



ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΤΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΔΕΚΤΑΙ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ.

ΑΛΛΟΔΑΠΗΣ ΦΡ. 10.

ΤΟ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ

ΤΗΣ Κ. Δ. ΡΑΖΗ.

Μέγαν ἀληθῶς θρίαμβον ἤρατο κατὰ τὰς ἐξετάσεις αὐτοῦ τὸ ἄριστον παρ' ἡμῖν Παρθεναγωγεῖον τὸ πρὸ τριετίας μόλις ἰδρυθὲν ὑπὸ τῆς εὐπαιδευτοῦ Διευθυντρίας ἀξιότιμου κυρίας Δημήτρας Ραζῆ.

Ἐκλεκτὴ ἀντιπροσωπεύουσα ὅλην τὴν καλὴν παρ' ἡμῖν τάξιν ὁμήγουρις παρέστη κατ' αὐτάς ἡτις ἀπεκόμισεν τὰς ἀρίστας ἐντυπώσεις καὶ ἐν ἀπεριγράπτῳ ἐνθουσιασμῷ ἀπεθαύμασε τὴν καταπληκτικὴν πρόοδον, τὴν ποικιλίαν τῶν γνώσεων, τὴν σεμνότητα τοῦ ἥθους, καὶ ἐν γένει τὴν ἐγκυκλοπαιδικὴν τῶν μαθητριῶν μόρφωσιν. Πᾶν ὅ,τι ἡ νεωτέρα παιδαγωγικὴ ἐπιστῆμη ἀπαιτεῖ ἵνα προσοικειωθῶσιν εὐχερέστερον αἱ μαθήτραι πρὸς τὰς γνώσεις καὶ τὰ γράμματα καὶ τὴν ἐν γένει πνευματικὴν ἀνάπτυξιν ἐτέθη ἐν χρήσει ὑπὸ τῆς δεδοκιμασμένης περὶ τὰ παιδαγωγικὰ Διευθυντρίας κ. Ραζῆ, καὶ τῶν ἀρίστα μεμορφωμένων διδασκαλισσῶν δεσποινίδων Παπαμόσχου, αἵτινες ἐπέδειξαν ζῆλον καὶ ἀφοσίωσιν ἀξιοθαύμαστον ἐν τῇ ἐνασχέσει τῶν ἑαυτῶν καθηκόντων.

Παταγωδῶς ἐπίσης χειροκροτήματα προῦκαλεσε καὶ τὸ μάθημα τῆς γυμναστικῆς, ὅπου αἱ μαθήτραι καὶ οἱ μικροὶ μαθηταὶ μετὰ

ζηλευτῆς εὐρυθμίας καὶ κανονικότητος ἐξετέλεσαν διαφόρους ἐλιγμούς καὶ παντοειδῆ συμπλέγματα ἐσχημάτισαν ἐν συνοδείᾳ τοῦ κλειδοκυμβάλου, καὶ ἰδίως ἡ ἀνωτέρα τάξις ἀπέδειξεν ἑκτακτον ἱκανότητα διὰ τὰ δυσχερέστερα γυμνασμάτα τῆς ὑπὸ τὴν ὁδηγίαν τῆς διδασκαλίσεως κυρίας Οὐρανίας Παπαμόσχου ἡτις ἐπευφημήθη ὑπὸ τῶν παρισταμένων. Πρὸς τὴ γυμναστικὴν δὲ ἐξετελέσθησαν ἐπὶ τοῦ κλειδοκυμβάλου ὑπὸ τῶν μαθητριῶν καὶ διάφορα τεμάχια μετὰ περισσῆς τέχνης ὑπὸ τῆς ἑκτακτον μουσικῆν ἰδιοφυίαν κεκτημένης διδασκαλίσεως Χαρικλείας Παπαμόσχου, ὡς καὶ κωμῳδαὶ Ἑλληνικαὶ καὶ Γαλλικαὶ ἐπιτυχέστερα ἐπαίχθησαν καὶ διάφορα ἄλλα ὥρατα ἄσματα ἐφάλησαν ἅτινα ἀπέσπασαν τὰ εἰλικρινῆ καὶ θερμότατα συγχαρητήρια τοῦ φιλομούσου ἀκροατηρίου συγχαίροντος τὴν κυρίαν Διευθύντριαν διὰ τὴν πλήρη ἐπιτυχίαν καὶ πρωτοφανῆ ἐργασίαν ἐν ἰδιωτικῷ Παρθεναγωγείῳ. Καὶ ἀληθῶς αἱ μαθήτραι αἱ μαθητεύσασαι ἐν τῷ Παρθεναγωγείῳ τῆς κ. Ραζῆ δὲν ἐδιδάχθησαν ξηρὰς γνώσεις μόνον, ἀλλὰ σὺν τοῖς μαθήμασι ἀπέκτήσαν καὶ διαφόρους γνώσεις, μουσικῆς, ἰχνογραφίας, σχεδιογραφίας, ἅτινα μόνον ἐν τῷ Ἀρσακείῳ διδάσκονται, ὡς καὶ χειροτεχνημάτων ἑκτάκτου καλλιτεχνίας ἅτινα ἐθαυμάσθησαν παρ' ὅλων. Ἀλλ' ἐκεῖνο ὅτε

