



Η ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΩΝ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΩΝ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΔΕΚΤΑΙ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΦΡ 10



**Ὁ Γράννης κι' ὁ Μαρῆς
μιλοῦνε κι' ἀπορεῖς.**

- Γ.— Πῶς κρῖνεις τὰ κινήματα τὰ τελευταῖα, χάχα ;
Μ.— Φχαριστημένοι νᾶμαστε ἂν εἶν' αὐτὰ μονάχα.
Γ.— Προβλέπεις φοβερώτερα μωρὲ κακοχρονάχης ;
Μ.— Ἐγὼ προβλέπω τὸν καπνὸν σκουδασιότερας μάχης.
Προβλέπω πῶς ὀγλήγωρα θ' ἀναγκαστοῦμε οὐλοὶ
νὰ πᾶμε μὲ τὰ δίκανα σὺν γόμο τοῦ κουτρούλη.

- Γ.— Μὰ τώρα πλέον τὸ κακὸν ἀπεσοβήθη λένε
καὶ οὔτε σιῶσεις γίνονται, οὔτε καράβια καίτε.
Πλήρης ἀσφάλεια παντοῦ καὶ τάξις βασιλεύει
κι' ὁ βουσιγρᾶς ἡσύχασε καὶ ἡ Βουλὴ δουλεύει
ὑπὸ τὰ διατάγματα Ζορμπᾶ τοῦ στρατηλάτου
μὲ τὸν ὁποῖον εἴρηκε τὸ ἔθνος τὸ μπελᾶ του.

Μοῦ φέρνεις τὸν κατακλυσμό κι' ὕλην τὴ δυστυχία
μὲ πέντε ναῦτες πῶπεςαν σὲ μὴν ἀνιμαχία
καὶ μ' ἓνα πάθημα μικρὸ σὲ τὴν πλώρη τῆς Σφενδόνης ;
Μὴν εἶς' ἀπαισιόδοξος κι' αὐτὰ τὰ διορθώνεις.
Καὶ ἐπὶ τέλους, βρε Μαρῆ, ἂν κάποιον δὲν σκοτώσῃς,
δὲν πιτυχνίσεις εὐκολὰ ἀναδιοργανώσεις.

Γὰρ σέγα τὸ μεγάλθυμο, εἶναι ντροπῆς λιγάνι
ποῦ γὰρ πολέμους ἐμυλεῖς ἀπὸ μικρὸ παιδάκι
καὶ μέσα σὺν τοῦφέμα τῆς καὶ μέσα σὲ τὴν παρόντη,
νὰ σὲ τρομάξῃ σήμερον μὴ μάχη σὺν εἰούτῃ
ποῦ μεταξὺ ῥας ἔγεινε γὰρ τὸ καλὸ τῆς χῆρας
καὶ μόλις ἐδιάρκεσε δέκα λεπτὰ τῆς ὥρας !

Φαντάσου ἂν ἐπήγαγες σὲ πόλεμο μεγάλο
τὶ ξύδια θὰ μὲνῶναζες σὲ τὴν μύτη νὰ σοῦ βάλω.
Φαντάσου ναύτης νᾶσουνε καὶ βάρδια σὺν τιμόνι
τὴν ὥρα ποῦρθαν τὰ «Ψαρά» κι' ἐρρίξαν τὸ κανόνι,
ἢ τὴ στιγμή ποῦ ὁ Ζορμπᾶς μαζὺ μὲ τὸ Μισοῦλη
εἶπαν ἢ τὰν ἢ ἐπὶ τὰν νὰ σκοιωθοῦμε οὐλοὶ !

Δὲν σὲ τιμᾶ, μωρὲ Μαρῆ, νὰ φαῖνεις ἀβελίδος.

Ἐνόμιζα πῶς θ' ἀσκωθῆς
νὰ πᾶς καὶ σὺ νὰ σκοιωθῆς
πρὸς χάριν τῆς πατρίδος,

πρὸς χάριν τοῦ κοινοῦ σκοποῦ τοῦ ἱεροῦ κι' ἁγίου
νὰν ὁ Ζορμπᾶς τὸ φόβητρον Βουλῆς καὶ Ὑπουργείου.

- Μ.— Ὁ κακομοῖρος ὁ λαὸς καμάρωνα λιγάνι
πῶβλεπε μὲς τὸ Ναύσταθμο κανένα καραβάνι
φτιασμένο μὲ τὸ αἷμα του καὶ μὲ τὸν ἰδρωτὶά του
νὰ τοῦ ξυπᾶ τὸ αἶσθημα ποῦ κρύβε σὲ τὴν καρδιά του
καὶ τώρα βλέπουν συφορὲς τὰ δύστηνά του μάτια
βλέπουν σωρὸ τῆς μηχανῆς καὶ τ' ἄρμπουρα κομμάτια
ἀπὸ φοριχτὴ ἐπίθεσι καὶ μαύρη ναυμαχία.

