

Ο ΑΙΣΩΠΟΣ

Ἐφημερίς, τερπνὴ καὶ ἀστείοτάτη,
ἣν μόνος ὁ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ θὰ συντάττη.

Ἔτος πρῶτον σημειῶναι
στὰς Ἀθήνας ἔχω θρόνον.

Χίλια ὀκτακόσια ἐνεῆντα ἕνα
δημοσιογράφων μ' ἔκαμαν κι' ἐμένα.

Τρὶς τοῦ μηνὸς τὸν Αἰσωπον, πρὸς τὸ παρὸν θὰ βγάινω
ὡσάκις ἄλλο τίποτε δὲν ἔχω πιά νὰ κάνω,
ἂν ὅμως ὑποστήριξιν μοῦ δώστε πατριῶται
τετράκις σὰς ὑπέσχομαι νὰ τὸν ἐκδίδω τότε.
Πλὴν ἐπειδὴ στερούμεθα χρημάτων κατ' αὐτάς,
ἀνάγκη πᾶσα ν' ἄχωμε κι' ἡμεῖς συνδρομητάς.

Ὅστις δὲ τέσσαρας δραχμὰς προκαταβάλλει μόνον
συνδρομητὴς μας ἔγεινε εὐθὺς γιὰ ἕνα χρόνον,
κι' ἂν εἶναι στὴν ἀλλοδαπὴν πρέπει νὰ στείλλῃ ἔξῃ,
γιὰ νὰ ἴμωρὲς ὁ «Αἰσωπος» στὰ ἔξοδα ν' ἀνθῆξῃ.
Ἐπιστολαὶ καὶ συνδρομαὶ θὰ ἔρχονται σ' ἐμένα,
τιμῶνται δὲ τὰ φύλλα μας δέκα λεπτά τὸ ἕνα.

Ὀκτωβρίου δέκα
καὶ σεισμὸς ἐν Μέκῃ

Δεύτερον Αἰσώπου φύλλον
περιγράφον τὸ «Ποικίλον»

Ὁ Σουσάνης κατ' αὐτάς
συγκαλῶν τοὺς βουλευτάς.

Κατ' ἐντολὴν τοῦ ἄρχοντος μεγάλου Δελληγιάννη
οἱ βουλευταὶ ἄς τρέξουν ἐνταῦθα σὰν πουλιὰ
κι' ἀφοῦ γνωρίσουνε κι' ἐμὲ τὸν δόκτωρα Σουσάνη
εἰς τὴν βουλὴν ἄς ἔλθουνε νὰ πιάσουνε δουλιὰ.

Τοῦ ἔθνους ἀντιπρόσωποι καὶ τῆς πατρίδος μῦσαι
ἀφοῦ ὑπὲρ πατρίδος εἰργάσθητε πολλὰ
εἰς τὴν βουλὴν τοῦ κράτους μας καθὼς καὶ πρὶν ὀρίστε
κι' εἰς μαλακὰ καθήσατε καθήσματα φυλά.

Εἰσελθετε, εἰσελθετε ἐκεῖ καὶ στρυμωχθῆτε
γιὰ ὅ,τι τὸν συμφέρει καθεὶς ἄς ὀμιλεῖ
ἀλλὰ καὶ γιὰ τὸ κράτος μας πατέρες συσχεφθῆτε
πῶς θὰ τὸ διασολέψετε ἀκόμη πῶς πολὺ.

Εἰσελθετε, εἰσελθετε κι' ὁ Θεοδωρὴς μὲ βλέμμα
γλυκύτατον καὶ ἤρεμον καθένα θὰ δεχθῆ
πλὴν ἂν κἀνένα μυρισθῆ πῶς εἶν' ἀπ' ἄλλο αἶμα
εὐθὺς θὰ διατάξῃ ἐκεῖθεν νὰ διωχθῆ.

Εἰσελθετε πλὴν προσοχὴ μὴ ἀλληλοπατάσθε
καθὼς εἶναι κάπως αἱ δίοδοι στεναὶ
εἰσελθετε καὶ λέγεται ὡσάκις ἐρωτᾶσθε
ὡσεὶ Λακεδαιμόνιοι ἢ οὐ, ἀπλῶς, ἢ ναί.

