

ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΔΕΚΤΑΙ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ.

ΑΛΛΟΔΑΨΗΣ ΦΡ. 10.

ΤΟ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ

ΤΗΣ Κ. Δ. ΡΑΖΗ.

Μέγαν ἀληθῶς θρίαμβον ἤρατο κατὰ τὰς ἐξετάσεις αὐτοῦ τὸ ἀριστον παρ' ἡμῖν Παρθεναγωγεῖον τὸ πρὸ τριετίας μόλις ἰδρυθὲν ὑπὸ τῆς εὐπαιδευτοῦ Διευθυντρίας ἀξιότιμου κυρίας Δημήτρας Ραζῆ.

Ἐκλεκτὴ ἀντιπροσωπεύουσα ὄλην τὴν καλὴν παρ' ἡμῖν τάξιν ὀμήγουρις παρέστη κατ' αὐτὰς ἧτις ἀπεκόμισεν τὰς ἀρίστας ἐντυπώσεις καὶ ἐν ἀπεριγράφτῳ ἐνθουσιασμῷ ἀπεθαύμασε τὴν καταπληκτικὴν πρόοδον, τὴν ποικιλίαν τῶν γνώσεων, τὴν σεμνότητα τοῦ ἤθους, καὶ ἐν γένει τὴν ἐγκυκλοπαιδικὴν τῶν μαθητριῶν μόρφωσιν. Πᾶν ὅ,τι ἡ νεώτερα παιδαγωγικὴ ἐπιστῆμη ἀπαιτεῖ ἵνα προσοικειωθῶσιν εὐχερέστερον αἱ μαθήτριάι πρὸς τὰς γνώσεις καὶ τὰ γράμματα καὶ τὴν ἐν γένει πνευματικὴν ἀνάπτυξιν ἐτέθη ἐν χρήσει ὑπὸ τῆς δεδοκιμασμένης περὶ τὰ παιδαγωγικὰ Διευθυντρίας κ. Ραζῆ, καὶ τῶν ἀρίστα μεμορφωμένων διδασκαλιστῶν δεσποινίδων Παπαμόσχου, αἵτινες ἐπέδειξαν ζῆλον καὶ ἀφοσίωσιν ἀξιοθαύμαστον ἐν τῇ ἐνασχῆσει τῶν ἑαυτῶν καθηκόντων.

Παταγωδῶς ἐπίσης χειροκροτήματα προῦκαλεσε καὶ τὸ μάθημα τῆς γυμναστικῆς, ὅπου αἱ μαθήτριάι καὶ οἱ μικροὶ μαθηταὶ μετὰ

ζηλευτῆς εὐρυθμίας καὶ κανονικότητος ἐξετέλεσαν διαφόρους ἐλιγμούς καὶ παντοειδῆ συμπλέγματα ἐσχημάτισαν ἐν συνοδείᾳ τοῦ κλειδοκυμβάλου, καὶ ἰδίως ἡ ἀνωτέρα τάξις ἀπέδειξεν ἔκτακτον ἰκανότητα διὰ τὰ δυσχερέστατα γυμνασμάτα τῆς ὑπὸ τὴν ὀδηγίαν τῆς διδασκαλίσεως κυρίας Οὐρανίας Παπαμόσχου ἧτις ἐπευφημήθη ὑπὸ τῶν παρισταμένων. Πρὸς τῇ γυμναστικῇ δὲ ἐξετελέσθησαν ἐπὶ τοῦ κλειδοκυμβάλου ὑπὸ τῶν μαθητριῶν καὶ διάφορα τεμάχια μετὰ περισσῆς τέχνης ὑπὸ τῆς ἔκτακτον μουσικῆν ἰδιοφυίαν κεκτημένης διδασκαλίσεως Χαρικλείας Παπαμόσχου, ὡς καὶ κωμῳδαὶ Ἑλληνικαὶ καὶ Γαλλικαὶ ἐπιτυχέστατα ἐπαίχθησαν καὶ διάφορα ἄλλα ὠραῖα ἄσματα ἐφάλησαν ἅτινα ἀπέσπασαν τὰ εἰλικρινῆ καὶ θερμότατα συγχαρητήρια τοῦ φιλομούσου ἀκροατηρίου συγχαίροντος τὴν κυρίαν Διευθύντριαν διὰ τὴν πλήρη ἐπιτυχίαν καὶ πρωτοφανῆ ἐργασίαν ἐν ἰδιωτικῷ Παρθεναγωγείῳ. Καὶ ἀληθῶς αἱ μαθήτριάι αἱ μαθητεύσασαι ἐν τῷ Παρθεναγωγείῳ τῆς κ. Ραζῆ δὲν ἐδιδάχθησαν ξηρὰς γνώσεις μόνον, ἀλλὰ σὺν τοῖς μαθήμασι ἀπέκτήσαν καὶ διαφόρους γνώσεις, μουσικῆς, ἰχνογραφίας, σχεδιογραφίας, ἅτινα μόνον ἐν τῷ Ἀρσακείῳ διδάσκονται, ὡς καὶ χειροτεχνημάτων ἔκτακτου καλλιτεχνίας ἅτινα ἐθαυμάσθησαν παρ' ὄλων. Ἄλλ' ἐκεῖνο ὅτε

