονιδᾶς μας.

ΜΠΑΙΝΟΝΤΑΣ δὲ στὸν ἑβδομο μετὰ τὴ συμφορὰ μας χρόνο, ἠθικά κρὶ Κεφαλονίτικα ὀφείλουμε ν' ἀναγνωρίσουμε στὴν Κυβέρνηση ὅτι πολλὰ ἔχει κάμει γιὰ τὴν ὀριστική μας ἀποκατάσταση,

Ἀπομένουν ὅμως ἄφκιαστοὶ πολλοὶ τοῦ νησιοῦ μας δρόμοι, Ἑκκλησιᾶς καὶ Σχολεῖα.

Πρέπει ν' ἀποκαταστήσῃ γενικά τοὺς Ἀχτήμονες. Νὰ δώσῃ ἀρωγὴς στοὺς ξενητεμένους μας. Νὰ κάμῃ μίαν ἐπαύξηση τῶν ἀρωγῶν, γιὰ ν' ἀποτελειώσουνε πολλοὶ τὰ εἰς κατὰσταση καραγιαπιοῦ σπῖτια τοὺς Ν' ἀποτελειώσῃ τὰ Δημόσια κτίρια. Καὶ ν' ἀνακουφίσῃ τοὺς Ἑπαγγελματίες, Ἑμπόρους καὶ Βιοτέχνες μας.

Ἀποδείχνοντας ἔτσι, ὅτι πραγματικά μᾶς ἀποκατάστησε καλλίτερα κι' ἀπὸ πρῶτα.

Κι' ἐλπίζουμε ὁ κ. Καραμανλῆς νὰ κρατήσῃ τίς Πρωθυπουργικὲς ὑποσχέσεις του.

ΑΓΑΘΗΝΑΝΑΜΝΗΣΙΝ θὰ διατηρήσουμε τῆς χρηστῆς διοικήσεως τοῦ μετατεθέντος νομάρχου μας κ. Γ. Γουδί.

Ἀνώτερος σὲ ἥθει, εὐγενικός καὶ ἐργατικώτατος, ἀκόμα καὶ στὸν πν υματικό μας τομέα μᾶς πρόσφερε δυὸ πολῦτιμά του φυτῶρια.

Τὴν ἐπανασύσταση τοῦ Ὁμίλου Διαλέξεων καὶ τὴν Ἀναδιοργάνωση τοῦ Προσκοπισμοῦ καὶ Ὁδηγισμοῦ στό νησί μας.

Χαιρετίζοντες τὴν ἀφίξη τοῦ νέου νομάρχου μας κ. Μαργιόλη, εὐχόμεθα νὰ ξεπεράσῃ σὲ δράση καὶ σ' ἔργα τὸν προκάτοχό του.

ΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΜΑΣ ΣΤΡΑΤΟ μᾶς τὸν πήρανε δίχως νάχη συντελεσθῇ ἡ ὀριστική μας ἀποκατάσταση.

Δὲν λέμε ὅτι δὲν ἔχουν τὴν ἀνάγκη τοῦ Στρατοῦ, σ' ἔργα τοῦ ὅλως Ἑλληνικῆς Ἑπαρχίας.

Ὅμως θάπρεπε σὰ σεισμόπληχτοι ποὺ γνωρίσαμε τὴ γελοία καὶ ἐκτενὴς βινολογική ἐπὶ τὰ πού γίνανε κ' ἔξλλα πράγματα νὰ προτιμηθοῦμε.

Κι' οἱ βουλευτὲς μας πρέπει ἀμέσως νὰ ἐγείρουν τὴν δικαίαν ἀξίωσή μας, νὰ ἐπανέλθῃ ὁ Στρατός στό νησί μας.

ΝΑ ΚΑΘΙΕΡΩΘΗ

Νομίζουμε ότι επιβάλλεται ή παρά των Δημάρχων καί Κοινοταρχών του νησιού μας ή καθιέρωση ενός έτήσιου Μνημόσυνου εις μνήμην των Θυμάτων της τραγικής συμφοράς μας.

Νά έκφωνούνται λόγοι πού νά μάς θυμίζουμε τίς φρικτές στιγμές πού περάσαμε καί νά γίνεται σιγή ενός λεπτού, καί κλείσιμο μιᾶς ὥρας οἰκιῶν καί καταστημάτων μέ τελείαν ἐρήμωση τῶν χωρίων καί πόλεων.

Ἔτσι μόνον θά τιμοῦμε καί θά θυμώμαστε ὅλοι μας τά ἄδωα Θύματα τοῦ Ἐγκέλαδου.

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕΝ

Ἰδιαίτερα τούς φίλους τοῦ Καναδά, τῆς Ρωθεσίας, Ἀμερικῆς, Αἰθιοπίας, Σουδαν, Βελγικοῦ Κογκο, Οὐγκάντας Ἀφρικῆς, Ἰνδιδων, Πακιστάν καί τῶν Κρατῶν τῆς Εὐρώπης, ὅπως μάς ἐμβάσουν τό ταχύτερον τίς καθυστεροῦμενες πρό ἔτους καί διετίας συνδρομές τους.

Ἀλλοιῶτικα νά μάς ἐπιτρέψουνε τόν «Φανό» γιά νά τούς διαγράψουμε καί νά μή μπούνομε σέ περισσότερα χρέγια, ταχυδρομοῦντες μάλιστα ἀεροπορικῶς σ' αὐτοῦς τόν «Φανόν».

Ο ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΤΙΣΜΟΣ

Δέν μάς συγκίνησαν οὔτε οἱ δηλώσεις, οὔτε οἱ πρόσφατες ὑποσχέσεις γιά τό φωτισμό τοῦ... ἀφώτιστου Ἀργοςτολιοῦ μας.

Καί δίχως μακρυγορίες κι' ἀναδρομές ἀξιοῦμεν νά μάς φέρουνε ἐπὶ τέλους μιάν ἀκόμη γεννήτρια, γιά νά μή ξαναπεράσουμε ὅμοιον τοῦ περιουοῦ χειμῶνα, φωτιζόμενοι μέ κεριά καί μέ λάμπες τοῦ πετρελαίου!..

Κι' ἄς σπεύσουν γιὰτί σέ λίγο ἀρχίζουνε τ' ἀστραπόδροντα.

ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΣ

Τήν 19-7-1953 ὁ εἰκοσάχρονος Γεράσιμος Σ. Ρασσίδας μέ τό μοτοποδήλατό του ὁποῖον ἐπέβαινε, ἐπέπεσε στή Λεωφ. Β. Σοφίας κατά διερχομένον αὐτοκινήτου ταξί καί τραυματίσθηκε σοβαρά.

Ἦδη θεραπεύθη καί ἐξῆλθε τοῦ Νοσοκομείου μας.

ΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ ΜΑΣ

Ἀπαντῶ πρώτα—πρώτα κι' ὁμαδικά στοὺς 27 φίλους, πού μου γράψανε ζητοῦντες τὸν Πρώτον Τόμον τοῦ β βλίου μου «Κεφαλωνίτικες Ἠθογραφίες», ὅτι οὗτος ἔχει τελείως ἐξαντληθεῖ ἀπὸ τοῦ 1957.

Δυστυχῶς δὲ ἡ ἀνατύπωση του δέν εἶναι συμφέρουσα. Γιά νά χαροῦν ὅμως τό περιεχόμενό του θ' ἀρχίσω ἀπὸ τὸν προσεχῆ μας «Φανό» νά δημοσιεύω κι' ἀπὸ μιὰ Ἠθογραφία, σέ κάθε τεῦχος. Ἡ Παγούλα ἂν—ἀγαλέωλη! Εὐχαρ σὺν γιά τοὺς στίχους σου ἀλλ' ἀποφεύγω τὴ δημοσίευση ἐγκωμίων γιά τὸν ὑποφαινόμενο καί τὸν «Φανό» του. κ. Χ. Ἐνταῦθα. Τό ἴδιο ἀπαντῶ καί σέ σένα.

Ἀλλὰ γιὰτί νά μέ βομβαρδίζεις ἀνώνυμα μέ τοὺς ἐγκωμιαστικούς στίχους σου, δίχως νά ξέρω ποῖος εἶσαι;

Λ. Πάπας—Νέαν Ὑόρκην—Σ' εὐχαριστῶ γιά τίς διευθύνσεις τῶν φίλων τίς Ἀμερικῆς. Ὅμως τό Ἐξωτερικό μ' ἔραγε. Ἡ Ἐκατοντάδες ἤσαν οἱ φίλοι ἐξητημένοι πού σ' ἀκοροῖδα τοὺς ταχυδρομοῦσα ἀεροπορικῶς τόν «Φανό» ἐπὶ 18 μῆνες, δίχως νά μοῦ τὸν ἐπιστρέψουν οὔτε νά δώ τ' ἡδέα τους. Γι' αὐτὸ καλλίτερα νά λείπῃ τό βύσιον.

Τοὺς σταυτήρησά τήν ἀπόστολή καί δέν ξανάστέλω «Φανό», σέ κανέναν, ἂν δέν μοῦ προεμβάσῃ τά δέκα δολάρια τῆς συνδρομῆς του.

Κοὺς Μ' ἡμην Σκούρην καί Μ' ἡμην Ἀρκατόν. Συγγραφεῖς μας—Ἀθῆνας. Μέ συγκίνησαν ἰδιαίτερα οἱ ἀδελφικές κριτικές σας γιά τό β βλίο μου—Κεφαλωνίτικες Ἠθογραφίες,, ἀλλ' οὔτε σὸ πνεῦμα, οὔτε στή πέννα, θά μολέσω ποτέ, ἐγώ ὁ φτωχὸς τό πνεῦμα, νά σὰς φτάσω.

κ. Π. Γ. Λυκούδη—Ἀθῆνας—Σ' εὐχαριστῶ γιά τίς ἐνθουσιώδεις κρίσεις σου γιά τίς Ἠθογραφίες. Ἀλλ' ὅτι ἀθάνατος ὁ ὑποφαινόμενος πού κοντεύει νά τινάξῃ τά πέταλλα ἀπὸ... ἡμᾶς, κ. Γερσ. Παγουλάτον—Πάτρας. Γιά ὅλα εὐχαριστίες καί περιμένω τοὺς νέους φίλους μας. Ἐνωμοτάρχην κ. Κ. Αὐγουστήν—Μεταξάτα. Θερμότερες εὐχαριστίες. κ. Γερ. Βουτινῶν—Σαπίνων ποίταν ΕΡΜΗΣ Ἀθῆνας. Γιά ὅλα εὐχαριστῶ κ.

