



# ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΔΕΚΤΑΙ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10.

ΔΑΛΟΔΑΠΗΣ ΦΡ. 10.



Ο Γράμμος κι' ο Μαρής,  
μιλούνε κι' άπορείς.

Μ. — Τά πάμε τά πολιτικά βιολλί και κλαρινέτο.

Ούριος πάλιν ο καιρός  
κι' ο Θεοτόκης ισχυρός  
μέ δίχως τὸ Τζανέτο.

Ἐκεῖ δὲν πῆγε νὰ φανῇ  
καὶ τὸν ἐγράψαν ἀσθενῇ  
ἐνῶ ἀπεναντίας,

πεζὸς πηγαίνει στής Μηνῆς  
καὶ κολυμβᾷ μέ τῆς χιονῆς  
λόγφ πολλῆς ὑγείας.

X

Ούριος πάλιν ο καιρός  
κι' ο Θεοτόκης ισχυρός  
ἐν τῇ ἀρχῇ ἐμμένει.

κι' ἐπείσθησαν οἱ φίλοι του οἱ δυσηρεστημένοι  
μέ δίχως δυσαρέσκεια σιτὸν ἀρχηγὸ νὰ πᾶνε

γιατὶ κι' αὐτὰ ποῦ μένουνε οἱ φίλοι θᾶν τὰ φᾶνε

Ἐπείσθησαν οἱ φίλοι του πῶς εἶναι θεζιλίκι

μέσα σὲ γάμων ἐποχῇ

νὰ βγοῦν αὐτοὶ ἀφ' τὴν ἀρχῇ

γὰ νᾶρθουν ἄλλοι λύκοι.



Μὴ σοῦ παραξοφαίνεται  
ἂν ἀλλαγὴ δὲν γένηται  
καμμιά σιτὸ ὑπουργεῖο  
τώρα ποῦ μ' ἄπειρη στοργή  
θέλουν νὰ γείνουν ὑπουργοὶ  
κι' οἱ ἐννενηνταδύο.

γιατὶ ἂν δώσης μιὰ ματιὰ σιτὸν κράτους τὸν καθρέφτη,  
θὰ βλέπης κάθε βουλευτὴ

ὅλο μεγάλα νὰ ζητῇ

ἀλλὰ καὶ σιτὰ ἐλάχιστα σιτὸ τέλος νὰ ξεπέφτῃ!

X

Ἐκεῖνοι ποῦ πολιτικῶς  
ἐργάζονται διηλεκτῶς  
ῥουσφέτια νὰ χυπᾶνε,

δὲν φεύγουν ἀφ' τὰ σίγουρα σιτ' ἀβέβαια νὰ πᾶνε.

Ὁ βουλευτὴς ὁ ἑλληνας δὲν λησμονᾷ τοὺς κόπους

κι' ὅσα μπορεῖ νὰ χάλασε γιὰ νᾶρῃ τοὺς ἀνθρώπους  
νὰ τὸν ὑποστηρίζουνε γιὰ τὴν ἐπιτυχία

καὶ βέβαια δὲν εἶν' κουτὸς γιὰ μιὰ λογομαχία

ν' ἀφήσῃ τὴν κυβερνήσιν ποῦ ἐξ' αὐτῆς ἐλπίζει

νὰ φάῃ ὅσα τῶφαγαν οἱ φίλοι σιτὸ παῖσι.

X

Γ. — Ποῦν' ὁ Ρωμᾶνος βρῆ Μαρῇ;

Μ. — Τὸν χάσαμε τὸν Ἄδω!

Περιοδεύει, ἀλλὰ ποῦ δὲν ἔτυχε νὰ μάθω,

Γ. — Ὡστε δὲν εἶναι σιτὴ Βουλὴ;

Μ. — Καὶ τί νὰ κάμῃ τᾶχα;

Αὐτὸς νὰ ἦναι βουλευτὴς ἐπιθυμεῖ μονάχα

καὶ μεγαθύμων ἀγαθῶν τὰς τύχας νὰ διέπῃ

ἀλλὰ μαζοῦθ' ἐν πάντοτε καὶ τίς νὰ μᾶς βλέπῃ!