- Γ.— Τὴν Κυριακὴ κληρώνουνε τοῦν στόλου τὰ λαχεῖα !

- Μ.— Μὴν ἀστειεύεσαι, μωρὲ, μὲ συφορὲς θανάτου
μὲ συφορὲς πῶρριζανε πολὺ τὸ ἔθνος κάτου
καὶ ὑπὸ πᾶσαν ἐποψὶν τὸ κάμανε κουρέλια.

- Γ.— Κι' ὅμως ὁ στόλος γλήγωρα θὰ μῆν' ἐπὶ τὰς Δαρδανέλιας
τὸν Τοῦρκο νὰ πεθάνῃ,
μ' εἰοῦτα τὰ γυμνάσια ποῦ τελευταῖως κάνει.

Ἄν ἡ Σφενδόνη χάλασε κι' ἂν ἔσπασε τὸ Βέλος
κι' ἂν ὅλα βαίνουν, βρε Μαρῆ, πρὸς τὸ μοιραῖον τέλος,
ἐμεῖς δὲν πρέπει νᾶχουμε πολεμικὴ δειλία
ἀφοῦ καινούργιο ἔρχεται ἀπὸ τὴν Ἰταλία
κι' ἀφοῦ τὸ ἔθνος ἀναστασθεῖς ὁ θάνατος κι' ὁ πόλεμος,
εἶναι νὰ σπᾶν τὰ παλὰ γὰρ νᾶρχονται καινούργια.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ
Καινούργιοι νόμοι καὶ θεσμοὶ

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ
Α1.Σ4.Υ1.Φ1.0076

καί ὅλως νέα φάσις
καὶ νέων ὅπλων χειρισμοί
γὰρ τὰς ἐπαναστάσεις.
Ἐπάληψε κι' ἡ Σαλαμίς μετ' ὧν Πελοῶν τὸ σμήνος
μπροστὰ σ' αὐτὰ τὰ θαύματα τῆς νέας Σαλαμίνας!

Τῶν κινημάτων ἡ σειρὰ
βεβαίως θὰ μᾶς σιάσῃ!
Μέγας Ζορμπᾶς ἐν τῇ ξηρᾷ,
Τυπάλδος ἐν θαλάσῃ,
ὑπὲρ τῆς ὁργανώσεως συνέτειναν μεγάλως·
κι' ἂν πρῶτα μᾶς ξευτέλιζε ὁ ἕνας καὶ ὁ ἄλλος
τώρα θὰ συλλογίζεται ἂν πρέπει νὰ τὰ βάνῃ
μ' ἀνθρώπους ποῦ σιὸ εἶδος τῶν
πρὸς χάριν τῆς πατρίδος τῶν
θριάμβους ἔχουν κάνει.

Μ.— Ὁ λαός, τὸ Ὑπουργεῖο,
τῆς πατρίδος τῆς κλεινῆς,
ἔχει φθάσει σὲ σημεῖο
π' οὔτε σὲ Φρενοκομεῖο
δὲν τ' ἀπάντησε κανεὶς.

Ἄλλος διώχνει τοὺς προικηπούς, ἄλλος σέρνει τὴ Βουλὴ,
ἄλλος σπάει τὰ καρᾶβια, καὶ κανένας δὲν μιλεῖ!
Ὅλοι μας μετ' ὀλίγους αἶμα, ὀλίγους πόνο στὴν καρδιά,
στὴν κηδεὶα τῆς πατρίδος προσανάβουμε κερί!

Γ.— Δύο κινήματα, Μαργῆ, μετράμε γιὰ τὴν ὥρα.

Μ.— Ὅλοι θὰ βγοῦν μετ' κίνημα ὑπὲρ πατρίδος τώρα,
καὶ μ' ἐθνικὴ ἐπιμονὴ
καθένας θάβγῃ νὰ φανῇ
μεγάλος πατριώτης
κι' ἐνεκα λόγου σοβαροῦ
νὰ μᾶς βαρῇ στὰ κοντουροῦ
ὅπως ὁ Ληξουριώτης.

