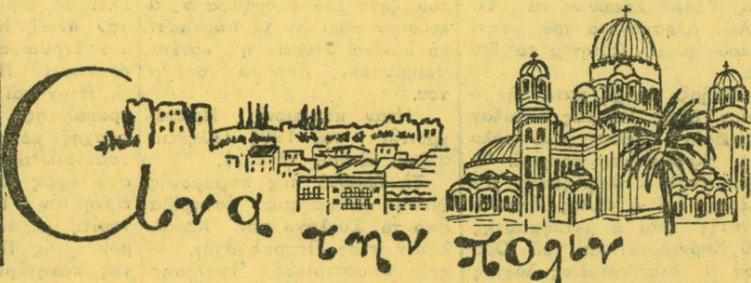


ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ



Όλα την πόλην

ΔΙΕΡΩΤΗΘΗΚΑ πολλές φορές, αλλά και απάντηση δεν βρήκα στο ερώτημα, γιατί έχουν καθιερωθεί μερικές «άπαγορεύσεις» που φιγουράρουν μάλιστα με την μορφή καλαισθητών πινακίδων ανηρτημένων σε επίκαιρα σημεία, αφού όπως έχει αποδειχθεί από τα πράγματα δεν έχουν πρακτικό αποτέλεσμα. Αφορμή γι' αυτό μου έδωσε μία τέτοια πινακίδα που χρώμα τώρα βλέπω σε μία κλινική με την μοναδική λέξη σαν περιεχόμενο «ΗΣΥΧΙΑ» κάτω από ένα έρυθρο σταυρό σε λευκό φόντο. Υποτίθεται ότι απευθύνεται στον καθένα που μπορεί να συλλαβίση αυτή την άπλη λέξη για να του πη:

«Ανθρωπέ μου εδώ πού

βλέπεις είναι κλινική με άρρωστους, που έχουν πυρετό, έκαναν κάποια έγχειρηση, πονάνε και βρίσκονται σε άσχημη ψυχολογική κατάσταση. Παρακαλώ, μη τους προσθέτεις μία ακόμη αίτια για στενωχώρια και άδιαθεσία. Κάνε ήσυχία, είναι υποχρέωσή σου...

Όμως ρωτώ, πόσοι και ποιοί από μας σέβονται αυτή την παράκληση; Η μήπως έχει γίνει ένα ακόμη διακοσμητικό, διακριτικό στοιχείο δηλωτικό κλινικής ή νοσοκομείου;

Απαγορεύεται, αύστηρως, το κάπνισμα, γράφει μία άλλη και μάλιστα καλλι

τεχνικά με κόκκινα γράμματα, χτυπητά, γραμμένα. Και όλοι ένα γύρω κάτω, δίπλα και πέρα από αυτήν φουμάρον σαν άραπιδες με άνεση καπνιστηρίου και κανένας δεν βρίσκειτα άρμόδιος να επιβάλλη την άπαγόρευση ή αν υπάρχει, καπνίζει και ο ίδιος...

Δεν επιτρέπεται ή είσοδος διαβάσεις σε μία τρίτη. Και αυτή ακριβώς ή άπαγόρευση δημιουργεί την έπισημία να «μπουράουν» από περιέργεια ίσως, άκδη και έκεινοι που δεν έχουν καμιά όρεξη ούτε άδειά να τό κάνουν.

Σιγά τις πόρτες γράφουν ακριβώς δίπλα στο χερούλι τους οι οδηγοί αυτοκινήτων και οι πελάτες. Λες και τό κάνουν επίτηδες, είναι φορές που τις τραβάνε με τόση δύναμη που κεντεύουν να βγάλουν τις κλάτες.

Στά λεωφορεία των αστικών και υπεραστικών γραμμών βλέπουμε να συνιστά μία πινακίδα κολλημένη πάνω από τό κεφάλι του οδηγού. Μή όμιλείτε στον οδηγό κίνδυνος. Και ή «τσιλάρρα» πάει σύννεφο με τον διπλανό ή και τόν εισπναικτερά καμιά φορά —στά υπεραστικά— αν δεν διασκεδάζει με τό ραδιόφωνο ή τό κασσετόφωνο που παίξει λαϊκές έπιτυχίες.

Όμως ή πινακίδα που έξοργίζει, καταβάλλει την νευροσύννη και θίγει εκείνους, προς τούς οποίους απευθύνεται αλλά και τούς έμπνευστές της είναι εκείνη που βλέπουμε άκδη και σε δημόσιους χώρους, γραφεία τάχως δρομεία, να φιγουράρη. Μή πτύετε κατά γής είναι άνευ γιενόν.

Οί λόγοι κρίνεται περιττόν να εξηγηθούν! Βεβαίως και άλλες πολλές τέτοιες αντίνομίες έσ συναντήση ό προσεκτικός ό οποίος όχι μόνο δεν έπιτηρώνει κανένα προορισμό, αλλά και έκθέτουν τούς έμπνευστές τούς δίχως άπτελεσμα. Γιατί ή καλή συμπεριφορά οί

ΕΛΕΥΘΕΡΑ Η ΤΙΜΗ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ ΚΑΤΑ ΤΑ 2 ΠΡΟΣΕΧΗ ΕΤΗ

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΩΝ 20

Ουάσιγκτων — Οί ύπουργοί Οικονομικών τών κρατών μελών της Έπιτροπής τών 20 συμφώνησαν, άρ προχθές την νύκτα, ότι κάθε ένα από τά 127 κράτη μέλη του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου θά δύνανται να ύπογράψη νέαν συμφωνία σχετικώς με τόν χρυσόν. Τά πλαισία τής συμφωνίας έθεσαν αί 10 σπουδαί ύπερα διεθνηχανικά χώροι του κόσμου.

Η συμφωνία άναφέρεται ότι δεν θά γίνει καμμία προσπάθεια καθλώσεως τής τιμής

Τά μετέχοντα εϊς τήν συμφωνία μερική συμφωνούν ότι θά σε διαθεθών κάθε νέον ύρον σχετικώς με την άγοραπωλησίαν χρυσού επί τού όποιου θά συμφωνήσαν οι εκπρόσωποι τών κεντρικών τραπεζών των, που θά συνδραχώνται τακτικά διά τόν σκοπόν αυτόν.

Επίσης, θά άναφέρουν άνα έξάμηνον προς τό ΔΗΤ και την Διεθνή Τράπεζαν Διακανονισμών εϊς την Βασιλείαν, τό σύνολον τών ποσοτήτων χρυσού που έχουν πωλήσει ή άγοράσει.

Κάθε κράτος που μετέχει τής συμφωνίας άποδέχεται ότι σε ύποχρεώσεως που άνυ λαμβάνουν βάσει α

ΕΙΔΙΚΑΙ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΕΔΗΜΟΣΙΕΥΘΗ ΤΟ Π. Δ. ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΙΣΦΟΡΑΝ ΛΟΓΩ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΥΠΕΡΑΞΙΑΣ

Ο νόμος περί εισφοράς λόγω τροποποιήσεως Σχεδίου Πόλεως, προσθήκης όρδων και επέκτασεως Σχεδίου Πόλεως ό όποιος άφορά ειδικότερον τας Πάτρας εδδημοσιεύθη την 12)8)75 εϊς τό ύπ' αριθμόν 175 Φύλλον τής Έφημερίδος τής Κυβερνήσεως τεύχος Α'.