Ἄγγ. Λαδικόν Νόρφολκ Ἀμερικῆς. Στεροῦμαι νέων σου καί μέ τό καλὸ νά μάς ἔλθης. Ἰατρὸν κ. Ν. Ἀντύπαν Ἀθῆνας. Εὐχαριστῶ. κ.κ. Ἀ) οὐς Λυκούδη—Γραφεῖα Ταξιδιῶν—Πειραιᾶ. Ἐλήφθησαν κι' εὐχαριστῶ. Θά κόμω ὅτι μπορῶ. κ. Ν. Βιβλάκην—Ἀθῆνας. Δυστυχῶς ὁ πρῶτος τῶν «Κεφαλ. Ἠθονραφιδων», τόμος ἔχει ἐξαντληθεῖ.

Πρωθιερῆ κ. Γ. Βλάχον Ἀθῆνας. Γιά ὅλα σεβαστέ μου δάσκαλε καὶ παπᾶ μου σ' εὐχαριστῶ κ. Ἐλευθ. Κωσταντάκτον—Ἀθῆνας. Πνίγομαι ἀπὸ τὰ βάσανα κι' ἀπὸ δουλειές. Θά σοῦ γράψω μόλις μπουσέω. Ἐλευθ. Λιβιδᾶν. Φορτηγόν «Ζέφυρος». Γιά ὅλα σοῦ ἀπάντησα τυχυδρομικῶς. κ. Γ. Γουδῆν. Νομάρχην Θεσπρωτίας. Γιά ὅλα εὐχαριστῶ. κ. Π. Μακρῆν Ἀιμενάρχην, Κατάκλων.

Πάντα μ' ἀγάπη κι' εὐχαριστίες κ. Διαν' Ἰ. Ἀρβανιτάκην. Ναῦτην Ἀθῆνας. Καλὸ τό τραγοῦδι σου κι' εὐχαριστῶ. Ἀλλὰ καί τοὺς τὸν ἑαυτὸν μου τοὺς ἀποφεύγω.

ΕΚΔΩΣΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΙΕΤΟΥΡΙΟΥ

ΠΟΛΗΤΑΤΑ—ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΥΠΩΝ
ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΓΕΩΡΓ. ΣΤΑΘΟΥΛΗ

ΑΠΟ ΤΙΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΘΡΥΛΟΥΣ ΜΑΣ

ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΑΣ

Ήταν ὁ χειμῶνας τοῦ 1796 πού ἔφθασε στό νησί μας τὸ θλιβερό ἄγγελμα.

Τὸ τρικάρτο Ιστιοφόρο τοῦ καπιτά Σταθῆ Τσιμπούκη εἶχε ναυαγήσει στή Μαύρη Θάλασσα. Παρασέρνοντας στοὺς κατασκότεινους καὶ φουρτουνιασμένους θυδούς της, κάπου πενήντα ψυχές πού ἀποτελοῦσαν τὸ πλήρωμα καὶ τοὺς ἐπίδάτες τῆς «Ἀγίας Κυριακῆς». Μὲ τὴν ὁποῖαν χρόνια καὶ χρόνια ὁ καπιτά Σταθῆς μετέφερε τὰ Ρούσικα καὶ Ρουμανικὰ στάρια στὰ λιμάνια τ' Ἀργοστολίου, Ληξουρίου καὶ τῆς Σάμης. Καθὼς καὶ τοὺς προγόνους μου, πού μετανάστευαν τότε, στίς ἀνδοῦσες Ἑλληνικὲς παροικίες τοῦ Εὐξείνου Πόντου, γιὰ δούλεψη καὶ πλουτισμό.

Σὲ θαρὺ λοιπὸν πένθος ἔρριξε τὸ νησί μας ἡ θλιθερὴ εἰδηση τοῦ ναυαγίου τῆς «Ἀγίας Κυριακῆς» καὶ πενήντα Κεφαλονίτικες οἰκογένειες μαυροντύθηκαν.

Πιὸ πολὺ ὁμως χτύπησε τ' ἀναπάντεχο τὴ τριαντάχρονη Ἰουλία ἀπὸ τὸ χωριὸ Βαλσαμάτα, τῆς ὁποίας δυστυχῶς οἱ ἱστορικοὶ μας δὲν μᾶς διᾶσσαν τὸ οἰκογενειακὸν ὄνομά της.

Ἀώδεκα χρόνων ἀγάπῃ τὴν ἔνωσε μὲ τὸν λατρευτὸ της Γεράσιμο Γαλιατσάτο, πού πλούσιος πιά καὶ στὸν ἀνδρὸ τῆς ἀνδρικῆς νειότης του, γυρνοῦσε ἀπὸ τὴ Βραΐλα, μὲ τὸ τρικάρτο τοῦ καπιτά Σταθῆ, γιὰ νὰ τῆς φορέσῃ τὰ ἄνθη τῆς λεμονιάς.

Γι' αὐτὸ καὶ τῆς φτωχούλας δὲν ἀνδεξε τὸ λογικὸ κ' οἱ δικοί της τὴν πῆγαν στὸν Ἅγιο. Ὁ δὲ δαυματουργὸς μας Προστάτης μέσα σ' ἓνα τρίμηνο τὴν σπλαχνίσθηκε καὶ τὴν θεράπευσε. Ὅμως μετὰ τὸ χαμὸ τοῦ Μεμᾶ της, ἡ ζωὴ της δὲν θὰ εἶχε κανένα σκοπὸ.

Γι' αὐτὸ καὶ πῆρε τὴν ἀπόφασιν νὰ παραμείνῃ καλόγηρος στὸ Ἱερό τῶν Ὁσίων Μοναστηρί.

Ἀλλὰ τὴ νύχτᾳ τῆς προηγούμενης μέρας, κατὰ τὴν ὁποία θὰ φοροῦσε

τὸ Ἅγιο ράσσο, εἶδε στὸν ὕπνο της τὸν Θεῖον Ἀσκητὴν καὶ Προστάτην μας.

Πού χαϊδεύοντας τὰ κατάξανθα πλούσια μαλλιά της καὶ κυττάζοντάς τὴν μὲ πατρικὴ γλύκα στὰ καταγάλανα μάτια της, τὴν ἐπρόσταξε.

—Σῆκω καὶ πῆγαινε κάτω ἀπὸ τὸν Πλάτανο πού φύτεψα μὲ τὰ χέρια μου, γιὰ νὰ συναντήσῃς τὸν λατρευτὸ σου, πού θὰ σέ κάμῃ γυναῖκα του!

Καὶ πραγματικὰ ὁ Ἅγιός μας εἶχε κάμει γιὰ τοὺς ἐρωτευμένους τὸ θαῦμα Του.

Ὁ μόνος πού εἶχε διασωθεῖ ἀπὸ τὸ ναυάγιο τῆς «Ἀγίας Κυριακῆς» ἦταν ὁ Γεράσιμος Γαλιατσάτος, κ' ὁ ὁποῖος ἔπειτα ἀπὸ ἀφάνταστες περιπέτειες ξαναγύρισε στὸ νησί μας. Καὶ τὸ Γενναριάτικο ἐκεῖνο πρωῒνὸ τοῦ 1797, γυρίζοντας ὁ Γαλιατσάτος στὰ Βαλσαμάτα συνάντησε τὴν ὁδηγημένη ἀπὸ τὸν Ἅγιο ἀγαπημένη του, νὰ τὸν περιμένῃ μὲ ὁλάνοιχτη ἀγκαλιὰ καὶ μὲ δάκρυα χαρᾶς στὸ θλιμένο της πρόσωπο κάτου ἀπὸ τὸν Ἱερό Του πλάτανο.

Κι' ἀντὶ τὴν ἐπομένη νὰ φορέσῃ τὸ ράσσο, ντύθηκε νυφούλα. Καὶ γονατισμένο μπροστὰ στὸ Ἅγιο Σκῆνος Του τὸ πολυδασανισμένο ἄλλ' εὐτυχισμένο ζευγάρι τῶν ἐρωτευμένων μας, δέχθηκε τὴ Θεία Του εὐλογία.

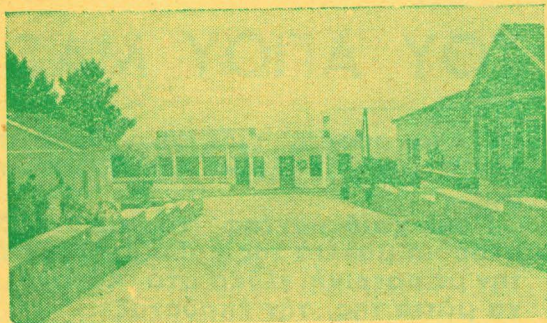
ΑΠΟ ΠΤΩΣΗ

Στίς 16.7.59 ὁ Διονύσιος Ἰακ. Τσιλιμιδος ἑτῶν 70 κάτοικος Βαλεριάνου, κατέπεσε ὕπτια ἀπὸ τὴν πολυθρόνα του καὶ κτυπήσας στὸ πίσω τοῦ κρανίου του μέρος ἔμεινε ἄπνους.

ΙΑΚΤΟΚΤΟΝΙΑ

Στίς 12.7.1959 στὸ χωριὸ Κουρκομελάτα ὁ Ἀνδρονιάννης Ν. Ἀρσένης πάσχων ἐκ νευραρθροενετίας ἐπέσε σὲ πηγάδι καὶ αὐτοκτόνησε.

ΤΑ ΝΕΑ ΚΟΥΡΚΟΥΜΕΛΑΤΑ



Με τή συμπλήρωση έξαστίας από τής σεισμικής λαίλαπας πού σάρωσε συθέμελα τήν ὁμορφή Κεφαλονιά μας, στρέφουμε ὅλοι τή σκέψη εὐγ ὤμονα πρὸς τὸν πρῶτον εὐεργέτην μας κ. Γεώργιον Βεργῶτην Πού γενναιοδωρα καὶ ὡραιόψυχα πρῶτος τῶν πρῶτων θυμήθηκε τὸ νησάκι μας.

Με εὐγνωμοσύνη ἐπίσης ὀφείλουμε ν' ἀναγράψουμε καὶ τίς ἀλτροῦστικές δωρεές τῶν κ.κ. Ν. Δ. Λυκιαρδοπούλου, Ρόκκου Βεργῶτη, Π. Μαρκεσίνη, Ἀδελφῶν Μουστάκη, Β. Ροσὸλιμου, Δ. Μαζαράκη, Χαρ. Ματιάτσου καὶ τῶν λοιπῶν μετασεισμικῶν μας εὐεργετῶν, πού με τίς χειρονομίες τους ἀπόδειξαν ὅλο τὸ μεγαλεῖο τῆς ἀφθαστης Κεφαλονίτικης ψυχικῆς τους ἀνωτερότητας.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΙΚΟ

Κεφαλονίτη ξακουστὲ
σ' ὅλη τήν Οἰκουμένη,
γιά σκέψη σου παράξενη
καὶ τὴ διαολεμένη.

Πού στρώνεις τὸ στρωμάτσο σου
στοὺς δυὸ τῆς Γῆς μας Πόλους,
σ' Ἰμαλαΐων τίς κορφές
κι' ἀντάμα μέ... διαδούλους.