Γ.— Κανεὶς δὲν ἐπερίμενε μέσα σιὸ νταβατοῦρι
πὼς τέτοιο ὅλο θάπαιζε σιὸ κράτος τὸ Ληξοῦρι.
Ἄν ἔβγανε στὴ φτώχεια τοῦ κοικοῦτσες καὶ πατάτες,
τὴν ὥρα ποῦ χρειάζεται γενιὰ κι' ἐπαναστάτες
κι' ἂν ναυμαχία δευτέρη μετ' ὁν Τυπάλδο γίνῃ,
ἐξάπαντος ἡ ναυαρχὴ θὰ ἦναι τὰ « Δελφίνοι ».

Μ.— Γελᾶς μωρὲ μετ' πράματα ποῦ προξενοῦνε φρίκη;

Γ.— Γελᾶς ποῦ μᾶς ἐσπᾶσανε τὴ Δόξα καὶ τὴ Νίκη
καράβια π' ἀπ' τὸ αἶμα μας εἶν' ὅλα πληρωμένα;
Κάμε καλὰ μετ' τὸ Ζορμπᾶ, τί μοῦ τὰ λὲς ἐμένα
Μήπως ἐγὼ ἐγύρεψα δικτάτορας νὰ γένω;
Ἐγὼ σιὸ καλυβάκι μου ἀπὸ τῆς ἑξὶ μπαίνο
κι' ἀντὶ νὰ συλλογίζομαι τὴ Δόξα καὶ τὸ Βέλος
προσέχω μὴ με φορτωθῇ κανένας Ἀμπαιζέλος!

Δέσεις καὶ προσευχὴ ἐν κρίσει ἐποχῇ.

Σι' Ἄγιον τοῦ Προσέτιμῃ μας πῆγα τὸ πανηγύρι
καὶ μ' ἐρωτοῦσαν εὐτραφεῖς πατέρες καλογῆροι
« ἀπὸ ἐδὲλβεια καὶ σὺ μᾶς ἔχῃσαι μεγάλη
ἢ καὶ ἔχεις μέσα σου καὶ θέλῃς νὰ σιὸ βγάλῃ; »
Κι' ἐγὼ τοὺς ἀποκριθῆκα, θεοσεβεῖς πατέρες
ἐμπῆκε μέσα μ' ὁ Ζορμπᾶς ἐτοῦτες τῆς ἡμέρας
κι' ἀφῆστε με νὰ δεηθῶ στ' Ἄγιον μας τὴ χάρι,
πῶχω μέγαλιν βάσανα νὰ μοῦ τὰ ὁμεδιάρῃ.

Κι' ἔπεσα μετ' ὁ γόνυ καὶ ἔλεγα τοῦ Ἄγιου
ν' ἀλλάξῃ τὴν ἀπόφασιν τοῦ νέου Ὑπουργείου
ποῦ σιρατιώτῃ μετ' ζητεῖ σὲ τέτοιες περιστάσεις
νὰ σκοτωθῶ στὰ σίγουρα μετ' τὰς ἐπαναστάσεις
ν' ἀφήσω τὴ γυναῖκα μου ὑπὲρ πατρίδος χῆρα
π' ἀκόμα δὲν ἐχρόνιασε ἀφ' οὔτου τὴν ἐπῆρα.

Τρεῖς ὥρες ἐδεόμουναι στ' Ἄγιον τὰ ποδόρια
νὰ πέσῃ πῦρ ἐξ οὐρανοῦ νὰ κάψῃ τὰ σκαθάρια
πῶφῆσανε τὸ κράτος μας καὶ τὸ λαὸ σὲ θέσι
ποῦ νᾶρτῃ Ξένος μετ' σκοινὶ τὰ χέρια νὰ μᾶς δέσῃ,
ἀφοῦ κανεὶς δὲν βρίσκεται νὰ δέσῃ τοὺς μεγάλους
γὰρ νὰ γλυτώσῃ τοὺς ἄλλους.

Ὁ δὲ πατὴρ Ἀκάκιος ποῦ μ' ἐβλέπε νὰ κλαίω
ἔλαβε περιέργεια καὶ μ' ἐρωτᾷ τί λέω.
Κι' ἐγὼ τοῦ εἶπα, γέροντα νὰ σημειώσῃς ὅτι,
θέλει καὶ σένα ὁ Ζορμπᾶς νὰ πάρῃ σιρατιώτῃ
καὶ δέομαι σιὸν Ἄγιο ν' ἀλλάξῃ τὴ βουλή του
καὶ παρενθὺς ὁ μοναχὸς
ἀποσυρθεὶς ὀλοταχῶς
ἐπῆρε κι' ἔκανε κι' αὐτὸς μετάνοιες σιὸ κελὶ του.