ΟΙ ΟΡΟΦΟΙ

Τά θέματα λόγω προσθήκης όρδων ρυθμίζει τό άρθρον 5 τού ως άνω νόμου και τό όποιον έχει ως έξης:

«Άπασαι αϊ από τού έτους 1967 μέχρι τής έναρξεως τής ισχύος τού παρόντος έμπροθέσμως βεβαιωθείσαι ύπερ τού Δήμου Πατρέων και μη καταβληθείσαι εισφοραϊ λόγω υπεραξίας τών άκινήτων οικοδομηθέντων ή μη ήν ταύτα έκτήσαντο έκ τής τροποποιήσεως τού έγκεκριμένου σχεδίου πόλεως, συνεπεία διανοίξεως όδών, μειώσεως τών συντελεστών άρτιότητος τών οικοπέδων ή αύξησεως τής έπιτρεπομένης έκμεταλλέσεως αυτών κατ' έκτασιν και ύψος ή τού ένός έκ τούτων άναβεβαιούται κατά τας διατάξεις τών άρθρων 4 τού παρόντος και 54 τού από 24—9)20.10.1958 Β. Δ)τος έντός τριετίας από τής δημοσιεύσεως τού παρόντος. Εϊς τήν αήτην ως άνω ρυθμισιν ύπάγονται και οι περιπτώσεις έσφαλμένης ως προς τό πρόσωπον τού ύποχρέου έγγραφής. Αϊ μη βεβαιωθείσαι μέχρι τούδε εισφοραϊ βεβαιούνται κατά τας αϊτας ως άνω διατάξεις. Προσφυγαϊ άσκηθείσαι και μη έκδικασθείσαι ένώπιον τής πρωτοβάθμιοι φορολογικής έπιτροπής τού Β. Δ)τος 166)1967 «περί τρόπου έπιλύσεως διαφορών και έμφισθητήσεων επί έν γένει φορολογικών δήμων και κοινοτήτων» καθίστανται

άνευ άντικειμένου εάν τό πόν τής έγγραφής δεν έξω φλήθη εϊσέτι έπιστρεφομένων τών σχετικών παραδών.

Διά τών προσδιορισμών τής υπεραξίας, συνεπεία διανοίξεως όδών, μειώσεως τών συντελεστών άρτιότητος τών οικοπέδων ή αύξησεως τής έπιτρεπομένης έκμεταλλέσεως αυτών κατ' έκτασιν και ύψος ή ένός έκ τούτων λαμβάνεται ύπ' όψιν α) οι ισχύοντες συντελεσταϊ άρτιότητος τών οικοπέδων ή τής έπιτρεπομένης έκμεταλλέσεως τών άκινήτων κατ' έκτασιν και ύψος ή τού ένός έκ τούτων ή ή διανοίξεως όδών κατά τήν δημοσίευσιν τού παρόντος, έν συγκρίσει προς τούς ισχύοντας κατά τόν χρόνον έναρξεως τής ισχύος τού άρθρου 16 τού Ν.Δ. 3777)1958 περί τροποποιήσεως και συμπληρώσεως τής νομοθεσίας περί τών προσδών τών Δήμων και Κοινοτήτων και τού Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικος κλπ.» και

6) ή άγοραία άξία τού άκινήτου κατά τήν ήμέραν δημοσιεύσεως τού Διατάγματος «περί τροποποιήσεως τού σχεδίου πόλεως, έξ ου έπήλθεν ή υπεραξία.

ΠΟΤΕ ΚΑΤΑΒΑΛΛΕΤΑΙ

Τό πώς και πότε καταβάλλεται ή εισφορά περί τής γίνεται λόγω άνωτέρω καθορίζονται από τό άρθρον 4 παράγραφος 3 ή όποια ορίζει τά έξης:

«Η εισφορά καταβάλλεται εϊς έξ ίσας ετησίως δόσεις τής πρώτης καταβαλλομένης τήν 1ην τού μεθεπομένου άπό τής βεβαιώσεως μηνός. Δύναντα όμως ό ύπόχρεος εϊς τήν καταβολήν τής εισφοράς δι' αίτήσεως του ύποβαλλομένου εϊς τόν δήμον ή κοινότητα έντός τής δια τήν άσκήσιν προσφυγής προθεσμίας να ζητήση άναστολήν είσπρα

ξως τής εισφοράς μέχρι λήψεως τής άδειας οικοδομής, ήτις δεν χορηγείται ύπό τού οικείου πολεοδομικού γραφείου, άνευ προηγουμένου σημειώματος τού δήμου ή τής κοινότητος περί όφειλής τής εισφοράς. Έν τή περιπτώσει ταύτη ένεργείται νέα έκτίμησις κατά τας διατάξεις τού παρόντος νόμου και νέα βεβαιώσις διά τόν προσδιορισμόν δέ τής υπεραξίας λαμβάνεται ύπ' όψιν ή άγοραία άξία τού άκινήτου κατά τόν χρόνον λήψεως τής άδειας οικοδομής. Τό προϊόν τής εισφοράς διατίθεται άποκλειστικώς δι' έργα και άπαλλετρίωσις προς έφαρμογήν έγκεκριμένων σχεδίων πόλεων».

Η ΕΙΣΦΟΡΑ ΛΟΓΩ ΑΚΑΛΥΠΤΩΝ ΧΩΡΩΝ

Εϊς ό,τι άφορά τήν φορολογία των άκαλύπτων χώρων, τό άρθρον 1 άναφέρει τά έξης:

Επιβάλλεται ύπερ τών Δήμων πληθυσμού άνω τών 20.000 ετησίως φόρος επί τών έντός τού έγκεκριμένου σχεδίου πόλεως άκαλύπτων χώρων, έφ' όσον έκαστος τούτων άποτελεί άρτιον και οικο

δομησιμον οικόπεδον κατά τας ισχυούσας διατάξεις. Ο φόρος ούτος βαρύνων τόν κατά τήν 1ην Ιανουαρίου έκάστου έτους κύριον τού άκινήτου, έν περιπτώσει δέ έπικαρτίας ή νομής τόν έπικαρτωτήν ή νομέα, όρίζεται εϊς ποσοτόν 0,30οο επί τής κατά τήν χρονολογίαν ταύτην άγοραίας άξίας τού άκαλύπτου χώρου, έφ' όσον αύτη υπερβαίνει τας 400.000 δραχμάς. Οικόπεδα άξίας μέχρι 400.000 δραχμών δεν ύπόκεινται εϊς φόρον. Άκαλύπτοι χώροι έφ' άν ύπάρχουν οικοδομολόγιας μειζονος τού 1)5 τής άξίας τών άκαλύπτων χώρων δεν ύπόκεινται εϊς φόρον.

Επί πλειόνων οικοπέδων λαμβάνεται ύπ' όψιν ή συνολική άξία αυτών συνεχόμενων ή μη, άφαιρουμένου ποσού 400.000 δραχμών.

Εξαιρούνται οι άκαλύπτοι χώροι οι χρησιμοποιούμενοι δι' έργοστάσια, σιδηροδρομικές έγκαταστάσεις, κηματοθέατρα, γήπεδα, άθλητικά άνεγνωρισμένον σωματείων, αϊ γεωργικά και κτηνοτροφικά ή μελισσοκομικά έκμεταλλεύσεις και αϊ δενδροσκεπέες έκτάσεις.

Ο ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ ΑΞΙΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΗ 500 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ

Η «μάχη» διά τήν έπιστροφήν τής ύδροηλεκτρικής Έταιρείας «Γλαύκος» εϊς τόν Δήμον Πατρέων ύπό τήν έννοιαν τής διατηρήσεως τού προνομίου του και συνεπώς και τών έπιτυχανομένων έσοδων εϊς τήν άκτίνα άρμοδιότητος του άρχίζει έντός τών προσεχών ήμερών, ότε ό Δήμαρχος κ. Θεόδ. Άννίνος θά προβή εϊς λεπτομερή έκθεσιν τού θέματος και θά εισηγηθή τά ληπτέα μέτρα.

Τό πλήρες κείμενον τού τηλεγραφήματος τού κ. Δημάρχου προς τήν ΔΕΗ έχει ως έξης:

«Επί τών ύπ' αριθμ. Δ 671)90)Ε 519 από 23 Αυγούστου 1975 και 2.6)Φ—071.90)Ε 745 από 30 Αυγούστου 1975 έμπιστευτικών προς τόν Δήμον έγγραφών σας, παρακαλούμεν όπως μās έμβάσσητε τό ύπόλοιπον έκ δρχ. πεντακοσίων έκατομμυρίων (500.000.000) ίσόποσον, έλάχιστον, κερδών σας μās όκταετίας εϊς τό πρόνομιον τής Δημοτικής Έπιχειρήσεως «Γλαύκος» βάσει τού Δημοκρατικού Νόμου 4554)66 καταργηθέντος προσωρινώς παρατύπως και άδικως ύπό τών παραγράφων 19 και 20 τού πραξικοπηματικού Α.Ν. 100)67.

