

Ανδ. Λαουράκος

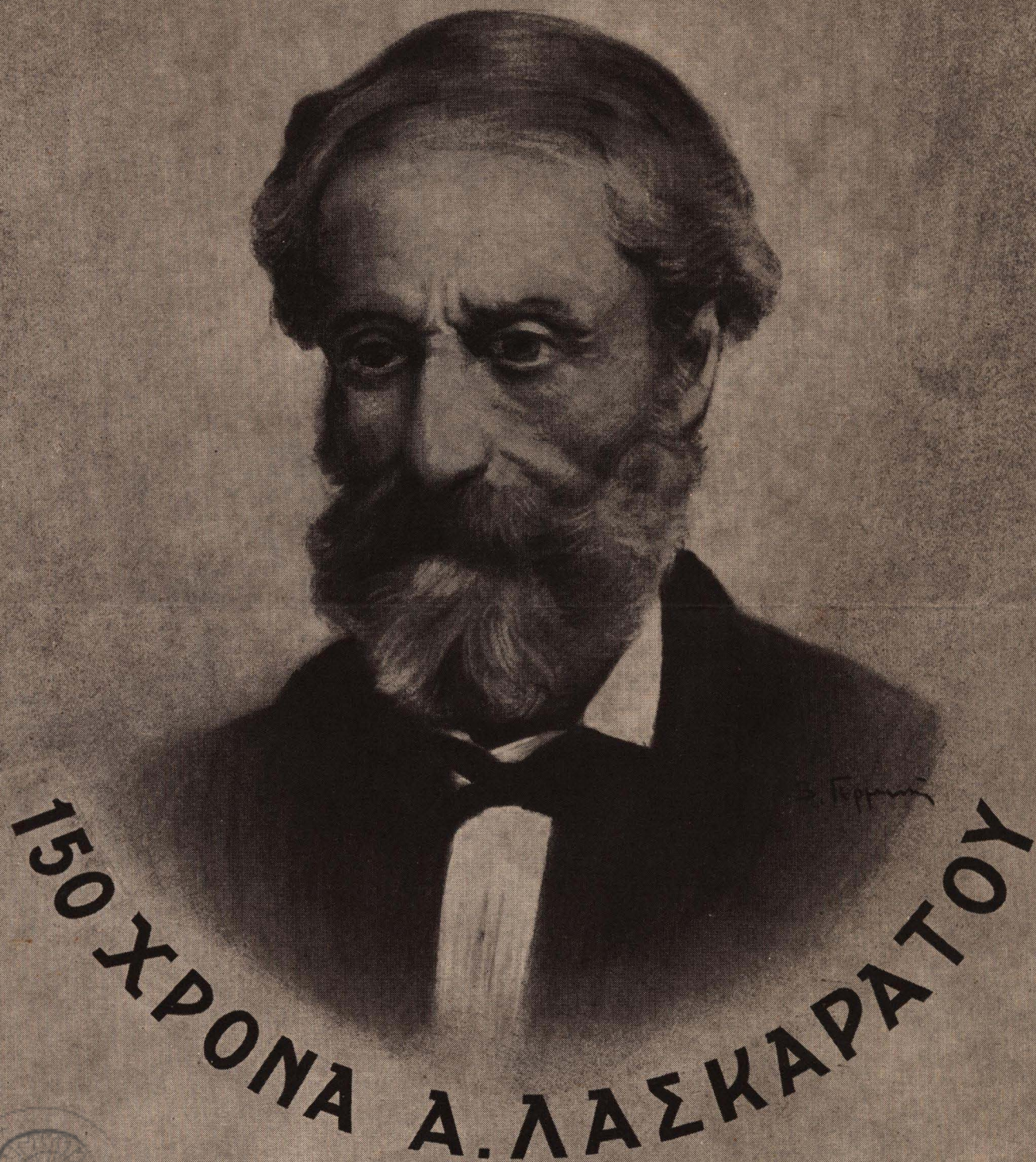
Διάφορα

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ  
ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ  
Α1.55.Φ3.0012



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ





1811-1961

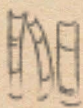
ΚΩΒΑΤΕΙΟΣ  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ





Δ. Λακαράτος, 1873

...Εγὼ δὲν ἐγεννήθηκα γινὰ νὰ ζήσω ἥσυχος. Ἐγὼ ἐγεννήθηκα  
γινὰ νὰ πολεμήσω καὶ ἐπολέμησα πάντοτε καὶ πολεμῶ καὶ  
θέλει ἐξακολουθήσω νὰ πολεμῶ τὰ σπαθὰ τῆς κοινῆς φρε-  
νῆς καὶ μέσθαι ἀπὸ τὸν πόλεμον μου, ὅθεν θὰ μιλῶ ἀκρόα καὶ  
θὰ συνηγοῦν περὶ τῆς ἡθικῆς προόδου τῆς Ἀνθρωπότητος.