κατ' ἐξοχὴν κατέπληξεν πάντας καὶ ἐφείλκυσε τὸν θαυμασμὸν ἦτο ἡ παραδειγματικὴ τάξις καὶ ἡ σεμνότης καὶ ἡ εὐπρέπεια τῶν μαθητριῶν, γνώρισμα ἀληθοῦς μορφώσεως καὶ ἐπιμεμελημένης ἀνατροφῆς. Περαινόντες δὲ τὰς ὀλίγας ταύτας γραμμάς, ὥς ἐξ ἀκριβεστάτης ἀντιλήψεως καὶ ἀμερολήπτου ἐκτιμήσεως γράφομεν, ἀποφαινόμεθα ὅτι εὐτύχημα τῷ ὄντι μέγα διὰ τὸν τόπον ἦτο ἡ ἰδρυσις ἐνὸς τοιοῦτου Παρθεναγωγείου τελείου κατὰ πάντα, καὶ πρὸ παντὸς διευθυνομένου ὑπὸ τοιαύτης εὐδοκίμου Διευθυντρίας, ἡτις σὺν τῇ πνευματικῇ μορφώσει, συνδέει καὶ προσόντα τοιαῦτα σπανίως ἀπαντώμενα εἰς ἑλληνίδα διδάσκαλον. Αὐστηρὰ ἐν τῇ ἀντιλήψει τῶν ἀρχῶν τῆς ἠθικῆς, ἀφοσιωμένη εἰς τὸ ἔργον τῆς, δραστήριος, ἀκούραστος, πλεονεκτήματα πολυτιμώτατα δι' ὧν ἐπαξίως χαίρει τὴν γενικὴν τοῦ τόπου ὑπόληψιν καὶ ἐκτίμησιν.

Συγχαίροντες ὅθεν τῇ ἀξιότιμῳ Διευθυντρίᾳ κ. Ραζῆ διὰ τὰ λαμπρὰ καὶ εὐχάριστα ἀποτελέσματα τῶν ἐξετάσεων τοῦ ἀρίστου αὐτῆς Παρθεναγωγείου, εὐχόμεθα τὴν αὐτὴν καὶ μεῖζονα ὑποστήριξιν παρὰ τῆς τόσον καταγοητευθείσης κοινωνίας μας.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΝ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΛΕΩΣΤΡΙΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

ΑΛΣ441 Φ30014

**Παύει τῆς Βουλῆς ἡ φέστα,
καρραγκιόζης καὶ τὰ ῥέστα**

Ἀπεράσις ἐπὶ τέλους ὁ Κορφιάτης ὁ πολλὺς,
νὰ περάσῃ καδινάτσα στὰ πορτόνια τῆς Βουλῆς·
κι' ἐχαρήκανε μεγάλως οἱ πατέρες οἱ καυμένοι,
ποῦ τοὺς φάγαν τὰ ξεύχτια καὶ εἶναι μισαποθαμένοι
κι' ὅλοι τῶλεγαν, ἀντίο κι' ἔχε γυιὰ κι' ἀριθεντέρλα
προϊστάμενε φουριόζε τῆς Κερκύρας μαντρεπέρλα!