Επίσης όπως μη παραλείπετε να μās έμβάσητε—μέχρις έπιστροφής τής Έταιρείας Γλαύκος εϊς τόν Δήμον—δραχμίας έκαστον έκατομμύριο (100.000.000) έτησίως όσα κατά μετριωτάτους ύπολογισμούς είναι τά κέρδη Υμών εϊς τό πρόνομιον τής Δημοτικής Έταιρείας Γλαύκος Μετά τιμής Ο Δημαρχος ΘΕΟΔ. Κ. ΑΝΝΙΝΟΣ

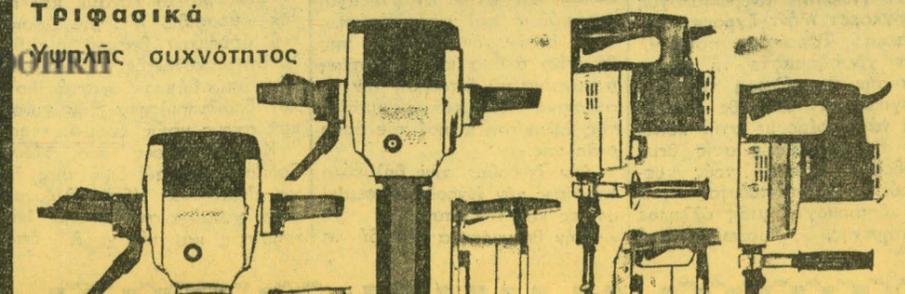
Πρώτον να άποδώση ή ΔΕΗ εϊς τόν Δήμον 500 εκατομμύρια, άτινα αντιπροσωπεύουν τά κέρδη της κατά τήν όκταετίαν, τά όποια εϊσέπραξεν αύτη έκ τού προνομίου τού «Γλαύκου» ενώ έδει να τά εϊσπράξη ό Δήμος Πατρέων. Δεύτερον να μη παρλείπη ή ΔΕΗ να άποστελλή εϊς τόν Δήμον καθ' έκάστον έτος άνα 100 εκατομμύρια, διότι εϊς τόσα έκατομμύρια είναι έτησίως τά κέρδη έκ τού προνομίου τού «Γλαύκου».

Τό άνωτέρω τηλεγράφημα άπεστάλη εϊς τήν ΔΕΗ ένελεϊπην τού ότι ή τελευταία ζητεί από τόν Δήμον όπως καταβάλη εϊς τήν ΔΕΗ τά όφειλόμενα αύτη έκ καταναλώσεως ήλεκτρικού ρεύματος και τά όποια δεν έχουν καταβληθή εϊσέτι.

ΠΡΟΦΕΙΤΑΙ Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟΥ

Ο εύρισκόμενος εϊς τήν άνω κ. Α. Γεωργιάδης πρόεδρος τής Έπιτροπής Έθνικού Κολυμβητηρίου Πατρέων πασέλαβε από τήν Γεν. Γραμματεία Άθλητισμού τό τοπογραφικόν διάγραμμα τού χώρου ένθα θά άνεγερθή τό Έθνικόν Κολυμβητήριον Πατρέων, τό όποιο άπέσταλ

την έναρξιν τής λειτουργίας τού Έθνικού Σταδίου.



ΒΕΚΛΕΚΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΗΣ ΟΙΝΟΠΟΪΑΣ ΚΩΝ. ΣΙΝΟΥΡΗ

κινωθάν τής έπιτροπής αναφέρονται τά βασικά στοιχεία τής συμφωνίας τών ύπουργών Οικονομικών τών 10 βιομηχανικών κρατών, που συνήχθησαν, έκτός τής αποφυγής καθηλώσεως τής τιμής του χρυσού, εις τήν κατάργησιν τής έπισήμου τιμής τών 42.22 δολλαρίων ανά ουγγιά του πολυτέμου μετάλλου. Έπίσης οι ύπουργοί τών 10 βιομηχανικών κρατών απέδεχθησαν ότι τδ σύνολον τών εμπορευμάτων χρυσού του ΔΑΝΤ δεν θά αύξηθώ κατά τήν περίοδον έσχύος τής συμφωνίας.

κ. Σάμιον έδήλωσε προς τούς δημοσιογράφους, ότι ή έπιτροπή τών 20 απέφασισε νά πωλήσιν χρυσόν αξίας 4 δισεκατομμυρίων δολλαρίων διά νά προσφέρη βοήθειαν εις τας υπό ανάπτυξιν χώρας.

Ο κ. Σάμιον, άνεκαίνωσεν επίσης, ότι αι Ηνωμέναι Πολιτεΐαι απέφασισαν νά μειώσουν τήν ισχύν τής ψήφου των εις τούς κόλπους του ΔΑΝΤ, από 24,8 ο)ο εις 20 ο)ο, αλλά, θά διατηρήσουν τδ δικαίωμα άρνησευρις πού διαθέτουν

δμορφες άνείναι, σε έσο περίοπτη θέση και άν άναρτηθούν.

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΕΣΠΕΡΟΥΧΑ
Άνδρικά
Παιδικά
mimosa



της Γεν. Γραμματείας Κολητισμού διά τδ χρονίζον θέμα του Έθνικού Σταδίου Πατρών. Ο συντονιστής τής άνωτέρω ύπηρεσίας, μηχανικός κ. Κύπριος έδωσεν άμέσως τας δεούσας έντολάς και έπέγραψε σχετικήν άπόφασιν ή όποία και άποστέλλεται έντός τής ήμέρας εις τήν Έπιτροπήν Έθνικού Σταδίου με τήν έντολήν όπως τάχιστα προβή εις τήν δημοπράτησιν τών συμπληρωματικών έργων και

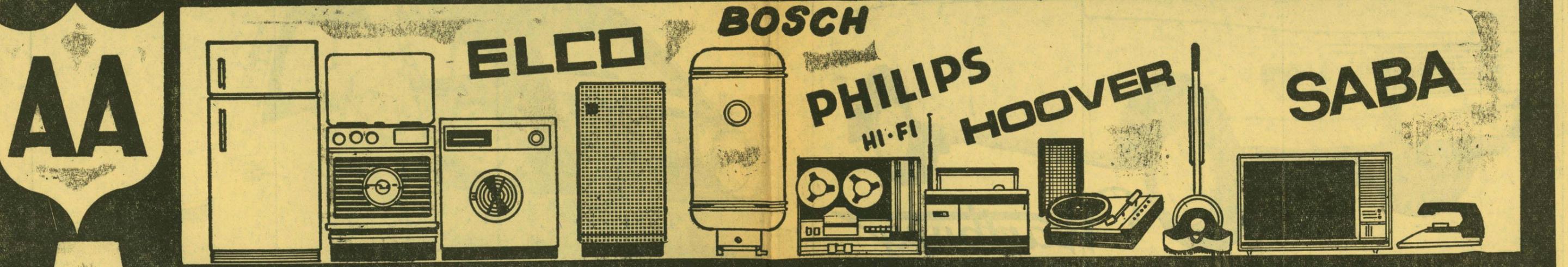
ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οικία έκ τεσσάρων δωματίων λούξ μετά βοηθητικών χώρων μαζί με έκτασιν τριών στοεμμάτων περιφραγμένο 9 χιλ. από τήν Πάτρα. Τηλ. 220-704 από 8-12 και 5-8 μ.μ.

Για τους Σιδηρουργούς, Υδραυλικούς, Ηλεκτρολόγους, Πατοματζήδες, Εργολάβους, Οικοδομείς

Μονοφασικά
 Διπλής μονώσεως • Άσφάλεια μέσω συμπλέκτου
 Αυτόματα κάρβουνα • Συμπιέσεις πάνω σε στρώμα άερος

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
 ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ—ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 — ΤΗΛ. 274 — 672 — ΠΑΤΡΑΙ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΙ
ΤΩΝ ΠΛΕΟΝ ΩΗΜΙΣΜΕΝΩΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ
 ★ Με Άνεξάντλητο Άριθμόν άνταλλακτικών
 ★ Σε έντυπωδιακά συμφέρουδες τιμές
 ★ και επί πλέον ή γνωστή μας έξυπνέτης από τδ τελειότερον service



Δ. Δ. Λ. Ε. Ε. Ο. Π. Ο. Ν. Λ. Ο. Σ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 204 ΤΗΛ. 273.900 κ 270.329



Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΜΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ XXIX WORLD CONGRESS 1975 ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΤΟΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΕΤΟΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ

Βον

Η γυναίκα έσημείωσε κολλοσιαίες κατακτήσεις παντού σε κάθε τομέα.

Στόν επιχειρηματικό στόν οι κονομικό στόν επιστημονικό στόν πολιτιστικό παντού.

