

ΠΟΛΙΤΙΚΟ-ΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΔΕΚΤΑΙ.

ΔΙΕΓΕΓΝΗΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 8.

ΑΛΛΟΔΑΠΗΣ ΦΡ. 10.

Προανακρούσματα χοροῦ,
Ἰγγλέζικου καὶ φοβεροῦ.

Βλέπω σ' τοὺς δρόμους κίνησι, βλέπω σ' τοὺς δρόμους φούρια,
κυρίες ποὺ γυρίζουνε παντοῦ σὰν ἀνεμούριχα,
ἀκούω ψιθυρίσματα, πετεγολιθὸ μεγάλο,
ὁ τόπος εἶν' ἀνάστατος μετ' τοῦ σιὸρ Τζῶν τὸ μπάλο.

Τ' αὐτιά μου τὰ κακόμοιρα, κόντεύουν νὰ τὰ φᾶνε,
μετὰ τὰ κομέντα τοῦ χοροῦ, ποιά θᾶνε, ποιά δὲ θᾶναι,
καὶ τίποτ' ἄλλο δὲν ἀκούς ἀπὸ τῆ φίνα βέστα,
πικρὰ, ταντέλες, ντελωλτέ, φουλάρ, Τζίν Τζῶν καὶ φέστα,

Τὶ χορὸς ποὺ θᾶν' ἐτοῦτος !
πόσο σ' ἰ κ καὶ πόσος πλούτος,
σ' τὰ γλυκὰ καὶ σ' τὸ τραπέζι,
χίλ' οἱ χρόνοι σας Ἰγγλέζοι,
ποῦ τὸν τόπο τὸ μαγκούφη καὶ τὸν τόσο σεβάρδ,
τονὲ κάνουντ' ἀρλεκίνο μετ' τὸν πρῶτο σας χορὸ.

Μπάλος γένεται σ' τοῦ Τζῶν,
ἀπερτοῦρα κι' ἀρατζὼν,
νὰ χορτάση καθ' ἀντίκα σταχτοπράσινη βελᾶδα,
μορταντέλες καὶ σαλάδα.

Πόρτες διπλὲς καὶ τρέδιπλες, καὶ ντελικάτες πόρτες,
ποῦδετε τόσες ὁμορφιὲς ποῦδετε τόσες κόρτες,
ποῦ μετ' ἀνοιγοκλείσιμο ἄλλους καιροὺς καὶ χρόνους,
πολλὰς ἐσυναχόνετε περιφανεῖς προγόνους,
μ' αὐτὴν τὴν ἴδια τὴν ὁρμὴ ἀνοίξετε καὶ πάλιν,
φέρτε μας μπρὶο καὶ ζωή, φέρτε χοροῦ κραιπάλην.

Ἀνοίξετε μονόφυλα καὶ δίφυλλα πορτόνιχα,
θυμῆστε μας τὰ παληὰ, τ' ἀθάνατα τὰ χρόνιχα,
π' ἀπὸ τὴν ἐξί τοῦ χοροῦ μικροὶ τε καὶ μεγάλοι,
εἶχαν' ἐλαστικότητα σ' τὸ σῶμα τους μεγάλην,
καὶ τῶρ' ἀπὸ τῆ μοῦχλα μας κι' ἀφ' τὴν κακομοιριά μας,
ξύλα καὶ τὰ κεφάλια μας, ξύλα καὶ τὰ μυτριά μας.

Τζῶν ἀφέντη, Τζῶν ἀσίκη,
Τζῶν ποῦ παίζεις καὶ γελάς,
κι' ἔχωντας τὸ χαρτζιλίκι
ξέρεις πῶς νὰν τὸ χαλαῶς,

χαίρομαι ποῦ σ' ἀγροικᾶω κι' εἶσαι τέτοιος κουβαρντᾶς,
χαίρομαι ποῦ σάλα μπάλου εἶν' ὁ κάθε σου ὄντᾶς,
κι' ἐννοεῖς πῶς σ' ἀγαπάω σὰν τὴ κόρη τοῦ ματιοῦ μας,
ἀφοῦ κι' εἶσαι σχετικὸς μου καὶ κουμπᾶρος τοῦ σπητιοῦ μο



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

ΑΙ Σ4 Υ1 Φ1 0021

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

καὶ φαντά σου πόσο μέρος θάβγω φόρα νὰ σοῦ πάρω,
ἀν κάνεις ποτὲ τολμήσῃ νὰ μοῦ ἔβρισῃ τὸν κουμπάρο.