Στὴ χάρι τοῦ γονατιστοῦ
εἶπα νὰ μεσιτέψῃ
γι' αὐτὸ τὸ νέον καθεστῶς
νὰ μὴ χειροτερέψῃ

Στὴ χάρι τοῦ δεήθηκα κι' ἀναψα καὶ λαμπάδες
μὴν ἔβγουν κι' ἄλλοι παραμπρὸς Τυπάλδοι καὶ Ζορμπάδες
γὰρ νὰ πιαστοῦμε σὲ βαθμὸ ποῦ νᾶν ἀναγκασμένοι
νὰρθοῦν νὰ μᾶς χωρίσουνε Ἰγγλέζοι μεθυσμένοι.

Καὶ εἶπα εἰς τὸν τιμωρὸν τῶν πονηρῶν πνευμάτων,
λάβε γὰρ μᾶς συγκίνησιν
καὶ πάταξον τὴν κίνησιν
αὐτῶν τῶν κινημάτων
τοῦ φιλοπάτριδος στρατοῦ καὶ τῶν ἐνδόξων πλοίων
ποῦ τὴν ἐπὶστάσιν ἡμῶν κινοῦν ἐκ θεμελίων.

Κι' εἶπα σὲ μιὰ ποῦ ἐφεδρὸς μὲν ἦν δεσποσύνη
καὶ γὰρ γαμπρὸ σιὸν Ἄγιο δεότουνε κι' ἐκείνη,
ἐδᾶ καράβια ἀνίστανται μωρὴ μοναχογαλιάντα
καὶ σὺ γυροῦναι ἀντὶ,

Κι' αὐτὴ ἐνδοξὴ καὶ πολλὴ καὶ ἀπαράφραστη
πὼς νὰ μετ' ὁ Ζορμπᾶς ἴσῃ νὰ ἐρημεύσῃ!

ZIZANION

ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΙΣ

Μ' αὐτὲς τῆς ἐπανάστασες
γινήκαμε θηρία,
Φαντάζεσθε τί γίνεται
ἀφοῦ καὶ μιὰ κυρία
ἀκολουθοῦσα τὸν συρμὸν
τῶν στάσεων ἐν γένει
ἔκαμε σ τ ὶ ν πληρωμῶν
στὴ ῥόφτρα ποῦ πηγαίνει.

Ἄλλη κυρία, ζωνρὰ
καὶ δραστηρία φύσις,
ἐνθουσιῶσα φαίνεται
μὲ τὰς ἀνακαινίσεις
καὶ γὰρ νὰ κάμῃ θέλουσα
κι' αὐτὴ τὸ κίνημά της,
ἀνακαινίζει τὸ φρού, φρού
ἀπὸ τὸ φόρεμά της.

Ἄλλη πολὺ εὐαίσθητος
καὶ ζωνρὰ ἐπίσης,
μεγάλον ζῆλον τρέφουσα
εἰς τὰς μεταρρυθμίσεις,
ἐμεταρρῦθμισε κι' αὐτὴ
μετὰ στοργῆς ἰδίας
ὅλα τὰ νομοσχέδια
τῆς τρυφερᾶς καρδίας.

Καὶ μία ποῦ τὰ τοπικά
τῶν σαλονίων σχετικά
τὴν τέρπουν ἰδεώδη,
ἐπαναστάτησε κι' αὐτὴ
καὶ μὲ τὴ γλῶσσα της κρατεῖ
τὴ γειτονιὰ στὸ πόδι.

ΝΥΚΤΕΡΙΝΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Μέ τὸ στήθος πληγωμένο
ἀπ' τὸ δρόμο σου περνῶ
μὴν ξυπνήσης κι' ἂν διαβαίνω,
μὴ λυπᾶσαι κι' ἂν πονῶ.

Κι' ἂν μὲ ὄῃς καὶ στ' ὄνειρό σου
νὰ προβάλλω ξαφνικά,
γύρ' ἀπ' τ' ἄλλο τό πλευρὸ σου
καὶ κοιμήσου πρὸ γλυκά.

Ἐγὼ θέλω ὅταν κοιμᾶσαι
νᾶσαι πάντα γελαστή
καὶ ποτὲ νὰ μὴ θυμᾶσαι
πὼς δὲν μῶμεινες πιστή.

Μὰ γὰρ μένα τὸν καί μένο
μὴ ἔοιτ' ἂν τὴν γένω
μὴν ξυπνήσης καὶ ἂν διαβαίνω
μὴ λυπᾶσαι κι' ἂν πονῶ

ΕΚ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

Μέσα στὸ Ληξοῦρι
τί κακομοιριά!
Τὶ ἐλεεινότης,
τί ἀξουριγιά!