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

Α1Σ441Φ20129



Οὐχ' ἦτιον ὁμως ὁ λαὸς ὁ ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ  
βλέπων ἀντὶ τοῦ βουλευτοῦ  
τὸν ἀντιπρόσωπον αὐτοῦ  
Ἀημήτριον τὸν Διβαδᾶν τὸν ἐν τῇ νομαρχίᾳ  
παρηγορεῖται σχετικῶς ποῦ τὸ καλὸν τοῦ τόπου,  
προβλέπεται, οὕτως εἰπεῖν, καὶ δι' ἀντιπροσώπου.

×

Γ.— Τὸ ξέρεις πῶς ὁ Δάσιος ἦρθε νομάρχης πάλι  
ὑπάλληλος ἀκέραιος μὲ μόρφωσι μεγάλη ;  
Μ.— Πραγματικῶς θαυμάσιος  
εἶναι κι' αὐτὸς ὁ Δάσιος  
Γλυκὸς εὐγενικώτατος  
καὶ μὲ μυαλὸ μεγάλο  
καὶ Θεοτοκικώτατος  
ὅσο δὲν πέρνει ἄλλο !  
Γ.— Ἐγὼ πολὺ τοὺς χαίρομαι αὐτοὺς τοὺς ὑπαλλήλους  
ποῦ λένε τοὺς ἐχθροὺς, ἐχθροὺς, ἀλλὰ τοὺς φίλους, φίλους.

×

Καὶ τώρα π' ἄρχισαν Μαρεῖ,  
τὰ κρύα κι' οἱ κακοὶ καιροὶ  
καὶ τὰ μεγάλα βράδνα,  
καὶ στὰ μεγάλα κέντρα μας  
τὰ πράσινα τὰ δέντρα μας  
γινήκανε ξεράδια,  
ἡμεῖς οἱ πρὸς τὴν πρόοδον ὑπὲρ τὸ δέον βαίνοντες  
καὶ μέλλον αἰσιώτατον τοῦ τόπου ἀναμένοντες,  
κυττάμε τὰ βωλόγια μας μὴν ἦρθε ἡ ἐννάτη  
νὰ πᾶμε πρὸς ἀναφυχὴν στὸ κρῦο μας κρεββάτι.

×

Ἀχ ! Τὶ θαυμάσια περνᾷ ὁ βίος ἐν Κραναίᾳ !  
Ὁ κόσμος φιλοπροόδος κοιμᾶται στὰς ἐννέα,  
κι' ὁ δήμαρχός μας ὁ χρυσὸς  
ὁ ἐνεργήσας περισσῶς  
νὰ δώσῃ μιὰ βελτίωσι καὶ μιὰ ζωὴ στὴ χώρα,  
κοιμᾶται πρὸς μπονόρα !

×

Κανέναν ἔξω δὲν θὰ ᾄδῃς  
ἀπὸ το' ἐννῆα καὶ κάτω  
παρὰ φανούς τοξοειδεῖς  
ἐνθμοῦ τελειοτάτου  
νὰ καίονται στὰ κοντουροῦ μὲ φῶς ἐντεταμένον,  
εἰς βίος τῶν ἀπὸ νωρὶς στὸ σκότος κοιμωμένων.

×

Δι' ἔργα προοδευτικὰ ὁ δῆμος ἐπιμένει,  
καὶ πρόοδος σημαίνει,  
νὰ ῥογχαλῶ, νὰ ῥογχαλῇς  
ἀπὸ ἐννάτης ὥρας·  
καὶ κρίμα στὰς περικαλλεῖς  
φιλοπροόδους κόρας,  
ποῦ μετὰ χάριτος πολλῆς τὰ νυκτικὰ τοὺς βάζουσε  
μὲ δίχως νὰ νυστάζουσε !