Μεγαλύνουμεν οἱ πάντες τὸν ἀφέντη τοῦ λαοῦ
π' ὅτι θέλει τὸ περνᾶν μετὰ τὸ ἄστε ντοῦα οὐ,
μαγαλύνουμεν οἱ πάντες τοὺν Κορφῶνε τὸ λεγρόνι
ποῦ κατόρθωσε μονάχος ἐν μιᾷ νυκτὶ καὶ μόνῃ,
εἰς δωμάτια τοῦ ὕπνου τὴν Βουλὴν μεταποιήσας
καὶ τὸ πᾶν διασκεδάσας καὶ τὸ πᾶν ἀποκοιμήσας,
τεσσαράκοντα καὶ πέντε νομοσχέδια νὰ πάρῃ,
μετὰ τὸ τούμπουλα καὶ βάρει!

Μαθημένος ὁ σιὸρ Κόντες σὲ ξεύχτια ἀρχοντικά,
πῶξεφάντωνε σὲ μπάλους μετὰ πολλὴ γυναικολᾶσι
κι' ἂν δὲν ἔφεγγε τ' ἀστέρι τῆς αὐγῆς γλυκά, γλυκά,
δὲ θυμᾶται στὴ ζωὴ του νὰ γδυθῇ καὶ νὰ πλαγιάσῃ,
τῶφρινότουνε παιγνίδι ν' ἀγρυπνᾷ στὴ Βουλῇ,
ῶρες, ῶρες ν' ἀγρικᾷ κι' ῶρες, ῶρες νὰ μιλῇ,
μὰ γιὰ τσ' ἄλλους ἐναρέτους κι' ἐγκρατεῖς ἡμῶν πατέρας,
ποῦ κουρνιάζουν σὰν τῆς κόττες μετὰ τὸ τέλειωμα τσῆς μέρας,
ἦταν ἓνα σακριφίτσι ποῦ καθέννας τὸ θυμᾶται
καὶ τοῦ φαίνεται ἀκόμα πῶς κλεφτὰ γλυκοκοιμᾶται!

Κι' ὅλοι θύματα τοιαύτης φοβερᾶς ὑπνονηστείας,
μεταβαίνουν νυσταλαιοὶ στὰς πατρώας τῶν ἐστίας·
καὶ στὸν ὕπνο τοὺς ἐπάνω διαρκῶς παραλλήλουν
καὶ τοὺς φαίνεται τὸ κράτος πῶς ἀκόμη διαιροῦν·
κι' ὅλοι στὴ νοικοκυρά τους, λένε· « σὺρε ν' ἀρμενίσῃς,
κι' ἂν βδομάδα δὲν περάσῃ μὴ βαρτῆς νὰ μετὰ ξυπνήσῃς,
γιατὶ θᾶνε κακοσύνη καὶ μεγάλη ἀγυρτία,
ἂν γυρέψῃς νὰ ξυπνήσω γιὰ νὰ κάμῃς ἀπαρτία! »,

Κι' ἦταν ἡ βουλὴ τοῦ Κόντε ζυμωτήριο σωστό,
ποῦχε νόμους ὁ καθέννας ὅλη νυχτὰ νὰ ζυμῶσῃ
καὶ πρῶτ' ἐβγαίναν ὄξου σὰν ψωμί ζεστό, ζεστό,
μὰ φουριὰ, σαράντα τόσοι!

Δεῦτε τὰς κλῖνας στρώσωμεν
καὶ σώματα ξαπλώσωμεν
πατέρων κεκηνηκότα,
ποῦ μᾶς ἐγύρισαν χλωμοὶ
καὶ τοὺς χρεάζεται ζοῦμὲ
ἀπὸ βρασμένη κόττα.