**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ



ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ  
150 ΧΡΟΝΩΝ ΑΝΔΡΕΑ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ  
(1811 - 1961)



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΕΟΥΡΙΟΥ



# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΔΙΘΟΥΣΑ ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ

30 ΜΑΪΟΥ 1961 ΩΡΑ 8.30' μ.μ.

Α'

Προσφωνεί ὁ Πρόεδρος τοῦ Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός» κ. Θ. ΒΛΗΣΙΔΗΣ, Καθηγητὴς Πανεπιστημίου.

## ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΗ ΟΜΙΛΙΑ

Ὁ κ. ΑΜΙΑΚΑΣ ΑΔΙΒΙΖΑΤΟΣ, Καθηγητὴς Πανεπιστημίου :

« Ὁ εορτασμός καὶ τὸ ἔργον τοῦ Λασκαράτου ».

## ΟΜΙΛΙΑΙ

1. Ὁ κ. ΘΗΣΕΥΣ ΤΖΑΝΝΕΤΑΤΟΣ, Καθηγητὴς Πανεπιστημίου :

« Ὁ Λασκαράτος ὡς πνευματικὴ μορφή ».

2. Ὁ κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Σ. ΛΟΥΚΑΤΟΣ, Καθηγητὴς Φιλολογίας - Λαογράφος :

« Ὁ ὀρθολογισμὸς τοῦ Λασκαράτου ἀπὸ Κεφαλληνιακὴ σκοπιά ».

## ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ

1. Ὁ Διευθυντὴς Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας κ. Γ. ΚΟΥΡΝΟΥΤΟΣ.

2. Ὁ Πρόεδρος τῆς Ἑθνικῆς Ἑταιρίας Λογοτεχνῶν.

3. Ὁ Πρόεδρος τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν.

4. Ὁ Πρόεδρος τῆς Ἑταιρίας Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν.

5. Ὁ φιλολογικὸς ἐκδότης τῶν « Ἀπάντων Λασκαράτου » κ. Αλ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, Καθηγ. Φιλολογίας.

Β'

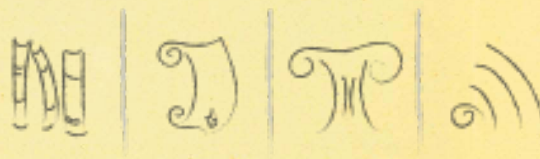
## ΑΠΑΓΓΕΛΙΑΙ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΠΕΖΩΝ ΤΟΥ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ

1. Ὁ Καινοτόμος (χαρακτῆρες) : Κος ΔΙΟΝ. ΠΑΓΟΥΛΑΤΟΣ.
2. Γιατί τὰ τάλαρα τὰ λένε τάλαρα : Δὺς ΤΖΟΛΛΥ ΓΑΡΜΠΗ.
3. Ὁ Φαντασμένος νεόπλουτος (χαρακτῆρες) : Κος ΔΙΟΝ. ΠΑΓΟΥΛΑΤΟΣ.
4. Ὁμιλία γέρου χωρικοῦ (πεζό) : Δὺς ΤΖΟΛΛΥ ΓΑΡΜΠΗ.
5. Στὸν Ἔρωτα : Κος ΔΙΟΝ. ΠΑΓΟΥΛΑΤΟΣ.
6. Ὁ Γκρινιάρης (χαρακτῆρες) : Δὺς ΤΖΟΛΛΥ ΓΑΡΜΠΗ.
7. Ὁ Ἀδιάκριτος (χαρακτῆρες) : Κος ΔΙΟΝ. ΠΑΓΟΥΛΑΤΟΣ.
8. Ὁ Σπάταλος (χαρακτῆρες) : Δὺς ΤΖΟΛΛΥ ΓΑΡΜΠΗ.
9. Στοχασμοί : Δὺς ΤΖΟΛΛΥ ΓΑΡΜΠΗ - Κος ΔΙΟΝ. ΠΑΓΟΥΛΑΤΟΣ.
10. Καυγᾶς μεταξὺ Ἀγαμέμνονος καὶ Ἀχιλλέως : Κος ΔΙΟΝ. ΠΑΓΟΥΛΑΤΟΣ.

## ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ

1. ὦ, μάνα, τὸ πουλάκι μου...
2. Ἔχετε γειά, Ριτσάτα...  
Μελοποίησις ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ (πρώτη ἐκτέλεσις).  
Τραγούδι : Κᾶ Ν. ΦΡΑΓΚΙΑ - ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ.  
Πιάνο : Κᾶ Δ. ΧΕΛΜΗ.
3. Ἀφήνω γειά τοῦ κόσμου...  
Μελοποίησις Σπ. Α. ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ (πρώτη ἐκτέλεσις).  
Τραγούδι : ΓΕΩΡ. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ.  
Πιάνο : Κᾶ Δ. ΧΕΛΜΗ.
4. Εἰκόνα ἀγαπητῆ τῆς γυναικὸς μου...  
Μελοποίησις ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ (πρώτη ἐκτέλεσις).  
Τραγούδι : Κᾶ Ν. ΦΡΑΓΚΙΑ - ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ.  
Πιάνο : Κᾶ Δ. ΧΕΛΜΗ.

ΔΙΑΔΕΙΜΜΑ 5 λεπτῶν



ΑΠΑΓΓΕΛΙΑ

ΙΔΕΟΒΑΤΕΙΟΣ  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΣΟΥΡΙΟΥ



**Ξένος τῆς ἐποχῆς του...**

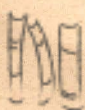
Ἀλλοίμονο σ' ἐκεῖον ποὺ διὰ τοῦ πνεύματος  
ξεπεράσει ὅπως οὖν τὴν ἐποχὴν του  
βαρεῖα καταφορὰ δημόσιον ρεύματος  
θὰν τοῦ καταπικράνη τὴ ζωὴ του.

Μ' ἂν ἀκόμη βαλθῇ ἐξ ἐπιτηδεύματος  
νὰ φέρῃ ἐμπρὸς τὴν κοινωνία μαζί του,  
τότε δλόκληρη αὐτῇ, σὰν ἀπὸ νεύματος,  
θὲ νὰ πέσῃ στὴν ἄθλιαν ὑπαρξή του.

Θὰν τὸν ἀποστραφῇ μὲ ἀτιμασία  
τότε ἡ μωρὴ καὶ ἀχάριστη πατρίδα.  
Καὶ μέσ' στὴν ὅλη ἀποδοκιμασία

δὲν θά' χῃ εἰμὴ τὴν ἄχαρην ἐλπίδα,  
νά' λθῇ ἄλλη γενεὰ μὲ νοημοσύνη,  
νὰν τοῦ κάμῃ μιὰ μέρα δικαιοσύνη.

**Ἄ. Δασκαράτος, 1884**



**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΝΕΟΛΟΓΙΩΝ  
ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ**

**ΑΙ.Σ.Σ. 43.0011**



**Ἑρανική Ἐπιτροπή  
ἀνδριάντος Ἀ. Λασκαράτου**

Ἀθήναι 11 Μαΐου 1961

(ΒΔ 199/961 — Ὑπ. Πρ. 3674/961)