Σὲ ποιό... καλούπι, ἄραγε
ἡ Φύση σ' ἔχει χύσει...
Γι' αὐτὸ μέ Σέχι' ὁ Ἅγιος
τάχει συχνά σαστίσει!...

Ὁ Βουνᾶς

ΔΙΑ ΤΟΝ Κ. ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΝ

ΟΙ ΦΥΛΑΚΕΣ

Εἴχαμε κάποτε, στήν ἔδρα τοῦ νομοῦ μας καὶ τοῦ πρωτοδικείου μας στ' Ἀργοστόλι, κτίριο Φυλακῶν ἀπὸ τὰ πιδ μεγάλα καὶ τὰ πιδ ἀσφαλῆ, τοῦ Ἑλληνικοῦ Κράτους.

Ἐξη δέκα χρόνια, κ, Πρόεδρε, οἱ κατὰ καιροὺς ὑπουργοὶ σου μάς... κογιονάρουνε, ὑποσχόμενοι ὅλο καὶ πῶς θά μάς ξαναφτιάξουνε τίς Φυλακές μας.

Κι' ἐπειδὴ ἡ ὑπομονή μας πιά ἐξαντλήθη κε κι' ἐπειδὴ σὲ πολλές ὑποσχέσεις τους κάנוν χρῆση καὶ τοῦ σεβαστοῦ σου ὀνόματος, γιά νά μὴν ἐμπαίζουνε κι' ἐμάς κι' ἐσᾶς, παρακαλοῦμεν νά ἐπέμβετε καὶ νά διατάξετε ἀμέσως νά μάς ξαναφτιάξουν τὸ κτίριο πού μὲς σάρωσεν ὁ Ἐγκέλαδος.

ΘΕΜΕΛΙΟΣ ΛΙΘΟΣ

Τὴν Κυριακὴν 19 λήξαντος, λίγο πιδ κάτου ἀπὸ τοῦ «Σαμικοῦ» εἰς τὴ Λάσση, γίνεκε ἡ κατάρθεση τοῦ θεμέλιου λίθου, τοῦ ἀνεγειρομένου Οἰκοτροφείου με τὴ δωρεὰ τῶν 80.000 δολλαρίων τοῦ Ἀμερικανικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ.

Κι' ἀφοῦ οἱ ὑποδείξεις μας γιά τὴν ἐρημιά καὶ τοὺς κίνδυνους δὲν εἰσακούσθησαν καὶ τὸ ἔργον ἄρχισε καὶ προχωρεῖ, δὲν ἔχουμε παρὰ νά εὐχηθοῦμε τὴν ταχείαν τοῦτου ἀποπεράτωση καὶ λειτουργίαν.

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΝΑΟΥ

Τὴν Κυριακὴν 2αν Αὐγουστοῦ γίνανε στ' Ἀργοστόλι τὰ ἐγκαίνια τοῦ ἱεροῦ ναοῦ «Ἀγίου Νικολάου τῶν Ἑνῶν».

Θερμὰ συγχαρητήρια στὸν ἐφημέριον αἰδ. κ. Ἱερόθεον Σουρβάνον, στὸ Ἐκκλησιαστικόν Συμβούλιον καὶ τὴν Ἑρανικὴν Ἐπιτροπὴν τοῦ Ναοῦ ἀλλὰ καὶ σ' ὅλους τοὺς εὐσεβεῖς χριστιανοὺς πού προσέφεραν τὸν ὀβολὸ τους, γιά νά ξαναφτιασθῇ ἕνας ἀπὸ τοὺς πιδ παλαιοὺς καὶ ἱστορικοὺς ναοὺς τοῦ νησιοῦ μας.

ΑΠΟ ΟΒΙΔΑΝ

Συνεχίζουμε νά πληρώνουμε φόρους αἵματος με τὰ σατανικά σύνεργα πού μάς φέρανε στὸ νησί μας διὰ τὰς ἀνὰ τὴν ἐξέλιξιν τοῦ φετιμοῦ παγκόσμιου πολέμου.

Ἐτοί τὴ πρωτομηνία ἀνατινάχθηκε ἀπὸ ὀβίδα πίσω στὸν Ἰόνιο τὸ ἀντιβιοτικὸν φαρμακεῖον τοῦ Νικόλαου Π. Βάρλας, ἕνας λεβέντης 32 ἐτῶν.

ΜΕ ΤΟ «ΦΑΝΟ», ΜΑΣ ΣΤΟ ΧΕΡΙ

ΕΔΩ ΚΥΡΙΟΙ ΒΛΕΠΕΤΕ:

Ἐδῶ, κύριοι βλέπετε, παληὰ μὰ καὶ προσφάτως
 τὸ, τῶν Ἑλλήνων ἔξυπνο Ρωμέϊκο τὸ Κράτος
 στοργή του καὶ πιστώσεις του νὰ δίνη στὴν Ἀθήνα,
 κι' ὅσο γιὰ τὰ Ἐπαρχίες του, ἄς τίς θερίζ' ἡ πείνα...!
 Γιὰ μᾶς δὲ τοὺς σεισμόπληκτοὺς δὲν δίνει πιά δεκάρα
 κι' ἂν Ὑπουργὸς μᾶς θυμῇ,
 γιὰ... Τουρισμὸν ἴσως θαλδῇ
 ἢ νὰ μᾶς πῇ παχυόλογα κι' ἔτσι γιὰ σαχλαμάρα...!
 Ὅπερ σημαίνει, φίλτατοι, ὑπάρχουν καὶ ταρτοῦφοι
 πρὸς μὲ σεισμῶν τὰ δύματα,
 ζητήματα κι' αἰτήματα
 παίζουν τὸ... κλωτσοσκοῦφι!

**

Ἐδῶ, κύριοι βλέπετε, κι' ὁποῦ κακοχρονάχουν
 μετὰ ἐξάχρονα σεισμῶν
 τῶν Ἀχτημόνων στεγασμὸν
 ἀκόμα στὰ ντουλάπια τοὺς κι' ὑπὸ... μελέτη νάχουν!
 Κι' ἀφίνουν τοὺς Ἀχτημόνες γιὰ ἑβδομο χειμῶνα
 μέσα στοῦ παραπήγματος τόν... εὐοσμον κοπρῶνα!
 Γι' αὐτὸ κι' αὐτοὶ ἐλπίζουνε, ὅτι θὰ στεγασθοῦνε
 ὄντες εἰς τόπον χλοερὸν θά... ἐνταφιασθοῦνε!

**

Ἐδῶ, κύριοι βλέπετε, πῶς κλείνουν ἔξη χρόνια
 μὰ, ... οἱ Ἐθνοσωτῆρες μᾶς πού δὲν εἶναι κοδῶνια,
 δὲν χορηγῆσαν ἀρωγές εἰς τοὺς ξενητεμένους.
 Μῆτε δὲ σὰν ἀντάλλαγμα,
 αὐτοὺς πού τὸ Συνάλλαγμα
 ἀφειδῶλα μᾶς στέλνουνε, τοὺς ἔχουν στεγασμένους.
 Καὶ σοῦρχεται διάθεση ἢ νὰ τοὺς βλαστημήσης
 ἢ Ὑπουργὸν κάποιον τρανὸν
 κι' ὁποῦ δὲν... γεύεται σανόν,
 μήπως τυχόν κι' ἀβασκαδεῖ, στὴ μούρη νὰ τὸν φτύσης..!

**

Ἐδῶ, κύριοι βλέπετε, τὰ ἀνοικοδομητάδες
 Ὑφυπουργοὺς μᾶς κι' ὑπουργοὺς καὶ ρέστους στεγα-

(στάδες

οὔτ' ἐκκλησιές νὰ φκιάσουνε, μὰ μῆτε καὶ Σχολεῖα
 κι' ὅσο γιὰ δρόμους φίλοι μου, ἄς μὴ γίν'... ὁμιλία!
 Κατάντησαν ἀδιάβατοι, νὰ τοὺς διαβῆς δὲ τάμα
 πρέπει νὰ πᾶς στοῦ Ἁγίου, γιὰ νὰ σωθῆς μέ θαῦμα.
 Πιστεύοντας δὲ στ' Ἁγίου τὰ θαύματα καὶ Σκέπη
 ἐλπίζω νὰ ζουρλάγῃ
 αὐτοὺς πού ἔχουν κάνει
 τόσα στραβά κι' ἀνάποδα π' ὁλόγουρὰ Του βλέπει!

ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Μὲ τὸ ἀποβατικὸν «Ἀ-
 μοργὸς», τὴν 26ην λήξαν
 τοὺς ἀφίχθησαν εἰς τὴν
 πόλιν μᾶς οἱ ναυταθλη-
 τὲς καὶ οἱ ναυταθλήτριες
 τοῦ Ναυτικοῦ Ὀμίλου
 Πατρῶν, προσκληθέντες
 παρὰ τοῦ Ναυτικοῦ Ὀ-
 μίλου Ἀργοστολίου.

Κατὰ τοὺς διεξαχθέν-
 τας κολυμβητικὸς ἀγῶ-
 νες δικαιολογημένα πρῶ-
 τεύσανε σ' ὅλα σχεδὸν
 τ' ἀγωνίσματα οἱ Πατρι-
 νοί, μεταξὺ τῶν ὁποίων
 ἀπῆρχαν πρωταθλήτριες
 καὶ πρωταθλητὲς τῆς Ἑλ-
 λάδος.

Ὅμως κι' οἱ δικοὶ μᾶς
 ἀπόδειξαν ὅτι μὲ μιά συ-
 στηματικὴ συνεχῇ προ-
 πόνηση μποροῦν νὰ δια-
 κριθοῦνε στὸ προσεχές
 μέλλον.

Συγχαίροντες λοιπὸν
 θερμῶς τὰ τῇ Διοίκηση
 τοῦ Ναυτικοῦ μᾶς Ὀμι-
 λου, συνιστοῦμε δουλειά
 καὶ μὴ σ' ὅλην δουλειά κι' ἀ-
 σφαλῶς τὸ Ναυτικὸ μᾶς
 νησι-θὰ πάρῃ μιά μέρα
 στὸν Πανελλήνιο ναυτα-
 θλητισμὸ, τὴ θέσθι πού
 τοῦ ἀξίζει καὶ δικαιοῦται.

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Εἴκοσι χιλιάδες δολλὰ
 ριὰ τῆς εὐγενοῦς δωρεᾶς
 τοῦ ἀλτρουϊστῆ Κεφαλο-
 νίτη ἐφοπλιστῆ κ. Ρόκ-
 κου Βεργωτῆ, ὑπάρχουν
 ὡς πρώτη μιγιά γιὰ νὰ
 ἐκσυρῇ τὴν πόλιν μᾶς
 Δημοτικὸ Θέατρο.