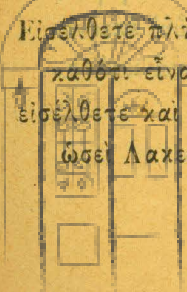
Εἰσελθετε κι' ὁ Θεοδωρὴς ποθεῖ νὰ σὰς μετρίσῃ
ἂν ἑκατὸν ἐμείνατε ἢ ἑβδομηντα τρεῖς,
εἰσελθετε καὶ πλείονα καθεὶς ἄς τοῦ ζητήσῃ
ἂν θέλετε τὴν πρόοδον νὰ λάβῃ ἢ πατρίς.

Εἰσελθετε γιὰ νὰ γενῆ ἀμέσως ἀπαρτία
εἰσελθετε κεφάλια τοῦ ἔθνους μας σοφὰ,
πλὴν εἶναι φίλοι βουλευταὶ μεγάλη ἀμαρτία
ποῦ χρίζουνε τὰ πόδια σας τὸν κίτρινο σοφᾶ.

Εἰσελθετε σὰν Ἕλληνες ἢ μαλλον σὰν ραγιαδες
κι' ἀντὶ νὰ βασανίζεσθε γιὰ τὴν πολιτικὴ
καθόλου δὲν ἐπιείραζε ἐπάνω στοὺς σοφάδες
πικέτο ἂν ἐπέζατε ἢ πρέφα ῥωσικῆ.

Εἰσελθετε, εἰσελθετε εἰς τῆς βουλῆς τὸν τόπον
καὶ ἂν καθεὶς βαρύνεται νὰ ἴσταται ἀργός.
ἄς μὴ στὸ ἰδιαιτέρον δωμάτιον μὲ τρόπον
ποῦ κόβει τὴν πασέτα ὁ κύρ πρωθυπουργός.

Εἰσελθετε καὶ ἅπαντες ἐκ δεξιῶν καθῆστε
πρὸς δόξαν καὶ μεγάλην τοῦ Θεοδωρῆ χαρὰν
πλὴν καὶ τὰς δισχιλίας σας δραχμὰς εὐθὺς ζητήστε
μήπως στὸ τέλος πεθετὴν ἰσχυρὰν συμφορὰν.



ΙΑΚΟΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΣΟΥΡΙΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

ΑΙΣΩΠΟΣ 40122

Εισέλθετε, εισέλθετε ὦ ἴσοι ἐν τοῖς πρώτοις
κι' ἂν θέλετε στὸ μέλλον νὰ μὴ σᾶς φορτοθῶ
νὰ μ' ἐξαιρέσετε κι' ἐμὲ ποῦμαι γιὰ στρατιώτης.
καὶ τώρα τὸν Ἀπρίλιον θὰ πᾶ' νὰ κληρωθῶ.

Εισέλθετε κι' ὁ Θεοδωρὸς ὁ τόσον λυπημένος
τόσον πολὺ θὰ χαίρει εὐθύς ὡς σᾶς ἰδεῖ
ποῦ ἂν τοῦ ἐσουνέβαινε νὰ εἶν' ἐγκαστρομένος
ἀπ' τὴ χαρὰ θὰ τοῦ περτε στὸ χέρι τὸ παιδί.

Ὁ Μαρῆς μὲ τὸν Σουσανῆ στὰς αἰθούσας τοῦ Ἀσλάνη

Σ. Ποῦ με πηγαίνει βρε Μαρῆ;

Μ. Σιώπα κι' ἀκολουθεῖ

Σ. Θέλω νὰ ξεύρω ποῦ με πᾶς.

Μ. Σχασμὸς λοιπὸν νὰ σοῦρθη.

Σ. Σ' αὐτὸ τὸ σπῆτι βέβαια Μαρῆ κάτι συμβαίνει
βλέπω ποῦ κόσμος ἀπειρὸς ἐπάνω ἀνεβαίνει.

Μ. Σ' αὐτὸ θὰ πᾶμε ἀκριβῶς κι' ἡμεῖς ἐντὸς ὀλίγου

Σ. Πλὴν ἀπὸ τώρα τί θὰ ἰδῶ παρακαλῶ διήγου
διότι ἀνυπομονῶ.

Μ. Στὸ διάβολο βρε χάχα
πήγαινε σπῆτι τὸ λοιπὸν καὶ πῶς γὼ μονάχα

Σ. Ἄλλ' ἤθελα.....