Τό 1967 ή Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ έκαμε τή γνωστή διακήρυξη της σταθμό ύπέρ της γυναίκας. Σάν συνέχεια της ό Ο.Η.Ε. ανέκηρυξε τό έτος πού διανύουμε Διεθνές Έτος της Γυναίκας και συνεκά λεσε στην πόλη του Μεξικού και τή μεγάλη Παγκόσμια διασκεψη πού οι έργασίες της έληξαν πριν από μέρες.

Μέ πλαίσιο αυτή τήν πραγματικότητα έχουμε συνάθροιση από όλον τόν κόσμο στό Συνέδριο αυτό για νά ανταλλάξουμε γνώσεις έμπειρίες ιδέες και σκέψεις μέσα στην εύθνη μας για τήν ανθρώπινη όμορφία.

Βρισκόμαστε έμπρός σε μία παγκόσμια κινητοποίηση για τήν ισότητα των φύλων, για τήν πλήρη ένταξη της γυναίκας στην παγκόσμια προσπάθεια αναπτύξεως και για τήν εδραίωση της συμβολής της στην ειρήνη.

Βρισκόμαστε παράλληλα και στό κατάφλοι του τέλους του 20ου αιώνα. Στο κατάφλοι δηλαδή μιας εποχής πού ό άνθρωπος αρχίζει νά κάνει μία νέα θεώρηση του κόσμου. Αρχίζει νά επανεξετάζη τήν ζωή του και όλόκληρο τόν έαυτό του.

Ήθικές άρχες παγκόσμια καθιερωμένες επανεξετάζονται.

Μέσα σ' αυτή τήν πραγματικότητα έπιτελούμε σήμερα τό δικό μας έργο.

Η γνωστή ανθρωπολόγος Μαργκαρετ Μήντ έγραψε τελευταία: Τώρα όσο ποτέ άλλοτε χρειαζόμαστε τή φαντασία τήν προσήλωσή τήν όμη ουργικότητα πού κάθε άτομο για νά έπιφέρουμε στην κοινωμία τις μεταβολές στις θεμελιώδεις αξίες και τούς θεσμούς πού απαιτούνται για τήν δημιουργία μιας άλλης έρητης διαμορφωμένης.

της κοινωνίας στην οποία νά επικρατεί ό άμοιβαίος σεβασμός. Η ανθρωπότητα ποτέ ως τώρα δέν αντιμετώπισε μία τέτοια ευκαιρία.

Πραγματικά όσο ποτέ άλλοτε χρειάζεται τώρα ή συμβολή του καθενός μας σ' αυτό τόν σκοπό.

Μέσα σ' αυτό τό γενικό χρέος μας είναι και τό ειδικότερο δικό μας νά συντελέσουμε κι έμεις για νά λάβη ή γυναίκα τή σωστή θέση της μέσα σε μία κοινωνία όπως τήν όριζει ή Μάργκαρετ Μήντ. Έχει ίση ανάγκη μας και ή γυναίκα — πρωθυπουργός (στη δεύτερη σε πληθυσμό χώρα της γής πρωθυπουργός είναι ή γυναίκα) και ή γυναίκα έπιχειρηματίας και ή γυναίκα έπιστήμη και ή γυναίκα νοσοκρά και ή γυναίκα πού ή βιομηχανική επανάσταση πέταξε σ' ένα άπρόσωπο κόσμο.

Έργο μας έχουμε τή φροντίδα για τήν όμορφιά της γυναίκας. Τήν όμορφιά του προσώπου της και του κορμιού της. Για τό έργο μας αυτό έχουμε κάθε τόσο και τελειότερα τεχνικά μέσα. Και αυτά είναι ιηνμαντικά γιατί μπορούμε έτσι και κάνουμε ένα έργο άποτελεσματικό.

Δέν μπορούμε νά προβλέψουμε τί θα αποδώσει ή σημερινή παγκόσμια κινητοποίηση για τήν ισότητα των φύλων και τούς άλλους στόχους της. Μπορούμε όμως νά πούμε με βεβαιότητα ότι όπως ό Καλδίνος δέν μπόρεσε νά κάνει τόν κόσμο ένα Μοναστήρι, έτσι και ό Φεμινισμός μέ τά σημερινά άκραία κηρύγματα τά του δέν θα μπόρεσει νά κάνει τόν κόσμο ένα όρφανοτροφείο.

Η γυναίκα σάν σύζυγος και μητέρα είναι και παραμένει πάντα ή πιο άρμόζουσα μορφή ζωής. Μόνο πού δέν πρέπει νά άρκεσθί σ' αυτό. Πρέπει νά όναπτύξη και νά καλλιέργησει τις άμέρητες δυνατότητες πού έχει μέσα της. Πρέπει μ' αυτές τις δυνατότητες της νά συγκροτήσει τήν δική της προσωπικότητα.

Μ' αυτή τήν άτομική ανάπτυξη της θα σταματήσει νά είναι άτην σκιά του άνδρα. Θα σταθί στο ίδιο έδαφος μαζί. Και θα εισφέρει έτσι θετικά και στην εξέλιξη των φύλων και στην αναπτυξιακή προσπάθεια και στην ειρήνη.

Μ' αυτή τήν ανάπτυξη της θα γίνη άκόμα και ικανότερη ή γυναίκα νά εκτιμήση τήν ούσιαστική αξία και ή σημασία της θηλυκότητας και της όμορφιάς της.

Δέν έννοούμε τήν θηλυκότητα όπως τήν έννοούν οι φεμινίστριες και τήν κτυπούν. Τήν θηλυκότητα δηλαδή και

Τι νά κυττάξετε άφοβα στον καθρέφτη

ΣΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΕΙ Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ

τά τήν όποια ή αξία της γυναικας μετατίθεται μονόπλευρα στα σωματικά κάλλη της και εξαντλείται σ' αυτά μέ μόνο σκοπό νά άρέσει στον άνδρα!

Έννοούμε τήν θηλυκότητα σάν τήν βασική διαφορά μεταξύ άνδρος και γυναικός συμπεριλαμβανόμεν με τήν εύφύια τήν δραστηριότητα και τά λοιπά άνδρών ή φροντίδα για τήν γυναικεία προσωπικότητα.

Δέν υπάρχει πιά καμμία αντίθεση ανάμεσα στην χάση και στην ένεργητικότητα μιας και πολύαπασχολημένη ά κόμη γυναίκα.

Μιά ματιά στα περιοδικά στις διαφημίσεις και γενικά στα μέσα ένημερώσεως μας δείχνει πώς και μεταξύ των άνδρών ή φροντίδα για τήν εμφάνισή τους μεγαλώνει και εξαπλώνεται όλο και περισσότερο.

Αυτό δέν είναι κακό. Τό άντίθετο μάλιστα είναι ένας ταινιαίος καυτήτης.

Και ή θηλυκότητα όπως τήν έννοούμε είναι κυριώτατα τουν σιμά ταυτότητας.

Αν καταστρέψουμε τήν ικανότητα πού έχουμε του άρσενικού και του θηλυκού κατά τή κηρύγματα του φεμινισμού δέν άπελευθερώνουμε τόν άνδρα. Ούτε τόν κάνουμε άβεντικό.

Απλάς δέν άπογυμνώνουμε από τήν θεμελιακή πλευρά τή ταυτότητα του και τόν οίχον με σ' μια άμοιραση έρημη. Η θηλυκότητα λοιπόν και ή όμορφιά θα μένουν πάντοτε πλεωρής ταυτότητας της γυναίκας και βασικά στοιχεία συνδεδεκά τής πορείας της στην ζωή. Σ' αυτό έχει τήν ανάγκη μας.

Και τήν έχει τώρα περισσότερο από ποτέ άλλοτε. Γιατί εοργάζεται έντατικά παρά πλευρα μέ τόν άνδρα και φέρνεται ταχύτερα και περισσότερο άπ' αυτόν.

Τό Έτος της Γυναίκας πού διανύουμε σε όπλη γλώσσα σημαίνει επιδίωξη νά μη ή γυναίκα στην έντική και πανκόσμια προσπάθεια σε σ' αμοιρία μέ τόν άνδρα.

Θά ήταν πλεοότερο αυτό τό έτος νά τό λέγαμε και έτος όμορφιάς. Με τήν έννοια του άρρηκτου θεσμού της θηλυκότητας και της όμορφιάς με όπωσδήποτε κατάκτηση και δραστηριότητα της γυναίκας στους νέους δρόμους της.