Ἀπόψε μπάλος γένεται σ' ἀρχοντικὸ μεγάλο,
σκιστὴ βελάδα φέρτε μου σ' τὴ ῥάχι μου νὰ βάλλω,
κε' ἀλλεψίσετέ με μυρωδιές ποῦ νὰ τρυπᾶνε μύτη,
ὡς τρέξω σ' τοῦ κουμπάρου μου τοῦ Τζῶν τοῦ Τοῦλ τὸ σπίτι,
ναῦρω πεντάμαρκες κυρτές, μ' ὅλο φουλάρ βελέσι,
καὶ ν' ἀγκαλιάσω μὲ καὐμὸ τὴ λυγερή τους μέση.

Ἀπόψε μπάλος γένεται τρικούδετος σ' τὴν Πλάκα,
ποῦ θέ νὰ πῇ, θὰ πᾶς νὰ φᾶς, θὰ πᾶς νὰ πῆς ἀμάκα,
μοσκάτο τῆς βινάριας, μαρσάλες, καμπανίτες,
πράμματα πολὺ εὐχάριστον γιὰ τοὺς Κεφαλλονίτες.

Τὶ καλότυχες ἐκείνες ποῦ θὰ λάβουνε τ' ὀνέρι,
νὰ χορέψουν τῆς καντρίλης καὶ τὸ πᾶν τὸ πατινέρι,
μὲς τοῦ Τοῦλ τὰ φιγουράτα κι' ἀξιζόμενα σαλόνια,
ποῦ γιὰ μπάλους εἶν' τὰ μόνα ποῦ φημίζοντ' ἀπὸ χρόνια.

Νὰ κι' ἡ νόστιμή μας Πι,
ποῦν' ἀπὸ περιωπὴ,
νὰ κι' ἡ Ἀλφα, νὰ κι' ἡ Βῆτα,
π' ὅλες ἔλαβαν ἰσθίτα
κι' ὅλες βρῖσκοντ' ἀνω κάτω,
ὡς ποῦ νάρθη τὸ Σαββάτο.

Καὶ μόνον μιὰ λιγόχρονη ποῦ τώρα μοντεριάζεται,
καὶ κάνει κάθε νοβιτὰ ποῦ σ' τ' ἀρχοντίκι ζάρεται,
μᾶς ἐλεμενταρίστηκε
πὼς δὲν ἰδιταρίστηκε.

Κι' ἐγὼ τῆς εἶπα ἀρχόντισσα, μ' ὅσα κι' ἂν ἔχεις πλοῦτη,
ἔχουν ψιλὰ τῆς μύτες τους οἱ Τζῶνιδες ἐτούτοι.
Ὁ Τζῶν μὲ τὴν εὐγένεια δὲν συνηθὰ νὰ παίξῃ,
ἀφοῦ καὶ τὰ ξαδρέφια του τὰ θέλει σ' τὸ τραπέζι,
νᾶνε μὲ τὴ βελάδα τους, μ' ὅλην τὴν ἐτικέτα,
π' ἀλομόνον σ' τὸ Χένερν κι' ἂν πάῃ μὲ γιγκέτα.

“Δὲ χωράει μεσητεία,
— ἔλεγε ἓνα πατριώτης —

μόνον ἀριστοκρατέα,
νομπιλτὰ κι' ἐπιστημότης.



Ὁ κουμπάρος μὲ τῆς φέστες,
ἀναστάτωσε τὴ χώρα,
μέρα νόχτα ῥάφτει βέστες
ἢ καὐμέν' ἢ Λεονώρα,
καὶ ποτὲ δὲν θὰ πλουτήσουν ὁ Βιδέλης κι' ὁ Μαρκετός,
ἔτσι δὲν πλουτήσουν φέτος.

Ἀπόψε μπάλος γένεται, χαρὰ σ' αὐτοὺς ποῦ θᾶνε
μέσα σ' τὴν αἴγλη τὸ ὡμορφιάς τοῦ τόπου νὰ μεθᾶνε,
ἀπόψε μπάλος γένεται, μὲ γάλους καὶ γαλόπουλα,
κι' εἶν' κι' ὁ Τσετσέλης ὁ γιατρός μὲ τὰ Πινατορόπουλα,
εἶναι κι' ἡ Κᾶ εἶναι κι' ἡ Μι ἡ νόστιμος βοῶπις,
εἶναι κι' ὁ κουμπάρουλης μου Ἡλίας ὁ Προκόπης

Ἀπόψε μπάλος γένεται μ' ὄργανα κι' ἱστρομέντα,
μᾶνε γι' αὐτὲς ποῦ τῶχουν μπλοῦ κι' ὄχι γιὰ κάθε τρέντα,
ἀπόψε μπάλος γένεται μὲ νέκταρ κι' ἀμβροσίες,
μᾶνε γιὰ τὰ ἐξοχότες καὶ γιὰ τῆς ἐξουσίας,
εἶνε γιὰ κάθε νόμπιλε μεταξὺ βελέσι,
ἀλλὰ κι' ὁ Νικολόπουλος πάντα κι' αὐτὸς σ' τὴ μέση.

Ὅλ' ἡ καρδιά τῆς λεβεντίας ἡ κρέμα καὶ τὸ κόπο,
θὰ σχηματίζουν τὸ καρὲ γιὰ τὸ χορὸ τὸν πρῶτο,
καὶ παραμπρὸς ποῦ πρίκειται νὰ γίνη κ' ἄλλος δεύτερος
θᾶν εἶναι γενικώτερος καὶ μᾶλλον φιλελεύθερος.

Σ' αὐτὴν δὲν θάχουν ὄρια καὶ σφίξεις σὰν κι' ἐτούτες,
τότες μπορεῖ νὰ προσκληθοῦν καὶ μερικὲς ριχλοῦτες,
μὰ τόρᾳ ποῦν' ἡ ντιστενζιὸν κι' κρίστα μὲς τὴ μέση,
δὲν ἔχει τόπο νὰ σταθῇ τὸ μπουρδὶνο βελέσι.

Τζῶν ἀτίκη, Τζῶν ἀφέντη
ποῦ σκορπᾶς σ' τὸν τόπο γλέντι
κι' εὐθημία περισσὴ,
Τζῶν ποῦσαι γλυκὸς σὰ μέλι

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

καὶ τεχνίτης σ' τὸ βαρέλι
καὶ τεχνίτης σ' τὸ κρασί,
Τῶν ποῦ σ' ἀγαπᾶμε ὅλοι,
γιατὶ ζοῦνε σ' τ' Ἀργεστόλι
μὲ τὸ χρῆμα σου πολλοί.
κάνε μας χοροὺ καὶ φέστες ὅσες πρὸ πολλὰς 'μπορεῖς'
νέος εἶσαι, πλούσιος εἶσαι κι' ἔχεις δικὸν νὰ χαρῇς.

Ἀπόψε μπάλο; γένεται μεγάλος σ' τ' Ἀργεστόλι
κι εἶναι καθ' ὅλα ἔτοιμοι εἰ καλεσμένοι ὅλοι,
καὶ μιὰ φωνὴ ἀκούεται σ' τὸν τόπο πέρα πέρα,
καλὴ ὥρα νᾶχη τὸ παιδί πῶμιασε τοῦ πατέρα.

Κι αὔριο ποῦ καθέλαστα θὰ μάθω γιὰ τὴ φέστα,
ἀν ζήσουμε τὸ Σάββατο σὰς γιάρω καὶ τὰ ρέστα.



Σ Ε ΜΙΑ.

Μὲς τὴν καρδιά μου μῶχους κοιμητήριο
ποῦναι γιὰ σέναν' ἔρωτας θαμμένος,
κι' ἐκεῖ σιωπᾷ κρυφὸς σ' ἄν τὸ μυστήριο,
γιατὶ 'μιλιά δὲν ἔχει ὁ πεθαμμένος.

Μ' ἀφοῦ τὴν ξέρεις τούτη τὴν κατάστασι,
κι' ἔχεις τὸ γιαντὶ τοῦ κάθε πόνου...
Κῆμε μὲ δυὸ σου λόγια... νεκρανάστασι,
Καὶ μὲ φιλιὰ νὰ ποῦμε... « Καὶ τοῦ χρόνου! »

Λύκος.

XXXX

Σ Ε Σ Ε.

Ἄν εἶχε τὸ κορμί σου λίγη χάρι
καὶ λίγο περισσότερον ἄερα,
κανεὶς δὲν ἦταν ἄξιος νὰ σέ πάρῃ,
ἀπ' ὅσους παραδέρνουν ἐδῶ πέρα.