Μ. Τί ἤθελες νὰ ξέρης βρε κουτέ
ποτέ λοιπὸν δὲν ἤκουσας γιὰ τὸ βαριετὲ
ἢ θέατρον ποικιλιῶν ἢ λέσχην τοῦ Ἀσλάνη
(προστατευόμενον κι' αὐτὸ ἀπὸ τὸν Δεληγιάννη)
ἐν ἧ μεγάλοι δίδονται ταῖς Ἀποκρὲς χοροὶ

Σ. Μὰ τὸ σταυρὸ δὲν ἤκουσα ποτέ μου βρε Μαρῆ

Μ. Ἐκεῖ θὰ ἰδοῦμε τὸ λοιπὸν....κυρίας καθὼς πρέπει

Σ. Κυρίας! ἐβαρέθηκε τὸ μάτι μου νὰ βλέπη
δὲν πᾶω εἰς τὴν ἐκθεσιν καὶ βλέπω ἓνα τάγμα

Μ. Πρὸς δὲ καὶ θείας μουσικῆς θ' ἀκούσης ἀρμονίαν

ποῦ δὲν τὴν ἤκουσες ποτέ εἰς τὴν Κεφαλληνίαν

Σ. Ἐμπρὸς ἄς πᾶμε τὸ λοιπὸν

Μ. Πλὴν θὰ ὑποσχεθῆς
ποσῶς ἀπὸ τὴν θέσιν σου πῶς δὲν θὰ κινηθῆς

διότι ἂν παρεκτραπῆς κι' ἐγὼ δὲν σε προσέξω
ἀμέσως καὶ τοὺς δύο μας θὰ μᾶς πετάξουν ἔξω.

Σ. Ἐχεις τὸν λόγον μου γι' αὐτὸ.

Μ. Ἀνέβαινε τὴ σκάλα

καὶ ὄλο ἴσα νὰ τραβᾶς ὡς ποῦ νὰ βρῆς τὴ σάλα

Σ. Τί εὐμορφὸν κατάστημα!

Μ. Ἐμπρὸς λοιπὸν προχώρει,

Σ. Ποῦ νὰ κρεμάσω, βρε Μαρῆ, αὐτὸ τὸ πανωφόρι

Μ. Κράτα τὸ ντὲ καὶ ἔπειτα.

Σ. Δὲν μῶλεγες λοιπὸν

πῶς ἡμεθα εἰς θέατρον...

Μ. Προχώρει σιωπῶν

Σ. Ἄλλ' εἶναι πράγματι ἐδῶ Παράδεισος καθ' ὅλα

Μ. Νὰ ἢ ὀρχήστρα ἔρχεται

Σ. Ἀκούω μπάσα βιόλα

Μ. Τὴν παίζει μιὰ κοντόξανθη

Σ. Γυναίκα;

Μ. Ἐννοεῖται

Ἐκ γυναικῶν ὁ θῆατος ἐδῶ ἀποτελεῖται
γυναῖκες παίζουν τὰ βιολιά, γυναῖκες τὰ κλαρίνα
γυναῖκες σὰν τὴν Ἀθηνᾶ καὶ σὰν τὴν Κατερίνα
μὰ ποῦ αὐτὰ στὰ μέρη μας θέλει κανεὶς νὰ βλέπη.

Σ. Μαρῆ.....Μαρῆ...

Μ. Τί ἔπαθες;

Σ. Στοῦ ρούχου μου τὴ τσέπη,
σ' αὐτὴν ποῦ εἶχα ἀκριβῶς τὰ χάρτινα λεπτὰ
ἐπιγισα καὶ δάκτυλα ἢ ἔξη ἢ ἐπτὰ.

Μ. Λωποδυσίᾳ ἔκτακτος!!

Σ. Ἄν δὲν τὴν ἐννοοῦσα

αὔριον οὔτε θάτρωγα καὶ οὔτε θὰ δειπνοῦσα

Μ. Ἐχε τὸν νοῦν σου ἄλλοτε

Σ. Μπορεῖ κανεὶς νὰ βλέπη
εἰς τὴν σκηνὴν καὶ νὰ φρουρεῖ συγχρόνως καὶ τὴν

Μ. Ἴδου ἡ πρώτη αἰοιδός....σ' ἀρέσει [τσέπη

Σ. δὲν προσέχω

διότι εἰς τὴν τσέπη μου τὸν νοῦν μου πάντα ἔχω

Μ. Νὰ κι' ἡ δευτέρα

Σ. Νόστιμη...