Καὶ διχῶς ν' ἀνατρέ-
 ξομε στὰ γραφέντα καὶ
 γραφόμενα στὸ συνά-
 δελφο τοπικὸν τύπο, ἡ
 γνώμη μᾶς εἶναι ὅτι οὐ-
 τε πολὺπολοκοι συνδυα-
 σμοὶ ἀπαιτοῦνται, οὔτε
 Γόρδιος δεσμὸς χρειάζε-
 ται νὰ λυθῇ, οὔτε πολ-
 λὲς πρέπει νὰ γίνονται
 μελέτες καὶ θόρυβοι.

Μιά ἐνέργεια μόνον
 χρειάζεται, στὸ Ὑφυ-
 πουργεῖον Οἰκισμοῦ νὰ
 δώσῃ τὸ σίδερο καὶ τὸ
 ταμῆντο ὅπως ἔκαμε καὶ
 οἱ Ζάκυνθοι δωρεάν.
 Τὸ ἔργον ν' ἀρχίσῃ ἀ-
 μεσῶς καὶ νὰ χρειασθοῦν
 (Συνέχεια στὴ σελίδα 10)

ΙΑΚΩΒΑΤΙΔΗΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΗΕΟΝΤΩΝ

"Ο ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛ

15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1579—15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1959

Τετρακόσια ὀγδόντα ἀκριβῶς χρόνια συμπληροῦνται στίς 15 τοῦ φετινοῦ Αὐ-
γουστοῦ, ἀπὸ τῆς Θείας Κοιμήσεως τοῦ
Ἁγίου καὶ Προστάτη μας Θεοφύλλου ΓΕΡΑ-
ΣΙΜΟΥ, στήν Ἱερὰ τῶν Ὁμαλῶν μας Μο-
νήν Του.

Μὲ μόνην δὲ φιλοδοξίαν νὰ διαφωτί-
σουμε κάπως τὰ ἱστορικά σκοτάδια ποὺ
καλύπτουν τὴ Ζωὴ καὶ τὸ Ἔργο Του, ἀλ-
λά κι' ἀποτεινόμενος τὸν ὀφειλόμενον τῆς εὐ-
λάβειας φόρον πρὸς τὴν Ὁσίαν καὶ Θεο-
φόρον Μορφήν Του, σὰς δίνουμε σὲ βιβλίο
τὴν ἱστορικὴν μας μονογραφία μετὸ τίτλο:

«Ο ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ
ΟΣΙΟΣ ΚΑΙ ΘΕΟΦΟΡΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ»

Στίς σελίδες τοῦ ὁποίου θὰ βρῆτε τίς
γνώμες τῶν ἱστορικῶν μας, ἀποτοξινωμέ-
νες τελείως ἀπὸ τίς ἀδέσποτες φήμες ποὺ
κυκλοφοροῦν γιὰ τὴν ἐπίγεια τοῦ Ἁγίου
μας δράση.

Μερικὲς τῶν ὁποίων σὰς παραθέτουμε
καὶ στὸν σημερινὸ μας «Φανό» ὄχι σὰ δια-
φήμιση τοῦ βιβλίου μας, ἀλλὰ γιὰ τοὺς φί-
λους οἱ ὁποῖοι δὲν θὰ μπορέσουν νὰ προ-
μηθευθοῦν ἐγκαίρως τὸ ἱστορικὸ σύγγραμ-
μά μας.

Ἐγκυρότερος τῶν ἱστορικῶν μας

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΩΣΤΗΣ ΛΟΒΕΡΔΟΣ

Ἀναγράφει:—Περὶ τὸ 1570 ἀφίκετο
ἐνταῦθα ὁ ἱερομόναχος Γεράσιμος
Νοταρᾶς Πελοποννήσιος, καταγόμε-
νος ἐξ εὐγενοῦς καὶ πλουσίας οἰκο-
γενείας, ἥτις πολὺ διέπρεψεν ὑπὸ τὴν
Βυζαντινὴν δυναστείαν τῶν Παλαιο-
λόγων.

Ἀπὸ νεανικῆς ἡλικίας, ὅλον ἑαυτὸν
ἀφιερῶσας τῷ Θεῷ, κατέλιπε καὶ πα-
τρίδα καὶ συγγενεῖς καὶ περιδληθεὶς
τὸ μοναχικὸν σχῆμα μετέβη εἰς Ἱε-
ρουσαλὴμ, ἐνθα ὑπηρέτησε τῇ ἐκκλη-
σίᾳ τοῦ Ἁγίου Τάφου ὡς ἀναγνώστης
ἐπὶ τινά ἔτη.

Διατρίψας ἐκεῖ ἔτη τινά, ἐπὶ πλέον
διακριθεὶς ἐπὶ ἀσκητικῷ βίῳ, μετέβη

εἰς τὰς νήσους ταύτας καὶ ἀφοῦ ἐπε-
σκέψατο τὴν Σάκυνδον ἦλθεν εἰς Κε-
φαλληνίαν καὶ ἀποκατέστη εἰς Ὁμα-
λά, πλησίον ναοῦ, ἐν ᾧ κατέδρακεν ἱε-
ράς εἰκόνας, ὥς ἐκόμισε ἐκ τῆς Ἁγίας
Γῆς. Ἐτελεύτησε δὲ τὴν 15ην Αὐγού-
στου 1579.==

Ὁ πρῶτος τῶν βιογράφων του

ΜΗΤΡΟΦΑΝΗΣ Ο ΝΑΥΠΛΙΕΥΣ

Σημειώνει:— Ἦν δὲ ὁ Ἅγιος, κατὰ τὴν
ἰδέαν τοῦ σώματος, ὁμοίος τῷ Ἁγίῳ Θεο-
δοσίῳ, τῷ κοινοβιάρχῃ. Ὑπεξάνθιζε γάρ
τὸν πῶγωνα...—

Ὁ ἱστορικὸς καὶ ἀρχιεπίσκοπος Ἀθη-
νῶν

ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Μᾶς βεβαιώνει:—Πλησίον τοῦ Ἰορδάνου
ποταμοῦ εὐρίσκετο ἡ ἐνδοξος μονὴ τοῦ Ἁ-
γίου Γερασίμου, τοῦ ἀκμάσαντος κατὰ τὸν
πέμπτον αἰῶνα. Εἰκάζομεν δὲ ὅτι ὁ Πα-
τριάρχης Ἱεροσολύμων Γερμανὸς, ὀνόμα-
σε τὸν Ἅγιον Γεράσιμον, τοῦ ὁποίου τὸ
κοσμικὸν ὄνομα δὲν εἶναι γνωστὸν, διὰ τοῦ
ὀνόματος τοῦ παλαιοῦ Ἁγίου Γερασίμου.
Καὶ δι' αὐτὸ καλεῖται ὁ Ἅγιος Γεράσιμος,
ὁ Νέος Ἀσκητής, πρὸς διάκρισιν ἐκ τοῦ
παλαιοῦ... ==

Οἱ Κεφαλονῖτες ἱστορικοὶ

ΜΑΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΙΝΙΑΤΩΡΟΙ

Παραθέτουν:—Κοινὴ πεποίθησις ἦτο
ὅτι ἐγεννήθη ἐξ οἰκογενείας καταγο-
μένης ἐκ τῆς αὐτοκρατορικῆς οἰκογε-
νείας τῶν Παλαιολόγων...==

Ο ΖΑΚΥΝΘΙΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ Π. ΧΙΩΤΗΣ

Μᾶς λέγει:— Ὁ Ἅγιος ἀπεσύρθη εἰς
τὸ ἐρημικὸν ναῦδριον τῆς Κοιμήσεως παρὰ
τοῖς περὶχωροῖς τῶν Ὁμαλῶν, τὸ ὅποion
παρεχώρησεν εἰς τὸν Ἅγιον ὡς κτῆμα πρὸς
καλλιέργειαν ὁ ἱερεὺς Νικόλαος Βάλα-
μος, ὁ ὁποῖος ἀκαθάρτη καὶ ναῦδριον ἐν τῷ
Ἱερῷ εἰκόνα τῆς Θεομήτορος... Ὁ Ἅγιος

ΛΟΝΙΑΣ ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ,,

Γεράσιμος γεωργήσας τόν περίξ τοῦ ναυδρίου τόπον παρεκίνησε τόν φθόνον τοῦ παρὰ χωρήσαντος ἱερέως Νικολάου Βαλσάμου, ὁ ὁποῖος ἐπεθύμησε νά ἐκδιώξῃ τόν Ἅγιον. Ἐφθασε δέ ἡ δίκη μέχρι τῶν δικαστηρίων τῆς Βενετίας καί ὁ Ἅγιος ἐδικαιώθη... Ἀνακαινίσας δέ τόν Ναόν ὠκοδόμησε περίβολον καί κελλία καί ἤνοιξε πηγὰδιον.

ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΜΑΣ

Ἀσχολούμενοι μέ τόν Ὅσιον διον Του ἀναγράφουν:

==Οἱ γονεῖς τοῦ Ἁγίου ἐτύγγανον ἐυσεβεῖς καί πλούσιοι σφόδρα.==

==Ἀφού ἐμελέτησεν ὁ Ἅγιος φιλολογίαν καί δογματικήν, ἔφθασε εἰς τὸ ἄνθος τῆς ἡλικίας του καί ἠρνήθη νά ἐνδώσῃ εἰς τὰς ἐπιμόνους ὑποδείξεις τῶν γονέων του, οἱ ὁποῖοι ἤδελαν νά τοῦ δώσωσι σύζυγον...==

==... Ὁ Ἅγιος Γεράσιμος μετά τήν Ἱερουσαλήμ ἐπεσκέψατο τὸ Σίναιον ὄρος, τήν Ἀντιόχειαν, τήν Ἀλεξανδρείαν, τήν Ἀμασκόν, τήν Λιβύην καί τήν Ἑὼαν ἅπασαν.

... Εἰς τήν Ζάκυνθον παρέμεινεν πέντε χρόνια ἀσκητεύων εἰς τήν Μονήν τῶν Κρημνῶν, παρά τὸ χωριὸ Πλεμωνάριον...==

(Τὴν συνέχειαν τοῦ παρόντος μας θὰ σὰς δώσουμε στὸ προσεχὲς τεῦχος τοῦ Ὀκτωβρίου. Τοῦ ὁποῦ θ' ἀφιερῶσουμε ἄλλες δυὸ σελίδες γιὰ τὸν Προστάτη μας μέ τὴν εὐκαιρία τοῦ Γιορτασμοῦ του τῆς 20ης Ὀκτωβρίου)

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΡΕΤΕ ΟΤΙ :

—Ὁ πατέρας τοῦ Ἁγίου μας ὀνομαζότανε Δημήτριος καί ἡ μητέρα του Καλή.

—Ἀν δέν φαινότανε ὁ Ἅγιος στὸ νησί μας, ἡ Παπικὴ προπαγάνδα θὰ μᾶς εἶχε κάμει ὅλους Καθολικοὺς.

—Τὸ Ἅγιο Σῶμα τοῦ παράμεινε ὑπὸ τὴν γῆν ἀκριβῶς πρὶν χρόνια.