Και σ' αυτός τούς νέους δρόμους τούς τό δικό μας έργο είναι νά εξασφαλίζουμε στην γυναίκα τήν ψυχική ικανοποίηση και τήν χαρά από

τον έαυτό της ως παρουσία από τήν όμορφιά του προσώπου της και του κορμιού της. Η έσωτερική διαδικασία πού ένάνει τήν ψυχική κατάσταση της γυναίκας μέ τό δικό μας έργο επάνω της είναι διαπιστωμένη.

Ακούμε κάθε μέρα τούς ντατρούς νά μιλούν για ψυχοσωματικές καταστάσεις και για ψυχοσωματικές παθήσεις. Έπιβεβαιώνεται έτσι κάθε μέρα πώς ή σωματική και ψυχική κατάσταση είναι άρρηκτα δεμένες. Πάνε μαζί.

Τό δικό μας έργο άντικείμενο έχει τήν έξωτερική φροντίδα μας για τήν όμορφιά της γυναίκας. Ποτέ νά μην ξεχνάμε πώς αυτή ή φροντίδα μας περνάει από όλους τούς πόρους της και πάει κατ' έθείαν στην ψυχή της.

Κι' όπω ή φροντίδα μας είναι άποτελεσματική δίνει στην γυναίκα χαρά ικανοποίηση άισιοδοξία.

Κι' αυτή ή χαρά και άισιοδοξία διαχέεται όπου έζη και σε ότι κάνει.—Αυτή είναι και πρέπει νά είναι βαρύτερος στόχος του έργου μας και ή βαρύτερα ούσιαστική συμβολή μας στην κοινωνία.

Ας ελπίσουμε ή παγκόσμια κινητοποίηση πού άρχισε μέ τήν πρωτοβουλία του ΟΗΕ νά γκρεμίσει γρήγορα τά τεχνητά έμπόδια και νά φέρη τόν άνδρα και τήν γυναίκα νά καταλάβουν τήν ούσιαστικά ίδια ανθρώπινη φύση πού ύπάρχει μέσα τους. Θα διαπιστώσουν τότε ότι έχουν ίση αξία και ίσα δικαιώματα και από τήν ισότητα τους θα είναι και οι δύο κερδισμένοι.

Τότε θα χαρίζονται και πιο θαθεία και πιο άληθινά και τήν όμορφιά τους πού θα μένει πάντα άνάμεσα στα συντελεστικότερα στοιχεία της ένότητας τους της κοινής εύτυχίας τους.

Δέν μπορεί νά είναι τυχαίο τό ότι τό 29ον Συνέδριο μας έγινε στην Έλλάδα στην Αθήνα.

Η πανάρχαια του γή πού πνευματικά άνήκει σάν κληρονομιά σ' όλη τήν ανθρωπότητα είναι ή γεννήτρια της όμορφιάς.

Σ' αυτή τήν γή λοιπόν μας έφερε τά δήματα μας όπ' όλον τόν κόσμο. Ένα κόσμο κινητοποιημένο για τήν γυναίκα και από τή σύγχρονη άμφικτυονία του ΟΗΕ.

Φαίνεται ότι έτσι έπρεπε νά γίνη. Η παγκόσμια κινητοποίηση για τήν γυναίκα έπρεπε νά βρή έμάς τούς συνεχήτες της όμορφιάς συναθροισμένους

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ένας φουκαράς πού έχει ξεμείνει χωρίς δουλειά, επικέπτεται τόν Γενικό Διευθυντή μιας μεγάλης έπιχειρήσεως.

— Εξώ νά με προσλάβετε.

— Μά, φίλε μου, τό ξέρετε πώς έχω στα χέρια μου 800 αίτήσεις προσλήψεως;

— Οκτακόσιες αίτήσεις προσλήψεως; Είναι πολλές!

— Δέν θα πη τίποτα. Και κανένα νά τρελαθώ...

— Λαμπρά. Νά με προσλάβετε, τότε, νά σας βοηθήσω στην ταξινόμησή τους!

Είναι παρά πολλοί οι πρόθυμοι νά μεταφέρουν τό σκαμνί ενός πιάνου τήν ώρα πού μεταφέρεται τό πιάνο!

— Έδώ είναι κύριε, τό γραφείο άπολεσθέντων άντικειμένων;

— Ναι παιδί μου τί συμβαίνει;

— Νά, κύριε, χάθηκα!

Ο κύριος και ή κυρία βρισκονται στον σιδηροδρομικό σταθμό. Εκείνη έχει πάρει μαζί της όχη μόνο όλόκληρη τή γκαρνταρόμα της, αλλά κι' ένα πλήθος από διάφορα άντικείμενα. Τελείως όχρηστα για τό ταξίδι.

Εκείνος βλέπει τόν τεράστιο αυτό όγκο άποσκευών και κουνά περίλυπα τό κεφάλι του.

— Τί συμβαίνει; τόν ρωτά εκείνη έκνευρισμένη.

— Νά σκέφτομαι πώς μόνο τό πιάνο σου δέν σκέφθηκες νά πάρης.

— Δέν νομίζης ότι παρακάνεις τόν έξυπνο;

— Τόν έξυπνο. Κάθε άλλο! Μιλώ σοβαρώτατα. Απάνω στό πιάνο έχω ξεχάσει τά εισιτήρια!...

Είναι γνωστόν ότι οι περισσότεροι Σατιρικοί ποιητάι καταλήγουν είτε από έλλειψη λεπτότητας και χωρίς πού σε βωμολοχίες και χυδαίες όπτες.

ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ Αισθητικός

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Κ. ΙΓΓΛΕΣΗΣ (ΦΑΛΣΙΑΦ)

Τού συνεργάτου μας κ. Γερ. Μπαρζούκα

Ο άντάξιος αυτός συνεργάτης του Μολφέτα γνωστός με τό ψευδώνυμο «Φάλσταφ» γεννήθηκε στό Άργος τό 1859 όπου και έπήρε τό άπολυτήριο του Γυμνασίου.

Ήτο κάτοχος της Άγγλικής και γνώριζε καλά και άλλες δύο Ευρωπαϊκές γλώσσες τή Γαλλική και Ιταλική. Έσπούδασε τηλεγραφικής και πολύ πολύ νέος διωρίσθη τηλεγραφικός υπάλληλος και δέν έβράδυνε νά προαχθί εις διευθυντήν και κατόπιν εις έπιθεωρητήν. Κατέγινε στη Φιλολογία της Άγγλικής, της οποίας αρκετά έργα έχει μεταφράσει. Τα σατιρικά του ποιήματα άρμονικώτατα και γεμάτα πνεύμα στόλιζαν για όλόκληρες δεκαετηρίδες τό «Νεολόγο» των Πατρών και τό άγαπητό «Ζιζάνιο».

Ο Ποιητής αυτός άνήκει στο έυτράπελο ή μεθυραφικό είδος της Σατιρικής ποιήσεως, τό όποιον έκαλλιέργησε με άπαράμιλλη λακωνικότητα και με θαυστοχρηστη βραχυλογία όσο λίγοι, ως μου έπιτραπή νά πώ στην Έλλάδα» γράφει ό Καλογηράς. Έτσι ό άείμηστος σατιρικός 'Ιγγλέσης «Φάλσταφ» προικισμένος με σπάνια καλωσύνη και παρατηρητικότητα, με φαντασία όχι συνήθη, και με καλαισθησία ιδιαίτερη και έφωδιασμένος με τά προσόντα της μωφώσεως και ευγενείας, έχτυπησε με τό λεπτό σατιρικό του στιχο, έλαττώματα γενικά, προλήψεις και κακιές κοινωνικές, άσκώντας καθαρά ήδολογική πολεμική. Διαλέγοντας τά θέματα των σατιρικών του ποιημάτων με τό καλλιτεχνικό μάτι της ψυχής του και πραγματευόμενος αυτά με πρωτότυπη εύθυκρισία χωρούσε με άκροβατική δεξιοτητα στο σκοπό πού έπέβαλε ή φροντισμένη άλλωστε άνατροφή του.

Είναι γνωστόν ότι οι περισσότεροι Σατιρικοί ποιητάι καταλήγουν είτε από έλλειψη λεπτότητας και χωρίς πού σε βωμολοχίες και χυδαίες όπτες.