Μ. Ἐφάνη καὶ ἡ τρίτη,

Σ. Αὐτὴ δὲ εἶναι πράγματι Μαρῆ σὰν Ἀφροδίτη

τί ζωηρὰ τί συμπαθὴς τί ἄσπρη καὶ σεμνὴ,

Μ. Νὰ κι' ἡ τετάρτη

Σ. Ἄλλ' αὐτὴ εἶναι σχεδὸν γυμνὴ

Μ. Νὰ κι' οἱ Γαλλίδες, κύταξε κομμάτι ποῦν' ἐκείνη

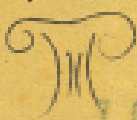
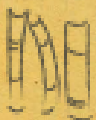
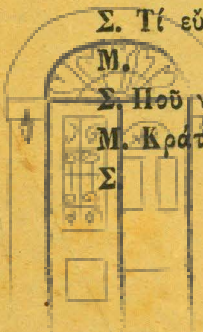
Σ. Αὐτὲς εἶναι ὀλόγυμνες δὲν ντρέπωνται τὰ κτήνη
σῆχω νὰ φύγωμε..

Μ. Γιατί;

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΣΟΥΡΙΟΥ



Σ. Βρέ τί εἶν' αὐτὰ Μαρή,
Τί εἶδες πάλιν εἶν' αὐτοὶ οἱ γαλλικοὶ χοροὶ
Φεύγω κι' ἂν θέλεις μείνε σύ.

Μ. Περίμενέ με ἔξω

Σ. Καλλίτερα θὰ ἦτανε ἂν πήγενα νὰ πέξω

Μ. Θέλεις νὰ παίξῃς τὸ λοιπόν;

Σ. Λιγάκι

Μ. Τὴν πασέτα;

Σ. Μὲ κατατρέχουν τὰ χαρτιά ποῦ διάβολε παρέ τα
ἀλλὰ θὰ πέξω γιὰ νὰ ἰδῶ πῶς παίζουν οἱ μεγάλοι

Μ. Αὐτὸς ὁ τζόγος ἀθλιε θὰ ἰδῶ ποῦ θὰ σὲ βγάλῃ

(Ἐνῶ λοιπὸν στήν αἴθουσαν εἰσῆλθε γιὰ νὰ πέξῃ
μὲ μιὰ Γαλλίδα ὁ Μαρήσ συνέβηκε νὰ μιλήξῃ,
ἀλλ' ἐπειδὴ διέταττε αὐτὴ πολλὰ πιότῃ
καὶ ὁ Μαρήσ δὲν ἔσπερε ἐπάνω του λεπτὰ
σηκώθηκε κι' ἐκίνησε νὰ εὔρῃ τὸν Σουσάνη
ἀλλὰ καὶ οὗτος δυστυχῶς συνέβαινε νὰ χάνῃ)

Μ. Μοῦ δίδεις εἴκοσι δραχμάς;

Σ. Φύγε διαόλου ράτσα,

δὲν εἶδες τέσσαρες φορές ποῦ ἔπετα στὴ φάτσα
πέντε δραχμὲς μοῦ μένουνε κι' ἂν ἔλθω φάτσα πάλι
νὰ ξεύρῃς πῶς θὰ σοῦ βρεθῇ σπασμένο τὸ κεφάλι
γιατί ἐσὺ μ' ὀδήγησες σ' αὐτὸ τὸ μέρος ἄτιμε
καὶ τώρα σ' ἕνα τέσσερα μόνον ἐλπίζων κάθημαι.

(Οὔτε τὴν λέξιν νὰ εἰπῇ δὲν ἔλαβε καιρὸ
ὅπου στὸ τῦρο ἔρχεται τὸ τέσσερα καρὸ
καὶ ὁ Σουσάνης τότε τυφλὸς ἀπ' τὸ θυμὸ
ἐνδὸς ἀνθυπιλάργου ἀρπάζει τὸ λαιμὸ
πλὴν τὴν ἀπάτην του ἰδὼν ἀμέσως τὸν ἀγίνει
κι' ὡς εὐπατρίδης γηραιὸς τὴν κεφαλὴν του κλίρει
καὶ λέγει εἰς τὸν κύριον, μὸσέ μὲ συγχωρεῖς,
ἐνὸμίον πῶς ἦτανε ὁ ἄτιμος Μαρήσ).

Ὁ Πρωθυπουργὸς μας ἄδει
τὰ τοῦ Ἀθανασιάδη

(ἐμπαθῶς ἐπὶ τοῦ μέλους
α' Ἀπελπίσθην ἐπὶ τέλους»).