×

Ἐχε δέντρα καὶ πλατεῖες καὶ φυτὰ Παρισινά,  
κι' ἀφ' τῆς ἔξῃ νὰ χασμάσαι  
καὶ νὰ πγένης νὰ κοιμᾶσαι  
σὰ νὰ ζῆς στὰ Λεχενά.  
Ἐχε φῶς πεντακοσίων ὀνομαστικῶν κηρίων  
νὰ φωτίζῃς τὰς λεκάνας τῶν ἀποχωρητηρίων  
κι' ἡ ψυχὴ σου κουρασμένη ἀπὸ σκέψεις ὀχληρὰς,  
ἀπολύτως νὰ μὴ βλέπῃ τὴν ἀχτίδα μιᾶς χαρᾶς

×

Ἔτσι θὰ τραβήξ' ἡ χώρα ξένον κόσμον καὶ νιουνιᾶ ;  
Ἔτσι θάβρουν πατριῶτες  
νὰ κοιμῶνται σὰν τῆς κόττες  
πρὶν βαρῆσουν ἡ ἐννῆα ;  
Ἔτσι θ' ἀναλάβ' ἡ χώρα,  
μὲ τὴ νέκρα ποῦνε τώρα,  
καὶ μὲ τὴ στενοχωρία πῶχει κάθε γαλανή,  
νὰ περνᾷ κοιτάζον βράδν ὅλο μὲ « Κασσιανή » ;

×

Τ' Ἀργοστόλι ποῦνε τόπος  
ποῦ τ' ἀγάπησαν πολλοὶ  
καὶ χαλοῦν ἀδιακόπως  
τὰ λεπτὰ του γιὰ στολῇ,  
μὲ τὸ στόλισμα μονάχα δὲν μπορεῖ νὰ νοστιμίση  
ἂν δὲν κόψουμε τὸ βίτσιο γιὰ τὸ πρῶτο κοιμίσι,  
τὸ ὁποῖον πρωτοπιάνει τοὺς πλουσίους δυστυχῶς  
καὶ κολλάει ἀπὸ δαύτους κι' ὁ καῦμένος ὁ φτωχός !

Ἀπεβίωσεν ἐν Ληξουρίῳ εὐγενὴς δέσποινα ὑπό-  
δειγμα οἰκογενειακῆς ἀρετῆς ἡ ΠΕΡΙΓΙΝΑ ΤΣΙΤΣΕ-  
ΛΗ ἐν ἡλικίᾳ 86 ἐτῶν, μήτηρ τῶν ἐπιλέκτων συμ-  
πολιτῶν μας κ. κ. Φ. Τσιτσελή ἱατροῦ καὶ Η. Τσι-  
τσέλη ἱστοριοδίφου, οἱς ἀπὸ καρδίας συλλυπούμεθα  
ὡς καὶ τοὺς λοιποὺς συγγενεῖς αὐτῆς.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ



## Η ΜΟΔΑ

Συνηθίζεται πολύ,  
το καπέλο με πουλί.  
Είναι μόδα και μεγάλη  
νάχης τοίικλα στο κεφάλι  
όσον είναι δυσκολειά  
νά την έχης στην κοιλιά.

Συνηθίζονται ταντέλες  
και σκοτσέζικες κορδέλες  
και φορέματα φ ο ρ σ έ.  
και προπάντων συνηθίζεται  
ή κυρία που θά νινέται  
νά τα προτιμᾷ β ε ρ σ έ.

Συνηθίζεται στη μέση  
ό,τι ζώνη σᾶς ἀρέσει  
σκέια ή πελεκιτή.  
ἀλλ' ή ζώνη σᾶς συμφέρει,  
ἐπειδή την πιάνει χέρι,  
νάναι μᾶλλον δυνατή.