Καὶ μετὰ κάθε πλοῖο πῶρτη, στὴν ντουγάνα καρτερό,
νὰ δεχθῶ τὸν ὑπουργό μας ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῳ,
νὰν τοῦ πῶ, καλῶς κοπιᾶζεις καὶ καλῶς μᾶς ὥρισε
κι' ἂν τὸ δύστυχο τὸ Θιγίκι ἀπὸ μᾶς τὸ χῶρισε,
νὰ μᾶς κάμῃς ἓνα δεῖπνο μετὰ φαγιώματα περισσὰ
κι' ἔτσι σβύεται κάθε χρέος καὶ μᾶς φέρνεις ἴσια, ἴσια,
κι' ὅλοι τότε θὰ σοῦ ποῦμε, σὰν τὸ ρίζουμε στὸ γλέντι,
« ὅ,τι θέλεις νὰ μᾶς κάμῃς, ἀφεροῦμου σου ἀφέντη! »;

Καρτερεῖ καὶ τὸ Ληξοῦρι γιὰ νὰ -ἰδῇ τὸ λοχαγὸ
τὸ λεβέντη τὸν ἀσίκη καὶ τὸν πετροκυνηγό·
κι' ἀναχαίρετ' ἡ καρδοῦλα τοῦ δετόρου τ' Ἀρδαβάνη,
ποῦ χαμένο δὲν ἐπῆγε ὅτο τῶκαψε λιθάνι
κι' ὅλοι λέν' οἱ Ληξουριῶτες « πότε νάρθῃ ἐκλογὴ,
γιὰ νὰ κάμουμε καὶ πάλε βουλευτὴ τὸν Παναγιῇ! »;

Καρτεροῦνε Σαμικοὶ
καὶ Ῥουσιάνοι γνωστικοί,
τὸ γιατρό τὸ Γκιντιλίνη
ποῦ κι' αὐτὸς ὁ δυστυχὴς,
ὁ μισὸς δὲν ἔχει μίνει
ποῦτανε παχὺς, παχὺς.

Καρτεροῦνε καὶ τὸν ἄλλο τὸ γιατρό μετὰ τὸ καμάκι,
πῶχει γίνεῖ σὰν ἀδδέλλα τὸ κομψὶ του τὸ κορμάκι
ἀπὸ τότες ποῦχε τρέξει τὰ στεφάνια γιὰ νὰ φιακῇ,
τὴ βραδυὰ πῶγιν' ὁ γάμος κι' ἐπαντρέψαμε τὸ Θιγίκι.

Μεγαλύνουμεν σου κόντε τὴ σοφία τὴ μεγάλη,
μεγαλύνουμεν τὰ τόσα τῶν νομοσχεδίων πλούτη,
καὶ νὰ κάμ' ἡ Παναγία στὴν πεδίοδο τὴν ἄλλη
νὰ μὴν εἶσαι τόσο φέρμος ὅπως ἤσουνε σὲ τούτη!

Καὶ πολὺ μετὰ κονσολάρεῖ ποῦ τὴ χώρα μας τὴ σώζει
ἀπὸ τὴν μελικοῦλα καὶ ἀπὸ τὴν περσιῶνα
ἡ τερψιθυμὸς ἡ θεὰ τῆς σκηνῆς τοῦ καρραγκιόζη
ποῦ καθέννας μᾶς τὴν εἶδε σὰν μεγάλην βαρύναντα
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ



ΤΟΙΣΤΑΘΟΚΑΙ
ΟΥΚΕΝΑ ΟΥΚΕΝΑ ΟΥΚΕΝΑ ΟΥΚΕΝΑ ΟΥΚΕΝΑ ΟΥΚΕΝΑ
ΥΟΙΧΙΡΤΑΠ . Π ΗΤΟΛΛΥΣ

κι' εἶναι τόση στὸ σεντόνι τοῦ κοινοῦ ἢ μαρβίλια.
ποῦ μᾶς φαίνεται μὴ σάχλα ὁ Μπαρμπιέρης ντὶ Σιβί'ια !

—
"Αἶντε μάτια, ἀίντε ντὲ,
κι' ἤλθε καραγκιόζ μπερντὲ
κι' ὅλες τρέχουν ἢ κυράτσες
γι' ἀλεγρία διψασμένες
νὰ θαυμάσουνε τῆς στρατσες
τῶχει γύρω κρεμασμένες.
Καὶ τοῦ πόπουλου βεκλοῦτες
καὶ τῆς ἀρχοντιάς ἢ τσίκλης
τρέχουνε κι' αὐτὲς κι' ἐτοῦτες
νὰ πιτύχουνε καθήκλες.

—
Τέρπει, θέλγει, ξεφαντώνει,
κάθε ντόπιον εὐγενῆ,
τὸ μονόφυλλο σεντόνι
κι' ἡ σκιά μὲ τὴ φωνή·
καὶ ξεδώνουν ἢ κυρίες
μὲ τῆς φαντασμαγορίες

ποῦ γεννιῶνται μὲ τὸν ἴσκιό τοῦ χαρτένιου πατριώτη,
καὶ μὲ τὴν παλληγιακέτα τοῦ φτωχοῦ τοῦ Μαστροφώτη,
ποῦν κι' ἐκεῖς ἐκεῖ κρυμμενος
καὶ σονάρει ὁ καῦμένος !

—
"Αἶντε μάτια, ἀίντε ντὲ,
κι' ἤλθε καραγκιόζ μπερντὲ,
μὲ τσαρούχι πῶχει μύτη, πῶχει φούντα πλουμισμένη,
κι' εἶν' οἱ ξένοι κονσολάδοι καὶ κατενθουσιασμένοι
γιὰ δὲν ἐλπίζαν ποτὲ τοὺς πῶς θὰ ἰδοῦνε κι' ἐδῶ μέσα,
Καραγκιόζη μὲ τὴ φέσα.

—
'Αμορόζες κι' ἀμορόζι
ποῦ λατρεύουν τὸ σκοτάδι
ῥκντεζοῦ στὸν καραγκιόζη
βλέπεις κι' ἔχουν κάθε βράδυ
κι' ἔτσι πάλους ἐκδηλώσεις καὶ χειρῶν ἀβρῶν παιγνίδια,
ἐν συνδιασμῷ μὲ βλάμη καραγκιόζη διακολίδια,
κάνουν ἓνα πανηγύρι ἐν τῷ μέσῳ τῆς τριόδου
ποῦ θαυμάζεις τὰς ἡμέρας τῆς ἀκμῆς καὶ τῆς προόδου !

—
Κι' ἓνας φίλος μου δετόρος, μακρυάθενε περνάει
καὶ ἀκούωντας εὐτῆγο τὸ μεγάλο ταραναῖ,
καὶ κυττάζωντας ἐκεῖνο τὸ κατὰφωτο σεντόνι,

τὸ μπαστοῦνι τοῦ χτυπάει καὶ τὰ μάτια τοῦ ξεντώνει
καὶ φωνάζει, ἀφισᾶτος στὰ σκιάδη ταῦτα ὄντα,
"ἓνα, ἓνα μᾶς τὰ φέρουν τοῦ Μωρηᾶ τὰ προϊόντα
καὶ δὲν εἶν' ἀμμιβολία πῶς θὰ γένη λίγο, λίγο,
τὸ φτωχό μας τ' Ἀργοστόλι, οὐνα σπέτσεια ντὶ Πύργο !",

—
Καὶ ξεχνιῶνται πριμαντόνες καὶ ξεχνιῶνται πριμαντόνοι,
τώρα μὲ τοῦ καραγκιόζη τὸ περίεργο σεντόνι·
καὶ στουπίζει τὸ μυαλό μας κι' ἀπορία μᾶς γεννιέται
πῶς ὁ χάρτινος ἐκεῖνος καραγκιόζης νὰ κουνιέται,
κι' ἓνας πῶχει τὴ μανία. πῶχει τὸν ἐγωϊσμό
νὰ μαθένη καὶ τὸ κάθε τιποτένιο πραγματάκι,
μπῆκε μέσα στὴν παράκα κι' εἶδε τὸ μηχανισμό,
κι' ὕστερα τὸν ἐξηγοῦσε στὰ κορίτσια τοῦ Χρηστάκη.

—
Τέλος πάντων γιὰ τὸν τόπο ποῦ δὲν ἔχει χαρτζιλίκι,
λοῦσο θὰν τὸ πῆς πῶς εἶναι καὶ τὸ καραγκιόζιλίκι,
γιὰ τὸν τόπο ποῦ ἰδέα τοῦ καλοῦ δὲν προφητάρει,
καραγκιόζης μερετάρει.