κατ' ἐξοχὴν κατέπληξεν πάντας καὶ ἐφείλκυσε τὸν θαυμασμὸν ἦτο ἡ παραδειγματικὴ τάξις καὶ ἡ σεμνότης καὶ ἡ εὐπρέπεια τῶν μαθητριῶν, γνώρισμα ἀληθοῦς μορφώσεως καὶ ἐπιμεμελημένης ἀνατροφῆς. Περαινοῦντες δὲ τὰς ὀλίγας ταύτας γραμμάς, ἄς ἐξ ἀκριβεστάτης ἀντιλήψεως καὶ ἀμερολήπτου ἐκτιμήσεως γράφομεν, ἀποφαινόμεθα ὅτι εὐτύχημα τῷ ὄντι μέγα διὰ τὸν τόπον ἦτο ἡ ἰδρυσις ἐνὸς τοιοῦτου Παρθεναγωγείου τελείου κατὰ πάντα, καὶ πρὸ παντὸς διευθυνομένου ὑπὸ τοιαύτης εὐδοκίμου Διευθυντρίας, ἧτις σὺν τῇ πνευματικῇ μορφώσει, συνδέει καὶ προσόντα τοιαῦτα σπανίως ἀπαντώμενα εἰς ἑλληνίδα διδάσκαλον. Αὐστηρὰ ἐν τῇ ἀντιλήψει τῶν ἀρχῶν τῆς ἠθικῆς, ἀφοσιωμένη εἰς τὸ ἔργον τῆς, δραστήριος, ἀκούραστος, πλεονεκτήματα πολυτιμώτατα δι' ὧν ἐπαξίως χαίρει τὴν γενικὴν τοῦ τόπου ὑπόληψιν καὶ ἐκτίμησιν.

Συγχαίροντες ὅθεν τῇ ἀξιοτίμῳ Διευθυντρίᾳ κ. Ραζῆ διὰ τὰ λαμπρὰ καὶ εὐχάριστα ἀποτελέσματα τῶν ἐξετάσεων τοῦ ἀρίστου αὐτῆς Παρθεναγωγείου, εὐχόμεθα τὴν αὐτὴν καὶ μεῖζονα ὑποστήριξιν παρὰ τῆς τόσον καταγοητευθείσης κοινωρίας μας.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΤΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΛΕΩΦ. ΒΡΑΟΥ ΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΛΕΩΦ. ΒΡΑΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ
ΑΛΣ441 Φ30014

**Παύει τῆς Βουλῆς ἡ φέστα,
καραγκιόζης καὶ τὰ ῥέστα**

Ἄπεράσις ἐπὶ τέλους ὁ Κορφιάτης ὁ πολλὺς,
νὰ περάσῃ καδινάτσα στὰ πορτόνια τῆς Βουλῆς
κι' ἐχαρήκανε μεγάλως οἱ πατέρες οἱ καυμένοι,
ποῦ τοὺς φάγαν τὰ ξεύχτια καὶ εἶναι μισαποθαμένοι
κι' ὄλοι τῶλεγαν, ἀντίο κι' ἔχε γυιὰ κι' ἀριβεντέρλα
προϊστάμινε φουριόζε τῆς Κερκύρας μαντρεπέρλα!