Ευθύμως πάντα και γενικά σ' όσα με τά άμμητα λογοπαίγνια με τις διαφορικές φράσεις και λέξεις ύψηλες ή πλεονεχιστικές ή πού σε τις συναναστροφές, όπου με λεπτότητα και γλυκύτητα σκορπούσε τή χαρά και τήν εύθυμία. Αί Πατριά όπου υπηρέτησε ως Διευθυντής και κατόπιν ως έπιθεωρητής περισσότερον από

κάθε άλλο μέρος της Έλλάδος δέν έπαυσαν νά θεωρούν άλησμόνητο του σατιρικού τούτου Ποιητού τό διά άπολυτήριο του Γυμνασίου.

Υπήρξε εποχή κατά τήν όποιαν σ' ό Πατριά έπαιξαν σπουδαίο καλλιτεχνικό ρόλο δύο Κεφαλληνες ποιητάι. Ο Ένας ήταν ό άείμηστος 'Ιγγλέσης και ό άλλος ήταν ό ύμητης και ό μεταφραστής του Καρντούτσι και του Όρατιού ό διακεκριμένος λογικός και λυρικός ποιητής άείμηστος Άγγελος Μακρής — αυτή ή οργανωτική ψυχή κάθε καλλιτεχνικού σκοπού. Ο «Νεολόγος» των Πατρών χιλίες και μία φορές άσχολήθηκε με τόν καλλιτεχνικό ρόλο πού έπαιξαν οι δύο αυτοί Κεφαλονίτες Ποιητάι από τό 1900 ως τό 1917 και με τις άλησμόνητες για φίλανθρωπικούς σκοπούς ιδεαλές αιώνων και έσπερίδες.

Οτι εκλεκτό και άνώτερο είχαν νά επιδείξουν τότε αί Πατριά συγκεντρωθέντες στις έσπερίδες αυτές όπου τά δύο αυτά σπινθηροδόκα πνεύματα της Κεφαλονιάς ύψωσαν σε τέτοιο πνευματικό επίπεδο τό άκροατήριο ώστε νά περνά τούτο άλησμόνητες βραδύες καλλιτεχνικής άπολαύσεως και πραγματικής χαράς και εύθυμίας και νά ξεσπούν σε μία άβιαστη και όμαδική εκδήλωση θαυμασμού για τό ιστορικό του «Αίνου» Νησί. (Πού υπάρχουν σήμερα τέτοιες ώραίες εκδηλώσεις;)

Αλλά και ή τότε χορωδία των Πατρών και ή τετραφωνος του Ίερού Ναού της Ευαγγελιστρίας έργα των άρτηρων κόπων του άλησμόνητου Μακρή ήσαν τό χάρισμα του Πατριάκού κόσμου όστις δέν έχανε τήν ευκαιρία νά άπολαύσει είτε σε θρησκευτικές τελετές, είτε σε δεξιώσεις και άλλες συγκεντρώσεις τή άρμονική μελωδία πού σκορούσαν με τά θέρα τους τά τόσα της Κεφαλονιάς άηδόνια.

Στό κεφάλαιο αυτό, γράφει ό Καλογηράς θα μου συχωρέσουν οι Άναγνώσται τή μικρή αυτή παρέκβαση, άπαράτητη κατά τήν ταπεινή μου γνώμη, ότι οι 'Ιγγλέσης Μακρής από κοινού και οι δύο έπαιξαν μία εποχή σπουδαίο ρόλο στην Καλλιτεχνική ζωή των Πατρών.

Γλυκός και λεπτός λοιπόν ό άείμηστος 'Ιγγλέσης κατόρθωσε με λεπτότητα και χάρη νά προκαλή άβίαστα τό γέλιο και τήν εύθυμία και

κάθε άλλο μέρος της Έλλάδος δέν έπαυσαν νά θεωρούν άλησμόνητο του σατιρικού τούτου Ποιητού τό διά άπολυτήριο του Γυμνασίου.

Υπήρξε εποχή κατά τήν όποιαν σ' ό Πατριά έπαιξαν σπουδαίο καλλιτεχνικό ρόλο δύο Κεφαλληνες ποιητάι. Ο Ένας ήταν ό άείμηστος 'Ιγγλέσης και ό άλλος ήταν ό ύμητης και ό μεταφραστής του Καρντούτσι και του Όρατιού ό διακεκριμένος λογικός και λυρικός ποιητής άείμηστος Άγγελος Μακρής — αυτή ή οργανωτική ψυχή κάθε καλλιτεχνικού σκοπού. Ο «Νεολόγος» των Πατρών χιλίες και μία φορές άσχολήθηκε με τόν καλλιτεχνικό ρόλο πού έπαιξαν οι δύο αυτοί Κεφαλονίτες Ποιητάι από τό 1900 ως τό 1917 και με τις άλησμόνητες για φίλανθρωπικούς σκοπούς ιδεαλές αιώνων και έσπερίδες.

Οτι εκλεκτό και άνώτερο είχαν νά επιδείξουν τότε αί Πατριά συγκεντρωθέντες στις έσπερίδες αυτές όπου τά δύο αυτά σπινθηροδόκα πνεύματα της Κεφαλονιάς ύψωσαν σε τέτοιο πνευματικό επίπεδο τό άκροατήριο ώστε νά περνά τούτο άλησμόνητες βραδύες καλλιτεχνικής άπολαύσεως και πραγματικής χαράς και εύθυμίας και νά ξεσπούν σε μία άβιαστη και όμαδική εκδήλωση θαυμασμού για τό ιστορικό του «Αίνου» Νησί. (Πού υπάρχουν σήμερα τέτοιες ώραίες εκδηλώσεις;)

Αλλά και ή τότε χορωδία των Πατρών και ή τετραφωνος του Ίερού Ναού της Ευαγγελιστρίας έργα των άρτηρων κόπων του άλησμόνητου Μακρή ήσαν τό χάρισμα του Πατριάκού κόσμου όστις δέν έχανε τήν ευκαιρία νά άπολαύσει είτε σε θρησκευτικές τελετές, είτε σε δεξιώσεις και άλλες συγκεντρώσεις τή άρμονική μελωδία πού σκορούσαν με τά θέρα τους τά τόσα της Κεφαλονιάς άηδόνια.

Στό κεφάλαιο αυτό, γράφει ό Καλογηράς θα μου συχωρέσουν οι Άναγνώσται τή μικρή αυτή παρέκβαση, άπαράτητη κατά τήν ταπεινή μου γνώμη, ότι οι 'Ιγγλέσης Μακρής από κοινού και οι δύο έπαιξαν μία εποχή σπουδαίο ρόλο στην Καλλιτεχνική ζωή των Πατρών.

Γλυκός και λεπτός λοιπόν ό άείμηστος 'Ιγγλέσης κατόρθωσε με λεπτότητα και χάρη νά προκαλή άβίαστα τό γέλιο και τήν εύθυμία και

κάθε άλλο μέρος της Έλλάδος δέν έπαυσαν νά θεωρούν άλησμόνητο του σατιρικού τούτου Ποιητού τό διά άπολυτήριο του Γυμνασίου.

Υπήρξε εποχή κατά τήν όποιαν σ' ό Πατριά έπαιξαν σπουδαίο καλλιτεχνικό ρόλο δύο Κεφαλληνες ποιητάι. Ο Ένας ήταν ό άείμηστος 'Ιγγλέσης και ό άλλος ήταν ό ύμητης και ό μεταφραστής του Καρντούτσι και του Όρατιού ό διακεκριμένος λογικός και λυρικός ποιητής άείμηστος Άγγελος Μακρής — αυτή ή οργανωτική ψυχή κάθε καλλιτεχνικού σκοπού. Ο «Νεολόγος» των Πατρών χιλίες και μία φορές άσχολήθηκε με τόν καλλιτεχνικό ρόλο πού έπαιξαν οι δύο αυτοί Κεφαλονίτες Ποιητάι από τό 1900 ως τό 1917 και με τις άλησμόνητες για φίλανθρωπικούς σκοπούς ιδεαλές αιώνων και έσπερίδες.