Μὰ τέτοια καθὼς εἶσαι, βλοημένη,
κουτούμαλος, ποῦ λένε, μὲ πατέντα
ποτέ δὲν θὰ σ' ἀκούσω παντρεμένη,
ἐν ὅσῳ θὰ ὑφίσταται... πουλέντα.

Ἕνας μασκαραῶς

ΑΙΝΙΓΜΑ.

Σ' τῆς Λαντέρνας τῆς πράσινες ράχες,
περβατώντας ἢ τρεῖς τοὺς μονάχες,
μελετᾷ τ' ἀγαθὰ πῶχ' ἢ Δύσι,
καὶ σ' τοὺς ὤμους κολάρους φοροῦν,
γενομένους ἐκεῖ σ' τὸ Παρίσι,
καὶ μὲ βῆμα γοργὸ... προχωροῦν.

XXXX

ΑΙ ΟΜΙΛΙΑΙ

ΕΝ ΤΩ ΕΡΓΑΤΙΚΩ ΣΥΝΔΕΣΜΩ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΥ.

Πρὸ πολλοῦ ἤρξαντο ἐν τῷ καταστήματι τοῦ συνδέσμου
αἱ ἐσπεριναὶ ὁμιλίαι τῆς Κυριακῆς, καὶ πλείστοι τῶν παρ' ἡμῖν
λογίων ἐπροθυμοποιήθησαν νὰ φανῶσιν διὰ τοῦ αὐτῶν λό-
γου ἐφ' ὅσον ἐνεστὶ χρήσιμοι τοῖς ἐργάταις.

Ἡ ἐπιτροπὴ τοῦ σωματείου εἶναι ἀξία γενικῆς ἐπευφη-
μήσεως διὰ τὴν ἐπωφελῆ ταύτην μέριμναν καὶ εὐχόμεθα νὰ
εὐδοκιμήσῃ πᾶσα χρηστικὴ ἰδέα τῆς, ἀφορῶσα τὴν βελτιώ-
σιν τῆς θέσεως τῶν ἐργατῶν.

Ἀσμένως δεχόμεθα νὰ καταχωρήσωμεν τὸ κατωτέρω ποίη-
μα ἀπαγγελλέν κατὰ τὴν ἐσπέραν τῆς παρελθούσης Κυριακῆς,
προτρέποντες τὸν ἐργάτην ποιητὴν νὰ καλλιεργήτῃ τὸ ποιη-
κὸν ἄλαντον ὅπερ ἡ φύσις τῷ ἐδώρησεν.

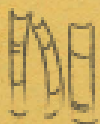
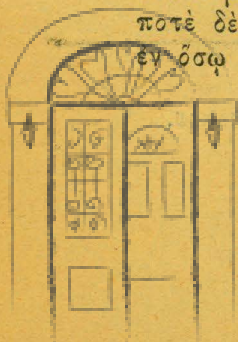
Εἶπ' ὁ Θεὸς πρὸς τὸν Ἀδὰμ· "ἐξ' ἀπὸ δῶθε χάχα
δὲν ἔγιν' ἡ παράδεισος γιὰ σέναν μονάχα,
ἐξ' ἀπὸ δῶ κρηναριὸ, ἐξ' ἀπὸ δῶ τεμπέλη
κόπιασε μὲ τὸν ἰδρωτὶ νὰ βγάγῃς τὸ καρβέλι,
ἡ γῆ γὰρ δίδῃ πρὸς ἐσὲ ἀνάθας καὶ τριβόλους,
ὄχι νὰ μῶχης χάρισμα ἐδῶ τοὺς μυροβόλους
κι' ἀρράτους κήπους τῆς Ἑλὲμ νὰ ζῇς μὲ τὴν ἀμάνα
βρωμόπλασμα κι' ἡλῆθειε κι' ἀγροῖκε κι' ἀρχιβλάκη!
Πάρε καὶ τὴν Ἀδάμενα φύγ' ἀπὸ δῶ, γιρελίτου!,,
(καὶ τὸν ἐπέταξε κλωτσῆς ἐκτὸς τοῦ Παραδείσου).

Καὶ ἀπὸ τότες ὁ Ἀδὰμ γιὰ τὴν περικοπὴν τοῦ
μὲ βάρσανα καὶ μ' ἰδρωτὰ ἐβγανε τὸ ψωμί του
καὶ 'μεῖς οἱ κληρονόμοι του πῆραμε τὴν κατάρη
νὰ τρώμε μὴ μπουκιὰ ψωμί μὲ γκρίνα καὶ μ' ἀντάρη,
κι' ἀφοῦ τὸ εἶπεν ὁ Θεὸς ἐμεῖς ὑποτασσόμεθα
καὶ ἀεὶ ὡς οἱ φτωχοὶ σὺν σκλάβοι ἐργαζόμεθα.

Δὲν εἶπεν ὁ Θεὸς σκλάβοι καὶ πεινασμένοι
φακένδοτοι ζυπόλυτοι κι' ἐγκαταλειμένοι!

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ



Θεέ, παρεγνωρίστησαν τὰ λόγια σου τὰ θεῖα
κι' ἀπ' ὅτι σὺ ἐκέλευσας ἰδοὺ τὰ ἐναντία
κι' ἐνῶ ἐμεῖς δουλεύουμε κατὰ τὸ θέλημά σου
καὶ ἐκπληροῦμ' ἐπακριβῶς τὰ παραγγέλματά σου,
ἡμεῖς οἱ ἐργαζόμενοι ἐφ' ὅλου μας τοῦ βίου,
τὴν σήμερον στερούμεθα καὶ τοῦ ἐπιουσίου
κι' ἄλλοι μὴ ἐργαζόμενοι τὸν χρόνον οὕτε ὥρα,
ἀπολαμβάνουν ἀφειδῶς τὰ θεῖα σου τὰ δῶρα !

Ὁ γεωργὸς σκάβει τὴν γῆν γυμνὸς καὶ πεινασμένος,
κι' ὁ πλούσιος ἀ απαύεται χορτᾶτος καὶ ἔντυμένος
ὁ πλούσιος τὸ καλὸ κρασί νὰ γεύεται νὰ πίνει,
καὶ τὸ ξυνὸ καὶ τ' ἄχρηστο σ' τὸ δουλευτὴ νὰ δίνει,
κι' ἐν γένει ὅλους τοὺς καρποὺς, ὅσους ἡ γῆ παράγει
καὶ τοὺς ὁποίους ὁ σκαυτῆς μὲ βάσανα συνάγει,
εἶναι σ' τὴν ἐξουσία του· καὶ σ' τὸν ἐργάτη φθάνει
ἓνα κομμάτι κρίθινο ὅσο νὰ μὴν πεθάνῃ.

Σὺ κτηνοτρόφε δυστυχῇ τρέφε καλὰ τὰ κτήνη,
καὶ σ' τὸ φινάλε ἡ κροπιά γιὰ σέβανε θὰ μείνῃ,
γιατὶ τὸ κρέας, τὸ τυρὶ, εἶναι γιὰ τοὺς πλουσίους
τὸ γάλα καὶ τὸ βούτυρο, πάλιν γιὰ τοὺς ἰδίους
τὸ δὲ μαλί τους καὶ αὐτὸ θὰ κάμῃ τὰ ἐνδύματα
τοῦν' ἀφεντάδωνε, καὶ σὺ ; ... τοῦ Πειραιῶς... βλαστήματα

Καὶ σὺ ταλαίπωρε ψαρά, τρέχε μὲ τὸ καΐκι
μέσα σὲ τρίβαθα νερά μὲ γύμνια, πίνε, φρίκη !
νὰ βγάγῃς δύστυχε καὶ σὺ γιὰ τὸν ἀφέντη ψάρι,
καὶ σὺ νὰ τρῶς καμμιὰ φορὰ ἀνάστημα χορτάρια.

Σὺ κτίστη, φαῦρε μαραγκέ, πιτόρε, λαγουρέντη,
κάνε παλάτια, μέγαλα καὶ σὺ γιὰ τὸν ἀφέντη,
καὶ σὺ νὰ ζῇς σὲ σπήλαια σὲ τρώγλες σὲ κοτέται
γιατὶ τὸ θέλει ὁ Θεὸς κι' ὁ πλούσιος νὰ ζῇς ἔτσι.

Καὶ σεῖς ἀκόμα δυστυχεῖς τσαγκάρηδες, ραπτᾶδες
νὰ ἔντυτε, νὰ ποδένετε κι' ἐσεῖς τοὺς ἀρεντάδες
καὶ σεῖς γυμνοὶ ξυπόλυτοι, ἀφροῦ κι' ὁ Θεὸς τὸ θέλει,
μὲ μιὰ λινάτσα κρύβετε τ' ἀπόκρυφά σας μέλη.

