

ΑΓΓΕΛΙΑ.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

Α1.25.Φ1.0004

Φέρω πάλιν ἀγγελίαν
Ἵστὸ κοινὸν γιὰ συνδρομὴν,
Ὅπως εὐρὼ εὐκολίαν
Γιὰ τοῦ τύπου πληρωμὴν.

Ἵμνον τοῦ Καποδιστρίου
Θὰ συνθέσω πρὸς τιμὴν
Ἀπ' ἀρχῆς τ' ὅλου του βίου
Κι' ὡς τὴν ὕστερη στιγμὴν

Με τὸν νέον τ' ἀνδριάντα
Θέλω σὰς τὰ διηγηθῆ
Ἀρετὰς του καὶ συμβάντα
Πράξεις, θέσιν κι' ἐποχῆ.

Ἐξ ἀρχῆς τῆς Ἐταιρίας
Ἵπούχε ὁ ΦΟΙΝΙΞ συστηθῆ
Μέχρι τῆς ἐλευθερίας
Πούχε δολοφονηθῆ.

Τὰς μεγάλας προσπαθείας
Κόπους του καὶ θυσιῶν
Ἵπὲρ ἀνεξαρτησίας
Τῆς Ἑλλάδος κοπιῶν.

Κι' ὅσους τοῦ κατεχρασθῆκαν
Τὴν Ἵψηλὴν πολιτικὴν
Γιὰ συμφέρον, καὶ ἀσπασθῆκαν
Τὴν Ἀγγλο-Αὐστριακὴν,

Ὅλα θὰ τὰ παραστήσω
Ἵσὰν ζωγράφος τεχνικὸς
Καὶ τὰς πράξεις ν' ἀποδείξω
Καθενοῦ ἀτομικῶς.

Τὸ πῶς Ἵπῆγε Ἵς τὴν Ῥωσίαν
Μέσον μετ' οὓς κληρικοὺς
Καὶ ἔλαβε τὴν ἐξουσίαν
Ν' ἀναστήσῃ τοὺς Γραικοὺς.

Τοὺς σκοποὺς του τοὺς μεγάλους
Κατὰ τοὺς Ὀθωμανοὺς,
Καὶ πῶς παίζει Ἀγγλο-Γάλλους
Μετερνίχον, Γερμανοὺς.

Κι' ὅλας τὰς ἀντερογενείας
Εὐρωπαϊῶν δυτικῶν

Μετερνίχου ὀδηγίας
Διὰ μέσου τῶν Γραικῶν.

Καστερλίγγκ, Οὐελιγκτόνους,
Φαναριώτας, Κοραεῖς,
Μανιάτας δολοφόνους
Καὶ πολλοὺς ἔθνοφθορεῖς.

ἽΠοὺ τοὺς τάζουσι γιὰ τὴν Κρήτην
Ἀρχηγοὺς διαδοχικῶς,
Ἵσὰν χαλάσουσι τὴν συνθήκην
Τὴν ἐν Λαίμπαχ τεχνικῶς.

Κι' ὅσους ψευδοεθνοφίλους
Μυστικοὺς καὶ ἀφ' τὰ νησιὰ
Ὅφεις μυστικοὺς σὰν σκύλους
Μελετοῦντες προδοσίαν.

Νῦν καὶ τέχνα προδοτῶν
Ἐχουσι θέσεις ὕψηλὰς
Καὶ ἀδίκως ψωμί τρῶνε
Ἀγνοῶν ὁ Βασιλιάς.

Βδελυρὰς νὰ ἐξαλείψουσι
Ἀναμνήσεις τοῦ πατρὸς,
Οἱ υἱοὶ πάσχουσι νὰ κρύψουσι
Τότε π' ἔπραξαν φρικτῶς.

Θ' ἀποδείξω καὶ Ἵς τὰ ἔθνη,
ἽΠοὺ ἂν ἔλειπ' ἀφ' ἡμᾶς
Καποδιστρίου ἡ τέχνη,
Θρόνος δὲν ἦτο Ἵς ἡμᾶς.

ἽΣ τὸ ἐξῆς νὰ μὴ καυχᾶται
Ὁ τῆς Μάνης καὶ Ἀττικῆς
Καὶ ὅτι μόνον νὰ τιμᾶται
Ὡς καλὸς πολεμιστῆς.

Κι' ὅσοι ἀντίζηλοι γιὰ φθόνον
Τὸν Ἵμισοῦσαν φθονερῶς,
Καὶ συνῶνμουσι τὸν φόνον
Νὰ τῶ πράξουσι δολερῶς.

Κι' Ἀγγλολάτρικη τις σπεῖρα
Νὰ τοῦ πράξουσι μελετοῦν
Κάποιοι ἐχθροὶ καὶ Ἵς τὴν Κερκύρα
Νὰ τὸν ἐπιβουλεύουσι.

Καὶ μυστήρια θὰ ἰδῆτε
Ἐνευ τῶν ἀποριῶν
ἽΠοῦ γραμμένα δὲν θὰ ἰδῆτε
ἽΣ ὅλων τῶν ἱστοριῶν.

ἽΤι πᾶς ἀνήκων Ἵς ἔταιρία
ἽΞεῦρει κάτι μερικὰ
ἽΠοῦ δὲν τᾶχει ἡ ἱστορία
ἽΤ εἶναι ἀκόμη μυστικά.

Τῶν εὐπόρων καὶ ἀπόρων
Ἠ ψυχὴ θὰ εὐφρανθῆ,
Τι ἐπὶ μέτρων διαφόρων
Θέλουσι στιχουργηθῆ.

Χρεωστεῖτε διὰ πάντα
Εὐγνωμοσύνην καὶ τιμὴ
ἽΣ τὸν τοιοῦτον ἀνδριάντα
Ὅποιος εἶναι ἀφορμῆ.

ἽΣ τὴν ἐνάτην Βουλὴν μόνον
ἽΠοῦχεν ἀποφασισθῆ
Κι' ἔως τὸν ὕπερόν της χρόνον
Ἄλλ' οὐχὶ νὰ ἐκτελεσθῆ.

ἽΣ τὸν Κυριάκη διὰ πάντα
Χρεωστεῖται ἡ τιμὴ
ἽΠ' ἀνυψοῖ τὸν ἀνδριάντα
Κι' εἶν' αὐτὸς ἡ ἀφορμῆ.

Τῆς Κερκύρας καύχημά της
Ἄξιός κι' ἐπαινετὸς
Ὁ Χριστόδουλος Κυριάκης
Δῆμαρχός της ἐθνικῶς.

ἽΣ τὴν παροῦσαν ὅποιοι βάλλουσι
Ἐκ χειρὸς των ὑπογραφᾶς
Τὸ φυλλάδιον Ἵσὰν λάβουσι
Θὰ μᾶς δώσουσι τρεῖς Δραχμάς.

Τόσας μόνον θὰ ζητήσῃ
Ὁ συντάκτης ἀμοιβὰς
Κι' ὅλους σας θὰ εὐχαριστήσῃ

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
Ἐν Κερκύρᾳ, τῆ 8 Σεπτεμβρίου 1869
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ
Τυπογραφεῖον ΑΘΗΝΑ.