—Τὸν δεῦτερον ἐνταφιάσμον τοῦ διὰ τὰ

ξε Ὁρθόδοξος Ἱεράρχης, ἀλλὰ καθ' ὑπόδειξιν Καθολικῇ.

—Ἡ Κοίμησή Του θὰ πρεπε νά γιορτάζεσθῃς 15 Αὐγούστου, ἀλλὰ μετατέθηκε κατὰ μιὰ μέρα καί τὴν γιορτάζουμε στὶς 16 γιὰ νά μὴ συμπίπτῃ μέ τὴν Κοίμησιν τῆς Παρθένου.

—Ἡ μικρὴ καμπάνα ποὺ βρίσκεται στὸ νοῦδριο εἰς τὰ Σπήλια δωρήθηκε ἀπὸ τοὺς Θηνιάτες τὴν 16ην ἑκατονταετηρίδα κι' εἶναι μιὰ ἀπὸ τίς πιὸ παλῆς τοῦ νησιοῦ μας.

—Περίξ τοῦ Ἁγίου μας εἶχαν συγκεντρωθεῖ κατ' ἄλλους 22, κατ' ἄλλους τριάντα καί κατ' ἄλλους περισσότερες μοναχές.

—Ἀκόμα κι' οἱ ἀρχοντοποῦλες τοῦ τόπου ἐγκαταλείψανε τὰ ἐγκώσμια καί σπεύσανε ὑπὸ τοῦ Ἁγίου ἰὴν Σκέπη.

—Στὰ Σπήλια ὁ Ἅγιος παράμεινε ἀσκητεύοντας περὶ τὸν ἓνα χρόνον.

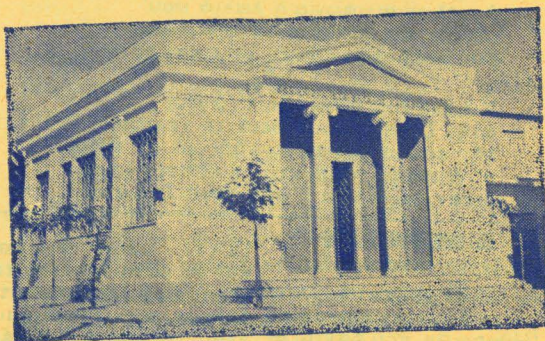
—Ἀπὸ τὰ Προκοπᾶτα μόνον διαβατάρη τὸν θέλουμε οἱ ἱστορικοὶ μας.

—Οὐδέποτε ὁ Ἅγιος ἐκτέλεσε καθήκοντα ἱερέως στὴν Ἱερὴ του Μονή.

—Ὅπου λειτουργοῦσε ὁ παπᾶ Βαλσάμος κι' ὁ ὁποῖος παρασύρθηκε κι' ἔκαμε ἀκόμα καί δίκες κατὰ τοῦ Ἁγίου μας.

—Ὅσον ἀφορᾷ τὴν παλῆ ἀκκλησίᾳ του ἦταν κατασκευῆς τοῦ 1645.

ΤΟ ΜΕΓΑΡΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ



Τὸ ἐν Ἀργοστολίῳ Ὑποκατάστημα τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος ἀνοικοδομηθὲν εἰς τὸ νευραλγικώτερον ἐμπορικὸν σημεῖον τῆς πόλεως μας, πρὶν ἄλλῳ ἔκτιστόν ποινικὸν καὶ τὸν ἐξυπηρετεῖ τὸσον τὸν ἐμπορικὸν κόσμον ὅσον καί πάντα συναλλασσόμενον.

ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ ΜΑΣ

ΤΑ ΦΙΔΙΑ ΤΗΣ ΛΑΓΚΟΥΒΑΡΔΑΣ

Κάθε Δεκαπενταύγουστο εκεί στο χωριό Μαρκόπουλο, πού μερικοί τών ιστορικών μας τό δέλουνε σά τό χωριό τής καταγωγής του διάσημου εξερευνητή Μάρκο Πόλο συμβαίνει κάτι τό παράξενο, κάτι τό άπίστευτο, κάτι τό καταπληχτικό, κάτι ίσως τό μοναδικό είς τόν κόσμο.

Φίδια άδωα κι' άκακα αναφαίνονται στη γύρω άπό τήν έκκλησούλα τής «Παναγίας τής Λαγκουβάρδας» λαχτιά, πού τήν ήμέρα τής Γιορτής Ξεδαρ-ρεύουν και μπαίνουν ακόμα και μέσα είς τό ναόν. Κι' ανεβαίνουν στό τέμπλο, στους κηροστάτες, στις άγιες εικόνες και στέκονται νά τά πιάση και νά τά χαϊδέψη ό κάθε προσκυνητής.

Φίδια πού λές και συμμετέχουνε στη χαρά του πανηγυριού, φίδια πού ποτέ δέν δαγκώσανε ούτε ζωο, ούτε άνθρωπο.

Φίδια τά όποια δά έπρεπε ό Έλληνικός Τουρισμός νά τά διαφημίση Πανελ

λήνια και Παγκόσμια, γιατί έτσι ή Γιορτή τής «Παναγίας τής Λαγκουβάρδας» δά μās έφερνε στό νησί μας χιλιάδες τουρίστες

Άλλά και φίδια τά όποια δάπρεπε νά μελετηθούν έπιστημονικά.

Διότι είναι πραγματικά ανεξήγητη ή εμφάνισή τους στις άρχές του Αύγουστου κι' ή τελεία έξαφάνισή τους στό τέλος του ίδιου μήνα.

Φίδια πού δά μπορούσαν νά δώσουν στό γιορτασμό τής «Παναγίας τής Λαγκουβάρδας» αίγλη, μεγαλείο κι' ενδιαφέρον πού δάσβηνε κάθε άλλη Πανελλήνια γιορτή τής Κοιμήσεως τής Παρθένου.

Κι' αντί κατά δεκάδες τά πλοία νά ξεκινούν για τήν Τήνο, προσκυνητές, περίεργοι, έπιστήμονες και φιλομαθείς δά θάνανε κάθε χρόνο... πλώρη για τό νησί μας, για νά δούνε αλλά και νά μελετήσουνε τά «Φίδια τής Παναγίας τής Λαγκουβάρδας».

ΛΥΡΙΚΑ ΕΞΕΠΑΣΜΑΤΑ

Ι Κ Ε Σ Ι Α

Μαγιάτικη πνοή κάθε ματιά σου
τό γέλοιου σου τιτίβ.σμ' άηδονιού,
άγγέλων συμφωνία ή λαλιά σου,
μεθύσι παραδείσου τό φιλιό σου,
μου κούρσεψαν ψυχή μου και τό νοϋ.

Χιλιέλπιδης άνοιξεως τ' άγέρι
στής ζήσης μου βαρειά τή χειμωνιά
τής φαντασίας τό καράβι νά με φέρη.
ο' άγάπης τό λιμάνι! --κάποια μέρη--
ώσαν συμπόνια ή σάν έστω ζητιανιά.

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

(Συνέχεια άπό σελίδα 7)

κι' άλλα χρήματα, υπάρχει τό Ταμείον Έργασίας Ήθοποιών, πού φανταζό-μεθα ότι δέν θ' όρνηθ ή δανειοδότηση.

Μόνον ό Δήμος πρέπει νά προσέξ η νά μή γίνη πλέον τών 500-600 θέσεων και νά χρησιμοποιείται άποκλειστικά για Θιάσους.

ΓΙΑΤΙ μένει άφκιασθη και θ' αντιμετώπιση τή... χαριστική τής βολή στον έβδομό της μετασεισμικό χειμώνα ή Ιστορική Γέφυρα του Άργοστολιώτικου λιμανιού;

ΓΙΑΤΙ κύλησε σχεδόν και τό φετεινό καλοκαίρι και ή άρχαιολογική σκαπάνη δέν... ήχησε είς τήν Σκάλαν;

«Ο ΦΑΝΟΣ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ»

Διευθύνσεις σύμφωνα μέ τό Νόμο:

Έκδότης και υπεύθυνος:

Χριστόφορος Π. Βουτσίνας (Χ. Βουνάς)

Άργοστόλι

Υπεύθυνος Τυπογραφείου Χ. Βουνάς

Συνδρομές για ένα χρόνο:

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Γιά Τράπεζες, Σωματεία, Όργανισμούς,
Έπιχειρήσεις και Κοινότητες δραχ 200
Γιά έπιστήμονες γενικά » 100
Γιά υπάλληλους και εργάτες » 60

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: (Μ' αεροπορική άποστολή του φύλλου)

Δολάρια Άμερικής 10

Λίρες Άγγλας 4

Άλληλογράφια και έμβάσματα
Χρηστών Βουνών Άργοστόλι

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΕΘΝΙΚΟ ΜΑΧΕΙΟ ΑΠΟ ΤΟ
ΤΥΧΕΡΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ Σ. ΚΡΕΜΜΥΔΑ

ΣΤΗ ΘΛΙΒΕΡΗ ΜΑΣ ΕΠΕΤΕΙΟ

ΑΝΤΙ ΝΑ ΚΛΑΙΜΕ.. ΓΕΛΑΜΕ

“Εξη χρόνια συμπληροῦνται ἐφέτος, ἀπὸ τὸν τραγικὸ Αὐγουστο τοῦ 1953 Κατὰ τὸ ὅποῖον ὁ λυσσασμένος Ἐγκέλαδος στέρησε τὴ ζωὴ ἀπὸ δεκάδες προσφλεῖς μας ὑπάρξεις καὶ σύντριψε ἀνελέητα ὅτι ἄμορφο ὑπῆρχε πάνω στή πολὺπαθη Κεφαλόνι-τικὴ γῆ.

Καὶ ραίνοντας εὐλαβικὰ μὲ τὰ πιὸ εὖο-σμα λουλούδια τοῦ ψυχικοῦ μας περιβο-λιοῦ τοὺς Τάφους τῶν ἀθῶων τῆς θεομη-νίας Θυμάτων, ἀντὶ γιὰ θρήνους καὶ δά-κρυα, σὰν Μνημόσυνο τοῦ ἀθάνατου Κεφα-λονίτικου πνεύματος, ἐλάτε φίλοι μου, νὰ γελάσουμε μὲ λίγο μετασεισμικὸ χιοῖμορ.

ΦΕΡΝΕΙ ΟΜΠΡΕΛΛΕΣ

Ἰουλιῶν τοῦ 1953. Οἱ δονήτριες συνε-χίζονται καὶ τ’ Οὐρανοὶ ἔχουν ἀνοίξει ἀ-κράτητα τὰ νεφρὰ του. Βρέχει. βρέχει ἀτέ-λειωτα κι’ ἀκατάπαυστα κι’ οἱ ἄτυχοι οἱ σεισμόπληκτοι κοντεύουνε νὰ μουςκέψου-νε σὰ κοφίσια, ὑπὸ τὶς σκηνές.