—
Κι' εἶν ἀπόψε τῆς Λακύνθρας τὸ βαλοῦτο πανηγύρι,
ποῦ ψηλοὶ καὶ ῥαφινᾶτοι τὸ τιμᾶνε ποδογῦροι,
ποῦ θὰ βλέπης μαζωμένα τσ' ἐξοχῆς τὰ μπιζουδάκια,
μὲς τὴν κούρτη ποῦ θὰ ῥίχνῃ τσὴ φωτιῆς καὶ τὰ σαμάκια,
ὁ φαμόζος μαστροφοῦμος πῶχει τὴν ὀργὴν στὰ χέρια,
κι' ἂν τὸν ἄφιν' ὁ Δεσπότης ἔβανε φωτιὰ στ' ἀστέρια,
ποῦ τριάντα τόσα χρόνια,
περδατεῖ στὴ δημαρχία
κι' ὅλο πέτρες καὶ κοτρόνια
εἶν' τὰ μόνα τοῦ ἀρχεῖα,
κι' εἶναι σίγουρος πῶς πάλε θετικά θὰ θριαμβέψῃ,
μὲ τὸ Μπότσολο ποῦ θᾶβῃ στὸν ἀγῶνα νὰ παλέψῃ.

XXXXX

ΑΠΑΝΤΗΣΙ.

Μ' αὐτὴ σου τὴν ψυχρότη, φῶς μου θὰ χαθῶ
λυπήσου τὴν ἀγάπη μου τὴν ἀχαρι·
πὲς κι' ἓνα λόγο σου γ λ υ κ ὲ ν' ἀναστηθῶ
κι' αὐτῇ, ξερά, ξερά, μοῦ λέει . . . « ζ ἄ χ α ρ ι »

«Φάλοσταφ

ΕΤΟΙΜΑΣΘΕ ΤΑ ΑΠΟΛΟΓΙΑ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

Ο ΧΑΡΑΛΑΜΠΗΣ.

(Κατὰ γενικὴν παράκλησιν δημοσιεύομεν τοὺς στίχους τοῦ νέου δημῶδους ἄσματος).

— Ἐλα βρὲ Χαραλάμπη
νὰ σὲ παντρέψουμε,
νὰ φάμε καὶ νὰ πιοῦμε
καὶ νὰ χορέψουμε.

— Δὲν τὴ θέλω! — Θὰ τὴν πάρης!
— Ἄλλα λόγια λέτε βρὲς παιδιὰ,
τί καμώματά 'ναι τοῦτα,
μὲ τὸ ζόρι παντρεῖα; ...

— Ἐλα βρὲ Χαραλάμπη
μὴ γίνεσαι μωρὸ,
σοῦ δίνουμε κορίτσι
σὰν τό κρῦο νερό.

— Δὲν τὴ θέλω! κτλ.

— Πάρτη βρὲ Χαραλάμπη
κι' εἶναι νοικοκυρὰ·
σαρώνει καὶ τὸ σπίτι
τὸ χρόνο μιὰ φορά!

— Δὲν τὴ θέλω! κτλ.

— Πάρτη βρὲ Χαραλάμπη
κι' εἶν' κοπελιά χρυσή,
περσότερό σου πίνει
μαστίχι καὶ κρασί.

ΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΜΑΣ

'Αντίπα — Εἰ — 'Αντίπαζοι.

Τὸ ἔλυσαν αἱ δεσποινίδες. Ἑλένη Σ. Ρ. Λουκάτου (πρώτη λύτρια). Α. Ε. Λοβέρδου. Α. Κ. Λοβέρδου. Μ. Σκαρδελη. Α. Καββαδιᾶ. Ρ. Μαζαράκη. Μ. Μαρκέττου. Ι. Τζουγανάτου. Α. Λορέντζατου. Ε. Μποςόνη.

Οἱ κύριοι Σ. Γ. Φραγκάπουλος. Κ. Μαλιαῖνος. Ι. Τσιλέφης. Σ. Ἀρμένης. Ν. Παξινόπουλος. Α. Αὔλωνίτης. Γ. Κοντομίχαλης. Α. Μαζαράκης. Σ. Καμινάρης. Π. Δεσάντης. Γ. Νικολετᾶτος. Ο. Μαρκέτος. Α. Μήλας. Φ. Ποταμιάνος. Γ. Στεφανίτσας. Ε. Γιαννουλάτος. Ρ. Μαζαράκης. Δ. Γιαννόπουλος. Γ. Μοσχόπουλος. Γ. Εὐδίας.