Συνηθίζονται φοβερά  
γενικῶς τὰ γουνερά.  
Ντάμα δίχως γουνερό  
εἶναι τ ο υ τ ἄ φ έ ζ ε ρ ό!  
Μὰ προπάντων συνηθίζεται  
φίνο νᾶν τὸ γουνερό  
καὶ ποτὲ νά μὴ μαθηταί  
ἀπ' ἄερα καὶ νερό.  
Όταν φθάση καὶ μαθήσει,  
μὴν τὸ βάνετε σὲ χρῆσι.

Συνηθίζονται μπαμπάκια  
γὰ τ' ἀδύνατα στηθάκια,  
καὶ κ ο ρ σ ἄ ζ πολὺ σφιγμένα  
γὰ τὰ τ ρ ό π ο ἄπλωμένα.  
Μὰ κι' ή φοῦστα καμωμένη  
νά βαστιέται τεντωμένη,  
εἶναι μόδα νεωτάτη  
γὰ νά ξεχωρίζη κάτω.

Εἶναι μόδα νά φορῆς  
ό,τι διάολο μπορεῖς  
ποῦ τὸ σὶ κ νά μὴ σοῦ χάνη,  
κι' εἶναι λίαν ἄ ρ ν ο υ β ὶ  
νάχης ἄντρα παλαβὸ  
ποῦ καλὰ νά σοῦ τὰ κάνη!

Φλάνκ-Φλούκ.

## ΟΛΙΓΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

Ἐπὶ τῷ προώρῳ θανάτῳ τοῦ πολυκλαύστου Χρήστου  
Παῖζη ἀνθυπολοχαγοῦ.

Ἔδυσε· καὶ στὸν κόσμον μας δὲν θ' ἀναλάμψη πλέον  
ἀστέρι σὰν ἐσένανε, τέτοια χρυσὴ καρδιά,  
πὼβάδιζες περήφανα ἀνδρείαν ἀναπνέων  
κι' ἐδῶ κι' ἐκεῖ! ... ποῦ θάπτονται λεβέντικα κορμιά!

Πλὴν οὔτε σφαῖρα ἐχθρική σ' ἐπῆρε, οὔτε σπάθη  
γὰ νά ταφῆς ἥρωϊκῶς μαχόμενος Παῖζη,  
ἀλλὰ ὁ Χάρος σ' ἔθαψε μέσα στῆς γῆς τὰ βάθη  
ἐκεῖ ποῦ πᾶσαν ἀρετὴν ὁ Ἄδης τὴν μαυρίζει.  
ἐκεῖ ποῦ ή κυπάρισσος στὴ μοναξιὰ της ψάλλει  
μὲ τ' ἀεράκι πῶρχεται στὴ μαύρη της ἀγκάλῃ!

Κι' ἐγὼ ποῦ τὴν ἐγνώρισα τὴν ἀγαθὴν καρδιά σου,  
τὸν χαρακτῆρα τὸν εὐθὺν, τ' ἀντίκριο σου κορμὶ,  
κλαίω καὶ σὲ πωχάθηκα ἀλλὰ καὶ τ' ἄρματα σου  
ποῦ νά τὰ στέψη ἐπρόσμενε ή δόξα κι' ή τιμή!

X. A.

## ΕΚ ΔΗΕΟΥΡΙΟΥ

### ΣΤΗ ΦΑΓΑΝΑ

Ἦ φαγάνα μου καυμένη,  
ποῦσαι καλοπλερωμένη  
νά παστρέψης τὰ νερά,  
μοῦ περνάει μὲ ἰδέα  
πῶς μὲ ὀρεξε σπονδαία  
λιχουδεύεις τὴν ξηρά!

Στὸ νερὸ τί θαῦρης τᾶχα;  
Λίγα μούσουλα μονάχα.  
Ποῦ ἂν σ' ἄφηνε τὸ κόμμα  
στὰ σοκάκια νά χωθῆς,  
ἤθελε χορτάσης βρωμὴ  
ποῦ νά μὴν τὴ βαρεθῆς!

Δηξουριώτης

## ΠΑΡΑΔΑΒΗ

Ἐσημάναν τὴν καμπάνα ἐπροχτὲς μὲ τὴ νοτιὰ,  
κι' ἔλεγα πῶς κάτω σπῆι θὰ ἐκόλλητε φωτιά,  
κι' ὅπως ἔτρεχα στὸ δρόμο τὴ φωτιὰ γὰ νά προφτάσω,

τὴν καμπάνα, μὲ πᾶν ἄλλοι,  
τὴ σημαίνουν γὰ ντελάλι  
πῶς ὁ δήμαρχος ἐκ νέου ἐπαγάλαρε ..... τὸ Βάσσο!

ΙΑΚΩΒΑΚΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΗΕΟΥΡΙΟΥ



## ΟΙ ΦΡΟΤΥΡΟΙ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ

Πρὶν ἀκόμη παρέλθῃ ὁ διὰ τὸ εἰκόπεδον τοῦ κ. Χαριτάτου θόρυβος, ἰδοὺ καὶ αὐτὸς ἀναφαίνεται ὁ νομομηχανικός κ. Καρυωτάκης δημιουργῶν νέας καταπατήσεις ἰδιοκτησίας. Καὶ δὴ χθὲς ὁ νομομηχανικός οὗτος μετὰ τοῦ Δημάρχου Σαμαίων Γ. Ζερβού, παραλαβόντες καὶ τινες μισθοφόρους — ἐμφανιζομένους ὅπου καὶ εἰ λείπει πολῖται μόνον ἐν ἡμέραις ἐκλογικῶν ὀργῶν λίαν γνωστῶν ἐν Σάμῃ — αὐθαίρετως καὶ λίαν σκανδαλωδῶς μετέβησαν ἐπιδεικτικώτατα καὶ βίᾳ κατέρριψαν διὰ λουστῶν τὸ τείχος τὸ περικλείον τὸ ἐνταῦθα περιβόλιόν μου, ἀπέκοψαν τὰ ἐν αὐτῷ δένδρα καὶ ἐκρήνισαν τὴν ἐξώθυραν τῆς οἰκίας μου ἐν ἣ κατοικῶ, καταστρέψαντες οὕτω ἀδικαιολογήτως τὴν περιουσίαν μου, προσφασιζόμενοι ὅτι τὰ καταστραφέντα εἰκοδομήματα ἦσαν φθοροποιημένα ἐναντίον τοῦ σχεδίου τῆς πόλεως Σάμης πρὸ 20 ἐτῶν.

« Τὴν παράνομον καὶ ἄδικον ταύτην πράξιν τῶν ἀνωτέρω κυρίων, κατηγγείλαμεν ἀμέσως εἰς τὸν κ. Εἰσαγγελέα, ἔχοντες δὲ τὴν πεποίθησιν, ὅτι ἡ δικαιοσύνη τῆς πατρίδος μας θὰ προστατεύσῃ τὸ δίκαιον.

Ἐννοεῖσθε ὅμως καὶ ἀπαραίτητον ἐν προκειμένῳ, ἵνα καὶ διὰ τῆς δημοσιογραφίας καταστήσωμεν γνωστὰ τὰ ἀνωτέρω ὑπὸ τῶν ἀρχῶν καὶ ὑπὸ τὸ πρόσχημα τῆς ἐξουσίας εἰς βάρος αὐτῆς τελοῦμενα ἀδικήματα καὶ νὰ καταρτίσωμεν ἐκ τῶν προτέρων τὰ ἐπιχειρήματα τὰ ὅποια εἰ ἐργάται τῶν ἀνωτέρων βανδαλισμῶν θὰ προβάλωσιν ἴσως πρὸς δικαιολογίαν των. Ἡμεῖς οὐδὲν ἄλλο διαβλέπομεν ὡς προβληθησόμενον ὑπὸ τούτων δικαιολόγημα, εἰμὴ τὸ ὅτι τὰ καταστραφέντα εἶχον ἀνεγερθῇ κατὰ παράβασιν τοῦ ἐγκεκριμένου σχεδίου.

