

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΛΕΥΚΩΜΑ **ΦΑΝΤΑΣΙΟ**

ΑΡΙΘ. 41

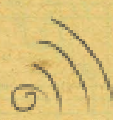
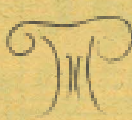
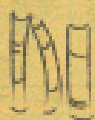
Η ΜΑΣΚΑΡΑΤΑ

ΣΕΡΕΝΑΤΑ



Μουσική: Δ. ΛΑΥΡΑΓΚΑ

Στίχοι: Κ. ΛΑΓΑΚΟΥ



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΗΕΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

A1.ΣΣ.φ3.0004

Η ΜΑΣΚΑΡΑΤΑ

ΣΕΡΕΝΑΤΑ.

Μουσική: Δ. ΛΑΥΡΑΓΚΑ

Στίχοι: Κ. ΛΑΓΑΚΟΥ

proo 216. a tempo

Allegretto

Η-ταρ α-πο-νευς χα-ερ-
 Ηαι πε-ρα πε-ρα χο-ερ-

P col canto

La termino

-πες γυρ - ρεῖ - σα - με - στο υπα - λο
-αν νον - τε - σες και - σπα - ριό - ρες

μας ε-λουν-θεν η σερ-παρ
ο χαρτο-πο-λε-μος εαν

·τι - να ἡ-γανῆ-γι ὁ ἀρ-λε-νι -
σουο - νη ἑ-σὺε-πα-τε τοὺς ὁ - μορ-φους

ros - στω με - ου - στω - το σα - το η - στω ε -
uar - σας τας νο - τη - des ο - des ε - ρα πα -

§ e stont

tempo Dim...

Paffetuous

· συ· μα· νο· λογ· πι· -· ra· μα· νο· λογ· πι·
· τος· σε· συ· μο· -· ρει· ε· ρας· πα· λια·

-Tos Lè si-jon op-
Poco meno mo

tempo $\frac{1}{2}$ in

p sostenuto e

χρηστὰ χτυποῦ-σῃ-τα βαρβα-μι χο - pen - ar vi μι-σοι ὡς τρεῖς ταχισταὶ σοῦ πε-τὰ ἐν πα-βο

JAKOBATHEUS

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΕΟΥΡΙΟΥ

-σα - με νω - ρί - η - ses να λή μου δὲ χά - νη ναι - εὖ ναι πρὶ γὰρ οὐ ταῖ σου με -
p
p sost.

-ταῖ - νω - ses να λή μου στὸ στή - τι μου γυ - ρί - ζοντες χυ θίς τὸν ἔ - ρω - ταῖ σου με - τα - νω - ses να -
dim

Come prima
 λή μου
 πρὶ - τας χο - ρὸς αἰ - εὖ - σε - ρα -
molto rall.

-σε με - - (ὀ - σι τοῦ - ἀνεργαί
 γὰ ἡ καρδιά ὁ - πού πο -
f

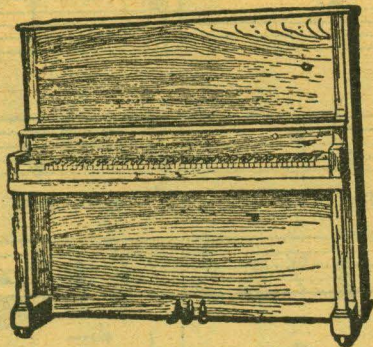
-ρεῖ γὰρ εὖ - ρα μο - γυ - ρί - ρα μου πού - - ἀ - δο - ξα - ἀ - γα - ει πο - τέ - δὲ
f stent.
f stent.

- - ρεῖ δὲ γὰρ πο - τέ -
p
p dim.

ΤΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
 ΑΙΘΡΟΙΑ ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΒΡΑΙΟΛΟΓΙΚΗ
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΕΛΕΩΣ

ΤΑ ΠΙΑΝΑ "ΠΟΥΛΛΜΑΝ,,

ΣΥΣΤΗΝΟΝΤΑΙ



από άλλους τούς καθηγητάς όλων τών 'Ωδείων
από τόν κάθε άμερόληπτο και είλικρινή είδικόν
από όλους, όσοι έχουν αγοράσει τέτοια,
από αυτή τήν ίδια ποιότητα, τήν ίδια άξίαν των.

ΤΑ ΠΙΑΝΑ „ΠΟΥΛΛΜΑΝ”

ΔΥΣΦΗΜΙΖΟΝΤΑΙ

‘Από όλους όσοι τά συναγωνίζονται και αυτό άλλως τε είναι ή καλλίτερη απόδει-
ξις τής πραγματικής των άνωτερότητος.

‘Αγοράζοντες ένα ΠΙΑΝΟ «ΠΟΥΛΛΜΑΝ» έχετε έκτός από τις καλλίτερες συστά-
σεις και τήν άπεριόριστο έγγυψη των κατασκευαζόντων αυτά.

Πωλούνται τοίς μετρητοίς καθώς και με μηνιαίας δόσεις.

ΣΤΗΝ ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΙΑΝΩΝ ΣΤΑΡΡ

ΑΘΗΝΑΙ, 12 Στοά 'Αρσακείου, Τηλ. Νέον 8-31

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ, Φίλωνος 48. Τηλέφωνον 10-26

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ "ΦΑΝΤΑΖΙΟ,, Η ΨΑΡΟΠΟΥΛΑ

Μουσικό κομμάτι για τραγούδι και πιάνο
μικτής χορωδίας του μουσικοσυνθέ-
του και διχλεχτού μας συνεργάτου Π.
Γλυκοφρύδη σε στίχους του Χάϊνε· μετά-
φρασις του κ. Ν. Ποριώτη.



CREME SIMON

Ένα μασσάζ με ΚΡΕΜΑ SIMON είναι
θωπεία δια το πρόσωπον. Ούτε ξεραίνει,
ούτε ρυτταίνει, αλλά πλήρως λιπαρότητος
όπως διαπερά έντός των πόρων του
δέρματος.

Η ΚΡΕΜΑ SIMON

άναζωγονεί τήν επιδερμίδα, τήν έλαστι-
κοποιεί και δίδει ζωρότητα εις τήν φυ-
σιικήν χρειάν του προσώπου σας. Τήν έπα-
λείψετε επί του δέρματος έγροθι προς τοῦτο.

ΠΟΥΔΑΡΑ ΚΑΙ ΚΡΕΜΑ SIMON-PARIS (52)

ΕΛΑΙΑ ΕΚΛΕΚΤΑ ΚΑΛΑΜΩΝ

ΑΛΦΑ

ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΑΝΤΑΛΙΔΗ

ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ, 21

:: ΑΘΗΝΑΙ ::

ΔΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝΑ

Γράψατε και 'Ελληνισιή (έσωκλείων ταχυδρομικά
δι' απάντησιν).

S MITCHELL

376a Murray St. PERTH W. Australia

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΧΑΡ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ
ΠΟΙΝΙΚΟΛΟΓΟΣ

Διηγόρος Ποινικολόγος. Γραφεία: 'Οδός Νοταρά 60, δίπλεον
Δημοτικού Θεάτρου, εν Πειραιεί.