Μεγαλύνομεν οἱ πάντες τὸν ἀφέντη τοῦ λαοῦ
π' ὅτι θέλει τὸ περνάει μὲ τὸ ἄστε ντοῦα οὔ,
μαγαλύνομεν οἱ πάντες τοῦν Κορφῶνε τὸ λεγρόνι
ποῦ κατόρθωσε μονάχος ἐν μιᾷ νυκτὶ καὶ μόνῃ,
εἰς δωμάτια τοῦ ὕπνου τὴν Βουλήν μεταποιήσας
καὶ τὸ πᾶν διασκεδάσας καὶ τὸ πᾶν ἀποκοιμήσας,
τεσσαράκοντα καὶ πέντε νομοσχέδια νὰ πάρῃ,
μὲ τὸ τούμπουλα καὶ βάρει!

Μαθημένος ὁ σιὸρ Κόντες σὲ ξεύχτια ἀρχοντικὰ,
πῶξεφάντωνε σὲ μπάλους μὲ πολὺ γυναικολᾶσι
κι' ἂν δὲν ἔφεγγε τ' ἀστέρι τῆς αὐγῆς γλυκά, γλυκά,
δὲ θυμᾶται στὴ ζωὴ του νὰ γδυθῇ καὶ νὰ πλαγιάσῃ,
τῶφρινότουνε παιγνίδι ν' ἀγρυπνήσῃ στὴ Βουλή,
ῶρες, ῶρες ν' ἀγρικᾶ καὶ ῶρες, ῶρες νὰ μιλή,
μὰ γιὰ τσ' ἄλλους ἐναρέτους κι' ἐγκρατεῖς ἡμῶν πατέρας,
ποῦ κουρνιάζουσαν ἄν τῆς κόττες μὲ τὸ τέλειωμα τσῆ μέρας,
ἦταν ἓνα σακριφίτσι ποῦ καθέννας τὸ θυμᾶται
καὶ τοῦ φαίνεται ἀκόμα πῶς κλεφτὰ γλυκοκοιμᾶται!

Κι' ὄλοι θύματα τοιαύτης φοβερᾶς ὑπνονηστείας,
μεταβαίνουν νυσταλεῖοι στὰς πατρώας των ἐστίας
καὶ στὸν ὕπνο τους ἐπάνω διαρκῶς παραλληλοῦν
καὶ τοὺς φαίνεται τὸ κράτος πῶς ἀκόμη διαίρουσαν
κι' ὄλοι στὴ νοικοκυρά τους, λενε ὡς σῦρε ν' ἀρμενίσῃς,
κι' ἂν βδομάδα δὲν περάσῃ μὴ βαρτῆς νὰ μὲ ζυπνήσῃς,
γιατὶ θᾶνε κακοσύνη καὶ μεγάλη ἀγυρτία,
ἂν γυρέψῃς νὰ ζυπνήσω γιὰ νὰ κάμῃς ἀπαρτία!

Κι' ἦταν ἡ βουλή τοῦ Κόντε ζυμωτήριο σωστό,
ποῦχε νόμους ὁ καθέννας ὅλη νυχτα νὰ ζυμῶσῃ
καὶ πρῶτ' ἐβγαίναν ὄξου ἄν ψωμί ζεστό, ζεστό,
μὰ φουριὰ, σαράντα τόσοι!

Δεῦτε τὰς κλῖνας στρώσωμεν
καὶ σώματα ξαπλώσωμεν
πατέρων κεκηκότα,
ποῦ μᾶς ἐγύρισαν χλωμοὶ
καὶ τοὺς χεράζεται ζοῦμὲ
ἀπὸ βρασμῆνη κόττα.