Ἄλλ' ὃ ἀξιθαύμαστοι ὑπάλληλοι! Δὲν εἰμπορούσατε νὰ ἀνοιξέτε τὸ βιβλίον τὸ περιέχον τοὺς περὶ Ὀδοποιίας κλπ. νόμους τῆς Ἑλλάδος καὶ Β. Διατάγματα καὶ νὰ ἀναγνώσητε τὸ ἀπὸ 9 Ὀκτωβρίου 1852 Β. Διάταγμα » περὶ καταδαφίσεως τῶν ἐπὶ παραβάσει τῆς οἰκοδομικῆς γραμμῆς τοῦ ἐγκεκριμένου σχεδίου πόλεως τινος ἀνεγερθέντων οἰκοδομημάτων » λέγον.

Ἐν ἄρθρῳ 2ῳ. » Ἄμα ἀνακαλυπτομένης παραβάσεώς τινος ὁ νομομηχανικός θέλει μεταβαίνει ἐπὶ τόπου καὶ συντάττει πρωτοκόλλον περὶ αὐτῆς μετὰ διαγράμματος ἐμφαινόντος ἀκριβῶς τὴν παράβασιν καὶ τὴν ἔκτασιν τῆς ἐπὶ δὲ τῇ βάσει τοῦ πρωτοκόλλου τούτου ἀποστελλομένου πάραυτα πρὸς τὸ ἐπὶ τῶν Ἑσωτερικῶν Ὑπουργεῖον προσκαλεῖ ἐγγράφως τὸν ἰδιοκτήτην τῆς οἰκοδομῆς τῆς ἐπὶ παραβάσει τοῦ σχεδίου ἀνεγερθείσης, νὰ καταδαφίσῃ τὸ εἰς τὴν γραμμὴν ἀντιβαῖον μέρος τῆς οἰκοδομῆς τοῦ ἐντὸς ἀναλόγου προθεσμίας ὁριζομένης ἐν τῇ προσκλήσει. Ὁ ἰδιοκτήτης εἰδοποιεῖται συγχρόνως, ὅτι εἰς περίστασιν καὶ ἢν δὲν ᾔθελεν ἐνεργῆσαι τὴν καταδαφίαν ἐντὸς τῆς ὁρισθείσης προθεσμίας αὕτη θέλει ἐνεργηθῇ ὑπὸ τοῦ Μηχανικοῦ δυνάμει τοῦ ἄρθρ. α' τοῦ ἀπὸ 9 Ἀπριλίου 1836 Β. Διαταγ. κτλ. Μετὰ τῆς

προσκλήσεως ταύτης θέλει διαβιβάζεται πρὸς τὸν ἰδιοκτήτην ἀντίγραφον τοῦ πρωτοκόλλου καὶ τοῦ διαγράμματος. »

Ἐν ἄρθρῳ 3ῳ. » Ὁ ἰδιοκτήτης δύναται ἐντὸς δεκαημέρου προθεσμίας ἀπὸ τῆς πρὸς αὐτὸν κοινοποιήσεως τῆς ἐν τῷ ἀνωτέρῳ ἄρθρῳ προσκλήσεως νὰ ἐκκαλέσῃ τὴν πρᾶξιν τοῦ Μηχανικοῦ τὴν χαρακτηρίζουσιν τὸ εἰκοδομημὰ τοῦ ὡς ἀντιβαῖον εἰς τὴν γραμμὴν τοῦ ἐγκεκριμένου σχεδίου δι' ἀναφοράς αὐτοῦ πρὸς τὸ ἐπὶ τῶν Ἑσ. Ὑπουργεῖον τὸ ὁποῖον ἀποφασιζεῖ ὀριστικῶς ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ ἀποτελέσματος τῆς αὐτοψίας περὶ ἣς διαλαμβάνει τὸ ἄρθρ. 4. ἐδάφ. 2. τοῦ ἀπὸ 9 Ἀπριλίου 1836 προμνηστευομένου Β. Δ. Ἡ πρὸς τὸ Ὑπουργεῖον ἀναφορὰ διαβιβάζεται διὰ τῆς ἀνωτέρας ἐπιτοπίου διοικητικῆς ἀρχῆς, ἣτις ὀφείλει νὰ διδῇ πρὸς τὸν πολίτην ἀπόδειξιν τῆς παραλαβῆς τῆς ἀναφοράς, ἡ αὕτη ἀρχὴ διατάσσει συγχρόνως τὴν ἀναστολὴν τῆς καταδαφίσεως τῆς εἰς τὸ σχέδιον ἀντιβαίνουσας οἰκοδομῆς μέχρις οὗ ἀποφανθῇ τὸ ὑπουργεῖον ἐπὶ τῆς ὑπεθέσεως κτλ. »