Σοῦ μιλεῖ καθέννας
γὰρ νὰ σοῦ κλαφτῇ
κι' ὅσο πλούσιος νᾶναι,
σκόρδο θὰ ῥεφτῇ.

Σκόρδα καὶ κρεμμύδια
ῥέβονται τὰ στόματα
βρώμα μὲς τοὺς δρόμους
ἀπὸ τὰ σαρώματα,
λέρα πανταχόθεν
γὰρ νὰ λερωθῇς.
Ζῆσε στὸ Ληξοῦρι
νὰ φχαριστηθῇς!

Ληξουριώτης.

ΤΑ ΛΑΧΕΙΑ

Ὅλοι σας ν' ἀγοράζετε
τοῦ στόλου τὰ λαχεῖα
τώρα ποῦ μᾶς χρειάζεται
καὶ γι' ἄλλη ναυμοχία,
τώρα ποῦ εἶναι εὐκόλο
νὰ γένῃ κι' ἄλλος κρότος
νὰ πέσῃ στὸ κεφάλι σας
ὁ ἀριθμὸς ὁ πρῶτος,

ΔΙΑΛΕΓΜΑ

Ἔνας, πῶς θέλει παντρεῖα
τόσον καιρὸ τὸ λείει
σὲ κάθε νυφοπάζαρο
πηγαίνει καὶ διαλέει.

Περάσανε τὰ χρόνια του
καὶ σ' ἡλικία μῆκε
κι' ἀκόμα δὲν τὴ διάλεξε
κι' ἀκόμα δὲν τὴ βρῆκε.

Βρωμὰ τὸ πόδι τῇ μιανῇ
καὶ τὸ ἄλληνῃς ἡ μύτη,
μὲ τὸ σιατέρι τῆς μετρᾷ
καὶ μὲ τὸ διαβήτη.

Διαλέωντας, διαλέωντας
πάει τὸ πρῶμα λέωντας
κι' ἡ προξενίης χαμένες,
τόσο πῶβαρεθῆκανε
κι' ἡ νύφες ἡ καὶ μένες
κι' ἀφοῦ δὲν ἦταν ἱκανὸς
νὰ δέσῃ τὴ δουλιὰ του,
δίνει λαβὴ νὰ συζητοῦν
τὴν ἱκανότητά του.

Φ. Λακ. Φ. Λούκ.

Εἰς Μίαν

Δὲν μπορῶ νὰ καταλάβω
μ' ἀγαπᾶς ἢ μὲ γελᾶς.
Ἦμουν ἡσυχος ὡς τώρα
καὶ μὴ γίνηκες μπελᾶς
Ἦρθες ξάφνου σὰν κουνούπι
τὴν καρδιά μου νὰ τσιμπᾶς,
ἦρθες νὰ μ' ἀναστατώσης
σὰ νὰ ἦσουνε Ζορμπᾶς.

Μώψ.

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ

Λαός, ἱππεῖς κι' εὐζῶνοι
τῇ νύχτᾳ στὰ θαμπὰ,
ἀντὶς γὰρ τὸν Τυπάλδο
ἐπιάσαν τὸ Ζορμπᾶ.
Καὶ ὁ Ζορμπᾶς μὲ γλῶσσα
τοὺς λείει γελαστή,
« ἐμένα βρὲς ἐπῆρτε
γὰρ τὸ στασιαστή; »
Κι' ἀμέσως τ' ἀπαντένουν
κι' αὐτοὶ περιχαρεῖς,
« ἐκόμαμ' ἓνα λάθος
καὶ νὰ μᾶς συγχωρῆς! »

ΙΕΡΑ ΒΙΒΛΟΣ

Προφητείας Ζιζανίου τὸ ἀ-
νάγνωσμα.

Καὶ εἶπεν ὁ Βελζεβούλ ὁ ἀρχιστράτηγος
τοῦ πυροβολικοῦ τῆς Κολάσεως, γεννη-
θῆτω χάος ἐφ' ἅπασαν τὴν ἑλληνικὴν γῆν
καὶ ἐγένετο χάος.

Καὶ ἠγέρθη καπνὸς μὴ φορολογούμε-
νος ἐκ τῶν μαγειριῶν τῆς Κυβερνήσεως
καὶ βλήματα ἐκ σφενδόγης Τυπάλδου καὶ
ἐτυφλώθησαν οἱ ἀγοράζοντες λαχεῖα τοῦ
στόλου διὰ τὸ σῶζεσθαι τὴν πατρίδα αὐ-
τῶν.

Καὶ τέρατα καὶ σημεῖα ἐγένοντο ὥ-
στε θαυμάζειν τὸν ἡγεμόνα λίαν διὰ τὴν
μὴ προσάρτησιν τῆς Κρήτης ὑποσχεθεῖσαν
ὑπὸ τῶν ἀοράτων Δυνάμεων.