Οτι εκλεκτό και άνώτερο είχαν νά επιδείξουν τότε αί Πατριά συγκεντρωθέντες στις έσπερίδες αυτές όπου τά δύο αυτά σπινθηροδόκα πνεύματα της Κεφαλονιάς ύψωσαν σε τέτοιο πνευματικό επίπεδο τό άκροατήριο ώστε νά περνά τούτο άλησμόνητες βραδύες καλλιτεχνικής άπολαύσεως και πραγματικής χαράς και εύθυμίας και νά ξεσπούν σε μία άβιαστη και όμαδική εκδήλωση θαυμασμού για τό ιστορικό του «Αίνου» Νησί. (Πού υπάρχουν σήμερα τέτοιες ώραίες εκδηλώσεις;)

Αλλά και ή τότε χορωδία των Πατρών και ή τετραφωνος του Ίερού Ναού της Ευαγγελιστρίας έργα των άρτηρων κόπων του άλησμόνητου Μακρή ήσαν τό χάρισμα του Πατριάκού κόσμου όστις δέν έχανε τήν ευκαιρία νά άπολαύσει είτε σε θρησκευτικές τελετές, είτε σε δεξιώσεις και άλλες συγκεντρώσεις τή άρμονική μελωδία πού σκορούσαν με τά θέρα τους τά τόσα της Κεφαλονιάς άηδόνια.

Στό κεφάλαιο αυτό, γράφει ό Καλογηράς θα μου συχωρέσουν οι Άναγνώσται τή μικρή αυτή παρέκβαση, άπαράτητη κατά τήν ταπεινή μου γνώμη, ότι οι 'Ιγγλέσης Μακρής από κοινού και οι δύο έπαιξαν μία εποχή σπουδαίο ρόλο στην Καλλιτεχνική ζωή των Πατρών.

κάθε άλλο μέρος της Έλλάδος δέν έπαυσαν νά θεωρούν άλησμόνητο του σατιρικού τούτου Ποιητού τό διά άπολυτήριο του Γυμνασίου.

Υπήρξε εποχή κατά τήν όποιαν σ' ό Πατριά έπαιξαν σπουδαίο καλλιτεχνικό ρόλο δύο Κεφαλληνες ποιητάι. Ο Ένας ήταν ό άείμηστος 'Ιγγλέσης και ό άλλος ήταν ό ύμητης και ό μεταφραστής του Καρντούτσι και του Όρατιού ό διακεκριμένος λογικός και λυρικός ποιητής άείμηστος Άγγελος Μακρής — αυτή ή οργανωτική ψυχή κάθε καλλιτεχνικού σκοπού. Ο «Νεολόγος» των Πατρών χιλίες και μία φορές άσχολήθηκε με τόν καλλιτεχνικό ρόλο πού έπαιξαν οι δύο αυτοί Κεφαλονίτες Ποιητάι από τό 1900 ως τό 1917 και με τις άλησμόνητες για φίλανθρωπικούς σκοπούς ιδεαλές αιώνων και έσπερίδες.

Οτι εκλεκτό και άνώτερο είχαν νά επιδείξουν τότε αί Πατριά συγκεντρωθέντες στις έσπερίδες αυτές όπου τά δύο αυτά σπινθηροδόκα πνεύματα της Κεφαλονιάς ύψωσαν σε τέτοιο πνευματικό επίπεδο τό άκροατήριο ώστε νά περνά τούτο άλησμόνητες βραδύες καλλιτεχνικής άπολαύσεως και πραγματικής χαράς και εύθυμίας και νά ξεσπούν σε μία άβιαστη και όμαδική εκδήλωση θαυμασμού για τό ιστορικό του «Αίνου» Νησί. (Πού υπάρχουν σήμερα τέτοιες ώραίες εκδηλώσεις;)

Αλλά και ή τότε χορωδία των Πατρών και ή τετραφωνος του Ίερού Ναού της Ευαγγελιστρίας έργα των άρτηρων κόπων του άλησμόνητου Μακρή ήσαν τό χάρισμα του Πατριάκού κόσμου όστις δέν έχανε τήν ευκαιρία νά άπολαύσει είτε σε θρησκευτικές τελετές, είτε σε δεξιώσεις και άλλες συγκεντρώσεις τή άρμονική μελωδία πού σκορούσαν με τά θέρα τους τά τόσα της Κεφαλονιάς άηδόνια.

Στό κεφάλαιο αυτό, γράφει ό Καλογηράς θα μου συχωρέσουν οι Άναγνώσται τή μικρή αυτή παρέκβαση, άπαράτητη κατά τήν ταπεινή μου γνώμη, ότι οι 'Ιγγλέσης Μακρής από κοινού και οι δύο έπαιξαν μία εποχή σπουδαίο ρόλο στην Καλλιτεχνική ζωή των Πατρών.

Γλυκός και λεπτός λοιπόν ό άείμηστος 'Ιγγλέσης κατόρθωσε με λεπτότητα και χάρη νά προκαλή άβίαστα τό γέλιο και τήν εύθυμία και

κάθε άλλο μέρος της Έλλάδος δέν έπαυσαν νά θεωρούν άλησμόνητο του σατιρικού τούτου Ποιητού τό διά άπολυτήριο του Γυμνασίου.

Υπήρξε εποχή κατά τήν όποιαν σ' ό Πατριά έπαιξαν σπουδαίο καλλιτεχνικό ρόλο δύο Κεφαλληνες ποιητάι. Ο Ένας ήταν ό άείμηστος 'Ιγγλέσης και ό άλλος ήταν ό ύμητης και ό μεταφραστής του Καρντούτσι και του Όρατιού ό διακεκριμένος λογικός και λυρικός ποιητής άείμηστος Άγγελος Μακρής — αυτή ή οργανωτική ψυχή κάθε καλλιτεχνικού σκοπού. Ο «Νεολόγος» των Πατρών χιλίες και μία φορές άσχολήθηκε με τόν καλλιτεχνικό ρόλο πού έπαιξαν οι δύο αυτοί Κεφαλονίτες Ποιητάι από τό 1900 ως τό 1917 και με τις άλησμόνητες για φίλανθρωπικούς σκοπούς ιδεαλές αιώνων και έσπερίδες.

Οτι εκλεκτό και άνώτερο είχαν νά επιδείξουν τότε αί Πατριά συγκεντρωθέντες στις έσπερίδες αυτές όπου τά δύο αυτά σπινθηροδόκα πνεύματα της Κεφαλονιάς ύψωσαν σε τέτοιο πνευματικό επίπεδο τό άκροατήριο ώστε νά περνά τούτο άλησμόνητες βραδύες καλλιτεχνικής άπολαύσεως και πραγματικής χαράς και εύθυμίας και νά ξεσπούν σε μία άβιαστη και όμαδική εκδήλωση θαυμασμού για τό ιστορικό του «Αίνου» Νησί. (Πού υπάρχουν σήμερα τέτοιες ώραίες εκδηλώσεις;)

Αλλά και ή τότε χορωδία των Πατρών και ή τετραφωνος του Ίερού Ναού της Ευαγγελιστρίας έργα των άρτηρων κόπων του άλησμόνητου Μακρή ήσαν τό χάρισμα του Πατριάκού κόσμου όστις δέν έχανε τήν ευκαιρία νά άπολαύσει είτε σε θρησκευτικές τελετές, είτε σε δεξιώσεις και άλλες συγκεντρώσεις τή άρμονική μελωδία πού σκορούσαν με τά θέρα τους τά τόσα της Κεφαλονιάς άηδόνια.

Στό κεφάλαιο αυτό, γράφει ό Καλογηράς θα μου συχωρέσουν οι Άναγνώσται τή μικρή αυτή παρέκβαση, άπαράτητη κατά τήν ταπεινή μου γνώμη, ότι οι 'Ιγγλέσης Μακρής από κοινού και οι δύο έπαιξαν μία εποχή σπουδαίο ρόλο στην Καλλιτεχνική ζωή των Πατρών.

κάθε άλλο μέρος της Έλλάδος δέν έπαυσαν νά θεωρούν άλησμόνητο του σατιρικού τούτου Ποιητού τό διά άπολυτήριο του Γυμνασίου.

