



ΠΥΓΟΛΑΜΠΙΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΑΝΑΡΧΙΚΗ
ΚΑΙ ΟΥΣΙΩΔΩΣ ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΗ

Τιμή φύλλου: για τους φίλους λ. 5, για τους έχθρους δρ. 1.

Και πάλιν έλασκάρησε τοῦ Λασκαράτου ἡ βίβλα
(Θ. Καρούσο:)

ΦΟΛΕΣ

Μὰ γιατί σιόρ Άντρέα νά θέλῃς νά περάσης τέτοια γεράματα; Γιατί δέν εκαθόσσουνε αναπαμένος άπάνου τση δάφνες όπού σου έστρώσανε ἡ τόσες αναφορές καμωμένες εις τῆ Βουλῆ και εις τὸ Βασιλέα για τὰ κοτόπουλά όπού σου έκλέψανε οί Λουκεράδες και για τόν άμμο όπού σου εκαταχραστήκανε οί Φαρσινοί; Γιατί γυρεύεις τόν μπελιά σου; Δέν καταλαβαίνεις πῶς πρέπει κάνεις νά μετράῃ πρώτα τόν έαυτό του και έπειτα νά μπαίνει σέ καυγάδες; Δέν καταλαβένεις πῶς τόρα εἶται όλος κουφοδρομιασμένος και ό,που σέ γκιάζουνε σου πονεί;

* *

Ένόμισες πῶς εἶναι εύκολο πράμμα νά κερδίση κάνεις τόν τίτλο χρηστοῦ πολίτου; Στοχάζεσαι πῶς δικαίει νά γράψῃ κάνεις ἡ ν' αντιγράψῃ κάμποσες φυλλάδες, νά δείξῃ δηλαδή, πῶς κάπου άκουσε περι ἠθικῆς, ἡ πῶς ξέρει νά περιγράψῃ τὰ σουσούμια τση άρετῆς, για νά κουβαλῇ, σέ κάθε άχειτό του κίτλη, τὸν τίτλο Σχαντερῆ πράξι, τση φυλλάδες του, και νά λέγῃ «Πρώτος ἡ γραφῆ ετούτα»;

* *



ΔΙΕΥΣΙΣ: ΑΝΑΡΧΙΚΗ ΠΡΩΤΟΦΑΝΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

"Ακουσέ με κι' ἐμὲ σὺο Ἄντρα. — Μὴν ἀνταυῖεσαι. Τὸ μπόι σου εἶναι κοντό. Ἥμπορεῖς νὰ βάλῃς κάτου ὄλα σου τὰ περι ἴθικῆς συγγράμματα, νὰ πατήσης ἀπάνου, νὰ φορέσης καὶ τὸ ψηλό σου καπέλο, δὲν θὰ μπορέσης ποτὲ νὰ μετρηθῆς μὲ κανέναν ἀπὸ κείνους ποῦ ἐφορτώθηκες. Πίστιφέ με, — ἂν ἐπίστειφες ποτέ σου εἰς τὴν ἀλήθεια, — πὼς ἢ ἀπέναντί των στάσις σου κάνει πονοκαρδὸ. Ἀλύχται ὅσο θέλεις, φουσεμάναι ὅσο θέλεις, μὰ τὰ πράγματα δὲν ἀλλάζουνε! Σὲ πειράζει, αἰ; Γιά πὲς ἀλεύρι. . . . Ἐλύσσαξες πρὶν φορήσης νὰ βλέπῃς ἀνθρώπους νὰ κατέγρουνε ὅ,τι σὺ δὲν ἐμπόρετες νὰ κλέψῃς! Τσάγκρ.ρ.ρ.ρ!

Τι διάολο! ἐκόντεφα νὰν τὰ πάρω στὸ σοβαρό! Μ' ἐπαρπαίρει ἡ φόρα! — «**Λύχνος**», ἐφημερὲς οὐσιωδῶς ἀνταναρχεικῆ? Δόσατε, κύριοι, ἀπὸ μίᾶ δεκάρα ὁ καθένας, γιὰ νὰ γλυτρώσετε ἀπὸ τῆς μπρομπις! Ἄλλου, κύριοι, ὅπου οἱ Λατκαράται ἀπουσιάζουνε, χρειάζονται βασιλεὺκὰ ἔξουθι γιὰ νὰ γλυτρώσουνε ἀπὸ τῶν ἀναρχικοῦν: ἐδῶ ἢ δουλειά σας γένεται φτήνια! Ὁλοτε, κύριοι! φέρετε ἀπὸ μίᾶ δεκάρα, εἰδεμῆ. . . ἀφίνω τὸ θεοῖο καὶ σὰς τρώει! — Ἀσραλιστικὴ ἐπαιρία. . . «**ὁ Λύχνος**», ἀσφῆ- λιστρα μονάχα μίᾶ δεκάρα τῆ βδομάδα! ὦ γάλια! ὦ καρναβάλια! ὦ φινάλε τοῦ Λατκαράτου!

Θὰ βουδάνης τὴν «**Ἐγερσι**», αἰ; Θὰ πάφης τὴν «**Ἐγερσι**» αἰ; γά, γά, γά! Μωρ' ἐχάθημε κανέναν χριστιανὸς νὰν τόνε κάμη νὰ καταλάβῃ σὲ τί θῆσι βροίκεται;

Βάνετε, — φρόνιμοι οἰκογενεάρχες, — λάδι στὸ **Λύχνος**: Πρόκειται ἢ νὰ πινγῆ ἢ ἀπλάσια σπορά ἢ ἐχρυσά τὴν ἀπέχθια τῆς **Δημιούσιας γνώμης**, ἢ ν' ἀναγκαστῆ ὁ παλαιὸς πολεμιστῆς ἀποκάτου ἀπὸ τὰ μωραῖα τῆς

Πλάνης (ὦ εἰκόνας, ψυγῆ μου!) νὰ φάῃ τὸ φυτῆλι τοῦ **Λύχνου**!