Καὶ οἱ ἀντιπρόσωποι τοῦ λαοῦ ἰχθύος
ἀφωρότεροι διέτρεχον μὲ τύχνητα ὀτο-
μοπιλ ἀναρίθμητα αὐτοσχέδια καὶ ἐψή-
φιζον αὐτὰ ὥς εἶχον διὰ τὸ μὴ εἶχον θάρ-
ρος ἀναλῦσαι αὐτὰ, ὅτι ὁ διψαλὸς αὐ-
τῶν θὰ ἐλύετο.

Καὶ ἐγένοντο παντοῦ λαϊκαὶ συναθροί-
σεις καλούμεναι συναλλαγήτρια καὶ ἐξε-
δηλώθη δι' αὐτῶν σφόδρα ἡ λαϊκὴ ἀνασ-
θησία διὰ τὰ διαγενόμενα ὑπὸ τῶν σελε-
πιτῶν τῆς πρωτεύουσας.

Καὶ πρὸς τὸν ἐν τῇ ἑλληνικῇ
πολιτείᾳ ὡσεὶ μῦλος Λεκατοῦ ἐν ᾧ
τρεπομέντας καὶ διατάξαντος τοῦ πρώτου
στόλου αὐτοῦ τὴν ἐπιληψίαν τὸν μεταγενε-
στέρων, κατήλθον εἰς τὰ ἑλληνικὰ ὕδατα
οἱ στόλοι τῶν ἐπουρανίων Δυνάμεων ἐξ

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

υπερβολικής αγάπης κινούμενοι.

Και λαβών ὕδωρ ὁ ἡγεμὼν ἀπενίψατο τὰς χεῖρας εἰπὼν «ἀθῶος εἰμὶ ἐκ τῆς συμφορᾶς ταύτης ὅτι τὸ θέλημα τῶν διαφόρων κοιμμάτων ἐποίησα, ἐπ' ἀγαθῷ τῆς πατρίδος.»

Ναοῦ.

Ο ΦΟΝΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Ἐξῶθεν τοῦ Δημοτικοῦ καφενεῖου περὶ τὴν δεκάτην πρωΐνῃν τῆς παρελθούσης Κυριακῆς ὁ Γεώργιος Ι. Ἀμπατιέλος ἐπυροβόλησε διὰ περιστρόφου μέ τρεῖς ἐπανελλημενέας βολὰς, τὸν ἔμπορον Ἀντώνιον Ἀννινον, ἐξ ἐγγυστάτης ἀποστάσεως.

ΤΑ ΑΙΤΙΑ

Οἱ λόγοι, κατὰ τὰς πληροφορίες μας, εἶναι οἱ ἑξῆς.

Πρὸ ἐνὸς ἔτους, ὁ δράστης μετὰ τοῦ παθόντος εὐρίσκοντο εἰς ψυχρότητα. Τὴν ἐσπέραν δὲ τοῦ Σαββάτου, ὁ Ἀννινος συνομιλῶν μετὰ φίλου του, ἐν τῷ Δημοτικῷ Καφενεῖῳ ἐξεστόμει φράσεις προσβλητικὰς τὰς ὁποίας ὁ Ἀμπατιέλος ἐθεώρησε λεγομένας δι' αὐτόν, καὶ ἠθέλησε νὰ βεβαιωθῇ παρὰ τρίτων ἂν οὕτως εἶχε τὸ πρᾶγμα.

Μὴ ἐπιτυχὼν τοῦτο, ἀπεφάσισε νὰ ἀποτανθῇ πρὸς τὸν ἴδιον διὰ νὰ τὸν ἐρωτήσῃ. Καὶ πρᾶγματι τὴν Κυριακὴν ἐνῶ ὁ Ἀννινος ἐκάθητο εἰς τὸ Καφενεῖον, εἰσελθὼν ὁ Ἀμπατιέλος τὸν ἐκάλεσεν ἐξῶθεν διὰ νὰ ἐξηγηθῶν.

Ἐπὶ ἐν τέταρτον τῆς ὥρας συζητοῦν ἀπαθέστατα ἐν τῇ πλατείᾳ, ἀλλὰ τὴν στιγμὴν καθ' ἣν ἀπεχωρίζοντο, εἶδον οἱ παρεκολουθοῦντες διὰ τῶν βλεμμάτων αὐτοὺς ἐκ τοῦ καφενεῖου, εἰς στάσιν ἀπειλητικὴν ἀμφοτέρους καὶ τὸν Ἀμπατιέλον ἐξαγαγόντα περιστροφὴν καὶ πυροβολήσαντα τρεῖς τὸν Ἀννινον.