Ἀπελπίσθην κι' ἀπὸ σένα
ὡς ἐφάνη ἐναργῶς
πλὴν ἀργὰ θὰ ἐννοήσῃς
τί ἐστὶ Πρωθυπουργός.

Μ' ἐξευτέλισας τοσοῦτον
μὲ τὸ γράμμα σου αὐτό!
πλὴν θὰ ἦτατε καὶ τοῦτο
ἀπὸ ἄνωθεν γραπτό.

Ὡ ἐσπέρα δυστυχίας
καὶ βασάνων φοβερῶν
ὄτ' εὐρέθη μιὰ καρφίτσα
εἰς τὸν ἄσσον τὸν καρόν.

Ἀπὸ τότε ἐστερήθην
τῆς φιλίας σου ἐκείνης
κι' ἰδοὺ τώρα ὦν ἐχθρὸς μου
κατὰ πόσον μὲ τσακίνης.

Ποῦ ὁ τάλας νὰ γνωρίζω
πῶς ἐξ Ἀθανασιάδου
θὰ κατέλθῃ ἡ αὐτὴ μου
στὰ ἐνδότερα τοῦ Ἄδου

Δὲν θὰ ἤμουνα βεβαίως
τόσον μέγας καὶ πολὺς
ἂν ὑπῆρχον ἄλλοι πέντε
σὰν ἐσεῖς ἑῷσα γελεῖς

Δὲν ἀρκεῖ ποῦ μὲ βιζένουν
σὰν τῆς βδέλλαις τόσοι φίλοι
ἀλλ' εὐρέθης καὶ σὺ τώρα
γιὰ νὰ γίνουμε ρεζῆλι

Πλὴν ἐγὼ οὐδὲν φοβοῦμαι
ξαναγράψε σὰν μπορεῖς
μάθε ὅμως ὅτι εἶμαι
ἕνας, ἀλλὰ θοδωρήσ.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

Για την πατρίδα μερικά
(Να μένουν όμως μυστικά).

Εἰς τὴν αὐτὴν κατάστασιν πατριωτάκια, βρίσκομαι
κι' ἀπὸ τὰς θείας καλλονὰς τῶν Ἀθηνῶν μεθύσκομαι
Ὁ δὲ Μαρῆς σχετίζεται μὲ ὅλους τοὺς ἐν τέλει
ἀλλὰ ποτὲ ἐμένανε μαζί του δὲν μὲ θέλει.
Διότι, εἶσαι ζωηρὸς μου λέγει ὁ Μαρῆς,
ξεχάνης εἰς τὰ θυληκὰ καὶ ὅλο φλυαρεῖς.»
Ἡλὴν χαρτζιλίκι πάντοτε μεῦ δίνει εὐτυχῶς.
καὶ ἄλλα νέα φίλοι μου σὰς γράφω προσεχῶς.
Νῦν ὅμως πεῦ θὰ κάμετε τὰς νέας ἐκλογὰς
νὰ μὴ συμβῆ προσέξετε οὔτε μικρὸς καυχᾶς.
Διότι ναὶ σὰς ξέρουνε πῶς ἤσαστε γενναῖοι
ἀλλὰ κοροϊδεύουνε μὲ σὰς οἱ Ἀθηναῖοι.
καὶ λέγουν πῶς ἀδύνατον νὰ κάμετ' ἐκλογὴ
ἐὰν δὲν ἐπακολλουθῆ τριήμερος σφαγὴ.
Ὅστε λοιπὸν προσέξατε στὴν ἐκλογὴν αὐτὴν,
καὶ μ' ἡσυχίαν βγάλετε τὸν νέον βουλευτὴν.
Ἄλλὰ παιδιὰ νὰ σὰς χαρῶ καὶ νὰ σὰς καμαρώνω
ψηφῆστε γιὰ χατῆρι μου τὸν Μίμη τὸ Σβορώνο.
πεῦ εἶναι τόσο ἀγαθὸν καὶ ἐξυπνὸν παιδί
καὶ ὅστις μὲ τὸ «ἀρίστα» ἐβγῆκ' ἀπ' τὴ σπουδῆ.
Καὶ ὅστις τοῦτο τὸ μικρὸ χατῆρι δὲν μου κάνει
ἄς ξέρει ὅτι ἐχθιστος θὰ εἶναι τῷ Σουσάνη.