Υπήρξε εποχή κατά τήν όποιαν σ' ό Πατριά έπαιξαν σπουδαίο καλλιτεχνικό ρόλο δύο Κεφαλληνες ποιητάι. Ο Ένας ήταν ό άείμηστος 'Ιγγλέσης και ό άλλος ήταν ό ύμητης και ό μεταφραστής του Καρντούτσι και του Όρατιού ό διακεκριμένος λογικός και λυρικός ποιητής άείμηστος Άγγελος Μακρής — αυτή ή οργανωτική ψυχή κάθε καλλιτεχνικού σκοπού. Ο «Νεολόγος» των Πατρών χιλίες και μία φορές άσχολήθηκε με τόν καλλιτεχνικό ρόλο πού έπαιξαν οι δύο αυτοί Κεφαλονίτες Ποιητάι από τό 1900 ως τό 1917 και με τις άλησμόνητες για φίλανθρωπικούς σκοπούς ιδεαλές αιώνων και έσπερίδες.

Οτι εκλεκτό και άνώτερο είχαν νά επιδείξουν τότε αί Πατριά συγκεντρωθέντες στις έσπερίδες αυτές όπου τά δύο αυτά σπινθηροδόκα πνεύματα της Κεφαλονιάς ύψωσαν σε τέτοιο πνευματικό επίπεδο τό άκροατήριο ώστε νά περνά τούτο άλησμόνητες βραδύες καλλιτεχνικής άπολαύσεως και πραγματικής χαράς και εύθυμίας και νά ξεσπούν σε μία άβιαστη και όμαδική εκδήλωση θαυμασμού για τό ιστορικό του «Αίνου» Νησί. (Πού υπάρχουν σήμερα τέτοιες ώραίες εκδηλώσεις;)

Αλλά και ή τότε χορωδία των Πατρών και ή τετραφωνος του Ίερού Ναού της Ευαγγελιστρίας έργα των άρτηρων κόπων του άλησμόνητου Μακρή ήσαν τό χάρισμα του Πατριάκού κόσμου όστις δέν έχανε τήν ευκαιρία νά άπολαύσει είτε σε θρησκευτικές τελετές, είτε σε δεξιώσεις και άλλες συγκεντρώσεις τή άρμονική μελωδία πού σκορούσαν με τά θέρα τους τά τόσα της Κεφαλονιάς άηδόνια.

Στό κεφάλαιο αυτό, γράφει ό Καλογηράς θα μου συχωρέσουν οι Άναγνώσται τή μικρή αυτή παρέκβαση, άπαράτητη κατά τήν ταπεινή μου γνώμη, ότι οι 'Ιγγλέσης Μακρής από κοινού και οι δύο έπαιξαν μία εποχή σπουδαίο ρόλο στην Καλλιτεχνική ζωή των Πατρών.

Γλυκός και λεπτός λοιπόν ό άείμηστος 'Ιγγλέσης κατόρθωσε με λεπτότητα και χάρη νά προκαλή άβίαστα τό γέλιο και τήν εύθυμία και

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ
ΑΙ.ΣΣ.43.0043

... Πολύχρονο!

Άνηκει στα αυτοκίνητα της κατηγορίας των 1.000 κυβικών.

Είναι δίχρονο. Δηλαδή ... πολύχρονο!

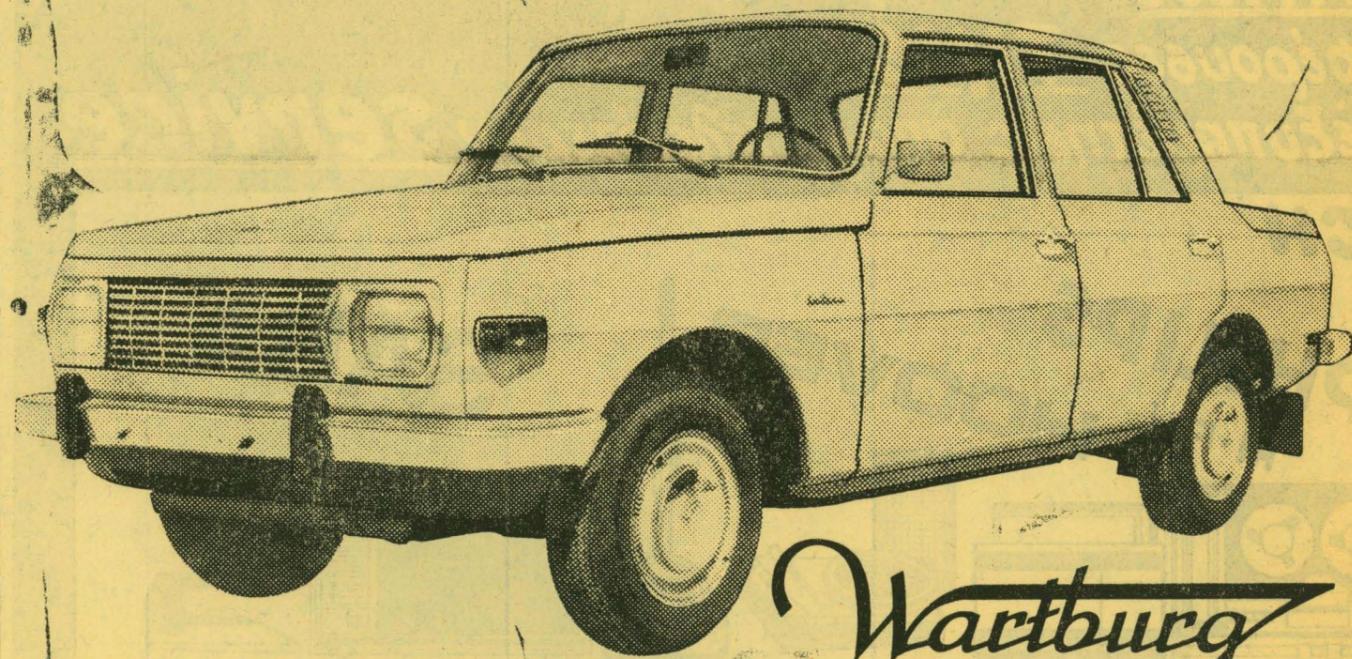
Η άμεση και συνεχής λίπανση της μηχανής του παρατείνει την διάρκεια της ζωής της για πολλά χρόνια. Έχει το μεγάλο πλεονέκτημα της πύο οικονομικής επισκευής γιατί η συναρμολόγησή του γίνεται τμηματικά: Κάθε του κομμάτι είναι βιδωτό και η αντικατάστασή του γίνεται εύκολα.

Το WARTBURG είναι εύρύχωρο, οικογενειακό, οικονομικό αυτοκίνητο με 4 πόρτες και πόρτ - μπαγκάζ που συναγωνίζεται τον έσωτερικό χώρο του αυτοκινήτου.

Σταθερό, γρήγορο: Έπιβεβαιώνεται από τις επιδόσεις του στους αγώνες με αυτοκίνητα της ίδιας κατηγορίας.

Όσοι το είδαν, είπαν πως πρέπει να είναι ένα ακριβό αυτοκίνητο. Κι' όμως είναι αυτό που ζητάτε.

Άποκτήστε το άμέσως και πολύχρονο!



Wartburg
Cars

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, ΔΥΤ. ΕΛΛΑΔΟΣ, ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ

ΩΤΟΜΟΡΕΑ Α.Ε.

ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 156 - ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 324.911 - 321.532 - 321.773

Δέν τὸ χωράει ὁ νοῦς σας τὶ χωράει!

Δέν τοῦ φαίνεται! Κι' ὅμως εἶναι ἓνα «τεράστιο» ἐπαγγελματικό αυτοκίνητο.

Ἐνα ἰδανικό, θαυματοργό φορτηγάκι.

Θὰ τὸ βρῆτε σὲ 3 τύπους

● S 38 V (κλειστό με 5 πόρτες)

● S 38 P (ἀνοιχτὸ με 1 παραπέτο)

● S 38 T (ἀνοιχτὸ με 3 παραπέτα)

Ἐφέλιμο φορτίο: 1/2 τόνος

Κυβικά: 356

Φορολογήσιμοι ἵπποι: 2

Καίει λιγώτερο ἀπὸ 1 ὄρχ. ἀπλή βενζίνη τὸ χιλιόμετρο

Πρὶν ἀγοράσετε τὸ ἐπαγγελματικό σας αυτοκίνητο ἀξίζει νὰ δῆτε καλὰ ἓνα DAIHATSU (ΝΤΑΪΧΑΤΣΟΥ)

Δέν τὸ χωράει ὁ νοῦς σας τὶ χωράει!

DAIHATSU ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, ΔΥΤ. ΕΛΛΑΔΟΣ, ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ
ΩΤΟΜΟΡΕΑ Α.Ε.

ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 156 - ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 324.911 - 321.532 - 321.773