Λέγεται ὅτι ὀλίγον πρὸ τῶν πυροβολισμῶν προηγήθησαν ραπίσματα, ἀλλὰ τίς ἐράπισσε πρῶτος δὲν δυνάμεθα νὰ βεβαιώσωμεν.

ΤΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ

Ὁ δράστης μετὰ τὴν πράξιν ἐπέσθην εἰς τὸ καφενεῖον Βανδώρου καὶ ἀποθέσας τὸ περιστρόφον τὸ ὁποῖον ἐγράψαι ἀκόμη εἰς χεῖρας του, ἐπὶ μιᾷ φραπέζῃς, εἶπεν.

«Μὲ ἐπνίξε! Μοῦ εἶπε τόσα ποῦ μὲ ἠγάπησας γὰ ἐγκληματήσω».

Παραγρῶμα εἰσελθὼν ὁ ἀστυνόμος Σ. Νικολάτος τὸν συνέλαβε καὶ τὸν ὠδήγησεν εἰς τὴν Ἀστυνομίαν.

Ὁ παθὼν μετεφέρθη ἀμέσως εἰς τὸ Νοσοκομεῖον, ἀλλὰ τὰ ἐκ τῶν πρῶτων σφαιρῶν τραύματα ἦσαν σοβαρώτατα

καὶ μετὰ εἰκοσιτρεῖς ὥρας ἐξέπνευσεν.

Η ΕΝΤΥΠΩΣΙΣ

Ἡ ἡμετέρα κοινωνία γνωρίζουσα καλῶς ἀμφοτέρους, συνεκινήθη βεβαίως διὰ τὸν ἄωρον θάνατον ἐνὸς οἰκογενειάρχου μόλις τεσσαρακονταετοῦς, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ οὕτως θὰ κατέληγεν ὁ Ἀμπατιέλος, τὸ ἐπερίμενε δυστυχῶς.

Ὁ εἰκοσιτριετής οὗτος νέος κληρονομήσας παρὰ τοῦ πατρὸς του περιουσίαν ὑπὲρ τὰς τετρακοσίας χιλιάδας δραγμῶν καὶ κατασπαταλήσας ταύτην ἐν τῇ ἐν Ἀθήναις ἀκαδημίᾳ τῆς διαφθορᾶς, παρ' ὅλας τὰς ἀλεπαλλήλους παραινέσεις τῶν ἀτυχῶν αὐτοῦ συγγενῶν, ἐπόμενον ἦτο, ἀπομείνας σήμερον ἀνευ λεπτῶ καὶ ἐκ φυλῶς πλέον γενόμενος, ἢ ἄλλον νὰ ρίψῃ εἰς τὰς φυλακάς ἢ αὐτὸς ἐαυτὸν νὰ ρίψῃ, ὅπερ δυστυχῶς καὶ ἐγένετο.

ΑΔΕΙΑΙ ΓΑΜΩΝ

Σπυρ Κλαυδάτος, Πανωραία Δεποιότη (Πύλαρος) — Γεράς Μοσχόπουλος, Αἰκατερίνη Μοσχόπουλου (Χανριάτα) — Διονύσιος Κουρκουμέλης, Ἀγγελικὴ Βούλιεψη (Θράκη) — Γεράς Ιωηγορίδης (Λευκάς) Κυριακοῦλα Ἀγγελάτου (Ἀργυροτόλιον) Κωνσταντῖνος Μαρία Κοτῆ (Δημοκλειάδα) — Σωτήριος Μεταξᾶς, Ἀγκυολίνα Πενταγάλου (Ἀσπρογέρακα).

— Τὴν δεσποινίδα Ἀνδριὰν Φιλίππου Προκόπη τελειόφοιτον τῆς ἐν Ἀθήναις Γαλλικῆς Σχολῆς τῶν Καλογραιῶν ὑποσῆσεν πρὸς ἀπόκτησιν τοῦ διπλώματος ἐξετάσεις, μὴ ἐπιτυχίαν ἀρίστην, συγχαίρομεν ἀπὸ καρδίας.