Στοὺς συνδρομητὰς τῆς ἀλλοδαπῆς
πῶς θὰ σὲ πληρώνουν πρέπει νὰ εἰπῆς.

Ἐπειδὴ γιὰ σὰς ποῦ εἶσθε εἰς τὸ ἐξωτερικὸν
πράκτορα ποσῶς δὲν ἔχω γενικὸν ἢ μερικόν,
κι' ἐπειδὴ τὰ μὲν γνωρίζω σεβαστὰ ὀνόματά σας
δὲν εἰσέπραξα δ' ἀκόμη δυστυχῶς τὰ χρήματά σας
διὰ τοῦτο ὁ καθένας ἄς μου κάμει ἓνα γράμμα
καὶ ἐντὸς ἄς ἐσωκλείσει τοὺς παράδες του συνάμα
κι' ἄς τὸ στείλει στ' ὄνομά μου, ἐννοεῖτε συστημένο
ὥστε κύριοι τὸ γράμμα χωρὶς ἄλλο περιμένω.

Ἄγγελιαί καὶ εἰδήσεις
καὶ μικραὶ εἰδοποιήσεις

Στὴν πατρίδα μου ὑπάρχει ἓνα μέγα Φαρμακεῖον
(τὸ ὅποιον ἐξετάζει καὶ πᾶν σφάλμα γυναικεῖον)
ὑπὸ δύο δ' εἰδημόνων διευθύνεται μαζί
τῶν κυρίων Νι Τρωγιάνου καὶ Ἀγγέλου Νι Ραζῆ.
Σημειώστε λοιπὸν τώρα πῶς ἐκεῖ ὅσοι πηγαίνουν
ἀσθενεῦντες καὶ νοσεῦντες παραχρῆμα υἱαίνου
ἐπειδὴ τὰ Φάρμακά του εἶναι τόσο πολὺ φίνα
πεῦ διστάζω ἂν ὑπῆρχον σ' ἄλλους κόσμους ἀπ' ἐκεῖνα
ἄμποτε λοιπὸν παιδιὰ μου ὁ Θεὸς νὰ σὰς ἀφίνει
κάθε μέρα νὰ ζητᾶται τοῦ σπετσιέρη νὰ σὰς δίνῃ
ἢ κινίνο, ἢ μορφίνα, ἢ καὶ ἄλλου εἶδους χάπια
καὶ θὰ ἰδῆτε ἂν δὲν γιάνουν τὰ κορμάκια σας τὰ σάπια.

Τί τερπνὸς καὶ τί ὠραῖος μὲ τὰς τόσας παροιμίας
καὶ μ' αὐτὰς τοὺς εἰκόνας ὁ καινούργιος Καζαμίας
τὸν ὁποῖον ἔχει ἤδη ἡ «Ἀκρόπολις» ἐκδώσει
ποιὸς λοιπὸν μισὴ δραχμοῦλα δὲν θὰ δυνηθῆ νὰ δώτῃ
τέτοιο Ἰησαυρὸ νὰ πάρῃ ὅστις θὰ τὸν ὠρμηλῆσῃ
Τρέξατε λοιπὸν, διότι θὰ τοὺς ἔχει ξεπουλήσῃ.

Τώρα πῶρεται χειμῶνας καὶ χρειάζεσθε κοπέλα
τρέξατε στοῦ Λευκαδίτου κι' ἔχει κάποια ποῦ νὰ τρέλλα
ἐννοεῖται δὲ πῶς τόσο σὰς τὰ εἶδει εὐθηνὰ
πεῦ ἀδύνατον θὰ εἶναι νὰ τὰ βρῆτε πουθενά.

Τὸ γραφεῖον τοῦ Αἰσώπου ὅταν θέλετε νὰ βρῆτε
εἰς τοῦ Σόλωνος τὸν δρόμον σημειώτατε πῶς κεῖται
ὀπισθεν Νοσοκομείου ἀκριβῶς πολιτικῶ
καὶ ἀπέναντι μὲ βρύσιν πλήρη ὕδατος γλυκοῦ
ὥστε ἂν συνδρομηταὶ μου θέλετε νὰ ἐγγραφῆτε
μὴ στιγμὴ δὲν σὰς πειράζει ὡς ἐκεῖ νὰ ἀναβῆτε.

Καὶ εἰς τὸ τυπογραφεῖον τῆς κλεινῆς ΑΘΗΝΑΪΟΣ
θὰ τυπώνονται τὰ φύλλα τῆς ἐμῆς ἐφημερίδος

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