Τὰ ψευδώνυμα. Ὁ Περικοπᾶς. Ἡ Ξανθομαλούσα τοῦ λιθοστρώτου. Μὲ υγείας το νὺν κολέτο τὸ καφέ! Προσεχὺς θὰ φύγῃς νὰ σπουδάσῃς καὶ τὴν Ἀτλαντίδα σου θὰ χάτῃς. Πονηρὰ ἀλώπηξ. Δὲν εἶναι σουλατσάδρος ὁ τῆς Ἀναλήψεως ἀλλὰ λιμοκοντόρος. Ποίου εἴδους ἐπιτόδια σὰς ἀρέσουν; Ὁ Πάτασις παυσανίας. Ἐγραφα ὡς τρελλὸς διότι ὅταν σὰς ἐνθυμοῦμαι! ...! Τὸ στελετίς παράγεται ἀπὸ τὸ στελέτο καὶ ὅχι ἀπὸ τὸ στέλλω. Μὴ πολὺ στραβά τὴν τρίτσα σου! Μεδὰ εἶναι καλλίτερος γιὰ καλλίτερη! Σὲ λέγω βιδάτον, διότι εἶται, διχολέ μου! Ἄν δὲ μοῦ τὴ δώσετε θὰ γείνω καλόγηρος στὰ Ἱεροσόλυμα. Ἡ ἀλησμόνητος 17 Ἰουλίου στὸν καραγκιόζη. Ἐὰν σοῦ ἐμίλησα δεσποινὶς πέρυσι, μοῦ ἔδωκες αἰτίαν. Ἡ Μέδουσα τῆς Ἀναλήψεως μὲ τὸν βαθμὸν 10. Αἱ τρεῖς ἀχώριται φίλοι μετὰ τῆς μελαγχροινῆς. Τί σοῦ στέκει τὸ κόκκινο μαντύλι στὸ στήθος! Ἡ Μελαγχροινόροδοκκόκκινη Μέδουσα τοῦ κόρτη. Ὁ ψίστης τοῦ Ἀννιά. Ἡ κάτοικο; τῆς οδοῦ Νίκης ἀριθ. ... Ο! Ναυτοπούλα! κοροϊδεύεις μὲν, κοροϊδεύεσαι δέ! Ὁ πρὸ διετίας ἐρώμενος τῆς Ἀγγελικῆς σου μορφῆς. Ὁ Διάκος. Ἡ ἀπόλαυσις μὲ εὐχαριστεῖ. Ὁ Σπυράθιμος δημοτικὸς σύμβουλος. Φυλλατώνουνε γιατί σὲ βλέπουνε ἀπὸ τῇ φριδῆς! Tu est ce qa' il ya, monsieur? Εἶναι πορὸ ἐμμόρφη ἡ γυνίκα τοῦ Καραγκιόζη. Γιατί νὰ πάρῃς τὴν καρέλα μου τὴν Πέμπτην τὸ βράδυ; Δὲν θα μοῦ πῆς τὸ, σ' ἀγαπᾷ; Ἐνας ψεύτικος χειρουργός. Μὴ φίλῃς τὸ μικρὸ! Ἐὰν δὲν ἔδιναν τὸ φῶσφορον θὰ ἐχάνατο ἡ καρφίττα. Ἡ λύρα τοῦ Ὀρφῆως. Τί σοῦ στέκει ἡ ἄσπρη γραβάτα. Ἡ ἀνητυχία τοῦ Παναγάνη τοῦ Βαλῆρη ἂν θὰ ἔχουμε θέατρο. Avec toilette eomme il faut. Μὲ τ' ἀστεία, ἐμπήκες τὴν Κυριακὴ τὸ βράδυ στὴν ἀριστοκρατία. Τὰ σώχωρα τῆς Ἑλέγκας. Ἡ βίνττα φαίνεται πὺς ἔδωκε τὴν μπόζα στὸ γραμματέα. Κόντεψε τὴ ροῦμάναν σου. Ξεύρεις καὶ στενάξεις κρόλα. χρυσόμου. Τὸ Τσιφούτ σοκάκι. Ὁ φωναρᾶς τοῦ Μέτελα. Ἡ παληκόκοτα ἔχει τὸ ζουμί καὶ ἡ γεροντοκόρη τὸ, ... Ἡ ἐν Κερκύρᾳ γλυκεῖα ἐσπέρα τῆς 11 Φεβρουαρίου 1899. τὴν ὁποίαν κύνθησε καὶ ὁ κλῆρος τοῦ δώρου.