Καὶ μὲ κάθε πλοῖο πῶρτη, στὴν ντουγάνα καρτερό,
νὰ δεχθῶ τὸν ὑπουργό μας ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῳ,
νὰν τοῦ πῶ, καλῶς κοπιάζεις καὶ καλῶς μᾶς ὠρισε
κι' ἂν τὸ δύστυχο τὸ Θιγίκι ἀπὸ μᾶς τὸ χῶρισε,
νὰ μᾶς κάμῃς ἓνα δεῖπνο μὲ φαγιώματα περίσσια
κι' ἔτσι σῶεται κάθε χρέος καὶ μᾶς φέρνεις ἴσια, ἴσια,
κι' ὄλοι τότε θὰ σοῦ ποῦμε, ἄν τὸ ρίζουμε στὸ γλέντι,
“ ὅ,τι θέλεις νὰ μᾶς κάμῃς, ἀφεροῦμου σου ἀφέντη! ”,

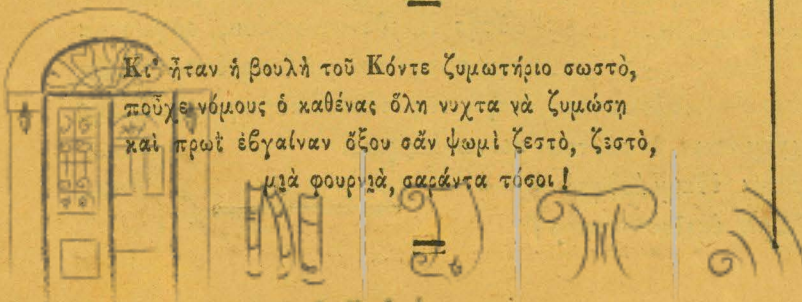
Καρτερεὶ καὶ τὸ Ληξοῦρι γιὰ νὰ -ἰδῇ τὸ λοχαγὸ
τὸ λεβέντη τὸν ἀσίκη καὶ τὸν πετροκυνηγὸ
κι' ἀναχαίρετ' ἡ καρδοῦλα τοῦ δετόρου τ' Ἀρδαβάνη,
ποῦ χαμένο δὲν ἐπῆγε ὅτο τῶκαψε λιθάνι
κι' ὄλοι λέν' οἱ Ληξουριῶτες “ πότε νᾶρθῃ ἐκλογὴ,
γιὰ νὰ κάμουμε καὶ πάλε βουλευτὴ τὸν Παναγιῆ! ”,

Καρτεροῦνε Σαμικοὶ
καὶ Ῥουσιανοὶ γνωπτικοὶ,
τὸ γιατρό τὸ Γκιντιλίνη
ποῦ κι' αὐτὸς ὁ δυστυχῆς,
ὁ μισὸς δὲν ἔχει μίνι
ποῦτανε παχὺς, παχὺς.

Καρτεροῦνε καὶ τὸν ἄλλο τὸ γιατρό μὲ τὸ καρμάκι,
πῶχει γίνι ἄν ἀδδέλλα τὸ κομψὶ του τὸ κορμάκι
ἀπὸ τότες ποῦχε τρέξει τὰ στεφάνια γιὰ νὰ φιακῃ,
τὴ βραδυὰ πῶγιν' ὁ γάμος κι' ἐπαντρέψαμε τὸ Θιακι.

Μεγαλύνομέν σου κόντε τὴ σοφία τὴ μεγάλη,
μεγαλύνομεν τὰ τόσα τῶν νομοσχεδίων πλούτη,
καὶ νὰ κάμ' ἡ Παναγία στὴν πεδίοδο τὴν ἄλλη
νὰ μὴν εἶσαι τόσο φέρμος ὅπως ἦσουνε σὲ τούτη!

Καὶ πολὺ μὲ κονσολάρει ποῦ τὴ χῶρα μας τὴ σώζει
ἀπὸ τὴν μιλίκοῦλα καὶ ἀπὸ τὴν περσιὰ
ἡ τερψίθυμος ἡ θεὰ τῆς σκηνῆς τοῦ караγκιόζη
ποῦ καθέννας μᾶς τὴν εἶδε σὰ μεγάλην βαρτία
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ



ΤΟΥ ΕΠΙΣΤΑΥΤΟΥ
ΤΟΥ ΕΠΙΣΤΑΥΤΟΥ
ΤΟΥ ΕΠΙΣΤΑΥΤΟΥ
ΤΟΥ ΕΠΙΣΤΑΥΤΟΥ
ΤΟΥ ΕΠΙΣΤΑΥΤΟΥ

κι' είναι τόση στο σεντόνι του κοινού ή μαρβίλια.
που μ'ας φαίνεται μ'ή σ'άλλα ο Μπαρμπιέρης ντί Σιβί'ια !

—
"Αίντε μάτια, αίντε ντέ,
κι' ήλθε καραγκιόζ μπερντέ
κι' όλες τρέχουν ή κυράτσες
γι' άλεγρία διψασμένες
νά θαυμάσουνε τής στρατσες
τ'ώχει γύρω κρεμασμένες.
Και του πόπουλου βεκλουτες
και τής άρχοντιάς ή τσίκλης
τρέχουνε κι' αυτές κι' έτούτες
νά πιτύχουνε καθήκλης.

—
Τέρπει, θέλγει, ξεφαντώνει,
κάθε ντόπιον εύγενή,
το μονόφυλλο σεντόνι
κι' ή σκιά με τή φωνή
και ξεδώνουν ή κυρίες
με τής φαντασμαγορίες

που γεννιώνται με τον ήσκιο του χαρτένιου πατριώτη,
και με τήν παληγοιακέτα του φτωχού του Μαστροφώτη,
πουν κι' εκείος εκεί κρυμμενος
και σονάρει ο καυμένος !

—
"Αίντε μάτια, αίντε ντέ,
κι' ήλθε καραγκιόζ μπερντέ,
με τσαρούχι π'ώχει μύτη, π'ώχει φούντα πλουμισμένη,
κι' είν' οι ξένοι κονσολάδοι και κατενθουσιασμένοι
για δέν έλπικαν ποτέ τους π'ως θά ιδούνε κι' εδώ μέσα,
Καραγκιόζη με τή φέσα.

—
'Αμορόζες κι' άμορόζοι
που λατρεύουν το σκοτάδι
βαντελού στον καραγκιόζη
βλέπεις κι' έχουν κάθε βράδυ
κι' έτσι πάλους έκδηλώσεις και χειρών άβρων παιγνίδια,
έν συνδιασμῶ με βλάμη καραγκιόζη διαολίδια,
κάνουν ένα πανηγύρι έν τῶ μέσῳ τής τριόδου
που θαυμάζεις τās ήμέρας τής άκμης και τής προόδου !

—
Κι' ένας φίλος μου δετόρος, μακρυάθενε περνάει
και ακούωντας ευτόγγο το μεγάλο τσανανάι,
και κυττάζωντας εκείνο το κατάφωτο σεντόνι,

το μπαστούνι του χτυπάει και τὰ μάτια του ξετιώνει
και φωνάζει, άφισάτος στα σκιάδη ταῦτα όντα,
"ένα, ένα μ'ας τὰ φέρουν του Μωρηά τὰ προϊόντα
και δέν είν' άμυβολία π'ως θά γένη λίγο, λίγο,
το φτωχό μας τ' 'Αργοστόλι, ούνα σπέτσεια ντί Πύργο ! ;"

—
Και ξεχνιώνται πριμαντόνες και ξεχνιώνται πριμαντόνοι,
τωρα με του καραγκιόζη το περίεργο σεντόνι
και στουπύρει το μυαλό μας κι' άπορία μ'ας γεννιέται
π'ως ο χάρτινος εκείνος καραγκιόζης νά κουνιέται,
κι' ένας π'ώχει τή μανία. π'ώχει τον έγωϊσμό
νά μαθένη και το κάθε τιποτένιο πραγματάκι,
μπήκε μέσα στην παράκα κι' είδε το μηχανισμό,
κι' ύστερα τον εξηγούσε στα κορίτσια του Χρηστάκη.

—
Τέλος πάντων για τον τόπο που δέν έχει χαρτζιλίκι,
λουσο θάν το π'ης π'ως είναι και το καραγκιόζιλίκι,
για τον τόπο που ιδέα του καλού δέν προφητάρει,
καραγκιόζης μερετάρει.