Ἔδρα : ΑΘΗΝΑΙ — Σταδίου 35

Τηλ. 28 - 888

Ἀριθ. Πρωτ. 10

**Πρὸς τοὺς ἀπανταχοῦ Συμπολίτας μας καὶ σὲ ὅσους τιμοῦν τὴ μνήμη τοῦ Λασκαράτου.**

Ἀξιότιμε Κύριε,

Τὴν 1η Μαΐου 1961 συμπληρώνονται 150 χρόνια ἀπὸ τὴν ἡμέρα ποὺ γεννήθηκε στὸ Ληξούρι ὁ Ἀνδρέας Λασκαράτος. Τὸ ὄνομά του καὶ τὸ ἔργο του εἶναι γνωστά. Ἐξῆσε 90 χρόνια κι' ἔγραψε πεζὰ καὶ ἔμμετρα τόσα πολλά, ποὺ οἱ τρεῖς ὀγκῶδεις τόμοι τῶν ὡς τώρα « Ἀπάντων » του δὲν τὰ ἐχώρεσαν. Εἶναι γνωστὴ ἡ δηκτικὴ σάτιρά του, ἡ κοινωνικὴ φιλοσοφία του καὶ οἱ φιλελεύθερες ἰδέες του. Εἶναι γνωστὲς καὶ οἱ περιπέτειες τῆς ζωῆς του, ποὺ τίς πέρασε μόνο καὶ μόνο γιατί εἶχε τὸ πάθος τῆς ἀλήθειας καὶ τῆς ἐλεύθερης προβολῆς τῶν ἀπόψεών του. Χωρὶς ν' ἀρνήται τὴν οὐσία, δὲν ἀγαποῦσε τοὺς τύπους, καὶ ἐπίστευε ὅτι μὲ τὴν πολεμικὴ του θὰ ὀδηγοῦσε τὴν κοινωνία σὲ περισσότερο πολιτισμένη ζωή.

Ὁ Λασκαράτος ἦταν ἄριστος οἰκογενειάρχης καὶ ἐπίλεκτο μέλος τῆς κοινωνίας, ὑπόδειγμα ἐλευθέρου ἀτόμου, μὲ μόρφωση, ἥθος καὶ πολιτισμό.

Καμαρώνουμε οἱ Κεφαλλῆνες ὅτι τὸν ἔχουμε συμπολίτη, ἀλλὰ καὶ ὅλοι οἱ Ἕλληνες θαυμάζουν τὸ φιλελεύθερο καὶ σατιρικὸ πνεῦμα του. Τὸν ἐγνώρισαν οἱ ξένοι ἀπὸ τοὺς ἀγῶνες καὶ τὰ ἔργα του καὶ τὸν διδάσκουν στὰ Πανεπιστήμιά τους (Δανία). Ἡ δύσκολη κοινωνία τῶν Ἀθηνῶν τοῦ 1884 τὸν δέχτηκε μὲ τιμές, ὅταν ἦρθε καὶ μίλησε στὸν « Παρνασσό », κι' ἡ Ἐκκλησία, μὲ τὴν εἰσήγηση τοῦ ἀειμνήστου Δόριζα, τὸν ἀποκατέστησε στὰ χριστιανικά του δικαιώματα.

Ὁ Λασκαράτος εἶναι σύμβολο χαρακτήρος, πνεύματος καὶ ψυχῆς, ποὺ θὰ ἦταν εὐτύχημα ἂν τὰ εἶχαν οἱ ἄνθρωποι τῆς κοινωνίας μας.

Δὲν τὸν ἐτιμήσαμε ὅμως ὅσο τοῦ ἔπρεπε καὶ ἀπὸ νωρὶς. Δὲν τοῦ ἐστήσαμε ὡς τώρα τὸν ἀνδριάντα του, τουλάχιστο στὸ Ληξούρι, ποὺ τὸ ἔκαμε γνωστὸ σ' ὅλον τὸν κόσμον ὅταν τὸ « πρῶτο » ἔργο τῆς Δημιουργίας. Τὰ ποιήματα καὶ τὰ πεζὰ του, δημοσιευμένα ὡς τώρα τμηματικά, μόλις πέρυσι συγκεντρώθηκαν σὲ ἔκδοση « Ἀπάντων », μὲ ἐπαινετὴ πρωτοβουλία Ἀθηναίων ἐκδοτῶν.

Ἀπομένουν ὅμως καὶ πρέπει νὰ γίνουν πολλὰ γιὰ τὸ Λασκαράτο. Νὰ τοῦ στηθῇ πρῶτα - πρῶτα ὁ ἀνδριάνς, κι' ὕστερα νὰ συγκεντρωθῇ ὅλο τὸ ἔργο του, καὶ ὅσο μένει ἀκόμα ἄγνωστο, ὅλα του τὰ χειρόγραφα καὶ τὰ βιβλία, σ' ὅποια χέρια κι' ἂν βρίσκονται, τὰ κειμήλια ἢ ἀντικείμενα ἀπὸ τὴ ζωὴ του, καὶ νὰ ἰδρυθῇ μὲ τὸν καιρὸ ἕνας Ὁργανισμὸς Μελέτης καὶ Ἐκδόσεων τοῦ Λασκαράτου καὶ τῆς ἐποχῆς του.

Σὰς καλοῦμε σήμερα νὰ συνεισφέρετε γιὰ τὸν ἀνωτέρω σκοπὸ καὶ ἰδιαίτερα τώρα γιὰ τὸν ἀνδριάντα τοῦ μεγάλου μας Ἡθολόγου καὶ Σατιρικοῦ, ἕναν ἀνδριάντα ἐπιβλητικὸ καὶ ἀντάξιο πρὸς τὴ μορφή καὶ τὸ ἔργο του. Ἀπευθυνόμαστε ἰδιαίτερα στοὺς Κεφαλλῆνες, ἀλλὰ θὰ δεχθοῦμε τὴν τιμητικὴ συμμετοχὴ καὶ τῶν ἄλλων Ἑπτανησίων καὶ ὅλων τῶν Ἑλλήνων γενικά, ποὺ τὸν τιμοῦν καὶ τὸν ἔχουν ἐπίσης δικό τους, ἀφοῦ εἶναι πανελλήνια μορφή. Ὁ ἀνδριάνς θὰ στηθῇ στὴν « ὁμορφὴ Χωροπούλα » του, τὸ Ληξούρι, ἀπ' ὅπου θὰ κοιτᾷ καὶ « τὰ βουνὰ τ' Ἀργοστολίου ». Ἐκεῖ, λίγο πὺδ πέρα πρὸς τὸ Λιβάδι, εἶναι καὶ τὸ σπῖτι ποὺ γεννήθηκε καὶ μεγάλωσε, εἶναι τὸ σπιτάκι τοῦ κάμπου, ὅπου ἔγραψε τὰ ποιήματά του. Θὰ τὸ φροντίσουμε κι' ἐκεῖνο νὰ γίνῃ ἀναμνηστικὸ τῆς πνευματικῆς ζωῆς του, ὥστε νὰ μπαίνουμε σεβαστικά καὶ ν' ἀναπολοῦμε τίς ὥρες τῆς πνευματικῆς περισυλλογῆς του.

Ἐπιθυμία τῆς Ἐπιτροπῆς εἶναι νὰ προφθάσῃ νὰ στήσῃ τὸν ἀνδριάντα του μέσα στὸ χρόνο, καὶ νὰ τιμήσῃ τὴν 150ετηρίδα του μὲ μιὰν ἐπιτόπια γιορτῇ. Αὐτὸ θὰ ἐξαρτηθῇ ἀπὸ τὴν πρόθυμη καὶ γενναιόδωρη συνδρομὴ ὅλων μας.

Μὲ φιλικώτατα αἰσθήματα

Ἡ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

**Ἀμίλλας Ἀλιβιζάτος**

(Καθηγητὴς Πανεπιστημίου)

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

**Διον. Βούρβαχης**

(Δικηγόρος)

ΤΑ ΜΕΛΗ

**Διον. Ζακυνθινός** (Καθηγητὴς Πανεπιστημίου)

**Χαρ. Παγουλᾶτος** (Δικηγόρος)

**Διον. Τσιμαράτος** (Σύμβουλος Ἐπικρατείας)

**Δημ. Δουκάτος** (Φιλολόγος - Λαογράφος)

**Θε. Καββαδίας** (Δ/τῆς Γενικῶν Ἀσφαλειῶν Ἑλλάδος)

**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**

ΣΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ







Ὁ Πασαράς

Ὁ Ἀνδρέας Πασαράς ἐγγράμμος

ὁ ἀρχαῖος, ὁ αὐτοσχέδιος, ὁ ἀμύχανος  
κλειστός τοῦ αἵματος καὶ φρόνιμος, ἐν ὁ-  
παρχῇ αἰσέν.

Ἐγγράμμος δὲ ἀρχαῖος εἰς τὴν ἐνδοξοῦσαν αἰ-  
νῶν τῆς κατὰ τὴν ἐξέλιξιν, εἰς τὴν ἀσπίδωσαν  
καὶ συμφορὰν ἀνθρώπων ἐγγράμμος.

Ἐπαινοῦν, ἐλόντιον, σαρκοῦν, λυγρὸν  
ἐχέον, καὶ λυγρὸν, ὑψωτὸν, ἐμμελῆ, ἔδο-  
ξασιν, ἀντιδρῶν.

Ἡ δὲ ἀνδοχόρως δὲ ὑψωτὸν δὲ δὲ, ἀντιδρῶν  
ἀνδοχόρως ἡμεῖς φδοῖταις ἀντιδρῶν δὲ ἀντιδρῶν

τὴν οὐρανὸν ἀντιδρῶν δὲ ἀντιδρῶν, οἱ δὲ ἀντιδρῶν  
ἐνδοχόρως ἀντιδρῶν ἐν τῇ φδοῖταις ἀντιδρῶν.

Ἡ δὲ ἀνδοχόρως δὲ ὑψωτὸν δὲ δὲ, ἀντιδρῶν  
ἡμεῖς ἀντιδρῶν ὑψωτὸν δὲ δὲ, εἰς τὴν ἀντιδρῶν-  
δρῶν ἀντιδρῶν ὑψωτὸν δὲ δὲ, ἀντιδρῶν  
δὲ ἀντιδρῶν ὑψωτὸν δὲ δὲ, ἀντιδρῶν ἀντιδρῶν.

Ἡ δὲ ἀνδοχόρως δὲ ὑψωτὸν δὲ δὲ

ἐνδοχόρως δὲ ἀντιδρῶν δὲ δὲ, ἀντιδρῶν δὲ δὲ  
δὲ ἀντιδρῶν δὲ ἀντιδρῶν καὶ δὲ ἀντιδρῶν δὲ ἀντιδρῶν

Ἀντιδρῶν δὲ ἀντιδρῶν δὲ ἀντιδρῶν δὲ ἀντιδρῶν  
ἡμεῖς ἀντιδρῶν καὶ ἀντιδρῶν ἀντιδρῶν δὲ ἀντιδρῶν  
ἀντιδρῶν δὲ ἀντιδρῶν δὲ ἀντιδρῶν δὲ ἀντιδρῶν  
ἀντιδρῶν δὲ ἀντιδρῶν δὲ ἀντιδρῶν δὲ ἀντιδρῶν

ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΟΥ



[illegible][illegible]

ὁ κεν. ἀνὰ τὴν τοῦ σπένδ.

Εἴη ἐκ παντοῦ αὐτοῦ ἀφθόνον ἐν ἡμῖν, καὶ  
 ἡμεῖς ἐκ τούτου ἀνατρεφόμεθα

Kurz A. J. Sandberg

Bei der Neuauflage der Talsperre

Ans 29/vii/1901 apud 54

220, B' Aug.



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ



Σαῦρα ἐὼ βάσα Σαῦρα —  
οὐαῶ Σαῦρα, ὡς εἶς τοῦαυ  
ἢ ὁ σάρεν ἐν ὑψέθης  
ἐνέρεα τὰς μαδρεθ θῆ —  
ἀσθμαθ καὶ σάρεθ το εὐγυνοῦς.  
τὶ το' ἐμυρε θῆς μαδρεθ θῆς δροσμεθ —  
Πόμον εὐρεθ το δροσμεθ Σαῦρα  
ἐὼν σάρεθ γάρεθ οὐαῶ βάσα  
καὶ τὶ σάρεθ σάρεθ τὰς θῆς  
ἀσθμαθ καὶ σάρεθ τὰς θῆς  
ἢ τὶ σάρεθ τὰς θῆς καὶ τὰς θῆς  
Μορβῆνρε βάσα καὶ τὰς θῆς.  
ἐὼ τὰς τὰς θῆς τὰς θῆς  
καὶ τὶ τὰς τὰς θῆς τὰς θῆς  
ἀσθμαθ καὶ σάρεθ τὰς θῆς  
βάσα ἐνέρεθ σάρεθ τὰς θῆς.  
ἐὼ τὰς τὰς θῆς τὰς θῆς  
ἐὼ τὰς τὰς θῆς τὰς θῆς  
καὶ τὶ τὰς τὰς θῆς τὰς θῆς  
ἀσθμαθ καὶ σάρεθ τὰς θῆς  
ἐὼ τὰς τὰς θῆς τὰς θῆς  
ἐὼ τὰς τὰς θῆς τὰς θῆς



ΒΙΒΛΙΟΤΗΚΗ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ



ο'φείλει βίχινον

Kenyon

9th Nov 1940

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΣΒΟΥ

9/6/90





Ηρώς νύχθ' ἔργα εἶνα καὶ σὺν ἑλπίδι  
 ἔσθ' ἡνίκά τοι ἡδὲ παρὰ σὺν ἔβαινε πόδες  
 ἔλθ' ἀνὰ σὺν καὶ καὶ σὺν ἑλπίδι  
 ἔλθ' ἡνίκά τοι ἡδὲ παρὰ σὺν ἔβαινε πόδες  
 ἔλθ' ἡνίκά τοι ἡδὲ παρὰ σὺν ἔβαινε πόδες





**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ





**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