Τώρα προτείνουμε τὸ ἐξῆς λογοπαίγνιον.

“Ποῖα ἀνθρώπινος κατάστασις φέρει τὴν ἐνδειαν;”

Ὡς δᾶρον διδεται τὸ μυστήριον
“Οἱ πειραταὶ τοῦ Αἰγαίου.”

Σ. Ζ. Τὰ ψευδώνυμα, ἀπέναντι τῶν ὁποίων οἱ λόγοι τοῦ Μαζαράκη εἶναι τηλεγραφήματα, ὅπως τὰ ρίχνετε ἐτοίμηνουε.

XXXXX

ΔΙΑΦΟΡΑ.

Ἀφίκετο ὁ περιοδεύων πρὸς εὐρεσιν καταλήλων οἰκημάτων διὰ τὰς ἀποθήκας τῆς παρακρατήσεως κ. Γεράτιμος Κόγκος πρόεδρος τοῦ σταφιδικοῦ συμβουλίου.

— Κατεκυρώθη ἐπ' ὀνόματι τοῦ ἐργολάβου Α. Τζουγανάτου ἡ ἐργοληψία τῆς οἰκοδομῆς τοῦ ἐξαταξίου δημοτικοῦ σχολείου ἀντὶ δρχμῶν 59,400.

— Ἀφίκετο ὁ κ. Θεόδωρος Μαρξέτος βουλευτὴς Κραναίας.

— Ἐπισήμως ἐπληροφρήθημεν, ὅτι ὅλως ἀνακριβὴς εἶναι ἡ διάδοσις περὶ τοῦ κ. Σπυρίδωνος Μ. Ἑγγλέση ἱατροῦ, ὡς ὑποψηφίου δημάρχου κατὰ τὰς ἐπικειμένους ἐκλογάς.

— Ἐὶν παρελθούσαν Κυριακὴν ἐτελέσθησαν οἱ γάμοι τοῦ ἀξιολόγου νέου κ. Εὐαγγελينوῦ Δόριζα μετὰ τῆς διὰ σπανίων κεκοσμημένης ποιοτερημάτων δεσποινίδος Ἀγγελικῆς Ἀρσένῃ. Εὐχόμεθα βίον εὐτυχῆ.

— Ἐπέστρεψεν ἐκ τῆς ἀνὰ τὴν Εὐρώπῃν περιοδείας τοῦ κ. Πλάτων Βέργας.

— Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν διακοπῶν, ἦλθεν ὁ φίλτατος Μαρξίνος Δαλλιδέτσιμας σπουδαστὴς ἐν Παρισίοις.

— Ἀφίκετο ἐξ Ἀθηνῶν ὁ ἀγαπητὸς μουσικοδιδασκαλὸς κ. Διονύσιος Λαυράγκας. Ἐπίσης ὁ κ. Διονύσιος Σολωμός ἐκ Πατρῶν καὶ ὁ κ. Διονύσιος Αὐγερινός ἐκ Πειραιῶς.

Κόσμος καὶ κόσμος τρέχει καθ' ἡμέραν εἰς τὸ νεοσύστατον ξενοδοχεῖον τοῦ Ἀριστείδη Πανᾶ. Φαγητὰ ἑκτακτα, καθαριότης ἀπαράμιλλος καὶ φτύνια ὅσο δὲν μπορεῖ νὰ φαντασθῇτε,

Ὅλοι λοιπὸν εἰς τοῦ Πανᾶ τοῦ τρώτε θεῖα καὶ φθυνά!

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

Αἱμολία Κεντρικὴ Βιβλιοθηκὴ
ΤΥΠΟΣ ΛΕΟΝΤΟΣ Ν. Η. ΚΟΤΤΕΣΙΑΝΟΥ,
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