— ΠΩΔΕΙΤΑΙ ἡ διώροφος οἰκία ἡ κατοικουμένη ὑπὸ τοῦ κ. Ν. Κατσαβᾶ φωτισγράφου πλησίον τοῦ κήπου Νάηρο. Πληροφορίαι παρὰ τῷ κ. Σεβαστιανῷ Μακρῇ Περφάνῃ ἐμπόρῳ.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἡ Βαλλιάνιος Πρακτικὴ Γεωργικὴ Σχολὴ γνωστοποιεῖ ὅτι προμηθεύει μελίτσια καὶ κυφέλας συστήματος εὐρωπαϊκοῦ καὶ αἱ βουλόμενοι νὰ ἀποκτήσωσι ταιαῦτα ὀφείλουσι νὰ γνωρίσωσιν ἐγκαίρως τοῦτο εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Σχολῆς δηλοῦντες συναμα καὶ τὸν ἀριθμὸν τῶν μελισσῶν καὶ κυφελῶν τὸν ὅποιον ἐπιθυμοῦσι καὶ προκαταβάλλοντες μέρος τῆς ἀξίας τῶν ἐπὶ ἀποδόσει λογαριασμοῦ.

Εἰς τὸ εἰδικὸν πιλοποιεῖον

ΙΓΓΛΕΣΗ & Σας

ΕΦΘΑΣΑΝ γνήσια καπέλα

BORSALINO

ΠΑΡΙΣΙΝΟΝ ΠΙΛΟΠΟΙΕΙΟΝ

ΛΑΥΡΕΝΤΙΟΥ ΒΑΝΔΩΡΟΥ

Ἐφθασεν ἡ ἀναμενομένη πλουσία συλλογὴ ἐτοιμῶν γυναικείων πῖλων (Modelle) τῶν καλλιτέρων Παρισίων καταστημάτων. Τελεῖα συλλογὴ ὑλικῶν πρώτης ταξέως καὶ τελειοταίῳ Παρισίνοῦ σιρμού πρὸς κατασκευὴν τοιούτων εἰς ὅλα τὰ νέα χρώματα καὶ σχήματα.

Ἡ πολυετής καὶ εὐδόκιμος ἐργασία τοῦ καταστήματος εἰς τὸ εἶδος τοῦτο, εἶναι ἀρκούσα ἐγγύησις περὶ τῆς ἐπιτυχίας ἣν θὰ ἔχῃ ἐκάστη κυρία προμηθευομένη τὺς πῖλους τῆς ἐκ τοῦ καταστήματος Βανδώρου.

Ἐπισκεφθεῖτε τὸ κατάστημα ἐστὶ καὶ ἐκ περιεργείας.

ΤΑ ΝΕΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ

Ἐν μεγάλῃ ἐνυλλογῇ καὶ μεγάλῃ εὐθυμίᾳ.

ΕΦΘΑΣΑΝ

ΣΤΟΥ ΜΑΤΑΡΑΓΚΑ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Τὸ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΒΛΙΧΑΚΗ γνωστοποιεῖ ὅτι προσέλαβεν ὡς διευθύντριαν τοῦ πιλοποιείου διὰ τὴν κατασκευὴν τῶν γυναικείων πῖλων τὴν Δδα Σαπρῶ Μεταξᾶ, ἐπὶ πενταετίαν ἐργασθεῖσαν εἰς τὸ ἐν Ἀθῆναις κατάστημα τῆς κυρίας Οἰκονόμου. Ἡ Δνὶς Μεταξᾶ τελεῖα εἰς τὴν τέχνην τῆς καὶ μὲ ἀπαράμιλλον γούστο θὰ εὐχαριστήσῃ βεβαίως καὶ τὴν πλέον ιδιότροπον πελατίδα.

Διὰ τὴν τελεῖαν κατασκευὴν τῶν μοντέλων προσέλαβεν εἰδικὸν τεχνίτην ἐξ Ἀθηνῶν, ἐπρομηθεύθη δὲ καὶ τὰς Νεωτέρας φόρμας καὶ ἀπαντα τὰ νεώτερα ὑλικά κ. λ. οὕτως ὥστε ἡ ἐργασία νὰ γίνεταί πλέον τελεῖα.

Εἰς τὰ ἄλλα τμήματα τοῦ καταστήματος παρελήφθησαν αἱ χειμεριναὶ συλλογαὶ ἐν ἀφθονίᾳ καὶ μὲ τὸ γνωστὸν ἀπαράμιλλον γούστο.

ΤΑ ΕΦΑΠΛΩΜΑΤΑ ΣΑΣ

Καλλιτεχνικὰ κομμένα, στερεῶς ραμένα, ἔμορφα καὶ πολὺ φθηνά, θὰ εὐρεθῶμεν εἰς τὸ ἐν ἑαπλωματοποιεῖον Ἀλητρίου Κούζη ἐν τῇ ἀγορᾷ τῆς Ἀστυνομήκης καὶ ὅλας αἱ ἐργασίαι τοῦ εἵδους τοῦ.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ «ΖΙΖΑΝΙΟΥ»