—
Κι' είν' άπόψε τής Λακύθρας το βαλοῦτο πανηγύρι,
που ψηλοι και ραφινάτοι το τιμάνε ποδογύροι,
που θά βλέπης μαζωμένα τσ' έξοχης τὰ μπιζουδάκια,
μες τήν κούρτη που θά ρίχνη τση φωτιές και τὰ σαμάκια,
ο φαμόζος μαστροφούμος π'ώχει τήν όργη στα χέρια,
κι' άν τον άφιν' ο Δεσπότης έβανε φωτιχ' στ' άστέρια.
που τριάντα τόσα χρόνια,
περβατεί στη δημαρχία
κι' όλο πέτρες και κοτρώνια
είν' τὰ μόνα του άρχεία,
κι' είναι σίγουρος π'ως πάλε θετικά θά θριαμβέψη,
με το Μπότσολο που θ'άβγη στον άγώνα νά παλέψη.

XXXXX

ΑΠΑΝΤΗΣΙ.

Μ' αυτή σου τήν ψυχρότη, φως μου θά χαθῶ
λυπήσου τήν αγάπη μου τήν άχαρι
πες κι' ένα λόγο σου γ λ υ κ ο ν' αναστηθῶ
κι' αυτή, ξερά, ξερά, μου λέει . . . « ζ ά χ α ρ ι »

Φάλοσταφ

ΕΤΟΙΜΑΣΘΕ ΓΙΑ ΤΑ ΔΗΜΑΡΧΙΚΑ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΣΟΥΡΙΟΥ

Ο ΧΑΡΑΛΑΜΠΗΣ.

(Κατὰ γενικὴν παράκλησιν δημοσιεύομεν τοὺς στίχους τοῦ νέου δημῶδου ἄσματος).

— Ἐλα βρὲ Χαράλαμπε
νὰ σὲ παντρέψουμε,
νὰ φᾶμε καὶ νὰ πιῶμε
καὶ νὰ χορέψουμε.

— Δὲν τὴ θέλω! — Θὰ τὴν πάρης!
— Ἄλλα λόγια λέτε βρὲς παιδιᾶ,
τί καμῶματά 'ναι τοῦτα,
μὲ τὸ ζόρι παντρειά; ...

— Ἐλα βρὲ Χαράλαμπε
μὴ γίνεσαι μωρὸ,
σοῦ δίνουμε κορίτσι
σὰν τό κρῦο νερό.

— Δὲν τὴ θέλω! κτλ.

— Πάρτη βρὲ Χαράλαμπε
κι' εἶναι νοικοκυρὰ
σαρώνει καὶ τὸ σπίτι
τὸ χρόνο μιὰ φορά!

— Δὲν τὴ θέλω! κτλ.

— Πάρτη βρὲ Χαράλαμπε
κι' εἶν' κοπελιὰ χρυσή,
περσότερό σου πίνει
μαστίχι καὶ κρασί.

ΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΜΑΣ

'Αντίπα — Εἶ — 'Αντίπαζοι.

Τὸ ἔλυσαν αἱ δεσποινίδες. Ἐλένη Σ. Ρ. Λουκάτου (πρώτη λύτρια). Α. Ε. Λοβέρδου. Α. Κ. Λοβέρδου. Μ. Σκαρβελλῆ. Α. Καββαδιᾶ. Ρ. Μαζαράκη. Μ. Μαρκέτου. Ι. Τζουγανάτου. Α. Λορεντζάτου. Ε. Μποςόνη.

Οἱ κύριοι Σ. Γ. Φραγκάπουλος. Κ. Μαλαγιάνος. Ι. Τσιλέφης. Σ. Ἀρμένης. Ν. Παξινόπουλος. Α. Αύλωνίτης. Γ. Κοντομίχαλης. Α. Μαζαράκης. Σ. Καμινάρης. Π. Δεσάντης. Γ. Νικολετᾶτος. Ο. Μαρκέτος. Α. Μήλας. Φ. Ποταμιάνος. Γ. Στεφανίτσος. Ε. Γιαννουλάτος. Γ. Μαζαράκης. Δ. Γιαννόπουλος. Γ. Μοσχόπουλος. Γ. Ξυδίας.