Κι’ ὅμως δὲν μᾶς ἐγκαταλείπει τὸ ἀκα-τάλυτο Κεφαλόνιτικο καλαμπούρι.

“Ἐνα καράβι ἀκούεται μπαίνοντας στὸ λιμάνι μας νὰ σφυρίζη.

Καὶ τὸ ραντάρ τῶν ἀφτιῶν μου ἀρπάζει τὸν παρακάτω διάλογο:

—Μωρέ, ξυλὶα νὰ φέρνει ἢ τρόφιμα;

—“Ὅχι Μωρέ παλαβιάρη, μου δὲν τὸ ἐ-μάντεψες.

—“Ἀλλὰ τί λὲς ἐσύ ὁ ἔξυπνος πῶς μᾶς φέρνει;

Κι’ ὁ πραγματικὰ ἔξυπνος τ’ ἀπαντᾷ:

—Φέρνει τὸ’... ὀμπρέλλες ποὺ μᾶς στέλ-νει ὁ Μαρκεζίνης γιὰ τὴν ὀριστικὴ στέγα-σὴ μας!...

ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΜΕΙ.. ΠΑΡΚΕΙ

Ἦ σκηνὴ καὶ τούτη, ὑπὸ τὴν ὑπὸ καταρ-ρακτώδη βροχήν,... χειμαζομένην σκηνή!

Στῆς ὁποίας τό... δάπεδο, χώνονται μέ-χρι τὰ στραγάλια τὰ πόδια, τῶν ὑπ’ αὐ-τὴν ἀτυχῶν σεισμόπληκτων.

Κι’ ὅμως δὲν λείπει τὸ κέφι.

Καὶ σὲ μίαν ἐπισκεψὴ τοῦ τότε Ὑπουργοῦ κ. Χρήστου Εὐαγγελάτου, ὅπως κάνει ὁ Ὑ-πουργὸς νὰ μπῇ στὴν εἴσοδο τῆς σκηνῆς.

τό... ζιζάνιο τοῦ φωνάζει

—Ἀπαγορεύεται ἡ εἴσοδος κύριε Ὑ-πουργέ.

Κι’ ἐνῶ ὁ Ὑπουργὸς στάθηκε μαρμαρω-μένος ψιθυρίζοντας τό:

—Γιατί;

Ἀκούει χαμογελῶντας τὸν ἀπαγορευτι-κὸ λόγο.

—Γιατί, ὕπουργέ μου, μόλις καὶ πρὸ ὀ-λίγου ἔχ’ ὑμε κάμει παρκέ εἰς τὸ πάτωμα!..

ΚΑΝΕΝΑ ΛΥΟΜΕΝΟ

Σκληπούρια, κουνούπια, μυῖγες κι’ ἄλλα διίπετρα... «στούκας» μᾶς ἐμποδίζουνε τὸ φαῖ κοί τὴν ἀνάσσα ἀκόμα, κατὰ τὸ πρῶ-το μας μαρτυρικὸ μετασεισμικὸ καλοκαίρι.

Κι’ ἕνας πελάτης, βρίσκοντας μέσα στὸ καφέ του μιὰ μυῖγα φωνάζει μ’ ἀγανάχτη-ση στὸ γκαρσόνι:

—Στραβεμάρα ἔχεις μωρέ κι’ εὔρηκα μιὰ μυῖγα μὲς στὸν καφέ μου;

Καὶ τὸ γκαρσόνι μ’ ἀπάθεια τὸν ρωτᾷ.

—Μά, μ’ ἐνάμισυ φράγκο ποὺ θὰ μοῦ δώσης, μὴπως θάθελες νάβρῃς μὲς στὸν κα-φέ σου κανένα... λυόμενο;

ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑ

“Ὁξου ἀπὸ μιὰ μπαράγκα ὑπάρχει μιὰ πινακίδα:

==Ξαινοδοχίῳ φαγίτου==

Κι’ ἕνας δάσκαλος φωνάζει μ’ ἀγανά-κτηση τοῦ ξενοδόχου.

—Τὴ ὀρθογραφία εἶναι αὐτὴ, χριστιανέ μου!..

—Συμπάθειο, δάσκαλὲ μου, ἀλλὰ δὲν φταῖω ὁ φουκαρὰς. Μοῦ γκρέμισε τὴν ὀρ-θογραφία μου, ἐκεῖος ὁ ἄτιμος ὁ Ἐγκέλα-δος!

ΚΑΙ ΟΙ ΝΕΚΡΟΙ

Κόντεψε νὰ τρελλάνῃ τὸν τότε Νομάρχη κ. Λαμνᾶτον, ὁ Λειβαθινὸς Κοινοτάρχης.

Ποῦ ἐνῶ τὸ χωριὸ του εἶχε ἑκατὸ ψυχές, εἶ-χε πάρει δυὸ ἑκατοσταριές ἀρωγές καὶ κά-θε μέρα τοῦ γύρευε κι’ ἄλλες.

—Μά, κύριε Πρόεδρε, ἐσύ μοῦ φαίνεται πῶς παίρνεις ἀρωγές γιὰ νὰ στεγάσης καὶ τοὺς πεθαμένους.

ΤΑΚΤΩΒΑΤΕΙΟΣ

—Καὶ οἱ νεκροὶ ἀναστήνουναι πρῶτον

(Συνέχεια στὴ σελίδα 14)

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΟΥ

ΑΠΟ ΤΑ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΑΣ ΜΑΣ

ΚΕΦΑΛΟΝΙΤΙΚΑ ΛΑΪΚΑ ΔΙΣΤΙΧΑ

(Σχετικά με τόν "Άγιο)

Ώ, "Άγιε Γεράσιμει Σκέπε καί τήν κυρά μου,
τή φώκια καί τή φάλαινα τή στριγκλοπεθερά μου!

Σύρε, μωρή κοπέλλα μου, ψειρίσου καί χτενίσου
κι' ύστερα μπρός στόν "Άγιο κάμε τή προσευχή σου.

Πάμε μπροστά στόν "Άγιο κι' οί δυό νά όρκισθούμε
κι' άν μ' άγαπάς όπως έγώ καί νά στεφανωθούμε!

"Ένα κερί στόν "Άγιο τάζω σά τώ κορμί σου,
άν θά μου δώσης τώ γλυκό τσ' άγάπης τώ φιλι σου!

Νύχτα καί μέρα δέομαι στόν "Άγιο νά πέση
κλινάρι, * κειός ό άτιμος πού μπήκε μέσ στή μέση!

"Εφυγες καί μέ άφησες μέ τήν καρδιά σχισμένη
καί τώρα γιά θεράπεψη ό "Άγιος μου μένει!

"Εσύ έδω, κι' έγώ έκει, κι' ό τοίχος μέσ τή μέση,
τάξε κερί στόν "Άγιο νά γκρεμισθί νά πέση.

"Οσ' άστρα έχει ό ούρανός, τόσα παιδιά νά κάνη
κι' ό "Άγιος Γεράσιμος, νά μου τήνε κουρλάνη!

"Ο "Άγιος Γεράσιμος, μωρή νά σέ κουρλάνη,
γιά όσες τζιριτζάντζουλες έμέ μου έχεις κάνει!

Δέομαι εις τόν "Άγιο νά πέσουν τά μαλλιά σου
καί γιά τήν άπιστία σου νά χάσης τή μιλιά σου.

Δέομαι μπρός τόν "Άγιο νά σκούζης σά τή σκύλα
πού μου καψες, του άτυχου, τση δυό καρδιάς τά φύλλα.

(Συνεχίζονται)

ΚΕΦΑΛΟΝΙΤΙΚΗ ΣΑΤΙΡΑ

ΣΤΗΣ ΖΗΣΗΣ ΤΗ ΣΚΗΝΗ

Δίχως δοντάκι νά μ' άπόμεινε κανένα
μού λένε πώς μέ στίχους μου δαγκάω
ένώ θέ νάπρεπε μπροστά καί στόν καθένα
νά κάνω ντεμενά γιά νά μασσάω!

Κι' ένώ κατάντησα παληόγερος φαφούτης
δεν ένοιωσα τώ ρόλο μου σ' έτούτης
τά' άνδρόπινης τής ζήσης τή Σκηνή
Γι' αυτό καί μου χρειάζεται... σχοινί!

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΟΥΝΑΣ

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Δυστυχώς μόνο σ' έξη του
έμφανίσεις από τής σκηνής του
"Αργουσολιώτικου κινηματοθέα-
του «"Αστορ» χαρήκαμε τώ
Θίασο του κ. Μίμη Φωτόπου-
λου, κατά τώ δεύτερο δεκαήμε-
ρο του λήξαντος μήνα.

Πού ήταν ένα διαλεχτό στό
σύνολό του συγκρότημα κι' ό-
λες του οί παραστάσεις πραγ-
ματικά καλλιτεχνικές "Οάσεις
μέσα στή καλλιτεχνική Σαχά-
ρα τής έπαρχίας μας.

"Εκτός όμως του μοναδικού
μας Φωτόπουλου πρέπει νά
σημειώσουμε τήν παρουσία στό
Θίασό του καί τών έξαιρετι-
κών καλλιτεχνών Λ. Διανίου
Π. Χριστοφορίδη, Πόπης Λάζου
Τασσώς Καββαδία, Κ. Παπα-
χρήστου καί τών άλλων στός
όποιους κι' άνήκει ένα σημαν-
τικό μέρος θαυμασμού καί
επαίνων γιά τώ άψογο θέαμα
πού μās παρουσίασαν.

ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗΣ

Μιά πολιτισμένη συγκέντρω-
ση πραγματοποιήθηκε τήν Κυ-
ριακή τώ βράδυ τής 19ης "Ιου-
λίου στή Λέσχη τής Χωροφυ-
λακής μας, διοργανωθείσα ά-
πό τώ Διοικητικό Συμβούλιο
τών «Φίλων τής Χωροφυλα-
κής».

Κι' άκούσαμε καί έπικροτή-
σαμε τά όσα έλέχθησαν από
τμήν Καν Κάτε Μ. Φορέστη,
Πρόεδρον του Σωματίου καί
από τόν Δ)τμήν τής Χωροφυλα-
κής ταγματάρχην κ. Σουλαντί-
καν, γι' αυτό καί τιθέμεθα πα-
ρά τώ πλευρόν τους.

Ευχόμενοι έπιτυχίαν του έρ-
γου τους, τώ όποιον έπίζου ε
ότι θά άνυψώση πνευματικά καί
καλλιτεχνικά τώ Κοινόν μας, άλ-
λά καί θά συμπαρασταθί άν-
θρώπινα σέ συνάνθρωπους.

ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ

ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΦΩΝΑ ΚΑΙ ΑΠΟ ΝΑ Υ ΛΟΝ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΤΑΘΟΥΛΗ



ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΣ... ΓΙΑΤΙ

Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΟΥ κ. ΑΛΕΠΟΡΟΥ

Τιμή Πανελλήνια για την Κεφαλονιά ή Χορωδία και Μανδολινάτα του μαέστρου κ. Φώτη 'Αλέπορου.