Καὶ τέλος πάντων κύριοι, τῶν ἐργατῶν αἱ τάξεις,
συχνὰ παθαίνοντε, σπουδαῖς ἀραιμάξεις,

κι' ἐργάζονται σὰν τὰ σκυλιὰ μέρα καὶ νύχτα πάντες,
γιὰ νὰ τὰ βρῖσκουν ἑτοιμα οἱ πλούσιοι ἀφεντάδες.
'Αλλὰ θὰ ἔλθῃ ὁ καιρὸς κι' ἐλεύσεται μιὰ μέρα
τοῦ μιὰ φωνάρα θ' ἀκουσθῇ σ' τὸν κόσμον πέρα πέρα,
καὶ θὰ νὰ λέγῃ ἡ φωνὴ " κηφῆνες ξέρετέ το,
πῶς πᾶς μὴ ἐργαζόμενος, ποσῶς μὴ ἐσθιέτω. ,,

ΔΙΑΦΟΡΑ

Εἰς τὸν προϋπαρμόν τῆς ἀστυνομικῆς λοχηγόν κ. Χόρτην
ἐκφράζομεν ἐκ μέρους ὅλων τῶν συμπολιτῶν μας θερμότητα
συγχαρητήρια διὰ τῆς ἐντελῆς ἐκπλήρωσιν τῶν καθηκόντων
του.

Χάρις αὐτῷ καὶ τὰ τῆς ἀγορᾶς ἑτακτοποιήθησαν καὶ ὁ
ἄρτος ἀνθρωπινότερος κατασκευάζεται καὶ ἐν ἐνὶ λόγῳ ἡ
γενικὴ αὐτοῦ ἐπίβλεψις κατὰ πολὺ ἐβελτίωσε τὴν ἑκρυθμον
κατάστασιν τῆς χώρας.

— Ἐπίσης καὶ οἱ ἐνωματάρχαι Πηνειὸς καὶ Καλίγερος
φαίνονται δραστηριότατοι ὡς πιστὰ ὄργανα τοῦ προϋπαρμέ-
νου των.

— Κατὰ τὰς ἀρχὰς τῆς ἐβδομάδος ἐνῶ ὁ φαρμακοποιὸς
κ. Π. Δαλλαπώρτας κατερχόμενος τῆς οἰκίας τοῦ διευθύνετο
εἰς τὸ κατάστημά του, αἰφνης ὁ ἔμπορος Ἰωάννης Βιτζεντσᾶ
τος Τζαβάγιας ἐπυροβόλησε κατ' αὐτοῦ ἀνεπιτυχῶς. Ὁ
δράστης συνελλήφθη ἀμέσως καὶ ὠδηγήθη εἰς τὴν Εἰσαγγελ-
λείαν οἱ δὲ συγγενεῖς αὐτοῦ ἐδήλωσαν ὅτι ἄνθρωπος αὐτοῦ
πρὸ πολλοῦ πάσχει τὰς φρένας.

— Συνελλήφθη ὑπὸ τῶν ἀστυνομικῶν ὀργάνων ὁ Βασι-
λειος Χαρίτος ὡς δράστης τῆς ἐνεργηθείσης κλοπῆς ἐν τῷ
δερματοπωλεῖῳ τῶν ἀδελφῶν Αναστασοπούλου (Κατσι-
βέλη).

— Γενομένης ἐπιθεωρήσεως ἀστυνομικῆς εἰς τὰ ξενοδο-
χεῖα τοῦ φαγητοῦ, εὗρέθησαν ἅπαντα καθαρὰ πλὴν τοῦ ξε-
νοδοχείου Μιχαὴλ Μακρῇ (Χωριάτη) καὶ τῶν μαγειρίων τῶν
Θ. Φωτεινάτου καὶ Χ. Βαγγελάτου, οἵτινες καὶ κατηγ-
γέλθυσαν.

— Ὁ Γεράσιμος Θιακὸς κουρεὺς ὑπὸ τὴν μεγάλῃν οἰκίαν
Χάλδα ἔφερεν ἐσχάτως ἐκ Παρισίων ὠραιώτατα καὶ φθηνὰ
μυρωδικά.

Αἱ κυρίαι μας ἄς τὸ λάβουν ὑπ' ὄψιν.

ΤΥΠΟΙΣ ΛΕΟΝΤΟΣ Ν. Π. ΚΟΥΡΒΙΣΙΑΝΟΥ.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