Τὰ ψευδώνυμα. Ὁ Περικοπᾶς. Ἡ Ξανθομαλοῦσα τοῦ λιθοστρόγου. Μὲ υγείας το νέν κολέτο τὸ καφέ! Προσεχῶς θὰ φύγης νὰ σπουδάσης καὶ τὴν Ἀτλαντίδα σου θὰ χάτῃς. Πονηρὰ ἀλώπηξ. Δὲν εἶναι σουλατσάδρος ὁ τῆς Ἀναλήφειω; ἀλλὰ λιμοκοντόρος. Ποίου εἴδους ἐπιτόδια σὰ; ἀρέτουν; Ὁ Πάτασις παυσανίας. Ἐγραφα ὡς τρελλὸς διότι ὅταν σὰ; ἐνθυμούμαι! ...! Τὸ στελετίας παράγεται ἀπὸ τὸ στελέτο καὶ ὄμι ἀπὸ τὸ στέλλω. Μὴ πολὺ στραβά τὴν τρίτσα σου! Μεδὰ εἶναι καλλίτερος γιὰ καλλίτερη! Σὲ λέγω βιδάτον, διότι εἶται, διχολέ μου! Ἄν δὲ μοῦ τὴ δώσετε θὰ γείνω καλόγηρος στὰ Ἱεροσόλυμα. Ἡ ἀλησμόνητος 17 Ἰουλίου στὸν καραγκιόζη. Ἐν σοῦ ἐμίλησα δεσποινίς πέρυσι, μοῦ ἔδωκες αἰτίαν. Ἡ Μέδουσα τῆς Ἀναλήφειω; μὲ τὸν βαθμὸν 10. Αἱ τρεῖς ἀχώρισται φίλοι μετὰ τῆς μελαγχροινῆς. Τί σοῦ στέκει τὸ κόκκινο μαντύλι στὸ στήθος! Ἡ Μελαγχροινόροδοκκόκινη Μέδουσα τοῦ κόρτη. Ὁ ψίστης τοῦ Ἀννιά. Ἡ κάτοικος τῆς ὁδοῦ Νίκης ἀριθ. ... Ο! Ναυτοπούλα! κοροϊδεύεις μὲν, κοροϊδεύεσαι δέ! Ὁ πρὸ διετίας ἐρώμενος τῆς Ἀγγελικῆς σου μορφῆς. Ὁ Διάκος. Ἡ ἀπόλαυσις μὲ εὐχαριστεῖ. Ὁ Σπυράθιμος δημοτικὸς σύμβουλος. Φυλλαώτουνε γιὰ τί σὲ βλέπουνε ἀπὸ τῆς φριδῆς! Tu est ce qa' il ya, monsieur? Εἶναι πορὸ ἐμμόρφη ἢ γυνίκα τοῦ Καραγκιόζη. Γιατί νὰ πάρης τὴν καρέκλα μου τὴν Πέμπτην τὸ βράδυ; Δὲν θα μοῦ πῆς τὸ, σ' ἀγαπᾶ; Ἐνας ψεύτικος χειροῦργος. Μὴ φιλῆς τὸ μικρὸ! Ἐάν δὲν ἔδινε τὸ φῶσφορον θὰ ἐχάνατο ἡ καρρῖττα. Ἡ λύρη τοῦ Ὀρφῆως. Τί σοῦ στέκει ἡ ἄσπρη γραβάτα. Ἡ ἀνησυγία τοῦ Παναγάκη τοῦ Βαλῆρη ἂν θὰ ἔχουμε θέατρο. Avec toilette eomme il faut. Μὲ τ' ἀστεία, ἐμπῆκες τὴν Κυριακὴ τὸ βράδυ στὴν ἀριστοκρατία. Τὰ σώχωρα τῆς Ἐλέγκω. Ἡ βίνττα φαίνεται πὸς ἔδωσε τὴν μπόζα στὸ γραμματεία. Κόντεψε τὴ ροῦμὰνα σου. Ξεύρεις καὶ στενάζεις κιάλα. ... χρυσόμου. Τὸ Τσιφουτ σοκάλι. Ὁ φωναρᾶς τοῦ Μέτελα. Ἡ παληκόποτα ἔχει τὸ ζουμι καὶ ἡ γεροντοκόρη τὸ, ... Ἡ ἐν Κερκύρα γλυκεῖα ἐσπέρα τῆς 11 Φεβρουαρίου 1899. τὴν ὁποίαν κύνθησε καὶ ὁ κλῆρος τοῦ δώρου.