Νυχτερίδα.

Γ. Γ. Ἡ διαβεβαίωσί σου πὼς ὁ «**Λύχνος**» θὰ ἐξακολουθήσῃ νὰ βραίνῃ ἦτανε περιπτῆ. Αὐτὸ δὲ τὸ ξέραμε. Ἡ καμουσιπὲς ἦτανε ὁσμίνες σὲ τρόπο τοῦ ὁ ἀλυχτουρῆσαι γιὰ καιροῦς!

ΗΙΚΛΙΣ

Μὲ τὴν περὶ Μικελάνη μὲρολά του ὁ Λατκαράτος, προκειμένου περὶ γραφίματος, τὸν ἐκήρυξεν εἰς κατὰστασιν ὑπαγορευσεως.

Μετὰ τὴν ἐκδοσι τοῦ **Λύχνου** παρατηρήθη μεγάλη ἐξόδεσι εἰς τοῖς **Λύχνους** τοῦ Σουπιολῆ. Οἱ περισσότεροι κάτοιχοι τῶν ἐξοχῶν, μὴ γνωρίζοντες ἀνάγνωσι, ἀναγκάζονται νὰ ἐφοδιάζονται μὲ τὰ πάλαινα φυλαχτὰ ἐναντίον τοῦ ἀναρχισμοῦ.

Προκειμένου περὶ **Λύχνου** γενικὴ ἐγένικε παρατήρησι πὼς δὲν εἶναι μὲ σπέρτο, ἐξακριβώθηκε ὁμοῦ πὼς μόνον τὸ λάδι καὶ καλὴ λέγα μὲ τὸ φαρμάκι.

Ἐρωτήσαμε πολλοὺς γιὰ κείνῃ τὴν γυναῖκα ἐπὶ Ἄγγλων ἢ ὅποια ἐβρίζεν ἐπὶ πληρωπῆ. Ὅλοι τῆνε θυμοῦνται, σὲ τὴν διαφορά πὼς ἡ κακομοῖρα ἐπέθανε στὴν ψάθα. Ἡ ἐργασίαν

ΙΑΚΟΒΑ ΕΙΣ Τὸ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ἐκ τῆν **ΕΠΕΤΕ** ἐπισημοποιηθῆ ὁ Λατκαράτος; καὶ νὰ βρίζῃ χά-
ΜΟΥΣΕΙΟ ἈΛΕΞΟΥΡΙΟΥ
 ρισμα . . . per amor deli arte.

ΣΑΝΤΟΛΗ Π. ΠΑΥΛΙΚΙΟΝ
 ΥΠΟΚΑΤΕΠΕΡΕΦΕΡΕΤΑΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΕΓΕΤΑΙ
 ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΑΛΕΞΟΥΡΙΟΥ

ΕΙΔΗΣΕΣ ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΕΣ.

Αναριθμητες αναφορες φθάνουνε καθημερινως εις την ασφαλιστικην εταιρεια του «Λύχνου». Ολοϋθνε ζητοϋνε να επεκτεινη τας εργασιαις της και εις αλλα πόλεις της Ελλάδος. Μόνον από το Διζούρι δέν θέλουνε να λάβουνε μέρος, γιατί προτιμοϋνε οι άνθρωποι να πάρουνε μια δεκάρα πασατέμπο.

Συνελήθησαν, περί Λύχνων άφας, υπό του αστυνομύλακος Λασκαράτου, τρεις γροϋποι λάθρα εξελθόντες του δημοτικού ταμείου και κατευθυνόμενοι εις το γραφείον της «Εγέρσεως». Το κατώρθωμά του άνηγγέλθη εις τον έν Πάτραις ανταποκριτήν του Λύχνου.

Κατά τας άθηναικάς έφημερίδας ένας γαϊδαρος ελύσσαξε κι' εδάγκασε τον άφέντη του. Το περίεργον είναι ότι δέν είχε ποτέ του γράψει ήθικολογικά συγγράμματα.

Όλος ο λαός των Πατρών, προηγουμένης της φιλαρμονικης, συνήλθεν εις τό μυαλό ενός Σκαρλάτου και έπυρπόλησε την «Εγερσι». Πληροφορία ακριβείς παρά τω τυντάκτη του Λύχνου.

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ ΤΗΣ «ΠΥΓΟΛΑΜΠΙΔΟΣ»

Τό τέλος του αναρχικισμού έν Γαλλία.

Παρέσεις. Σάββατον. Η γαλλική Βουλή έψήφισε πίστωσιν φρ. 100,000 όπως εφοδιάση με Λύχνους τό βουλευτικόν Κατάστημα ως και όλα τά δημόσια Καταστήματα.

Αυτόθεν. Αύθημερόν. Τό καφενειον Terminus, όπου εσχάτως ελαβε χώραν ή φοβερά εκρηγής βόμβας αντικατέστησε τό ηλεκτρικόν φως με Λύχνους. Η πελατεία του καφενειου έπολλαπλασιάσθη.

Τυπογραφεϊών Η ΠΡΟΟΔΟΣ.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
 ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΟΥΡΙΟΥ
 ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ
 ΑΓ. 23.41.46.0029

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
 ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΟΥΡΙΟΥ