

ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 8.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΔΕΚΤΑΙ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ.

ΑΛΛΟΔΑΠΗΣ ΦΡ. 10.

ΤΟ ΜΑΟΥΣ.

(Ποίημα ποῦνε γρχυμέο μ' ὅλους τοὺς ρυθμοὺς καὶ μέτρα,
κι' ὁποῖος δὲν τὸ καταλάβει πᾶ' νὰ πῇ πῶς εἶνε πέτρα.)

Γύρω, γύρω, σ' τὸ τραπέζι,
τόσος κόσμος, μ' αὐτὸς παίζει,
μάους ποῦν παιγνίδι, τρέλλα
καὶ τρελλαίνει κι' ἀγγελῶνει,
κάθε ντάμα καὶ κοπέλα
πῶχει διὰ πλάτο σαλόνι.

Τὶ παιγνίδι ζηλευτό!
νποὶ καὶ γέροι τὸ γνωρίζουν.
Χίλια πράγματα μ' αὐτὸ,
τὰ κορίτσια μαὶ κερδίζουν.

Πῶς μὲ τέρπει, πῶς μ' ἀρέσει!
ποῦ νὰ πᾶ' νὰ πιάσω σχέσηι,
γιὰ νὰ μάθω πῶς τὸ παίζουν
γιὰ νὰ μὴ μὲ περιπαίζουν;
Ποιὰ τὰ μάτια θὰ μ' ἀνοίξῃ;
Ποιὰ, κι' ἐμὲ θὰ μὲ τὸ δείξῃ;

Μάους, μάους κι' ὅλο μάους καὶ χτυπήματα καὶ πᾶσα,
μάους ἔμαθε καὶ παίζει κι' ἡ κοκῶνα μὲ τὴ φάσα,
ποῦ πρωτῆτερα κλεισμένη σὰν πουλάκι σ' τὸ κλουβί,
μόλις εἴξερε νὰ παίζῃ τὴν κοντοῖνα τὴ στραβή.

Πᾶνε, πᾶν οἱ μπακαράδες, λασκε-έδες καὶ λοιπὰ,
κάθε, φὲν ντὲ σιέκλ κυρία, μόνον μάους ἀγαπᾶ,
θέλει χτύπημα νὰ κάνη, ν' ἀπιστέρη μὲ λιμά,
τὸ κορίτσι τὴ μαμᾶ.

Μάους εἶναι τὸ παιγνίδι
κάθε φίνου θηλυκοῦ
κι' ἔρνε σ' ἐδαῦτο, φίδι,
κι' ἡ κυρία Κάπα Κου.

Τὶ συναγοὶ γένεται, τί ξαφνικὸ μεγάλο!
ἄλλες κτυποῦν μὲ τὸ Βαλὲ κι' ἄλλες μὲ τὸν Καθάλο,
καὶ μόνον ξεχωρίζω γὼ ποῦ βλέπωντας τὸ χάλι μου,
μὴν ἔχοντας ποῦ νὰ χτυπῶ, χτυπᾶω τὸ κεφάλι μου.

Κυρά, ποῦ σὰ σ' τὸν κόρφο σου τὸ χίβι, μ' ἀγαπᾶς
ἀν ἤμιουν ἄτσος, μ' ἔπερνες σ' τὸ χέρι νὰ χτυπᾶ;
ἢ θάλεγε: 'καλλίτερα ποῦ νὰ μὴν περδῶ
παρὰ μὲ τὴ βοήθεια σου συμπαίκτης νὰ γόσω.;;

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ
Α1.Σ4.Υ1.Φ1.0020

Ῥήγας εἶσαι, Ῥήγας θάται,
μὲς τοὺς νέους πῶχει ὁ τόπος,
παίξε χάνε, μὴ φουδᾶσαι
γιατὶ δὲν ἀξίζει ὁ κόπος,
ἄρου βλέπεις καὶ σοὺ χάνουν τόσα νάζια, τόσες κόρτες,
νάχης Ἄσσο δυνατόνε καὶ νὰ μὴ χτυπᾷ, τῆς πόρτες.

Ντάμα κόρε, ντάμα πικά,
πῶχεις φουσκωτὴ μανίκα
πιάνο γαλλικὰ καὶ προίκα
καὶ σ' τὸ στόμα τόση γλύκα,
χτύπα, χτύπα, κι' ὅλο χτύπα,
κι' ὅπως εἶπες κι' ὅπως εἶπα,
ἡ καρδοῦλα του θ' ἀνοίξη,
μὲς τῆς λίρες νὰ σὲ πνίξη.

Ὅλες τῶμαθαν τὸ μάους ἢ ἀρχόντισες ἢ ποῦρες
για φαντάσου τί θὰ γίνη ἂν τὸ μάθουν κι' ἡ μαμουρες!

Ἦνε πῶχεις μύρια κάλλη
καὶ τετράγωνο κεφάλι,
δὲν τὸ ξέρεις κι' ἀφητέ το,
μούντζωστο, φατικέλωσέ το,
κι' ἂν σ' τὸν τόσο σου τὸν βρόντο μιὰν ἰχὼ δὲν ἀπαντᾷ,
ξέρεις, στοῦ κουφοῦ τὴν πόρτα, τί παθαίνεις ἂν βροντᾷς.

Τὸ μάους εἶν παιγνίδι λυσσιασμένο,
κι' ἀλλοίμονο σ' ἐκείνονε ποὺ ντέση!
παιγνίδι τολμηρὸ, δαιμονισμένο
ποὺ δὲν τὸ ἱμ. π. ο. ν. ἔρ. ε. τὸ βελέσι.

Ἐχτύπησες; . . . σ' ἀρίνουνε καὶ μπένεις,
ἀρκεῖ νὰ τσ' ἀλᾷ λινεὶς τὸ πιαντέλο,
ἐγ' ὅμως ποῦμ' ἀπένταρος καὶ πένης,
εὐτήνη τὴν ἐν τράτα δὲν τὴ θέλω.

Τοῦ μάους τὰ χτυπήματα τ' αὐτιά σου συνεπέρουν,
κόλλεγα, ποὺ τὰ στῆθη σου ἢ ξένες ἐγνοίες δέρνουν,
τοῦ μάους τὰ χτυπήματα εἶναι δεινὰ καὶ καίρια,
κι' ἐτρόμαξαν ἀμφοτέρω τῆς γῆς τὰ ἡμισφαίρια.

Ῥήγα καὶ λιμὸς σὺν ἔχης,
τοῦ χτυπήματος ν' ἀπέχης,
παππαγάλε κὼ μ. ἰλ. φ. ὦ,
γιατὶ πιάνεσαι σ' τὴν τζάννα,
καὶ σὲ πέρνουνε γιὰ βλάκα
ἐπὶ τὸ κοινὸν τοῦ σοφοῦ.

Ὅλες ἔμαθαν τὸ μάους, μ' ἄλλους λόγους ἕναν τρόπο,
νὰ κερδαίνουνε παράδες δίχως ἐξοδα καὶ κόπο,
πρᾶμμα, ποὺ ἔμπορεῖ σ' τὸ ν. μο. τοῦ Δεσπότη ν' ἀντιβαίνει,
ἀλλὰ ποῖα καταλαβαίνει,
ἀπὸ τέτοιες ἱστορίες κι' ἀπὸ τέτοιες διδασκαλίες
εἰς αἰῶνα μπεζικίου καὶ σ' τοῦ μάους τσ' ἐποχές.

Κι' εἶναι τὸ μάους τέτοιο παιγνίδι
ποὺ κάθε ντάμα τῶχει στολίδι
κι' εἶν ἡ πατρίδα του Γερμανικὴ,
γι' αὐτὸ τὸ παίξει κι' ἐκεῖνη 'κεῖ!

Καὶ σ' τὸ Παρίσι, καὶ παντοῦ εἶναι ἡ βόγκ τὸ μάους,
τόπε κι' ὁ νηόγαμπρος τοῦ Τουλ ὁ σύντροφος τοῦ Κλάους,
κι' ὅσοι κι' ἂν ἤλθαν σ' τὸ νησί, δικοί μας ἀρ' τὰ ξένα
μοῦ τῶπανε κι' ἐμένα.

Γέρω κατεργάρι, τὸ οὐ
ποὺ χτυπᾷ χωρὶς ἀτοῦ
γιὰ νὰ γένεσαι κουβέντα,
πέξε χτύπα, γέλα, γλέντα
κι' ὅπως σοὺ τόπε κι' ἡ κυρὰ πῶχει τὸ χρῶμ' ἀράπη,
“παίξε κι' ἂν χάνης σ' τὰ χαρτὰ κερδαίνεις σ' τὴν ἀγάπη,”
Κερδαίνεις σ' τὰς ἐφόδους σου
ποὺ τ' Ἀρροστόλι ὅλο,
θανυρᾷ τὰς προόδους σου,
ποὺ πᾶς τὸ μῶλο-μῶλο.

Μάους ἐδῶ, μάους ἐκεῖ, μάους σὲ κάθε σπίτι,
μάους ἀκούω νὰ χτυπᾷ καὶ τὸ μυαλό μου φρίττει!
τόσο ποὺ καὶ σ' τὸν ὕπνο μου προχθὲς παραμυλοῦσα,
κι' ἀπὸ τὸ μάους ἔλεγα πῶς ἔγινε κι' ἡ Μοῦσα.

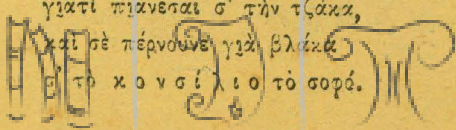
Παντοῦ τοῦ Μάους ἢ χτυπιές γροικιῶνται σ' τὸ σκοτάδι,
κι' ἐν μέσῳ τόσης ταραχῆς κι' ἐν μέσῳ τότου χάους,
ἀκούσθη κ' ὁ κύρ Θεόδωρος πωφώναζ' ἕνα βράδυ,
“δὲν εἶν' ὁ βίος Μάους, ὁ βίος εἶναι Μάους!”,

XXXX

Τώρα ποὺ βλέπω σ' τὸ νησί μεταβολὴ μεγάλη,
καὶ προμανύονται χοροὶ καὶ θέατρα καὶ μπάλοι,
θὰ βάλω τὸ Ζιζάνιον στὴν πρώτη του τῆ θέσι,
καὶ δὲν θὰ βγένη σὺν αὐτῷ παῖδαι μισὸ σ' τὴ μέση.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΤΥΠΟΣ ΛΕΩΝΤΟΣ Ν. Π. ΚΟΥΡΒΙΣΙΑΝΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΣΟΥΡΙΟΥ



3013 TAB 80 KAI
YOKHOS KENTRIKH BIBLIOTHEKH
YOKHOS KENTRIKH BIBLIOTHEKH
YOKHOS KENTRIKH BIBLIOTHEKH