Ποῦ αἱ διατυπώσεις αἱ ἀπαιτεῖ ὁ νόμος κ. Δήμαρχε; Ποῦ κ. νομομηχανικέ; (Διότι εἰς τὸν κ. δήμαρχον ἴσως ἕνεκα τῶν γνωστῶν ἀσχολιῶν του δὲν μένει καιρὸς νὰ διαβάζῃ νόμους καὶ Β. Διατάγματα.)

Ἄλλὰ κ. νομομηχανικέ! Μόνον τὴν ἰδικὴν μου παράβασιν (τὴν γενομένην πρὸ εἰκοσθετίας, ἂν ἐγένετο καὶ ἦν ἀμφισβητούμενη μὴ ἔχοντες γνώσιν τοῦ σχεδίου τῆς πόλεως) ἀντελήφθητε εἰς τὸ σχέδιον τῆς πόλεως Σάμης κατὰ τὸ διάστημα τῆς ἐν Κεφαλληνίᾳ ὁρσιώσεώς σας; Οὐδεὶς ἄλλος ἔχει εἰκοδομήσει κατὰ παράβασιν τοῦ σχεδίου; Ἄλλὰ ποῦ σὰς ἀφῆλουν εἰ ἰσχυροὶ τῆς ἡμέρας νὰ ἐθυμῆσθε! Ἐξέχασατε βεβαίως τὴν κατὰ τὴν 20 Νοεμβρίου 1905 ὑπεβληθεῖσαν εἰς τὸ ὑπουργεῖον ἀναφορὰν σας ὑπ' ἀριθ. 931 δι' ἣς ἐλέγατε τότε « Ἀνεκάλυψα πλείστας οἰκοδομὰς ἐν Σάμῃ ἐγεροθεῖσας ἐναντίον τοῦ ἐγκεκριμένου σχεδίου καὶ ἀνευ ἀδείας ἤτοι τὰς τοῦ Κωνσ. Γικκουμάτου Γερασ. Κοσμάτου κτλ καὶ θέλουσι διαταχθῇ τὰ δέοντα περὶ καταδαφίσεως αὐτῶν. » Τί ἐνεργήσατε δι' αὐτὰς λοιπόν; Ἐκτοτε κ. νομομηχανικέ παρῆλθε ὡςτις καὶ τὰς ἐξεχάσατε!! Ἄλλὰ θὰ εἰπῆτε, αὐτοὶ ἀνήκουσιν εἰς τὴν ἰσχύουσαν πολιτικὴν καὶ τότε ἔχετε δίκαιον νὰ ξεχάνατε!!

Θὰ ἐπανέλθωμεν.

Ἐν Σάμῃ 6 Νοεμβρίου 1907

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΦΩΚΑΣ

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟΣ εἶναι ἡ εὐκολία ἡ ὁποία γίνεταί εἰς τοὺς ἐνδουομένους στοῦ Ματαράγκα. Ὑφάσματα πρώτης τάξεως, ἐργασία εὐρωπαϊκὴ, εὐθηνία πρω-  
**ΙΑ ΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΗΕΟΥΡΙΟΥ  
 ΤΥΠΟΙΣ ΚΛΕΟΝΤΟΣ Ν. Π. ΚΟΥΡΒΙΣΙΑΝΟΥ