Πού τό βράδυ της 5ης Δεκεμβρίου από της σκηνής του «Σινέ Λούξ» μ'ας χάρισε τις καλλιτεχνικά και παρθενικά Κεφαλονίτικα έκτελέσεις της τών συνθέσεων του Λαυράγκα, Δελλαπόρτα, του Σπινέλλη, του Κ. Μπουχάγιερ και του συνθέτη—μαέστρου της.

Γιατί όμως έπαυσε ν' ακούγεται στο Ρα δίοφωνο; Γιατί τα Κεφαλονίτικα Σωματεία της 'Αθήνας δέν την έχουν σά τιμή και καμάρι τους; Γιατί μόνον ή δις Μαριγοζ'λα 'Αλιβιζάτου και τὰ Διοικ. Συμβούλια τών Φιλαρμονικών μας νά συμπαραστέκωνται στο άγνό Κεφαλονίτικο Μπελκάντο, πού μ'ας χαρίζει ο κ. 'Αλέπορος με τη Χορωδία και Μανδολινάτα του;

*Αλλά θά μ'ας πητε: 'Υπάρχουν τόσα μυστήρια κ'ι γιατί, στα όποια άποφεύγουνε νά δίνουνε άπάντηση οί άρμόδιοι ώστε και τὰ γιατί μας τοΰτα θά π'ανε σίγουρα είς τόν βρόντο!..

ΣΕ ΛΙΑΝΟΤΑΡΔΑΛΗ

Δυό λιανόδεργες ποδάρια,
τί μ'ας δείχνεις στο Θεό σου;
Μέ κοντό σου τ' άπ' άφτό σου
σάν όμπρέλλα τό φουρώ σου;

Κι' άπορώ, πώς οί γνωστοί σου,
συγγενείς σου, μά και φίλοι,
πώς δέν σοΰπανε κυρά μου
πώς ύπάρχουνε και σκύλοι!..

ΣΕ ΧΟΝΤΡΗΝ

Σάν τήν είδα μέ μπικίνη
μές στή θάλασσα νά μπαίνει
ανάτριχιασα και... είπα:
=Πώς τ' άντέχει, ή καυμένη,
τόσα Φύσεως τά δώρα—
τών σαρκών της τή πληθώρα!
Κι' είθε ν'άμουν καρχυρίας
στά ψαχνά νά σοΰ ριχτώ,
ν' άπολαύσω τό κορμί σου
και τις... λάπες νά γευτώ!

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΤΟ ΝΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΝ
ΤΟΥ κ. Χ. ΒΟΥΝΑ
“Ο ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ”

ΚΕΦΑΛΟΝΙΤΙΚΑ ΠΕΝΘΗ

ΚΑΤΕ Ν. ΛΥΚΙΑΡΔΟΠΟΥΛΟΥ

Χιλιάδες Κεφαλονίτικες οίκογένειες, πού έχουν φάει τό ψωμί τό Λυκιαρδοπουλείκο, άκουσαν μέ βαθεία συγκίνηση τό θάνατο της άλησμόνητης κ' ευγενικιάς άρχόντισσας Κάτες Ν. Λυκιαρδοπούλου.

Στόν βαρυνεθοΰντα σύζυγο και στ' άγαπημένα παιδιά της, πού τιμούνε τό Κεφαλονίτικο όνομα μέ τις άγαθοεργές πράξεις τους, διαβιβάζουμε τὰ πιο θερμά μας συλλυπητήρια.

ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ ΑΝΤ. ΒΟΥΤΣΙΝΑ

Χριστιανικά κ' άφοσιωμένα στήν οίκογένειά της έκτέλεσε σά Σύζυγος και σά Μητέρα στή ζήση τόν προσο σμό της ή άξέχαστη Σταματοΰλα.

*'Ας είναι έλαφρό τό χόμα πού τήν έσκέπασε κ' άς στεγνώσουν γρήγορα τὰ δάκρυα δλων μας, πού ξαναβουρκώνουν τὰ μάτια μας στή θύμισή της.

ΙΔΡΥΣΗ Κ.Τ.Ε.Λ.

Καταβάλλεται προσπάθεια για την ίδρυση ΚΤΕΛ και άφίχθησαν για μελέτη του θέματος οί κ. κ. Ρουσάκης και Νικάκης του 'Υπουργείου Συγκοινωνιών.

*'Ας ελπίσουμε ότι τὰ προσωπικά συμφέροντα και τὰ πολιτικά μέσα δέν θά άνακόψουνε τή προσπάθεια ν' άποκτήσουμε φθηνήν τήν συγκοινωνίαν για τήν Τουριστικήν του νησιού μας άνάπτυξη.

ΝΑ ΓΙΝΗ ΠΛΗΡΕΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟ

*Όλη ή βόρεια περιοχή της Κεφαλονιάς θά έξυπηρετηθή, άν λειτουργήσιν πλήρες στή Σάμη Γυμνάσιο.

Και ελπίζουμε ότι και οί βουλευτές μας, αλλά και οί κορυφαίοι Κεφαλονίτες της Πρωτεύουσας θά κινηθοΰν δραστικά στήν κυβέρνηση, για ν' άποκτήσιν κ' ή Σάμη μας τό Γυμνάσιό της.

ΑΦΙΕΙΣ ΘΙΑΣΟΥ

*Όπως μ'ας πληροφoρεί ή διεύθυνση του «'Αστωρ» τήν προσεχή Τρίτη 18 τρέχοντος κάνει έναρξη τόν παρασάβαν του στήν πόλι μας, τό Μουσικόν Στάγρότημα του Θεόσου Νάου, ή Κλητική Βιβλιοθήκη—τελούμενη από διαλεχτομένην ή Ε-λαφράς Μουσικής μας σκηνής.



ΥΠΕΡ ΑΝΕΓΕΡΣΕΩΣ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΤΩΝ ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ (Ἀρχαγγέλων)

Συνεχιζομένου τοῦ Ἑράνου γιά τήν ἀ-
νέγερση τοῦ ἱ. Ναοῦ τῶν Ταξιαρχῶν Ἀρ-
γοστολίου προσέφερον:

Ἑπόλοιπον προηγουμένου δρχ. 16.594

Ο κ. Χαρ. Μωραΐτης δρχ. 3.000, ἱ. Φόρτες δρχ.
100, Μαρία Πεφάνη 50, Γ. Σούλης 50, Μαγδ. Βάλ-
σαμου 20, Θεμιστ. Λυμπεράτος 50, Ε. Κασσιμά-
της 100, Ἀν. Καρούσου 10, Εὐγ. Βουτσινᾶ 100,
Ἀθ. Βεροϊκῆς 50, ἱ. Νόμπελης 50, Εἰρ. Μουσού-
ρη 60, Π. Σταθούλης 50, κ. Φοντάνα 50, Κάρ. Πο-
ταμιάνος 30, Γερ. Σταμένης 100, Γερ. Χέλμης 50,
Δ. Παπαδάτος 50, Δημ. Λουκάτος 500, Χαρίλ.
Χωραφᾶς 500, Ἑμπορικὴ Τράπεζα 500, κ. Λεῶν
Εὐαγγελάτου 500.

Σύνολον δρχ. 22.554

Ἐμβάσετε καὶ Σεῖς τὸν ὀβολὸν σας εἰς τὸν ἱε-
ρεῖα τοῦ Ναοῦ αἰδ. κ. Εὐάγγ. Χιδόνη Ἀργοσιόλι
γιά νά ξαναφτιάξουμε τήν πιδ ἱστορικὴν Ἐκκλη-
σιὰ τοῦ νησιοῦ μας.

ΚΑΙ ΟΙ ΝΕΚΡΟΙ

(Συνέχεια ἀπὸ τή σελίδα 11)

κύριέ μου Νομάρχα..

— Δέν σέ καταλαβαίνω.

— Ἦθελα νά πῶ κ. Νομάρχα μου. Ἀν τὰ
λόγια τοῦ εὐαγγελίου μας ἀληθέψουνε, πού
τότε ἐγὼ ὁ ἔρμος θά τοὺς στεγάζω;

Κι' ὑπογράφοντας τίς νέες ἀρωγές ὁ Νο-
μάρχης ἐψιθύρισε διαλυμένος ἀπὸ τὰ γέλια

— Ἀμήν.

ὁ Βουνᾶς

ΣΤΑ ΤΡΑΥΛΙΑΤΑ

Τὴν δὴν τρέχοντος γιορτάσθηκε στή νέα
Ἐκκλησιὰ τοῦ Σωτήρος, πού μᾶς χάρισε ὁ
ἐφοπλιστής κ. Διον. Μαζαράκης εἰς τὰ
Τραυλιᾶτα, ἡ ἐτήσια γιορτὴ τοῦ χωριοῦ μὲ
τόν Δεσπότη, τὴ χορωδία Ἀλέπορου, μὲ
πυροτεχνήματα καὶ μὲ γλέντι τρικούβερτο,
ἀπὸ τοὺς ἐπισκέπτες οἱ ὅποιοι συνάχθηκαν
ἀπ' ὅλα τὰ χωριά τῆς Λειβαθοῦς κι' ἀπὸ
τ' Ἀργοσιόλι.

Πλουσιωτάτη Ἑκδεις

ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ

ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ



ΤΖΑΝΝΑΤΟΣ

ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ

ΤΟΥ Κ. ΧΡΗΣΤΟΥ ΒΟΥΝΑ

ΟΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣΟΣΙΟΣ ΚΑΙ ΘΕΟΦΟΡΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ

Σε πολυτελῆ ἔκδοση καὶ μὲ ἱστορικὰ ντοκουμέντα γύρω ἀπὸ τὴν
Ἐκκλησιαστικὴ Ἱστορίαν τοῦ νησιοῦ μας καὶ τὸν Βίον τοῦ Ἁγίου
Προστάτη μας.

Τιμὴ γιὰ τὸ Ἑσωτερικὸ δρχ. 20 καὶ γιὰ τὸ Ἐξωτερικὸ δολλάρια 2.

Εἶναι τὸ βιβλίον τοῦ Ἁγίου μας πού πρέπει νά τὸ ἀποκτήσῃ κάθε

Κεφαλονίτικη Οἰκογένεια.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΣΟΝΗΟΤ

[Από τὸ βιβλίο «Κεφαλониτικες Ἡθογραφίες», τοῦ Χρή-
στου Βουνά, ποὺ κυκλοφόρησε τὸν περασμένο μῆνα.]

ΠΟΙΟΣ ΔΙΑΒΟΛΟΣ

Ἦταν ἡ ἐποχή πού οἱ ἐκκλησιές μας φωτιζόντουσαν μέ
τό κερί καί τό λάδι.

