



Ο ΦΑΝΟΣ

ΓΡΑΦΕΤΑΙ

ΑΠΟ

ΤΟΝ ΒΟΥΝΑ

ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ—ΙΣΤΟΡΙΚΗ—ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΗ—ΣΑΤΙΡΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΚΕΦΑΛΟΝΙΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΕΡΕΙ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ

ΑΦΙΕΡΩΣΗ ΣΤΟΝ ΠΡΟΣΤΑΤΗ ΜΑΣ

ΣΤΩΝ ΟΜΑΛΩΝ ΤΗΝ ΚΟΙΛΑΔΑ

Ἄπό σ' οὐρανοζύγωτη τοῦ Αἴνου κορυφή,
στῶν Ὀμαλῶν φρουρούμενη μέ ἔλατα κρυφή
Κοιλάδα Του, π' ὀργώνανε γεροντικά Του χέρια
γιὰ νά μοιράζη Μάνας Γῆς μ' ἀπλοχεριά τή πλέρια
τίς ζωοδότες ὕλες της, ἐδιάλεξε γιὰ Σκῆτη
ὁ Ἅγιος Προστάτης μας κάθε Κεφαλονίτη!

Κι' ὀλόγουρά Του σύναξεν ἀγγελικές παρθένες
καί μέ χωριατοτσάρουχα μέ πάντα τρύπιες φτέρνες,
διδάσκοντας καί χύνοντας τόν τίμιο του ἰδρώτα
στούς δυστυχεῖς ἐχάριζε Δῶρα τῆς Γῆς καί Φῶτα
γλυκόλαλου Θεόσοφου Τοῦ Θεοῦ Ναζωραίου
ὁ λατρευτής κι' ἐφαρμοστής Γεράσιμος τ' Ὠραίου!

Δροσοσταλίδες τῆς Αὐγῆς — Πλάσης μαργαριτάρια —
τά Θεῖα λαμπροστόλιδα τοῦ Κάμπου Του χορτάρια
Ἄπλότης! Φύση γύρω Του! Τῆς Φτώχειας Μεγαλειῶ;
Κι' ἔστησες τό Θεόδοτο ψυχῆς Σου Μεταλλεῖο,
τ' ἀστεῖρευτο Ἐλπίδων μας, τῶν πόνων μας καί πόδων
εἰς τήν Κοιλάδα Ὀμαλῶν, Γεράσιμε Θεόφρων!

Κι' ἀπό Κοιλάδα ἰλιόφορτη τοῦ κάλλους Σου Τοῦ Θεοῦ,
ἐλπίδων μας ἀχτίδες Σου, Γεράσιμε τ' ὁποίου
τό Σκῆνος μοσκομύριστο, σκορπᾶ τά σκότη — θάμνη
μές στίς ψυχές μας πάντοτε Θεῖο Σου Φῶς θά λάμψη!
Κι' εἶν' ἡ Κοιλάδα Σιλωάμ, ναμάτω Θεοῦ καί
ἄσσο μακρῶ καί ἄν βρισκεται κάθε Κεφαλονίτη!

ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΧΡΗΣΤΟΥ ΒΟΥΝΑΣ



ΤΟ ΑΥΤΟΜΑΤΟ ΤΟΥ ΚΑΠΙΤΑ ΣΠΥΡΟΥ

Κοσμογυρισμένος ο καπιτά Βασίλης, όντες γύρισε στά στερνά του στή Λειβαθώ του, έφκιασε μιά βίλλα πού θά τήν ζήλευαν καί βασιλιάδες.

“Ακόμα καί στό άμελέτητο καινοτόμησε. Καί πλάί άπό τή λεκάνη έβαλε ένα κουμπί πού μόλις τό πατούσες ένα χε ρούλι έβγαине άπό τό τοίχο μ’ ένα σφουγκάρι καί σε σκούπιζε αυτόματα μέ χαρτί τουαλέτιτας, λειτουργώντας μ’ ήλεκ τρική μπαταρία.

Κι’ ήταν κάτι τό βελουδένιο πού ένοιωθε ο άνακουφιζόμενος στό άνακουπιστήριο τής παραμυθένιας βίλλας του καπιτά Βασίλη. Κάτι πού σοο καθάριζε τήν μεταξύ τών δύο ήμισφαιρίων άνθρωπίνην κοιλάδα, δίχως νά κινήσης τά χέρια σου. Κάτι τό άπόκόσμο, κάτι πού στήν Κεφαλονιά δέν τό είχε κανένα άλλο άρχοντικό σπητι.

Γι’ αυτό καί τράμαξε ο ‘Αργοστολιώτης συνάδελφος του καπιτά Σπυρος, όταν μιά μέρα πού σμίξανε στό «Μαρκάτο» τόν άκουσε νά του λήη πώς θά περάση καμμιά μέρα κι’ άπό τό σπητι του.

“Όμως δέν έπρεπε νά φανη πώς δέν είχε κι’ εκείνος αυτόματο στ’ άμελέτητο σκουπιστήρι...

Γι’ αυτό καί φώναξε ένα μάστορα καί του άνοιξε ένα παραθυράκι στό τοίχο, πίσω άπό τή λεκάνη του καμπινέ του. Του όποίου τό άνοιγμα κάλυπτε έφαρμοστά ένα κομμάτι κόντρα πλακέ, χρωματισμένο άσορτι μέ τόν τοίχο.

“Έτσι όντες του έκαμε τή βίζιτα ο πολυθρόλυτος για τό αυτόματο καμπινέ του καπιτάν Βασίλης, ο καπιτά Σπυρος έβαλε τό γέρο σέμπρο του τόν μάρμπα Νικολή, πίσω άπό τό μέ τό κόντρα πλακέ κλεισμένο παραθυράκι, δίνοντάς του ένα άρωματισμένο σφουγκάρι.

— Έχε τά μένιε σου, μάρμπα Νικολή. Καί μόλις θά δης τόν καπιτά Βασίλη ν’ άνακουφίζεται άνοιξε άθόρυβα τό πορτάκι καί σκούπισε τονε μέ τό σφουγκάρι σου

Κι’ έτσι, φίλοι μου, γίνηκε. Γεγονός έξ αίτιας του όποίου κόντεψε νά πάθη συγκοπή άπό τή ζήλεια του ο φλασκομούτρης καί ροδοκόκκινος καπιτά Βασίλης.

— Μωρέ έτοθτο λειτουργεί πιό αυτόματα κι’ άπό τό δικό μου. Μέ δίχως μάλιστα νά πατήσης κουμπί.

Κι’ έσκυψε μέ περιέργεια τή χοντρομούρη του πάνω άπό τή λεκάνη, για ν’ άνακαλύψη τή τέλεια έφεύρεση του καπιτά Σπύρου.

Ο καυμένος όμως ο μάρμπα Νικολής, πού παρακολουθούσε άπό τή χαρσιάδα του πορτέλου, νομίζοντας τά μούτρα του καπιτά Βασίλη, για κείνο πού τό έννοείτε καί γι’ αυτό δέν τό γράφω, τράβηξε άπότομα τό παραθυράκι του.

Καί μέ τό λερωμένο άπό τό πρώτο σκούπισμα σφουγκάρι, έσκούπισε τή μούρη του περιέργου καί ζηλιάρη καπιτά Βασίλη.

Πού έξοι ένοιωσε καί κατάλαβε πού πώς λειτουργούσε δίχως μάλιστα νά έχη κουμπί τό άμελέτητο του αυτομάτου ‘Αργοστολιώτη συνάδελφου του.

X. Βουνάς

ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΑΣ

Μας έλαχε τ’ ‘Αγίου μας πέριση ν’ άπολαύσουμε Μορφές πού μας συγκίνησαν μέχρι κι’ όπου νά... κλάψουμε! Κι’ είδαμε τώος ‘Υπουργό μαζύ μέ βουλευτάδες, πολλούς ζουρλους κι’ έπίσημους μέ μάτσο Δεσποτάδες!

Μά μέ φωνές τώων τρελλών στή τόση τή σουσούρα έπάθαμε... άθέλητα μιά άνακατοσούρα! Τέτοια πού τούς μηρεδέψαμε άνθρώπους καί διαδούλους, γι’ αυτό καί Του ζήτησαμε καί τόν έκλιπαρίσαμε: — ‘Αφέντη, ‘Αη Γεράσιμε! — Θεράπεψέ μας... δλους!

ΚΕΦΑΛΟΝΙΤΙΚΗ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ

Σε τοθον τόν Πανάγιο τών μυστηρίων τόπον, σάν βλαστημόν τόν «‘Αγιο» χείλη πιστών άνθρώπων.

Νομίζεις ή βλαστήμια τυος κι’ είναι... μυσταγωγία χριστιανική- μελωδική τ’ ‘Αγίου λειτουργία!

Καί λές, μωρέ παιδάκι μου, αυτοί δέν βλαστημόνε, ‘Αλλ’ ότι τόν «Προστάτη σου» πώς Τόν... ύμνολογούνει!

Η ΦΑΛΑΙΝΑ

Κάθε βραδάκι στίς όχτώ μέ βήμα πάντοτε στρωτό καί σάν όδοστρωτήρας. Μιά παρδαλή καί στρουμπουλή άναζητάει τό γαμπρό τ’ άστρο τής τύχης τό λαμπρό πού θάλθη σά σωτήρας!

ΣΥΜΒΟΥΛΗ

Το νοσοκόμο μου καλή πρέπει νά ζέρης τό φιλι τή γούρα πού καλυάει Καί στού άντρος τήν άγκαλιά καί στα θερμά του τά φιλιά θά βρης χαράς τή χάρι

ΓΙΑΚΩΒΑΚΙΟΥ
ΜΗΝΕΙΑ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ
ΜΟΝΕΙΟ ΑΡΧΑΓΕΩΝ

Ο ΦΑΝΟΣ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ-ΣΕΠΤΕΜΒΡΗΣ 1959 ΧΡΟΝΟΣ Γ' -ΑΡ. ΤΕΥΧΟΥΣ 23-24

ΑΠΟ ΜΗΝΑ ΣΕ ΜΗΝΑ

ΣΕ ΔΥΟ ΤΟΠΙΚΕΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥΣ είναι άφιερωμένο τὸ παρόν τοῦ «Φανουῦ» μας πανηγυρικό τεύχος.

Στὴ **Κοίμηση τοῦ Προστάτη** μας Ἀ-γιου Γεράσιμου.

Καί στὴ **θλιθερὴ δύμιση** τῆς συμπλη-ρώσεως ἑξή χρόνων ἀπὸ τῆς σεισμικῆς συμφορᾶς μας.

Καί γιὰ μὲν τὴν πρώτη σὰς δίνουμε μερικές πληροφορίες, ἱστορικά ἀκλόνητες γιὰ τὸν **Θεῖον Προστάτην** μας, ἐνῶ γιὰ τὴν δεύτερη προτιμήσαμε ἀν-τί δακρύων τὸ **Κεφαλονίτικο γέλοιο**.

Γιὰ ν' ἀποδείξουμε ὅτι, κι' ἂν ὅλα μᾶς τὰ συντρίψεν ὁ Ἐγκέλαδος τὸ ἀκατάλυτο **Κεφαλονίτικο Πνεῦμα**, δὲν μπόρεσε νὰ τὸ συντρίψῃ.

ΑΛΛΑ ΚΙ' Η ΕΜΦΑΝΙΣΗ τοῦ φτωχοῦ μας «Φανουῦ» πιστεύουμε ὅτι θὰ ἱκανοποιή-σῃ ὅλους τοὺς δπου τῆς γῆς φίλους μας.

Οἱ ὅποιοι καὶ θὰ πεισθοῦν ὅτι παρὰ τοὺς κατατρεγμούς, τίς διώξεις, τίς πολιτικές ἀπειλές, τὴν .σάπια ὑγεία μας καὶ τὴν...τρό-πια μας τσέπη, προσπαθοῦμε νὰ παρουσιά-ζουμε τὸ περιοδικάκι μας σὲ κάθε του ἔκδο-ση καὶ καλλίτερο.

Γι' αὐτὸ καὶ νοιώθουμε **Κεφαλονίτικη** ἱκα-νοποίηση καὶ περηφάνεια ὄντες, ἀπὸ δημο-σιεύματα κι' ἐπιστολές, βλέπουμε πῶς ἀρχι-σαν νὰ τὸ ζηλεύουν οἱ Ἑλληνικὲς ἑπαρχίες.

Κι' ἀκόμα καὶ μὴ **Κεφαλονίτες** νὰ μᾶς ζητοῦν νὰ τοὺς ἐγγράψουμε συνδρομητές μας.

ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΗΘΙΚΗΝ αὐτὴν τόνωση, κομματικά ἀχρωμάτιστοι, πολιτικά ἀ-προσκύνητοι κι' ἀπτόητοι ἀπὸ τοὺς κα-τατρεγμούς καὶ φοβέρες, συνεχίζουμε τίς σκληρὲς μάχες μας, γιὰ νὰ γίνῃ ἡ **Κεφαλονιά** μας καλλίτερη κι' ἀπό πρὶν.

Δίχως νὰ παραλείψουμε τίς Ἱστορι-κές, Λαογράφικὲς καὶ Σατιρικὲς μας σελίδες, πετράδια πολῦτιμα, ὅπως τ' ἀποκάλεσε κάποιος φίλος μας γιὰ τὴ

Πνευματικὴ Ἀνοικοδόμηση τῆς κοσμο-ξாகουσμένης **Κεφαλονιάς** μας.

ΜΠΑΙΝΟΝΤΑΣ δὲ στὸν ἑβδομο μετὰ τὴ συμφορὰ μας χρόνο, ἠθικά κρὶ **Κεφαλονί-τικα** ὀφείλουμε ν' ἀναγνωρίσουμε στὴν Κυ-βέρνηση ὅτι πολλὰ ἔχει κάμει γιὰ τὴν ὀρι-στικὴ μας ἀποκατάσταση,

Ἀπομένουν ὅμως ἀγκιστροὶ πολλοὶ τοῦ νησιοῦ μας δρόμοι, Ἐκκλησιᾶς καὶ Σχολεῖα.

Πρέπει ν' ἀποκαταστήσῃ γενικά τοὺς Ἀχτήμονες. Νὰ δώσῃ ἀρωγὲς στοὺς ξενη-τεμένους μας. Νὰ κάμῃ μίαν ἐπαύξηση τῶν ἀρωγῶν, γιὰ ν' ἀποτελειώσουνε πολλοὶ τὰ εἰς κατὰσταση καραγιασιοῦ σπιτία τους Ν' ἀποτελειώσῃ τὰ Δημόσια κτίρια. Καί ν' ἀνακουφίσῃ τοὺς Ἐπαγγελματίες, Ἐμ-πόρους καὶ Βιοτέχνες μας.

Ἀποδειχνοντας ἔτσι, ὅτι πραγματικά μᾶς ἀποκατάστησε καλλίτερα κι' ἀπὸ πρῶτα.

Κι' ἐλπίζουμε ὁ κ. Καραμανλῆς νὰ κρα-τήσῃ τίς Πρωθυπουργικὲς ὑποσχέσεις του.

ΑΓΑΘΗΝ ΑΝΑΜΝΗΣΙΝ θὰ διατηρήσου-με τῆς χρηστῆς διοικήσεως τοῦ μετατεθέν-τος νομάρχου μας κ. Γ. Γουδίη.

Ἀνώτερος σὲ ἦθοι, εὐγενικός καὶ ἐργα-τικώτατος, ἀκόμα καὶ στὸν πν υματικό μας τομέα μᾶς πρόσφερε δυὸ πολῦτιμά του φυ-τώρια.

Τὴν ἐπανασύσταση τοῦ Ὁμίλου Διαλέ-ξεων καὶ τὴν Ἀναδιοργάνωση τοῦ Προσκο-πισμοῦ καὶ Ὁδηγισμοῦ στό νησί μας.

Χαιρετίζοντες τὴν ἀφιξη τοῦ νέου νομάρ-χου μας κ. Μαργιόλη, εὐχόμεθα νὰ ξεπερά-σῃ σὲ δράση καὶ σ' ἔργα τὸν προκάτοχό του.

ΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΜΑΣ ΣΤΡΑΤΟ μᾶς τὸν πήρανε δίχως νάχη συντελεσθῆ ἡ ὀριστικὴ μας ἀποκατά-σταση.

Δὲν λέμε ὅτι δὲν ἔχουν τὴν ἀνάγκη τοῦ Στρα-τοῦ, σ' ἔργα τοῦ ὀλοῦ Ἑλληνικῆς Ἐπαρχίας.

Ὅμως θάπρεπε σὰ σεισμόπληχτοὶ ποὺ γνωρί-σαμε τὴ γαλήνη τῆς **ΑΓΑΘΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ** ποὺ γίνανε κ' ἔξω τῆς πατρίδος προτιμηθοῦ-με.

Κι' οἱ βουλευτές μας πρέπει ἀμέσως νὰ ἐγεί-ρουν τὴν δικαίαν ἀξίωσή μας, νὰ ἐπανέλθῃ ὁ Στρατός στό νησί μας.

ΝΑ ΚΑΘΙΕΡΩΘΗ

Νομίζουμε ότι επιβάλλεται ή παρά των Δημάρχων και Κοινοταρχών του νησιού μας ή καθιέρωση ενός έτησιου Μνημόσυνου εις μνήμην των Θυμάτων της τραγικής συμφοράς μας.

Νά έκφωνούνται λόγοι πού νά μάς θυμίζουνε τίς φρικτές στιγμές πού περάσαμε και νά γίνεται σιγή ενός λεπτού, και κλείσιμο μιᾶς ὥρας οίκιῶν και καταστημάτων με τελείαν ἐρήμωση τῶν χωρίων και πόλεων.

"Ἐτσι μόνον δά τιμοῦμε και δά θυμώμαστε ὅλοι μας τά ἄδωα Θύματα τοῦ Ἐγκέλαδου.

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕΝ

Ἰδιαίτερα τοὺς φίλους τοῦ Καναδά, τῆς Ρωθεσίας, Ἀμερικῆς, Αἰθιοπίας, Σουδαν, Βελγικοῦ Κογκο, Οὐγκάντας Ἀφρικῆς, Ἰνδιδων, Πακιστάν και τῶν Κρατῶν τῆς Εὐρώπης, ὅπως μάς ἐμβάσουν τό ταχύτερον τίς καθυστερούμενες πρό ἔτους και διετίας συνδρομές τους.

Ἀλλοιῶτικα νά μάς ἐπιτρέψουνε τόν «Φανό» γιά νά τοὺς διαγράψουμε και νά μή μπούνομε σέ περισσότερα χρέγια, ταχυδρομοῦντες μάλιστα ἀεροπορικῶς σ' αὐτοὺς τόν «Φανόν»

Ο ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΤΙΣΜΟΣ

Δέν μάς συγκίνησαν οὔτε οἱ δηλώσεις, οὔτε οἱ πρόσφατες ὑποσχέσεις γιά τό φωτισμό τοῦ... ἀφώτιστου Ἀρυστολιῶν μας.

Καί δίχως μακρυγορίες κι' ἀναδρομές ἀξιοῦμεν νά μάς φέρουνε ἐπὶ τέλος μιάν ἀκόμη γεννήτρια, γιά νά μή ξαναπεράσουμε ὅμοιον τοῦ περιουοῦ χειμῶνα, φωτιζόμενοι μέ κεριά και μέ λάμπες τοῦ πετρελαίου!..

Κι' ἄς σπεύσουν γιὰτί σέ λίγο ἀρχίζουνε τ' ἀστραπόβροντα.

ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΣ

Τῆν 19-7-1957 ὁ εἰκοσάχρονος Γεράσιμος Σ. Ρασσίδης μέ τό μοτοποδήλατό του ὁποῖόν ἐπέβηκε, ἐπέπεσε στή Λεωφ. Β. Σοφίας κατά διερχόμενον αὐτοκινήτου ταξί και τραυματίσθηκε σοβαρά.

"Ἦδη θεραπευθῆναι καί ἐξήλθε τοῦ Νοσοκομείου μας.

ΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ ΜΑΣ

Ἄταντῶ πρώτα—πρώτα κι' ὁμαδικά στοὺς 27 φίλους, πού μου γράψανε ζητοῦντες τόν Πρώτον Τόμῶν τοῦ β βλίου μου «Κεφαλονίτικες Ἠθογραφίες», ὅτι οὗτος ἔχει τελείως ἐξαντληθεῖ ἀπό τοῦ 1957.

Δυστυχῶς δέ ἡ ἀνατύπωσή του δέν εἶναι συμπερούσα. Γιά νά χαροῦν ὁμῶς τό περιεχόμενό του θ' ἀρχίσω ἀπό τὸν προσεχῆ μας «Φανό» νά δημοσιεύω κι' ἀπό μιὰ Ἠθογραφία, σέ κάθε τεῦχος.

1. Παγουλὰ ἀν—Αἰγάλεω. Ἐῶσαρ στῶ γιά τοὺς στίχους σου ἀλλ' ἀποφεύγω τὴ δημοσίευσή ἐγκώμιον γιά τὸν ὑποφαινόμενο και τὸν Φανό, του. κ. Χ. Ἐνταῦθα. Τό ἴδιο ἀπαντῶ και σέ σένα.

"Ἀλλά γιὰτί νά μέ βομβαρδίζεις ἀνώνυμα μέ τοὺς ἐγκωμιαστικούς στίχους σου, δίχως νά ξέρω ποῖος εἶσαι;

Α. Πάπας - Νέαν Ὑόρκην - Σ' εὐχαριστῶ γιά τίς διευθύνσεις τῶν φίλων τίς Ἀμερικῆς. Ὅμοιᾶ τὸ Ἐξωτερικό μ' ἔραγε. 1 Ἐκατοντάδες ἤσαν οἱ φίλοι ξενητεμένοι πού σ' ἀκοροῖδῶ τοὺς ταχυδρομοῦσα ἀεροπορικῶς τόν Φανό ἐπὶ 18 μῆνες, δίχως νά μοῦ τὸν ἐπιστρέψουν οὔτε νά δῶ τί δέκαρά τους. Γι' αὐτό καλλίτερα νά λείπῃ τό βύσιον.

Τοὺς σταυτήισα τὴν ἀπόστολή και δέν ξαναστέλω Φανό, σέ κανέναν, ἀν δέν μοῦ προεμβάση τά δέκα δολλάρια τῆς συνδρομῆς του.

Κοὺς Μίμην Σκούρην και Μίμην Λουκάτον. Συγγραφείς μας- Ἀθῆνας. Μέ συγκίνησαν ἰδιαίτερα οἱ ἀδελφικές κριτικές σας γιά τὸ β βλίου μου. Κεφαλονίτικες Ἠθογραφίες,, ἀλλ' οὔτε σὸ πνεῦμα, οὔτε στή πέννα, θά μπορέσω ποτέ, ἐγώ ὁ φτωχός τὸ πνεῦμα, νά σὰς φτάσω.

κ. Π. Γ. Λυκοῦδην—Ἀθῆνας— Σ' εὐχαριστῶ γιά τίς ἐνθουσιώδεις κρίσεις σου γιά τίς Ἠθογραφίες. Ἄλλ' ὅτι ἀθάνατος ὁ ὑποφαινόμενος πού κοντεῦει νά τινάξῃ τά πέταλλα ἀπό... ἄμασις, κ. Γερσ. Παγουλᾶτον—Πάτρας. Τὰ ὅλα εὐχαριστίες και περιμένω τοὺς νέους φίλους μας. Ἐνωμοτάρχη κ. Κ. Αὐγουστήν—Μεταξάτα. Θερμότερες εὐχαριστίες. κ. Γερ. Βουτινῶν Σαπίννοποῖταν ΕΡΜΗΣ Ἀθῆνας. Γιά ὅλα εὐχαριστῶ κ.

Ἄγγ. Λαδικόν Νόρφολκ Ἀμερικῆς. Στεροῦμαι νέων σου και μέ τό καλό νά μάς ἔλθης. Ἰατρὸν κ. Ν. Ἀντύπαν Ἀθῆνας. Εὐχαριστῶ. κ.κ. Ἀ)φους Λυκοῦδην—Γραφεῖα Ταξειδίων—Πειραιᾶ. Ἐλήφθησαν κι' εὐχαριστῶ. Θά κόμω ὅτι μπορῶ. κ. Ν. Βιβλάκην Ἀθῆνας. Δυστυχῶς ὁ πρῶτος τῶν

«Κεφαλ. Ἠθονραφιδῶν,, τόμος ἔχει ἐξαντληθεῖ. Πρωθερέ κ. Γ. Βλάχον Ἀθῆνας. Γιά ὅλα σεβαστέ μου δάσκαλε κοί παπᾶ μου σ' εὐχαριστῶ κ. Ἐλευθ. Κωστάντακτον—Ἀθῆνας. Πνίγομαι ἀπό τά βάσανα κι' ἀπό δουλειές. Θά σοῦ γράψω μόλις μπορέσω. Ἐλευθ. Λιβαδᾶν. Φορτηγόν «Ζέφυρος», Γιά ὅλα σοῦ ἀπάντησα ταχυδρομικῶς, κ. Γ. Γουδῆν, Νομάρχη Θεσπρωτίας. Γιά ὅλα εὐχαριστῶ. κ. Π. Μακρῆν Λιμενάρχη, Κατάκλων.

Πάντα μ' ἀγάπη κι' εὐχαριστίες κ. Διαν' Ἰ Ἀρβανιτάκη, Ναῦτην Ἀθῆνας. Καλό τό τραγοῦδι σου κι' εὐχαριστῶ. Ἄλλ' ἔπειτα γιά τὸν ἑαυτὸν μου τοὺς ἀποφεύγω.

ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΙΘΟΥΣΩΝ

ΠΟΛΙΤΕΙΑ—ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ὉΛΩΝ ΤΩΝ ΤΥΠΩΝ
ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΓΕΩΡΓ. ΣΤΑΘΟΥΛΗ

ΑΠΟ ΤΙΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΘΡΥΛΟΥΣ ΜΑΣ

ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΑΣ

Ήταν ὁ χειμῶνας τοῦ 1796 πού ἔφθασε στό νησί μας τό θλιβερό ἄγγελμα.

Τό τρικάρτο Ιστιοφόρο τοῦ καπιτά Στάδη Τσιμπούκη εἶχε ναυαγήσει στή Μαύρη Θάλασσα. Παρασέρνοντας στούς κατασκότεινους καί φουρτουνασμένους βυθούς της, κάπου πενήντα ψυχές πού ἀποτελοῦσαν τό πλήρωμα καί τούς ἐπίδάτες τῆς «Ἁγίας Κυριακῆς». Μέ τήν ὁποῖαν χρόνια καί χρόνια ὁ καπιτά Στάδης μετάφερεν τὰ Ρούσικα καί Ρουμανικά στάρια στά λιμάνια τ' Ἀργοστολιοῦ, Ληξουριοῦ καί τῆς Σάμης. Καθώς καί τούς προγόνους μου, πού μετανάστευαν τότε, στίς ἀνδοῦσες Ἑλληνικές παροικίες τοῦ Εὐξείνου Πόντου, γιά δούλεψη καί πλουτισμό.

Σέ βαρὺ λοιπόν πένθος ἔρριξε τό νησί μας ἡ θλιβερή εἰδηση τοῦ ναυαγίου τῆς «Ἁγίας Κυριακῆς» καί πενήντα Κεφαλονίτικες οἰκογένειες μαυροντύθηκαν.

Πιό πολύ ὁμως χτύπησε τ' ἀναπάντεχο τῆ τριαντάχρονη Ἰουλία ἀπό τό χωριό Βαλασαμάτα, τῆς ὁποίας δυστυχῶς οἱ ἱστορικοί μας δέν μᾶς διάσωσαν τό οἰκογενειακό ὄνομά της.

Ἄδωδεκα χρόνων ἀγάπη τήν ἔνωσε μέ τόν λατρευτὸ της Γεράσιμο Γαλιατσάτο, πού πλούσιος πιά καί στόν ἀνδρό τῆς ἀνδρικής νεότητος του, γυρνοῦσε ἀπό τῆ Βραΐλα, μέ τό τρικάρτο τοῦ καπιτά Στάδη, γιά νά τῆς φορέση τὰ ἄνθη τῆς λεμονιάς.

Γι' αὐτὸ καί τῆς φτωχούλας δέν ἀνδεξε τό λογικό κι' οἱ δικοί της τήν πῆγαν στόν Ἅγιο. Ὁ δὲ δαυματουργός μας Προστάτης μέσα σ' ἓνα τρίμηνο τὴν σπλαγχνίσθηκε καί τὴν θεράπευσε. Ὅμως μετὰ τό χαμό τοῦ Μεμᾶ της, ἡ ζωὴ της δέν θά εἶχε κανένα σκοπό.

Γι' αὐτὸ καί πήρε τὴν ἀπόφαση νά παραμείνη καλόγηρα στὸ Ἱερό τῶν Ὁσίων Μοναστηρί.

Ἀλλὰ τῆ νύχτα τῆς προηγούμενης μέρας, κατὰ τὴν ὁποία θά φοροῦσε

τό Ἅγιο ράσσο, εἶδε στόν ὕπνο της τόν Θεῖον Ἄσκητὴν καί Προστάτην μας.

Πού χαϊδεύοντας τὰ κατάξανθα πλούσια μαλλιά της καί κυττάζοντάς τὴν μέ πατρική γλύκα στὰ καταγάλανα μάτια της, τὴν ἐπρόσταξε.

—Σῆκω καί πήγαινε κάτω ἀπὸ τόν Πλάτανο πού φύτεψα μέ τὰ χέρια μου, γιά νά συναντήσης τόν λατρευτὸ σου, πού θά σέ κάμη γυναῖκα του!

Καί πραγματικά ὁ Ἅγιός μας εἶχε κάμει γιά τούς ἐρωτευμένους τό θαῦμα Του.

Ὁ μόνος πού εἶχε διασωθεῖ ἀπὸ τό ναυάγιο τῆς «Ἁγίας Κυριακῆς» ἦταν ὁ Γεράσιμος Γαλιατσάτος, κι' ὁ ὁποῖος ἔπειτα ἀπὸ ἀφάνταστες περιπέτειες ξαναγύρισε στό νησί μας. Καί τό Γενναριάτικο ἐκεῖνο πρωῖνό τοῦ 1797, γυρίζοντας ὁ Γαλιατσάτος στὰ Βαλασαμάτα συνάντησε τὴν ὀδηγημένη ἀπὸ τόν Ἅγιο ἀγαπημένη του, νά τὸν περιμένη μέ ὀλάνοιχτη ἀγκαλιά καί μέ δάκρυα χαρᾶς στό θλιμένο της πρόσωπο κάτω ἀπὸ τόν Ἱερό Του πλάτανο.

Κι' ἀντὶ τὴν ἐπομένη νά φορέση τό ράσσο, ντύθηκε νυφούλα. Καί γονατισμένο μπροστά στὸ Ἅγιο Σκῆνος Του τό πολυβασανισμένο ἀλλ' εὐτυχισμένο ζευγάρι τῶν ἐρωτευμένων μας, δέχθηκε τῆ Θεῖα Του εὐλογία.

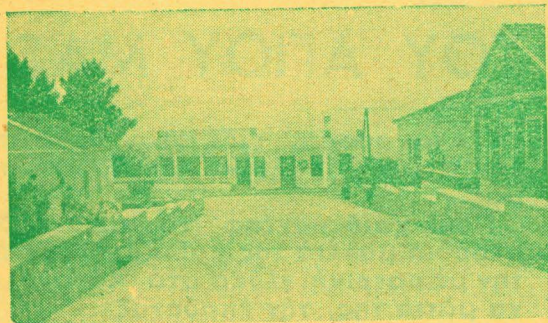
ΑΠΟ ΠΤΩΣΗ

Στίς 16.7.59 ὁ Διονύσιος Ἰακ. Τσιλιμιδος ἑτῶν 70 κάτοικος Βαλεριάνου, κατέπεσε ὕπτια ἀπὸ τὴν πολυθρόνα του καί κτυπήσας στό πίσω τοῦ κρανίου του μέρος ἔμεινε ἄπνους.

ΙΑΚΤΟΚΤΟΝΙΑ

Στίς 12.7.1959, στό χωριὸ Κουρκομελάτα ὁ Ἀνδραγιάννης Ν. Ἀρσένης πάσχων ἐκ νευραρθροενοετίας ἐπέσε σὲ πηγάδι καί αὐτοκτόνησε.

ΤΑ ΝΕΑ ΚΟΥΡΚΟΥΜΕΛΑΤΑ



Με τή συμπλήρωση έξαιτίας από τής σεισμικής λαίλαπας πού σάρωσε συθέμελα τήν ὄμορφη Κεφαλονιά μας, στρέφουμε ὄλοι τή σκέψη εὐγ ὤμονα πρὸς τὸν πρῶτον εὐεργέτην μας κ. Γεώργιον Βεργωτῆν Πού γενναιόδωρα καὶ ὡραιόψυχα πρῶτος τῶν πρῶτων θυμήθηκε τὸ νησάκι μας.

Με εὐγνωμοσύνη ἐπίσης ὀφείλομε ν' ἀναγράψουμε καὶ τίς ἀλτροῦστικές δωρεές τῶν κ.κ. Ν. Δ. Λυκιαρδοπούλου, Ρόκκου Βεργωτῆ, Π. Μαρκεσίνη, Ἀδελφῶν Μουστάκη, Β. Ροσόλιμου, Δ. Μαζαράκη, Χαρ. Ματιάτου καὶ τῶν λοιπῶν μετασεισμικῶν μας εὐεργετῶν, πού με τίς χειρονομίες τους ἀπόδειξαν ὄλο τὸ μεγαλεῖο τῆς ἀφθαστης Κεφαλονίτικης ψυχικῆς τους ἀνωτερότητας.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΙΚΟ

Κεφαλονίτη ξακουστὲ
σ' ὄλη τήν Οἰκουμένη,
γιὰ σκέψη σου παράξενη
καὶ τή διαολεμένη.

**

Πού στρώνεις τὸ στρωμάτισο σου
στοὺς δυὸ τῆς Γῆς μας Πόλους,
σ' Ἰμαλαΐων τίς κορφές
κι' ἀντάμα μέ... διαόλους.

**

Σε ποιό... καλούπι, ἀραγε
ἡ Φύση σ' ἔχει χύσει...
Γι' αὐτὸ μέ Σέχι ὁ Ἅγιος
τᾶχει συχνά σασίσει!...

Ὁ Βουνᾶς

ΔΙΑ ΤΟΝ κ. ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΝ

ΟΙ ΦΥΛΑΚΕΣ

Εἴγαμε κάποτε, στήν ἔδρα τοῦ νομοῦ μας καὶ τοῦ πρωτοδικείου μας σι' Ἀργοστόλι, κτίριο Φυλακῶν ἀπὸ τὰ πιδ μεγάλα καὶ τὰ πιδ ἀσφαλῆ, τοῦ Ἑλληνικοῦ Κράτους.

Ἐξη ὄλιος χρόνια, κ, Πρόεδρε, οἱ κατὰ καιροὺς ὕπουργοί σου μάς... κογιονάρουνε, ὕποσχόμενοι ὄλο καὶ πῶς θά μάς ξαναφκιάξουνε τίς Φυλακές μας.

Κι' ἐπειδή ἡ ὕπομονή μας πιά ἐξαντλήθη κε κι' ἐπειδή σέ πολλές ὕποσχέσεις τους κάνουν χρήση καὶ τοῦ σεβαστοῦ σου ὀνόματος, γιά νά μὴν ἐμπαίζουνε κι' ἐμάς κι' ἐσᾶς, παρακαλοῦμεν νά ἐπέμβετε καὶ νά διατάξετε ἀμέσως νά μάς ξαναφκιάξουν τὸ κτίριο πού μῆς σάρωσεν ὁ Ἐγκέλαδος.

ΘΕΜΕΛΙΟΣ ΛΙΘΟΣ

Τὴν Κυριακὴν 19 λήξαντος, λίγο πιδ κάτου ἀπὸ τοῦ «Σαμικοῦ» εἰς τὴ Λάσση, γίνηκε ἡ κατ' ἄθεση τοῦ θεμέλιου λίθου, τοῦ ἀνεγειρομένου Οἰκοτροφείου με τὴ δωρεὰ τῶν 80.000 δολλαρίων τοῦ Ἀμερικανικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ.

Κι' ἀφοῦ οἱ ὕποδειξεις μας γιά τὴν ἐρημιά καὶ τοὺς κίνδυνους δὲν εἰσακουσθησαν καὶ τὸ ἔργον ἄρχισε καὶ προχωρεῖ, δὲν ἔχουμε παρὰ νά εὐχηθοῦμε τὴν ταχεῖαν τοῦτου ἀποπεράτωση καὶ λειτουργίαν.

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΝΑΟΥ

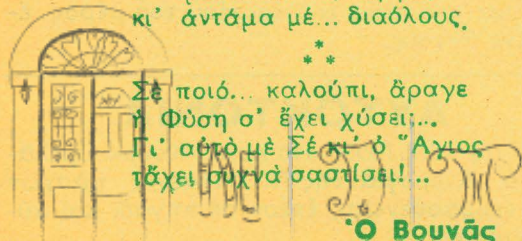
Τὴν Κυριακὴν 2αν Αὐγούστου γίνανε σι' Ἀργοστόλι τὰ ἐγκαίνια τοῦ ἱεροῦ ναοῦ «Ἁγίου Νικολάου τῶν Ἑνῶν».

Θερμὰ συγχαρητήρια στὸν ἐφημέριον αἰδ. κ. Ἱερόθεον Σουρβάνον, στὸ Ἐκκλησιαστικόν Συμβούλιον καὶ τὴν Ἑραρικήν Ἐπιτροπήν τοῦ Ναοῦ ἀλλὰ καὶ σ' ὄλους τοὺς εὐσεβεῖς χριστιανοὺς πού προσφέρανε τὸν ὄβολὸ τους, γιά νά ξαναφκιασθῆ ἕνας ἀπὸ τοὺς πιδ παλαιοὺς καὶ ἱστορικοὺς ναοὺς τοῦ νησιοῦ μας.

ΑΠΟ ΟΒΙΔΑΝ

Συνεχίζουμε νά πληρώνουμε φόρους αἵματος με τὰ σατανικά σύνεργα πού μάς φέρανε στὸ νησί μας ἐν τῇ ἀσπίδι κατὰ τὸν δεύτερον παγκόσμιον πόλεμον.

Ἐτσι τὴ πρωτομηνία ἀναπνέχθηκε ἀπὸ ὀβίδα πίσω σι' Ἀργόστολι ὁ ἀνεξῆτος ἐπιγενειάρχης Νικόλαος Π. Βάρλας, ἕνας λεβέντης 32 ἐτῶν.



ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ
ΕΡΑΡΙΚΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗΝ
ΕΠΙΓΕΝΕΙΑΡΧΗΝ

ΜΕ ΤΟ «ΦΑΝΟ», ΜΑΣ ΣΤΟ ΧΕΡΙ

ΕΔΩ ΚΥΡΙΟΙ ΒΛΕΠΕΤΕ:

Έδω, κύριοι βλέπετε, παληά μὰ καί προσφάτως
τό, τῶν Ἑλλήνων ἔξυπνο Ρωμέϊκο τὸ Κράτος
στοργή του καί πιστώσεις του νὰ δίνη στήν Ἀθήνα,
κι' ὅσο γιά τσ' Ἐπαρχίες του, ἄς τίς θερίζ' ἡ πείνα..!
Γιά μᾶς δέ τούς σεισμόπληκτοὺς δέν δίνει πιά δεκάρα
κι' ἂν Ὑπουργός μᾶς θυμηθῆ,
γιά... Τουρισμόν ἴσως θαλθῆ
ἢ νὰ μᾶς πῆ παχυλόλα κι' ἔτσι γιά σαχλαμάρα...!
"Ὅπερ σημαίνει, φίλτατοι, ὑπάρχουν καί ταρτούφοι
πρὺ μὲ σεισμῶν τὰ δύματα,
ζητήματα κι' αἰτήματα
παίζουν τό... κλωτσοσκούφι!

Έδω, κύριοι βλέπετε, κι' ὅπου κακοχρονάχουν
μετὰ ἐξαχρονα σεισμῶν
τῶν Ἀχτημόνων στεγασμόν
ἀκόμα στὰ ντουλάπια τους κι' ὑπό... μελέτη νάχουν!
Κι' ἀφίνουν τούς Ἀχτημόνες γιά ἔβδομο χειμῶνα
μέσα στοῦ παραπήγατος τόν... εὐοσμον κοπρῶνα!
Γι' αὐτό κι' αὐτοὶ ἐλπίζουνε, ὅτι θὰ στεγασθοῦνε
δντες εἰς τόπον χλοερὸν θά... ἐνταφιασθοῦνε!

Έδω, κύριοι βλέπετε, πῶς κλείνουν ἔξη χρόνια
μά,... οἱ Ἐθνοσωτήρες μᾶς πού δέν εἶναι κωδῶνια,
δέν χορηγῆσαν ἀρωγές εἰς τούς ξενητεμένους.
Μῆτε δέ σάν ἀντάλλαγμα,
αὐτούς πού τὸ Συνάλλαγμα
ἀφειδωλα μᾶς στέλλουνε, τούς ἔχουν στεγασμένους.
Καί σοῦρχεται διάθεση ἢ νὰ τούς βλαστημήσης
ἢ Ὑπουργόν κάποιον τρανόν
κι' ὅπου δέν... γεύεται σανόν,
μήπως τυχόν κι' ἀβασκαδεῖ, στή μούρη νὰ τόν φτύσης..!

Έδω, κύριοι βλέπετε, τσ' ἀνοικοδομητάδες
Ὑφυπουργούς μᾶς κι' ὑπουργούς καί ρέστους στεγα-
(στάδες

οὔτ' ἐκκλησιές νὰ φκιάσουνε, μὰ μῆτε καί Σχολεῖα
κι' ὅσο γιά δρόμους φίλοι μου, ἄς μὴ γίν'... ὀμιλία!
Κατάγτησαν ἀδιάβατοι, νὰ τούς διαβῆς δέ τάμα
πρέπει νὰ πᾶς στοῦ Ἁγιο, γιά νὰ σωθῆς μέ δαῦμα.
Πιστεύοντας δέ στ' Ἁγιοὺ τὰ Θαύματα καί Σκέπη
ἐλπίζω νὰ ζουρλάγη
αὐτούς πού ἔχουν κάνει
τόσα στραβά κι' ἀνάποδα π' ὀλόγουρὰ Του βλέπει!

ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Μὲ τὸ ἀποβατικὸν «Ἀ-
μοργός», τὴν 26ην λήξαν
τοὺς ἀφίχθησαν εἰς τὴν
πόλιν μᾶς οἱ ναυταθλη-
τὲς καὶ οἱ ναυταθλήτριες
τοῦ Ναυτικοῦ Ὁμίλου
Πατρῶν, προσκληθέντες
παρὰ τοῦ Ναυτικοῦ Ὀ-
μίλου Ἀργοστολίου.

Κατὰ τοὺς διεξαχθέν-
τας κολυμβητικὸς ἀγῶ-
νες δικαιολογημένα πρῶ-
τεύσανε σ' ὅλα σχεδὸν
τ' ἀγωνίσματα οἱ Πατρι-
νοὶ, μεταξὺ τῶν ὁποίων
ὑπῆρχαν πρωταθλήτριες
καὶ πρωταθλητὲς τῆς Ἑλ-
λάδος.

Ὅμως κι' οἱ δικοὶ μᾶς
ἀπόδειξαν ὅτι μὲ μιὰ συ-
στηματικὴ συνεχῆ προ-
πόνηση μποροῦν νὰ δια-
κριθοῦνε στοῦ προσεχέος
μέλλον.

Συχαίροντες λοιπὸν
θερμότατα τὴ Διοίκηση
τοῦ Ναυτικοῦ μᾶς Ὁμι-
λου, συνιστοῦμε δουλειά
καὶ μὴ σ' ἀδουλειά κι' ἀ-
σφαλῶς τὸ Ναυτικὸ μᾶς
νησι-θά πάρη μιὰ μέρα
στον Πανελλήνιο ναυτα-
θλητισμὸ, τῆ θέσῃ πού
τοῦ ἀξίζει καὶ δικαιοῦται.

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Εἴκοσι χιλιάδες δολλά-
ρια τῆς εὐγενοῦς δωρεᾶς
τοῦ ἀλτροῦστῆ Κεφαλο-
νίτη ἐφοπλιστῆ κ. Ρόκ-
κου Βεργωτῆ, ὑπάρχουν
ὡς πρώτη μαγιά γιά νὰ
ξαναποχτήσῃ ἡ πόλι μᾶς
Δημοτικὸ Θέατρο.

Καὶ διῶς ν' ἀνατρέ-
ξουμε στὰ γραφέντα καὶ
γραφόμενα στοῦ συνά-
δελφο τοπικόν τύπο, ἡ
γνώμη μᾶς εἶναι ὅτι οὔ-
τε πολὺποκοὶ συνδυα-
σμοὶ ἀπαιτοῦνται, οὔτε
Γόργιος δεσμός χρειάζε-
ται νὰ λυθῆ, οὔτε πολ-
λὲς πρέπει νὰ γίνονται
μελέτες καὶ θόρυβοι.

Μιὰ ἐνέργεια μόνον
χρειάζεται, στοῦ Ὑφυ-
πουργεῖον Οἰκισμοῦ νὰ
δόσῃ τὸ σίδερο καὶ τὸ
τοῦ μόντο ἔπως ἔκαμε καὶ
οἱ Ζάκυνθοι δωρεάν.
Τὸ ἔργον ν' ἀρχίσῃ ἀ-
μέσως καὶ ἂν χρειασθοῦν
(Συνέχεια στὴ σελίδα 10)

ΙΑΚΩΒΑΤΙΔΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥ

" Ο ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛ

15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1579—15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1959

Τετρακόσια όγδόντα ακριβώς χρόνια συμπληρούνται στις 15 του φθινοπύλου Αυγούστου, από της Θείας Κοιμήσεως του Αγίου και Προστάτη μας Θεοφώρου ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ, στην Ίερά των Όμαλών μας Μονή Του.

Με μόνην δέ φιλοδοξίαν να διαφωτίσουμε κάπως τά Ιστορικά σκοτάδια που καλύπτουν τή Ζωή και τόν Έργο Του, αλλά κι' άποτεινόντες τόν όφειλόμενον της εύλάβειας φόρον πρός τήν Όσιαν και Θεοφώρον Μορφήν Του, σάς δίνουμε σέ βιβλίον τήν Ιστορικήν μας μονογραφία μετά τίτλον:

«Ο ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ ΟΣΙΟΣ ΚΑΙ ΘΕΟΦΟΡΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ»

Στις σελίδες του όποίου θά βρήςτε τις γνώμες των Ιστορικών μας, άποτοξινωμένες τελείως από τις άδέσποτες φήμες που κυκλοφορούν για τήν έπίγεια του Αγίου μας δράση.

Μερικές των όποιων σάς παραθέτουμε και στόν σημερινό μας «Φανό» όχι σά διαφήμιση του βιβλίου μας, αλλά για τούς φίλους οί όποιοι δέν θά μπορέσουν να προμηθευθόντε έγκαίρως τό Ιστορικό σύγγραμμά μας.

Ό έγκυρότερος των Ιστορικών μας

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΩΣΤΗΣ ΛΟΒΕΡΔΟΣ

* Αναγράφει:—Περί τό 1570 άφίκετο ένταύθα ό Ιερομόναχος Γεράσιμος Νοταράς Πελοποννήσιος, καταγόμενος έξ εύγενοϋς και πλουσίας οικογενείας, ήτις πολύ διέπρεψεν υπό τήν Βυζαντινήν δυναστείαν των Παλαιολόγων.

* Από νεανικής ηλικίας, όλον έαυτόν άφιερώσας τώ Θεώ, κατέλιπε και πατήρα και συγγενείς και περιβληθείς τό μοναχικόν σχήμα μετέβη εις Ίερουσαλήν, ένθα ύπηρέτησε τή έκκλησία του Αγίου Τάφου ως άναγνώστης επί τινα έτη.

Διατρίψας εκεί έτη τινά, επί πλέον διακριθείς επί άσκητικώ δίω, μετέβη

εις τάς νήσους ταύτας και άφού έπεσκέψατο τήν Ζάκυνθον ήλθεν εις Κεφαλληνίαν και άποκατέστη εις Όμαλά, πλησίον ναού, έν ώ κατέδηκεν Ιεράς εικόνας, άς έκόμισε εκ της Αγίας Γής. Έτελεύτησε δέ τήν 15ην Αυγούστου 1579.—

Ό πρώτος των βιογράφων του

ΜΗΤΡΟΦΑΝΗΣ Ο ΝΑΥΠΛΙΕΥΣ

Σημειώνει:— Ήν δέ ό "Άγιος, κατά τήν ιδέαν του σώματος, όμοιος τώ Αγίω Θεοδοσίω, τώ κοινοβιάρχη. Ύπεξάνθιζε γάρ τόν πώγωνά...—

Ό Ιστορικός και άρχιεπίσκοπος Άθηνών

ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Μας βεβαιώνει:—Πλησίον του Ιορδάνου ποταμού εύρίσκετο ή ένδοξος μονή του Αγίου Γερασίμου, του άκμάσαντος κατά τόν πέμπτον αιώνα. Εικάζομεν δέ ότι ό Πατριάρχης Ίεροσολύμων Γερμανός, όνόμασε τόν "Άγιον Γεράσιμον, του όποίου τό κοσμικόν όνομα δέν είναι γνωστόν, διά του όνόματος του παλαιού Αγίου Γερασίμου. Και δι' αυτό καλείται ό "Άγιος Γεράσιμος, ό Νέος Άσκητής, πρός διάκρισιν εκ του παλαιού... =

Οί Κεφαλονίτες Ιστορικοί

ΜΑΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΙΝΙΑΤΩΡΟΙ

Παραθέτουν:—Κοινή πεποίθησις ήτο ότι έγεννήθη έξ' οικογενείας καταγομένης εκ της αυτοκρατορικής οικογενείας των Παλαιολόγων...=

Ο ΖΑΚΥΝΘΙΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ Π. ΧΙΩΤΗΣ

Μας λέγει:— Ό "Άγιος άπεσύρθη εις τό έρημικόν ναύδριον της Κοιμήσεως παρά τοις περιχώροις των Όμαλών, τό όποιον παρεχώρησε εις τόν "Άγιον ως κτήμα πρός καλλιέργειάν ό Ιερέας Νικόλαος Βάλσαμος, ό όποιος άκαθάρτησεν τό ναύδριον των Ιερών εικόνας της Θεοφώρου... Ό "Άγιος

ΛΟΝΙΑΣ ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ „

Γεράσιμος γεωργήσας τόν περίξ τοῦ ναυδρίου τόπον παρεκίνησε τόν φθόνον τοῦ παρὰ χωρήσαντος ἱερέως Νικολάου Βαλαμού, ὁ ὁποῖος ἐπεθύμησε νά ἐκδιώξη τόν Ἅγιον. Ἐφθασε δέ ἡ δίκη μέχρι τῶν Δικαστηρίων τῆς Βενετίας καί ὁ Ἅγιος ἐδικαιώθη... Ἐνακαινίσας δέ τόν Ναόν ὠκοδόμησε περίβολον καί κελλία καί ἤνοιξε πηγὰδιον.

ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΜΑΣ

Ἀσχολούμενοι με τόν Ὅσιον βιον Του ἀναγράφουν:

==Οἱ γονεῖς τοῦ Ἁγίου ἐτύγγανον εὐσεβεῖς καί πλούσιοι σφόδρα.==

==Ἀφοῦ ἐμελέτησεν ὁ Ἅγιος φιλολογίαν καί δογματικήν, ἔφθασε εἰς τὸ ἄνθος τῆς ἡλικίας του καί ἠρνήθη νά ἐνδώσει εἰς τὰς ἐπιμόνους ὑποδείξεις τῶν γονέων του, οἱ ὁποῖοι ἤδελαν νά τοῦ δώσωσι σύζυγον...==

==... Ὁ Ἅγιος Γεράσιμος μετὰ τὴν Ἱερουσαλήμ ἐπεσκέψατο τὸ Σίναιον ὄρος, τὴν Ἀντιόχειαν, τὴν Ἀλεξάνδρειαν, τὴν Δαμασκόν, τὴν Λιβύην καί τὴν Ἐὼαν ἅπασαν.

... Εἰς τὴν Ζάκυνθον παρέμεινεν πέντε χρόνια ἀσκητεύων εἰς τὴν Μοῆν τῶν Κρημνῶν, παρά τὸ χωριὸ Πλεμωνάριον...==

(Τὴν συνέχειαν τοῦ παρόντος μας θὰ σὰς δώσωμε στὸ προσεχὲς τεῦχος τοῦ Ὀκτωβρίου. Τοῦ ὁποῖου θ' ἀφιερῶσωμε ἄλλες δύο σελίδες γιὰ τὸν Προστάτη μας μετὰ τὴν εὐκαιρία τοῦ Γιορτασμοῦ του τῆς 20ης Ὀκτωβρίου)

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΡΕΤΕ ΟΤΙ :

—Ὁ πατέρας τοῦ Ἁγίου μας ὀνομαζότανε Δημήτριος καί ἡ μητέρα του Καλή.

—Ἄν δέν φαινότανε ὁ Ἅγιος στὸ νησί μας, ἡ Παπική προπαγάνδα θὰ μᾶς εἶχε κάμει ὄλους Καθολικοὺς.

—Τὸ Ἅγιο Σῶμα τοῦ παράμεινε ὑπὸ τὴν γῆν ἀκριβῶς πρὸς χρόνια.

—Τὸν δεῦτερον ἐνταφιάσμον τοῦ διατά-

ξε Ὁρθόδοξος Ἱεράρχης, ἀλλὰ καθ' ὑπόδειξιν Καθολική.

—Ἡ Κοίμησή Του θὰ πρεπε νά γιορτάζεσιν 15 Αὐγούστου, ἀλλὰ μετατέθηκε κατὰ μιὰ μέρα καί τὴν γιορτάζουμε στίς 16 γιὰ νά μὴ συμπίπτη μετὰ τὴν Κοίμησιν τῆς Παρθένου.

—Ἡ μικρὴ καμπάνα ποῦ βρίσκεται στὸ νοῦδριο εἰς τὰ Σπήλια δωρήθηκε ἀπὸ τοὺς Ἐθνιαῖτες τὴν 16ην ἑκατονταετηρίδα κ' εἶναι μιὰ ἀπὸ τίς πιὸ παλῆς τοῦ νησιοῦ μας.

—Περίξ τοῦ Ἁγίου μας εἶχαν συγκεντρωθεῖ κατ' ἄλλους 22, κατ' ἄλλους τριάντα καί κατ' ἄλλους περισσότερες μοναχῆς.

—Ἀκόμα κ' οἱ ἀρχοντοποῦλες τοῦ τόπου ἐγκαταλείψανε τὰ ἐγκώσνια καί σπεύσανε ὑπὸ τοῦ Ἁγίου τὴν Σκέπην.

—Στὰ Σπήλια ὁ Ἅγιος παράμεινε ἀσκητεύοντας περὶ τὸν ἕνα χρόνον.

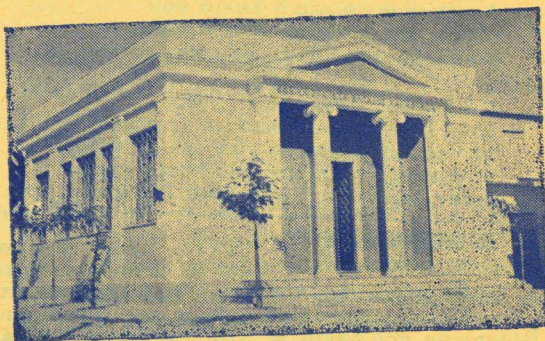
—Ἀπὸ τὰ Προκοπῆτα μόνον διαβατάρη τὸν θέλωμε οἱ ἱστορικοὶ μας.

—Οὐδέποτε ὁ Ἅγιος ἐτέλεσε καθήκοντα ἱερέως στὴν Ἱερὴ του Μοῆν.

—Ὅπου λειτουργοῦσε ὁ παπᾶ Βαλαμὸς κ' ὁ ὁποῖος παρασύρθηκε κ' ἔκαμε ἀκόμα καί δίκες κατὰ τοῦ Ἁγίου μας.

—Ὅσον ἀφορᾶ τὴν παλῆ ἀκκλησίαν τοῦ ἦταν κατασκευῆς τοῦ 1645.

ΤΟ ΜΕΓΑΡΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ



Τὸ ἐν Ἀργοστολίῳ Ὑποκατάστημα τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος ἀνοικοδομηθὲν εἰς τὸ νευραλγικώτερον ἐμπορικὸν σημεῖον τῆς πόλεως μας, πρὶν ἄλλοις ἑπισημασμένοις ποιητικότητος ἐξυπηρετεῖ τὸσον τὸν ἐμπορικὸν κόσμον ὅσον καί πάντα συναλλασσόμενον.

ΑΥΓΟΥΣΤΙΟΣ

ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ ΜΑΣ

ΤΑ ΦΙΔΙΑ ΤΗΣ ΛΑΓΚΟΥΒΑΡΔΑΣ

Κάθε Δεκαπενταύγουστο εκεί στο χωριό Μαρκόπουλο, πού μερικοί τών ιστορικῶν μας τὸ δέλουνε σὰ τὸ χωριό τῆς καταγωγῆς τοῦ διάσημου ἐξερευνητῆ Μάρκο Πόλο συμβαίνει κάτι τὸ παράξενο, κάτι τὸ ἀπίστευτο, κάτι τὸ καταπληκτικό, κάτι ἴσως τὸ μοναδικὸ εἰς τὸν κόσμο.

Φίδια ἀδῶα κι' ἄκακα ἀναφαινόνται στὴ γύρω ἀπὸ τὴν ἐκκλησοῦλα τῆς «Παναγίας τῆς Λαγκουβάρδας» λαχτιά, πού τὴν ἡμέρα τῆς Γιορτῆς ξεδαρ-ρεῦουν καὶ μπαίνουν ἀκόμα καὶ μέσα εἰς τὸ ναόν. Κι' ἀνεβαίνουν στὸ τέμπλο, στοὺς κηροστάτες, στὶς ἄγιες εἰκόνες καὶ στέκονται νὰ τὰ πιάση καὶ νὰ τὰ χαϊδέψῃ ὁ κάθε προσκυνητῆς.

Φίδια πού λές καὶ συμμετέχουνε στὴ χαρὰ τοῦ πανηγυριοῦ, φίδια πού ποτὲ δὲν δαγκώσανε οὔτε ζῶο, οὔτε ἄνθρωπο.

Φίδια τὰ ὁποῖα θὰ ἔπρεπε ὁ Ἕλληνικὸς Τουρισμὸς νὰ τὰ διαφημίση Πανελ-

λήνια καὶ Παγκόσμια, γιατί ἔτσι ἡ Γιορτὴ τῆς «Παναγίας τῆς Λαγκουβάρδας» θὰ μᾶς ἔφερνε στὸ νησί μας χιλιάδες τουρίστες

Ἄλλὰ καὶ φίδια τὰ ὁποῖα θὰ πρεπε νὰ μελετηθοῦν ἐπιστημονικά.

Διότι εἶναι πραγματικὰ ἀνεξήγητη ἡ ἐμφάνισή τους στὶς ἀρχές τοῦ Αὐγούστου κι' ἡ τελεία ἐξαφάνισή τους στὸ τέλος τοῦ ἴδιου μηνῆ.

Φίδια πού θὰ μπορούσαν νὰ δώσουν στὸ γιορτασμὸ τῆς «Παναγίας τῆς Λαγκουβάρδας» αἴγλη, μεγαλεῖο κι' ἐνδιαφέρον πού θὰ σβῆνε κάθε ἄλλη Πανελλήνια γιορτὴ τῆς Κοιμήσεως τῆς Παρθένου.

Κι' ἀντὶ κατὰ δεκάδες τὰ πλοῖα νὰ ξεκινοῦν γιὰ τὴν Τήνο, προσκυνητῆς, περιεργοί, ἐπιστῆμονες καὶ φιλομαθεῖς θὰ θάνανε κάθε χρόνο... πλῶρη γιὰ τὸ νησί μας, γιὰ νὰ δοῦνε ἀλλὰ καὶ νὰ μελετήσουνε τὰ «Φίδια τῆς Παναγίας τῆς Λαγκουβάρδας».

ΛΥΡΙΚΑ ΕΞΕΣΠΑΣΜΑΤΑ

Ι Κ Ε Σ Ι Α

Μαγιάτικη πνοὴ κάθε ματιὰ σου
τὸ γέλοιου σου τιτίβ.σμ' ἀηδονιοῦ,
ἀγγέλων συμφωνία ἢ λαλιά σου,
μεθύσι παραδείσου τὰ φιλιὰ σου,
μοῦ κούρσεψαν ψυχὴ μου καὶ τὸ νοῦ.

Χιλιέλπιδης ἀνοίξεως τ' ἀγέρι
στῆς ζήσης μου βαρεῖα τῆ χειμωνιά
τῆς φαντασίας τὸ καράβι νὰ μὲ φέρη.
σ' ἀγάπης τὸ λιμάνι! --κάποια μέρη--
ὡσάν συμπόνια ἢ σάν ἔστω ζητιανιά.

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

(Συνέχεια ἀπὸ σελίδα 7)

κι' ἄλλα χρήματα, ὑπάρχει τὸ Ταμεῖον Ἐργασίας Ἰθσοποδῶν, πού φανταζόμαθα ὅτι δὲν θ' ὀρνηθῆ τῆ δανειοδότηση.

Μόνον ὁ Δήμος πρέπει νὰ προσέξῃ νὰ μὴ γίνῃ πλέον τῶν 500-600 θέσεων καὶ νὰ χρησιμοποιεῖται ἀποκλειστικὰ γιὰ θιάσους.

ΓΙΑΤΙ μένει ἄφκιαστη καὶ θ' ἀντιμετώπιση τῆ... χαριστικῆ τῆς βολῆ στὸν ἔβδομο τῆς μετασεισμικὸ χειμῶνα ἡ ἱστορικὴ Γέφυρα τοῦ Ἀργοστολιώτικου λιμανιοῦ;

ΓΙΑΤΙ κύλησε σχεδὸν κατὰ τὸ φετεινὸ καλοκαίρι καὶ ἡ ἀρχαιολογικὴ σκαπάνη δὲν... ἤχησε εἰς τὴν Σκάλαν;

«Ο ΦΑΝΟΣ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ»

Διευθύνσεις σύμφωνα με τὸ Νόμο:

Ἐκδότης καὶ ὑπεύθυνος:

Χριστόφορος Π. Βουτσινᾶς (Χ. Βουνᾶς)

Ἀργοστόλι

ἽΥπεύθυνος Τυπογραφείου Χ. Βουνᾶς

Συνδρομέες γιὰ ἓνα χρόνο:

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Γιὰ Τράπεζες, Σωματεῖα, Ὁργανισμοὺς,
Ἐπιχειρήσεις καὶ Κοινότητες δραχ 200
Γιὰ ἐπιστῆμονες γενικὰ » 100
Γιὰ υπάλληλους καὶ ἐργάτες » 60

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: (Μ' ἀεροπορικὴ ἀποστολή τοῦ φύλλου)
Δολλάρια Ἀμερικῆς 10
Λίρες Ἀγγλίας 4

Ἀλληλογραφία καὶ ἐμβάσματα
Χρῆστον Βουνᾶν Ἀργοστόλι

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑἰΓΩΝΙΟΥ
ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΕΘΝΙΚΟ ΜΑΧΕΙΟ ΑΠΟ ΤΟ
ΤΥΧΕΡΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ Σ. ΚΡΕΜΜΥΔΑ

ΣΤΗ ΘΛΙΒΕΡΗ ΜΑΣ ΕΠΕΤΕΙΟ

ΑΝΤΙ ΝΑ ΚΛΑΙΜΕ.. ΓΕΛΑΜΕ

“Εξη χρόνια συμπληροῦνται ἐφέτος, ἀπὸ τὸν τραγικὸ Αὐγουστο τοῦ 1953 Κατὰ τὸ ὅποῖον ὁ λυτσασμένος Ἐγκέλαδος στέρησε τὴ ζωὴ ἀπὸ δεκάδες προσφιλῆς μᾶς ὑπάρξεις καὶ σύντριψε ἀνελέητα ὅτι ἄμορφο ὑπῆρχε πάνω στὴ πολὺπαθη Κεφαλοντικὴ γῆ.

Καὶ ραίνοντας εὐλαβικὰ μὲ τὰ πιὸ εὖοσμα λουλούδια τοῦ ψυχικοῦ μας περιβόλου τοὺς Τάφους τῶν ἀθῶων τῆς θεομηνίας Θυμάτων, ἀντὶ γιὰ θρήνους καὶ δάκρυα, σὰν Μνημόσυνο τοῦ ἀθάνατου Κεφαλοντικου πνεύματος, ἐλάτε φίλοι μου, νὰ γελάσουμε μὲ λίγο μετασεισμικὸ χιοῦμορ.

ΦΕΡΝΕΙ ΟΜΠΡΕΛΛΕΣ

Ἰουλιῶν τοῦ 1953. Οἱ δονήτριες συνεχίζονται καὶ τ’ Οὐρανοὶ ἔχουν ἀνοίξει ἀκράτητα τὰ νεφρὰ του. Βρέχει. βρέχει ἀτέλειωτα κι’ ἀκατάπαυστα κι’ οἱ ἄτυχοι οἱ σεισμόπληκτοι κοντεύουνε νὰ μουςκέψουνε σὰ κοφίσις, ὑπὸ τίς σκηνές.

Κι’ ὁμως δὲν μᾶς ἐγκαταλείπει τὸ ἀκατάλυτο Κεφαλοντικὸ καλαμπούρι.

“Ἐνα καράβι ἀκούεται μπαίνοντας στὸ λιμάνι μας νὰ σφυρίζη.

Καὶ τὸ ραντάρ τῶν ἀφτιῶν μου ἀρπάζει τὸν παρακάτω διάλογο:

—Μωρέ, ξυλῆια νὰ φέρνει ἢ τρόφιμα;

—“Ὅχι Μωρέ παλαβιάρη, μου δὲν τὸ ἐμάντεψες.

—“Ἀλλὰ τί λὲς ἐσὺ ὁ ἔξυπνος πῶς μᾶς φέρνει;

Κι’ ὁ πραγματικὰ ἔξυπνος τ’ ἀπαντᾷ:

—Φέρνει το’.. ὀμπρέλλες πού μᾶς στέλνει ὁ Μαρκεζίνης γιὰ τὴν ὀριστικὴ στέγασή μας!...

ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΜΕΙ.. ΠΑΡΚΕΙ

Ἡ σκηνὴ καὶ τούτη, ὑπὸ τὴν ὑπὸ καταρρακτώδη βροχὴν,... χειμαζομένην σκηνὴν!

Στῆς ὁποίας τό.. δάπεδο, χάνονται μέχρι τὰ στραγάλια τὰ πόδια, τῶν ὑπ’ αὐτὴν ἀποχῶν σεισμόπληκτων.

Κι’ ὁμως δὲν λείπει τὸ κέφι.

Καὶ σὲ μίαν ἐπισκεψὴ τοῦ τότε Ὑπουργοῦ κ.Χρήστου Εὐαγγελάτου, ὅπως κάνει ὁ Ὑπουργὸς νὰ μπῆ στὴν εἴσοδο τῆς σκηνῆς.

τό.. ζιζάνιο τοῦ φωνάζει

—Ἀπαγορεύεται ἢ εἴσοδος κύριε Ὑπουργέ.

Κι’ ἐνῶ ὁ Ὑπουργὸς στάθηκε μαρμαρωμένος ψιθυρίζοντας τό:

—Γιατί;

Ἀκούει χαμογελώντας τὸν ἀπαγορευτικὸ λόγιο.

—Γιατί, ὕπουργέ μου, μόλις καὶ πρὸ ὀλίγου ἔχουμε κάμει παρκέ εἰς τὸ πάτωμα!..

ΚΑΝΕΝΑ ΛΥΟΜΕΝΟ

Σκλιπούρια, κουνούπια, μυῖγες κι’ ἄλλα διπτερα...«στούκας» μᾶς ἐμποδίζουνε τὸ φαί κοὶ τὴν ἀνάσσα ἀκόμα, κατὰ τὸ πρῶτο μας μαρτυρικὸ μετασεισμικὸ καλοκαίρι.

Κι’ ἕνας πελάτης, βρίσκοντας μέσα στὸ καφέ του μιά μυῖγα φωνάζει μ’ ἀγανάκτηση στὸ γκαρσόνι:

—Στραβεμάρα ἔχεις μωρέ κι’ εὔρηκα μιά μυῖγα μὲς στὸν καφέ μου;

Καὶ τὸ γκαρσόνι μ’ ἀπάθεια τὸν ρωτᾷ.

—Μά, μ’ ἐνάμισιο φράγκο πού θὰ μοῦ δώσης, μὴπως θάθελες νάβρης μὲς στὸν καφέ σου κανένα... λυόμενο;

ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑ

“Ὄξου ἀπὸ μιά μπαράγκα ὑπάρχει μιά πινακίδα:

==Ξαινοδοχίο φαγίτου==

Κι’ ἕνας δάσκαλος φωνάζει μ’ ἀγανάκτηση τοῦ ξενοδόχου.

—Ἦ ὀρθογραφία εἶναι αὐτὴ, χριστιανέ μου;!

—Συμπάθειο, δάσκαλὲ μου, ἀλλὰ δὲν φταίω ὁ φουκαρᾶς. Μοῦ γκρέμισε τὴν ὀρθογραφία μου, ἐκεῖος ὁ ἀτιμος ὁ Ἐγκέλαδος!

ΚΑΙ ΟΙ ΝΕΚΡΟΙ

Κόντεψε νὰ τρελλάνη τὸν τότε Νομάρχην κ. Λαμνᾶτιο, ὁ Λειβαθινὸς Κοινοτάρχης.

Πού ἐνῶ τὸ χωριὸ του εἶχε ἑκατὸ ψυχές, εἶχε πάρει δυὸ ἑκατοσταριές ἀρωγές καὶ κάθε μέρα τοῦ γύρευε κι’ ἄλλες.

—Μά, κύριε Πρόεδρε, ἐσὺ μοῦ φαίνεται πῶς παίρνεις ἀρωγές γιὰ νὰ στεγάσης καὶ τοὺς πεθαμένους.

—Καὶ οἱ νεκροὶ ἀναστήονται πρῶτον
ΤΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
 ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΤΡΙΟΥ
 (Συνέχεια στὴ σελίδα 14)

ΑΠΟ ΤΑ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ ΤΗΣ ΛΑΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΑΣ ΜΑΣ

ΚΕΦΑΛΟΝΙΤΙΚΑ ΛΑΪΚΑ ΔΙΣΤΙΧΑ

(Σχετικά με τόν "Άγιο)

Ώ, "Άγιε Γεράσιμει Σκέπε καί τήν κυρά μου,
τή φώκια καί τή φάλαινα τή στριγκλοπεθερά μου!

Σύρε, μωρή κοπέλλα μου, ψειρίσου καί χτενίσου
κι' ύστερα μπρός στόν "Άγιο κάμε τή προσευχή σου.

Πάμε μπροστά στόν "Άγιο κι' οι δυο νά όρκισθούμε
κι' άν μ' άγαπάς όπως έγώ καί νά στεφανωθούμε!

"Ένα κερι στόν "Άγιο τάζω σά τώ κορμί σου,
άν θά μου δώσης τώ γλυκό τσ' άγάπης τώ φιλι σου!

Νύχτα καί μέρα δέομαι στόν "Άγιο νά πέση
κλινάρι, * κειός ό άτιμος πού μπήκε μέσ στή μέση!

"Εφυγες καί μέ άφησες μέ τήν καρδιά σχισμένη
καί τώρα για θεράπεψη ό "Άγιος μου μένει!

"Εσύ έδω, κι' έγώ έκει, κι' ό τοίχος μέσ τή μέση,
τάξε κερι στόν "Άγιο νά γκρεμισθή νά πέση.

"Όσ' άστρα έχει ό ούρανός, τόσα παιδιά νά κάνη
κι' ό "Άγιος Γεράσιμος, νά μου τήνε κουρλάνη!

"Ό "Άγιος Γεράσιμος, μωρή νά σε κουρλάνη,
για όσες τζιριτζάντζουλες έμέ μου έχεις κάνει!

Δέομαι εις τόν "Άγιο νά πέσουν τά μαλλιά σου
καί για τήν άπιστία σου νά χάσης τή μιλιά σου.

Δέομαι μπρός τόν "Άγιο νά σκούζης σά τή σκύλα
πού μου κάψες, τού άτυχου, τση δυο καρδιάς τά φύλλα.

(Συνεχίζονται)

ΚΕΦΑΛΟΝΙΤΙΚΗ ΣΑΤΙΡΑ

ΣΤΗΣ ΖΗΣΗΣ ΤΗ ΣΚΗΝΗ

Δίχως δοντάκι νά μ' άπόμεινε κανένα
μου λένε πώς μέ στίχους μου δαγκάω
ένώ θε νάπρεπε μπροστά καί στόν καθένα
νά κάνω ντεμενά για νά μασσάω!

Κι' ένώ κατάντησα παληόγερος φαφούτης
δέν έννοιωσα τώ ρόλο μου σ' έτούτης
τσ' άνθρώπινης τής ζήσης τή Σκηνή.
Γι' αυτό καί μου χρειάζεται... σχοιγί!

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΟΥΝΑΣ

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Δυστυχώς μόνο σ' έξη του
έμφανίσεις από τής σκηνής του
"Αργυστολιώτικου κινηματοθέα-
του «"Αστορ» χαρήκαμε τώ
Θίασο τού κ. Μίμη Φωτόπου-
λου, κατά τώ δεύτερο δεκαήμε-
ρο τού λήξαντος μήνα.

Πού ήταν ένα διαλεχτό στό
σύνολό του συγκρότημα κι' ό-
λες του οι παραστάσεις πραγ-
ματικά καλλιτεχνικές. Όάσεις
μέσα στή καλλιτεχνική Σαχά-
ρα τής έπαρχίας μας.

*Εκτός όμως τού μοναδικού
μας Φωτόπουλου πρέπει νά
σημειώσουμε τήν παρουσία στό
Θίασό του καί τών έξαιρετι-
κών καλλιτεχνών Λ. Διανίου
Π. Χριστοφορίδη, Πόπη Λάζου
Τασσώς Καββαδία, Κ. Παπα-
χρήστου καί τών άλλων στόθε
όποιους κι' άνήκει ένα σημαν-
τικό μέρος θαυμασμού καί
επαίνων για τώ άψογο θέαμα
πού μάς παρουσίασαν.

ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗΣ

Μιά πολιτισμένη συγκέντρω-
ση πραγματοποιήθηκε τήν Κυ-
ριακή τώ βράδυ τής 19ης Ίου-
λίου στή Λέσχη τής Χωροφυ-
λακής μας, διοργανωθείσα ά-
πό τώ Διοικητικό Συμβούλιο
τών «Φίλων τής Χωροφυλα-
κής».

Κι' άκούσαμε καί έπικροτή-
σαμε τά όσα έλέχθησαν από
τήν Καν Κάτε Μ. Φορέστη,
Πρόεδρο τού Σωματίου καί
από τόν Δ)τήν τής Χωροφυλα-
κής ταγματάρχη κ. Σουλαντί-
καν, γι' αυτό καί τιθέμεθα πα-
ρά τώ πλευρόν τους.

Εύχόμενοι έπιτυχίαν τού έρ-
γου τους, τώ όποιον έπίζου ε
ότι θά άνυψώση πνευματικά καί
καλλιτεχνικά τώ Κοινόν μας, άλ-
λά καί θά συμπαρασταθή άν-
θρώπινα σε συνάνθρωπους.

ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ

ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΦΩΙΝΑ ΚΑΙ ΑΓΙΟ ΝΑΎΛΟΝ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΤΟΥ ΣΤΑΘΟΥΛΗ

ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΣ... ΓΙΑΤΙ

Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΟΥ κ. ΑΛΕΠΟΡΟΥ

Τιμή Πανελλήνια για την Κεφαλονιά ή Χορωδία και Μανδολινάτα του μαέστρου κ. Φώτη 'Αλέπορου.

Πού τό βράδυ της 5ης Δογούστου από της σκηνής του «Σινέ Λούξ» μάς χάρισε τις καλλιτεχνικά και παρθενικά Κεφαλονίτικα έκτελέσεις της τών συνθέσεων του Λαυράγκα, Δελλαπόρτα, του Σπινέλλη, του Κ. Μπουχάγιερ και του συνθέτη—μαέστρου της.

Γιατί όμως έπαυσε ν' ακούγεται στο Ραδιόφωνο; Γιατί τα Κεφαλονίτικα Σωματεία της 'Αθήνας δέν την έχουν σά τιμή και καμάρι τους; Γιατί μόνον ή δις Μαριγούλα 'Αλιβιζάτου και τά Διοικ. Συμβούλια τών Φιλαρμονικών μας νά συμπαραστέκονται στο άγνό Κεφαλονίτικο Μπελκάντο, πού μάς χαρίζει ό κ. 'Αλέπορος με τή Χορωδία και Μανδολινάτα του;

*Αλλά θά μάς πητε: 'Υπάρχουν τόσα μυστήρια κ ι γιατί, στα όποια άποφεύγουνε νά δίνουνε άπάντηση οι άρμόδιοι ώστε και τά γιατί μας τοΰτα θά πάνε σίγουρα εις τόν βρόντο!..

ΣΕ ΛΙΑΝΟΤΑΡΔΑΛΗ

Δυό λιανόβεργες ποδάρια,
τί μάς δείχνεις στο Θεό σου;
Μέ κοντό σου τ' άπ' άφτό σου
σάν όμπρέλλα τό φουρώ σου;

Κι' άπορώ, πώς οι γνωστοί σου,
συγγενείς σου, μά και φίλοι,
πώς δέν σου πάνε κυρά μου
πώς ύπάρχουνε και σκόλοι!..

ΣΕ ΧΟΝΤΡΗΝ

Σάν τήν είδα με μπικίνη
μές στή θάλασσα νά μπαινέ
ανάτριχιασα και... είπα:
==Πώς τ' άντέχει, ή καυμένη,
τόσα Φύσεως τά δώρα—
τών σαρκών της τή πληθώρα!
Κι' είθε νά μουν καρχυρίας
στά ψαχνά νά σου ριχτώ,
ν' άπολαύσω τό κορμί σου
και τις... λάπες νά γευτώ!

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΤΟ ΝΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΝ
ΤΟΥ κ. Χ. ΒΟΥΝΑ
"Ο ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ"

ΚΕΦΑΛΟΝΙΤΙΚΑ ΠΕΝΘΗ

ΚΑΤΕ Ν. ΛΥΚΙΑΡΔΟΠΟΥΛΟΥ

Χιλιάδες Κεφαλονίτικες οικογένειες, πού έχουν φάει τό ψωμί τό Λυκιαρδοπουλέϊκο, άκουσαν μέ βαθεία συγκίνηση τό θάνατο της άλησμόνητης κι' ευγενικής άρχόντισσας Κάτες Ν. Λυκιαρδοπούλου.

Στόν βαρυνεθούντα σύζυγο και στ' άγαπημένα παιδιά της, πού τιμούνε τό Κεφαλονίτικο όνομα μέ τις άγαθοεργές πράξεις τους, διαβιβάζουμε τά πιο θερμά μας συλλυπητήρια.

ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ ΑΝΤ. ΒΟΥΤΣΙΝΑ

Χριστιανικά κι' άφοσιωμένα στην οικογένειά της έκτέλεσε σά Σύζυγος και σά Μητέρα στή ζηση τόν προσο σμό της ή άξέχαστη Σταματούλα. "Άς είναι έλαφρό τό χώμα πού τήν έσκέπασε κι' άς στεγνωώσουν γρήγορα τά δάκρυα δλων μας, πού ξαναβουρκώνουν τά μάτια μας στή θύμισή της.

Ι Δ Ρ Υ Σ Η Κ. Τ. Ε. Λ.

Καταβάλλεται προσπάθεια για τήν ίδρυση ΚΤΕΛ και άφιχθησαν για μελέτη του θέματος οι κ. κ. Ρουσσάκης και Νικάκης του 'Υπουργείου Συκοινωνιών.

"Άς ελπίσουμε ότι τά προσωπικά συμφέροντα και τά πολιτικά μέσα δέν θά άνακόψουνε τή προσπάθεια ν' άποκτήσουμε φθηνήν τήν συγκοινωνίαν για τήν Τουριστικήν του νησιού μας άνάπτυξη.

ΝΑ ΓΙΝΗ ΠΛΗΡΕΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟ

"Όλη ή βόρεια περιοχή της Κεφαλονιάς θά έξυπνητεθη, άν λειτουργήση πλήρες στή Σάμη Γυμνάσιο.

Και ελπίζουμε ότι και οι βουλευτές μας, άλλα και οι κορυφαίοι Κεφαλονίτες της Πρωτεύουσας θά κινηθούν δραστικά στην κυβέρνηση, για ν' άποκτήση κι' ή Σάμη μας τό Γυμνάσιό της.

ΑΦΕΙΣ ΘΙΑΣΟΥ

"Όπως μάς πληροφορεί ή διεύθυνση του «'Αστωρ» τήν προσεχή Τρίτη 18 τρέχοντος κάνει ένα ρφή τόν παραστάσαν του στην πόλι, μά, τό Μουσικόν Σογκρότημα του Θεόσουδου Κληρικου Βιβλιοθήκη-τελούμεν άπό διαλεχούριον μέλη της 'Ελαφράς Μουσικής μας σκηνής.



**ΥΠΕΡ ΑΝΕΓΕΡΣΕΩΣ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ
ΤΩΝ ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ (Άρχαγγέλων)**

Συνεχιζομένου του Έράνου για την ανέγερση του Ι. Ναού των Ταξιαρχών Άργοστολίου προσέφερον:

Υπόλοιπον προηγουμένου δρχ. 16.594

Ο κ. Χαρ. Μωραΐτης δρχ. 3.000, Ι. Φόρτες δρχ. 100, Μαρία Πεφάνη 50, Γ. Σούλης 50, Μαγδ. Βάλσαμου 20, Θεμιστ. Λυμπεράτος 50, Ε. Κασσιμάτης 100, Άγ. Καρούσου 10, Εύγ. Βουτσινά 100, Άθ. Βεροϊκής 50, Ι. Νόμπελης 50, Είρ. Μουσουρή 60, Π. Σταθούλης 50, κ. Φοντάνα 50, Κάρ. Ποταμιάνος 30, Γερ. Σταμένης 100, Γερ. Χέλμης 50, Δ. Παπαδάτος 50, Δημ. Λουκάτος 500, Χαρίλ. Χωραφάς 500, Έμπορική Τράπεζα 500, κ. Λεώνη Εύαγγελιάτου 500.

Σύνολον δρχ. 22. 554

Έμβάσετε καί Σείς τόν όβολόν σας εις τόν Ιερέα του Ναού αιδ. κ. Εύάγγ. Χιόνην Άργοστόλι για να ξαναφιάξουμε την πιδ Ιστορικην Έκκλησιά του νησιού μας.

ΚΑΙ ΟΙ ΝΕΚΡΟΙ

(Συνέχεια από τή σελίδα 11)

κύριέ μου Νομάρχα..

— Δέν σε καταλαβαίνω.

— "Ηθελα να πω κ. Νομάρχα μου. Άν τα λόγια του εύαγγελίου μας αληθέψουνε, πού τότε έγώ ό έρμος θά τους στεγάσω;

Κι' ύπογράφοντας τίς νέες άρωγές ό Νομάρχης έψιθύρισε διαλυμένος από τά γέλια

— Άμήν.

ό Βουνάς

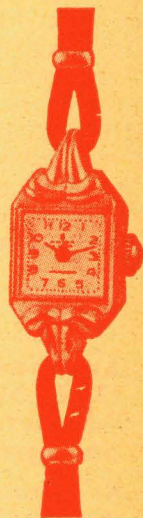
ΣΤΑ ΤΡΑΥΛΙΑΤΑ

Τήν δην τρέχοντος γιορτάσθηκε στη νέα Έκκλησιά του Σωτήρος, πού μας χάρισε ό έφοπλιστής κ. Διον. Μαζαράκης εις τά Τραυλιάτα, ή έτήτια γιορτή του χωριού με τόν Δεσπότη, τή χορωδία Άλέπορου, με πυροτεχνήματα καί με γλέντι τρικούβερτο, από τούς έπισκέπτες οί όποιοι συναχθηκαν άπ' όλα τά χωριά της Λειβαθοϋς κι' από τ' Άργοστόλι.

Πλουσιωτάτη Έκδεις

ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ

ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ



ΤΖΑΝΝΑΤΟΣ

**ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ
ΤΟΥ Κ. ΧΡΗΣΤΟΥ ΒΟΥΝΑ**

Ο ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ ΟΣΙΟΣ ΚΑΙ ΘΕΟΦΟΡΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ

Σε πολυτελή έκδοση καί με ιστορικά ντοκουμέντα γύρω από τήν Έκκλησιαστική Ιστορία του νησιού μας καί τόν Βίον του Άγίου Προστάτη μας.

Τιμή για τό Έσωτερικό δρχ. 20 καί για τό Έξωτερικό δολλλάρια 2.

Είναι τό διβλίο του Άγίου μας πού πρέπει να τό άποκτήση κάθε

Κεφαλονίτικη Οικογένεια.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΛΙΣΣΗΣ

[Από τὸ βιβλίον «Κεφαλονίτικες Ἠθογραφίες», τοῦ Χρή-
στου Βουναῖ πού κυκλοφόρησε τὸν περασμένο μῆνα.]

ΠΟΙΟΣ ΔΙΑΒΟΛΟΣ

Ἦταν ἡ ἐποχὴ πού οἱ ἐκκλησιές μας φωτιζόντουσαν μὲ
τὸ κερὶ καὶ τὸ λάδι.

Κι' ἦταν μιὰ κατασκότεινη Κυριακὴ πού ὁ εὐλαβικὸς, θεο-
σεβέστατος, ἀλλὰ λίγο βλάστημος παπᾶ Γεράσιμος βγήκε
στή μεσαία πύλη γιὰ νὰ διαβάσῃ τὸ Εὐαγγέλιο.

Ἔχοντας πλάϊ του τὸν δωδεκάχρονο γιό του, γιὰ νὰ τοῦ
φέγκῃ μὲ μιὰ λαμπάδα λιτράρικη.

Ὁμῶς ὁ μικρὸς σὰ παιδί, εἶχε τὸ νοῦ του στ' ἄλλα παι-
διὰ καὶ πότε ζύγωνε, πότε ἀλλάργευε τὴ λαμπάδα.

Γεγονὸς πού ἄρχισε νὰ νευριάζῃ τὸν νευρικό μας παπᾶ
Γεράσιμο. Πού καθώς ἄρχισε τὸ Εὐαγγέλιο ὄλο καὶ μουρ-
μούριζε στὸ παιδί του.

— Ἀβραὰμ ἐγέννησε τὸν Ἰσαάκ... (— Φέγκε μου παιδάκι
μου πιὸ κοντὰ γιὰ νὰ βλέπω)

— Ἰσαάκ ἐγέννησε τὸν Ἰακώβ... (Φέξε μου π' ἀνάθεμά σε)
Μέχρι πού χάνοντας τὴν ὑπομονή του, καθώς εἶπε τὸ:

— Ἰακώβ ἐγέννησε τὴ Σάρα. Βούτηξε τὸ γιό του ἀπὸ τ'-
ἀφτί, ἐνῶ συγχρόνως τοῦ φώναζε.

— Φέξε μου, μωρὲ διάολε, νὰ δῶ ποιὸς διάβολος ἐγέννησε
τὸν ἄλλοτε διάολο;

Καὶ λένε ὅτι στή στιγμή τοῦ πέρασε ὁ θυμὸς του καὶ γο-
νατίζοντας ἐφίλησε τὸ κατώφλι τῆς Ἱερᾶς Πύλης ζητώντας
γιὰ τὴν ἀθέλητη ἀμαρτία του τὴ συχώρεση.

ΣΒΗΣΕ ΜΕ ΑΠΟ ΠΑΠΑ ΣΟΥ

Γιὰ τὸν ἴδιον παπᾶ λέγεται καὶ ἐτοῦτο.

Τρεῖς μέρες μετὰ τὸν φοβερό σεισμὸ τοῦ ἐπάρατου Αὐ-
γουστου, ὁ εὐλαβικὸς παπᾶ Γεράσιμος, πῆρε ἕνα κουτσο-
τράπεζο, τὸ πῆγε ἀποκάτου ἀπὸ μιὰν ἐλιά, ἄναψε δυὸ λια-
νοκέρια μπροστὰ στὴν εἰκόνα τ' Ἁγίου Γεράσιμου κι' ἄρ-
χισε νὰ ψᾶλῃ τὴ θεῖα του λειτουργία.

Εἶχε χάσει ὁμῶς ὁ φτωχὸς μὲ τὸ σεισμὸ τὰ παπούτσια του
καὶ περπατοῦσε μὲ τὰ χοντὰ μάλλινα πλεχτοσκάλτσουνα
ἀνάμεσα στὰ κατάξερκα Αὐγουστιάτικα ξεραγκάθια.

Καθὼς λοιπὸν γυρνοῦσε καὶ θυμιάτιζε τὸ πιστὸ ἐκκλη-
σίασμά του, τ' ἀγκάθια τοῦ τρύπαγαν τὰ σκαλτσούνια καὶ
τοῦ πλήγωναν τοῦ φτωχοῦ τὶς πατούσες.

Γι' αὐτὸ καὶ φτάνοντας στὸ...

— ... Καὶ ὑπὲρ τοῦ Ἁγίου Οἴκου τοῦτ' αὐτοῦ ...!

Ἀκουσθηκε νὰ μουρμουρίζῃ:

— Ἁγιε Γεράσιμὲ μου μεγάλη ἡ χάρι σου. Ἄλλὰ ἂν θά
μοῦ ἔχῃς καὶ τοῦ χρόνου Ἁγιον Οἶκο σου μὲ ἀγκάθια, ἐ-
μένανε... σβῆσε με ἀπὸ παπᾶ σου

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

ΤΟ ΩΔΕΙΟ ΜΑΣ

Ἐλπιδοφόρα ἡ πρώτη δημο-
σία ἐκδήλωση τοῦ Ὁδείου
«Ρόκκος Γερ. Βεργωτῆς», τῆς
Φιλαρμονικῆς μας Σχολῆς.

Ἡ ὁποία πραγματοποιήθηκε
τὶς ἀπογευματινὲς ὥρες τῆς 19ης
Ἰουλίου στὴν αἴθουσα τῆς Φι-
λαρμονικῆς, μ' ἐπιτυχεῖς ἐπι-
δείξεις τῶν μικρῶν ἀλλ' ἀξιο-
θαύμαστον μαθητῶν καὶ μα-
θητῶν τῶν Σχολῶν πιάνου καὶ
βιολιοῦ.

Γεγονὸς παρήγορο, πού μᾶς
πειθεῖ ὅτι τὸ Διοικ. Συμβού-
λιον τῆς Σχολῆς μας δουλεῖ,
ἀλλὰ καὶ τὸ ὅτι στὸ λιγόχρονο
διάστημα τῆς τριμῆνου ἐπανα-
λειτουργίας τοῦ Ὁδείου μας
οἱ καθηγήτριες πιάνου δις Για-
κουμάτου καὶ βιολιοῦ δις Χαρ-
χαλάκη δοῦλεψαν ἀποδοτικὰ
καὶ φιλότιμα.

Ἄλλ' ὅπως τόνισαν στὶς ὁ-
μιλίες τους οἱ κ.κ. Σταύρος
Κοκκόλης καὶ Γεράσ. Σταμα-
τάτος δὲν πρέπει νὰ ξεχνοῦμε
ὅτι τὴν καλλιτεχνικὴ ἀναβίωση
τοῦ νησιοῦ μας εἴν' χρωστούμε
στὸν εὐγενῆ δωρητὴν ἐφοπλι-
στὴν κ. Ρόκκον Γ. Βεργωτῆν.

ΕΚΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ

τοῦ κ. ΧΡΗΣΤΟΥ ΒΟΥΝΑ

''ΚΕΦΑΛΟΝΙΤΙΚΕΣ ἨΘΟΓΡΑΦΙΕΣ,,

Προφθάσετε νὰ τὸ προ-
μηθευθῆτε προτοῦ ἔξαν
τληθῇ ὅπως συνέβηκε
μὲ τὸ πρῶτο του.

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ

Μόνον σαποῦνι τοῦ «ΕΡΜΗ»
κάθε ἀνθρώπινη ὁσμὴ
μᾶς ἀφαιρεῖ ἀφ' τὸ κορμί
καὶ τὸ ἀρωματίζει!

Κι' ἐπιδερμίδα καθαρὴ
λαχταριστὴ καὶ δροσεστὴ
«ΕΡΜΗ» σαποῦνι εἰμπορεῖ
σ' ὄλους μας νὰ χαρίζῃ.

Ἀποταθῆτε:

Ἀρωματικὴν Σαπωνο-
ποιεῖαν ὁ «ΕΡΜΗΣ»

ΔΗΜΟΣΙΑ Ο.Ε. Περὶ τῆς Βουλγαρικῆς
ΜΟΥΣΕΙΟΥ Μαυρικήνου 27 Ἀθῆνας

ΨΥΓΕΙΑ " Α Λ Π Ε Ι Σ
ΣΤΟΥ ΣΤΑΘΟΥΛΗ

ἸΑΚΩΒΑΤΕΙΟΝ
ΔΗΜΟΣΙΑ Ο.Ε. Περὶ τῆς Βουλγαρικῆς
ΜΟΥΣΕΙΟΥ Μαυρικήνου 27 Ἀθῆνας

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

“ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ,,

Πλατεία Βαλλιάνου—'Αργοστόλιον

Καθώς και τό επί της οδοῦ Σιτεμπόρων
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ “ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ,,
Μέ τή διαρκή καί πρωτοφανή “Εκθεση καί
σέ ἀφθονες ποικιλίες ἀπάντων τῶν ειδῶν

ΣΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ

Θά σᾶς ἐξυπηρετήσουν πάντοτε καί θά ἱκανο-
ποιήσουν πᾶσαν ἀπαιτησίαν σας

ΓΙΑ ΒΑΦΤΙΣΙΑ—ΓΑΜΟΥΣ—ΓΙΟΡΤΑΔΕΣ

καί κάθε Χ Α Ρ Α Σ Α Σ

ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΠΑΝΤΟΤΕ

Τά προϊόντα τῆς

ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΤΑΞΕΙΔΙΑ ΑΔΕΛΦΟΙ ΛΥΚΟΥΔΗ

Πειραιεύς: Μιαούλη 33(Προκουμαία)
'Αθήναι: Φιλελλήνων 3 (Π. Συνταγ)τος)

Διεύθυνσις: Τ. ΜΠΑΤΤΑΣ

Ἐπισημῶς ἀναγνωρισμένα παρά τῶν
Κυβερνήσεων Ἑλλάδος, Αὐστραλίας καί
'Αμερικῆς.

Ἄποταθῆτε μ' ἐμπιστοσύνη στά Γρα-
φεῖα

ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΝ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ

τῶν κ. κ. Ἄφῶν ΛΥΚΟΥΔΗ

Γιά ὅποιαδήποτε Χώρα τοῦ Κόσμου
καί μέ ὅποιοδήποτε μεταφορικό μέσο πρό-
κειται νά ταξειδεύσετε.

ΤΑΧΥΤΗΣ

ΑΣΦΑΛΕΙΑ

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ

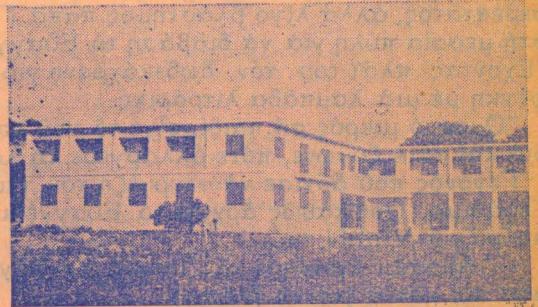
ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

ΑΔΣ 342Φ 40060

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ “ΑΙΝΟΣ,,



Τό ὀραιότερον καί πολυτελέστερον
τῶν Ἰονίων Νήσων

Δωμάτιον	μίας κλίνης	Δρχ. 50
»	δύο κλινῶν	» 88
»	δύο κλινῶν Λ ο ὄ ξ	» 110

Μέ ὄλας τὰς συγχρόνους ἀνέσεις

Πρὶν συμπληρώσετε τίς ἐλλείψεις τῶν
σπιτιῶν σας σέ ΕΠΙΠΛΑ συμφέρον σας
εἶναι νά ἐπισκεφθῆτε τήν διαρκή Ἐκθε-
ση

ΣΟΥΠΕΡ ΜΟΝΤΕΡΝΩΝ ΕΠΙΠΛΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΡΑΝΟΥ

'Αργοστόλιον—'Οδός Σιτεμπόρων
Προτιμᾶτε ὄλοι τὰ ΕΠΙΠΛΑ ΡΑΝΟΥ
Μοντέρνο Στύλ—Στερεότης—Κομψότης

Ἄλλά καί ΤΙΜΕΣ ΛΟΓΙΚΕΣ

ΤΑΞΕΙΔΕΥΕΤΕ

ΜΕ ΤΟ

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΜΕΜΟΣΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