Τώρα προτείνουμε τὸ ἐξῆς λογοπαίγνιον.

“Ποῖα ἀνθρώπινος κατάστασις φέρει τὴν ἐνδειαν;”

Ὡς δᾶρον διέεται τὸ μυστήριον
“Οἱ πειραταὶ τοῦ Αἰγαίου.”

Σ. Ζ. Τὰ ψευδώνυμα, ἀπέναντι τῶν ὁποίων οἱ λόγοι τοῦ Μαζαράκη εἶναι τηλεγραφήματα, ὅπως τὰ ρίχνετε ἐτοί μὲνουνε.

XXXXX

ΔΙΑΦΟΡΑ.

Ἀφίκετο ὁ περιοδεύων πρὸς εὔρεσιν καταλλήλων οἰκημάτων διὰ τὰς ἀποθήκας τῆς παρακρατήσεως κ. Γεράτιμος Κόγκος πρόεδρος τοῦ σταφιδικοῦ συμβουλίου.

— Κατεκυρώθη ἐπ' ὀνόματι τοῦ ἐργολάβου Α. Τζουγανάτου ἡ ἐργολογία τῆς οἰκοδομῆς τοῦ ἐξατάξιου δημοτικοῦ σχολείου ἀντὶ δρχμῶν 59,400.

— Ἀφίκετο ὁ κ. Θεόδωρος Μαρξίτος βουλευτὴς Κρανναίας.

— Ἐπισήμως ἐπληροφρήθημεν, ὅτι ὅλος ἀνακριθῆς εἶναι ἡ διάδοσις περὶ τοῦ κ. Σπυρίδωνος Μ. Ἰγγλέση ἱατροῦ, ὡς ὑποψηφίου δημάρχου κατὰ τὰς ἐπικειμένους ἐκλογάς.

— Ἐν παρελθούσῃ Κυριακῇ ἐτελέσθησαν οἱ γάμοι τοῦ ἀξιολόγου νέου κ. Εὐαγγελينوῦ Δόριζα μετὰ τῆς διὰ σπανίων κεκοσμημένης ποστειρημάτων δεσποινίδος Ἀγγελικῆς Ἀρσένη. Εὐχόμεθα βίον εὐτυχῆ.

— Ἐπέστρεψεν ἐκ τῆς ἀνα τὴν Εὐρώπην περιοδείας τοῦ ἁ. Πλάτων Βέγιας

— Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν διακοπῶν, ἦλθεν ὁ φίλτατος Μαρξίνος Δαλλιδέταιμας σπουδαστὴς ἐν Παρισίοις.

— Ἀφίκετο ἐξ Ἀθηνῶν ὁ ἀγαπητὸς μουσικοδιδάσκαλος κ. Διονύσιος Λαυράγκας. Ἐπίσης ὁ κ. Διονύσιος Σολωμὸς ἐκ Πατρῶν καὶ ὁ κ. Διονύσιος Αὐγερινὸς ἐκ Πειραιῶς.

Κόσμος καὶ κόσμος τρέχει καθ' ἡμέραν εἰς τὸ νεοσύστατον ξενοδοχεῖον τοῦ Ἀριστείδη Πανᾶ. Φαγητὰ ἕκτακτα, καθαριότης ἀπαράμιλλος καὶ φτύνια ὅσο δὲν μπορεῖ νὰ φαντασθῆτε,

Ὅλοι λοιπὸν εἰς τοῦ Πανᾶ τοῦ πρώτου θεῖα καὶ φθυνά!

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ Α. Ε. ΣΟΝΤΟΣ Ν. Η. ΚΟΡΥΘΙΑΝΟΡ,
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΑΛΕΞΟΥΡΙΟΥ