Κι' ἦταν μιὰ κατασκότεινη Κυριακή τοῦ ὁ εὐλαβικός, θεο-
σεβέστατος, ἀλλά λίγο βλάστημος παπᾶ Γεράσιμος βγήκε
στή μεσαία πύλη γιά νά διαβάσῃ τὸ Εὐαγγέλιο.

Ἐχοντας πλάϊ του τόν δωδεκάχρονο γιό του, γιά νά τοῦ
φέγκῃ μέ μιὰ λαμπάδα λιτράρικη.

Ὅμως ὁ μικρός σά παιδί, εἶχε τό νοῦ του στ' ἄλλα παι-
διά καί πότε ζύγωνε, πότε ἀλλάργευε τή λαμπάδα.

Γεγονός πού ἄρχισε νά νευριάζῃ τόν νευρικό μας παπᾶ
Γεράσιμο. Πού καθώς ἄρχισε τό Εὐαγγέλιο ὅλο καί μουρ-
μούριζε στό παιδί του.

— Ἀβραάμ ἐγέννησε τόν Ἰσαάκ... (— Φέγκε μου παιδάκι
μου πιό κοντά γιά νά βλέπω)

— Ἰσαάκ ἐγέννησε τόν Ἰακώβ... (Φέξε μου π' ἀνάθεμά σε)

Μέχρι πού χάνοντας τήν ὑπομονή του, καθώς εἶπε τό:

— Ἰακώβ ἐγέννησε τή Σάρα. Βούτηξε τό γιό του ἀπό τ' -
ἀφτί, ἐνῶ συγχρόνως τοῦ φώναζε.

— Φέξε μου, μωρέ διάολε, νά δῶ ποιός διάβολος ἐγέννησε
τόν ἄλλονε διάβολο;

Καί λένε ὅτι στή στιγμή τοῦ πέρασε ὁ θυμός του καί γο-
νατίζοντας ἐφίλησε τό κατώφλι τῆς Ἱερᾶς Πύλης ζητώντας
γιά τήν ἀθέλητη ἀμαρτία του τή συχώρεση.

ΣΒΗΣΕ ΜΕ ΑΠΟ ΠΑΠΑ ΣΟΥ

Γιά τόν ἴδιον παπᾶ λέγεται καί ἐτοῦτο.

Τρεῖς μέρες μετὰ τόν φοβερό σεισμό τοῦ ἐπάρατου Αὐ-
γουστου, ὁ εὐλαβικός παπᾶ Γεράσιμος, πῆρε ἕνα κουτσο-
τράπεζο, τό πῆγε ἀποκάτου ἀπό μιάν ἐλιά, ἄναψε δυό λια-
νοκέρια μπροστά στήν εἰκόνα τ' Ἀγίου Γεράσιμου κι' ἄρ-
χισε νά ψάλλῃ τή θεία του λειτουργία.

Εἶχε χάσει ὅμως ὁ φτωχός μέ τό σεισμό τὰ παπούτσιά του
καί περπατοῦσε μέ τὰ χοντρά μάλλινα πλεχτοσκάλτσουνα
ἀνάμεσα στά κατάξερκα Αὐγουστιάτικα ξεραγκάθια.

Καθώς λοιπόν γυρνοῦσε καί θυμιάτιζε τό πιστό ἐκκλη-
σιασμό του, τ' ἀγκάθια τοῦ τρύπαγαν τὰ σκαλτσούνια καί
τοῦ πλήγωναν τοῦ φτωχοῦ τίς πατοῦσες.

Γι' αὐτό καί φτάνοντας στό...

— ... Καί ὑπὲρ τοῦ Ἀγίου Οἴκου τοῦτ' εἰπ'...

Ἀκουσθῇκε νά μουρμουρίζῃ:

— Ἄγιε Γεράσιμ' μου μεγάλη ἡ χάρι σου. Ἀλλά ἂν θά
μοῦ ἔχῃς καί τοῦ χρόνου Ἄγιον Οἶκο σου μέ ἀγκάθια, ἐ-
μένανε... σβῆσε με ἀπό παπᾶ σου

ΨΥΓΕΙΑ " Α Λ Π Ε Ι Σ
ΣΤΟΥ ΣΤΑΘΟΥΛΗ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

ΤΟ ΩΔΕΙΟ ΜΑΣ

Ἐλπιδοφόρα ἡ πρώτη δημο-
σία ἐκδήλωση τοῦ Ὁδείου
«Ρόκκος Γερ. Βεργωτής», τῆς
Φιλαρμονικῆς μας Σχολῆς.

Ἡ ὁποία πραγματοποιήθηκε
τίς ἀπογευματινές ὥρες τῆς 19ης
Ἰουλίου στήν αἴθουσα τῆς Φι-
λαρμονικῆς, μ' ἐπιτυχεῖς ἐπι-
δείξεις τῶν μικρῶν ἀλλ' ἀξιο-
θαύμαστων μαθητῶν καί μα-
θητῶν τῶν Σχολῶν πιάνου καί
βιολιού.

Γεγονός παρήγορο, πού μᾶς
πειθεῖ ὅτι τὸ Διοικ. Συμβού-
λιον τῆς Σχολῆς μας δουλεῖ,
ἀλλὰ καί τό ὅτι στό λιγόχρονο
διάστημα τῆς τριμῆνου ἐπανά-
λειτουργίας τοῦ Ὁδείου μας
οἱ καθηγήτριες πιάνου δις Για-
κουμάτου καί βιολιού δις Χαρ-
χαλάκη δοῦλεψαν ἀποδοτικά
καί φιλότιμα.

Ἀλλ' ὅπως τόνισαν στίς ὁ-
μιλίες τους οἱ κ.κ. Σταύρος
Κοκκόλης καί Γεράς. Σταμα-
τάτος δέν πρέπει νά ξεχνοῦμε
ὅτι τήν καλλιτεχνική ἀναβίωση
τοῦ νησιοῦ μας τήν χρῶστοῦμε
στόν εὐγενῆ δωρητὴν ἐφοπλι-
στὴν κ. Ρόκκον Γ. Βεργωτῆν.

ΕΚΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ

τοῦ κ. ΧΡΗΣΤΟΥ ΒΟΥΝΑ

"ΚΕΦΑΛΟΝΙΤΙΚΕΣ

ΗΘΟΓΡΑΦΙΕΣ,,

Προφθάσετε νά τό προ-
μηθευθῇτε προτοῦ ἔξαν
τληθῇ ὅπως συνέβηκε
μέ τό πρῶτο του.

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ

Μόνο σαποῦνι τοῦ «ΕΡΜΗ»
κάθε ἀνθρώπινη ὁσμὴν
μᾶς ἀφαίρει ἀφ' τὸ κορμί
καί τό ἀρωματίζει!

Κι' ἐπιδερμίδα καθαρὴ
λαχταριστὴ καί δροσερὴ
«ΕΡΜΗ» σαποῦνι εἰμπορεῖ
σ' ὅλους μας νά χαρίζῃ.

Ἀποταθῇτε:

Ἀρωματικὴν Σαπωνο-
ποιὸν τὸ «ΕΡΜΗ»

ΔΗΜΟΣΙΑ Ο.Ε. ΠΕΤΡΟΣ ΒΟΥΝΑΙΝΑΣ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΥΡΚΙΟΥ 37 Ἀθῆνας

“ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ,,

Πλατεία Βαλλιάνου—'Αργοστόλιον

Καθώς και τό επί της οδοῦ Σιτεμπόρων

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ “ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ,,

Μέ τή διαρκή καί πρωτοφανή “Εκθεση καί
σέ ἀφθονες ποικιλίες ἀπάντων τῶν ειδῶν

ΣΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ

Θά σᾶς ἐξυπηρετήσουν πάντοτε καί θά ἱκανο-
ποιήσουν πᾶσαν ἀπαιτησίαν σας

ΓΙΑ ΒΑΦΤΙΣΙΑ—ΓΑΜΟΥΣ—ΓΙΟΡΤΑΔΕΣ

καί κάθε Χ Α Ρ Α Σ Α Σ

ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΠΑΝΤΟΤΕ

Τά προϊόντα τῆς

ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΤΑΞΕΙΔΙΑ

ΑΔΕΛΦΟΙ ΛΥΚΟΥΔΗ

Πειραιεύς: Μιαούλη 33(Προκουμιά)

‘Αθήναι: Φιλελλήνων 3 (Π. Συνταγ)τος)

Διεύθυνσις: Τ. ΜΠΑΤΤΑΣ

‘Επισήμως ἀναγνωρισμένα παρά τῶν
Κυβερνήσεων ‘Ελλάδος, Αὐστραλίας καί
‘Αμερικής.

‘Αποταθῆτε μ’ ἐμπιστοσύνη στά Γρα-
φεῖα

ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΝ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ

τῶν κ. κ. ‘Α)φῶν ΛΥΚΟΥΔΗ

Γιά ὅποιαδήποτε Χώρα τοῦ Κόσμου
καί μέ ὅποιοδήποτε μεταφορικό μέσο πρό-
κειται νά ταξειδεύσετε.

ΤΑΧΥΤΗΣ

ΑΣΦΑΛΕΙΑ

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ

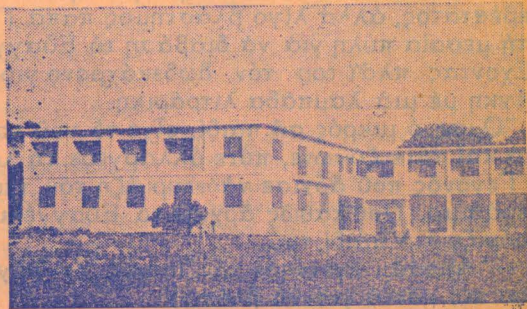
ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

ΑΙΣ 342 Φ 40060

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ “ΑΙΝΟΣ,,



**Τό ὀραιότερον καί πολυτελέστερον
τῶν Ἰονίων Νήσων**

Δωμάτιον	μίας κλίνης	Δρχ. 50
»	δύο κλινῶν	» 88
»	δύο κλινῶν Λ ο ο ξ	» 110

Μέ ὅλας τὰς συγχρόνους ἀνέσεις

Πρὶν συμπληρώσετε τίς ἐλλείψεις τῶν
σπιτιῶν σας σέ ΕΠΙΠΛΑ συμφέρον σας
εἶναι νά ἐπισκεφθῆτε τήν διαρκή “Εκθε-
ση

ΣΟΥΠΕΡ ΜΟΝΤΕΡΝΩΝ

**Ε Π Ι Π Λ Ω Ν
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΡΑΝΟΥ**

‘Αργοστόλιον—‘Οδός Σιτεμπόρων
Προτιμᾶτε ὅλοι τὰ ΕΠΙΠΛΑ ΡΑΝΟΥ
Μοντέρνο Στύλ—Στερεότης—Κομψότης

‘Αλλά καί ΤΙΜΕΣ ΛΟΓΙΚΕΣ

ΤΑΞΕΙΔΕΥΕΤΕ

ΜΕ ΤΟ

‘ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

**ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ**