

# 

LE DIABLE ET MON DROIT,  
HONNI SOIT QUI MAL Y PENSE.

ΤΟΜΟΣ Η'.

Συνδρομή προπληρωτέα,  
διά τούς έντός του Κράτ.  
ανά 12 φύλλα Δραχ. 3

Διά τὸ Ἐξωτερικὸν Φύλλο:  
24. Φράγ. 7.



ΛΡΙΘ. 87.

Τιμὴ καταχωρήσεως, ἡ  
γραμμὴ ὀβολ. παλ. 3.

Αἱ συνδρομαὶ γίνονται  
ένταῦθα εἰς τὸ Τυπογραφ.  
« Η ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ » ἡ  
παρὰ τῷ Συντάκτῃ Κυρίῳ  
Φ. ΟΔΔΗ.

ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ, 26 Μαρτίου 1864.

## ΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ.

Ἐν ὧσφ, κακῇ μοίρᾳ, ἐξακολουθεῖ τὸ ἀγγλικὸν  
τοῦτο ἔργον τῆς Καταστροφῆς, ἃς μὴ περιμένω-  
σιν οἱ ἀναγνώσται ἡμῶν ἄλλου εἴδους ἐπιγραφὰς  
εἰς τὰ κύρια ἄρθρα τῆς Ἑφημερίδος μας. Ὅσα  
καὶ ἂν ἐγράφησαν, ὅσα καὶ ἂν γραφῶσιν ἐπὶ τοῦ  
ἐθνοφθόρου τούτου ἀντικειμένου, « le dernier  
mot », ἐν ὧσφ ὑπάρχει εἰς καὶ μόνος Ἕλλην,  
ἐν ὧσφ ὑπάρχει εἰς καὶ μόνος Ἀγγλος, δὲν θέ-  
λει πώποτε ἐκφωνηθῇ. — Κατεδαρίζετε, κατα-  
στρέφετε, κατερείπονετε, ὦ δέιλαιοι, τὸ δίκαιον  
τοῦ ἰσχυροῦ, τὸ ὁποῖον κοινὸν ἔχετε μὲ τὰ ἄγρια  
θηρία, δικαιώνει πληρέστατα καὶ τὸν προορισμὸν  
καὶ τὸ ἔργον σας. Ἀλλὰ μωροί! δὲν κατανοῆτε  
ὅτι κάθε φρούριον, κάθε ἐπαλξίς, κάθε λίθος, κά-  
θε πέτρα, ἥτις διὰ τῶν ἐθνοκτόνων χειρῶν σας  
ρόβολα εἰς τὸ χάος τῆς Καταστροφῆς, θὰ ἀνε-  
γερθῇ ποτε κυκλώπειον Τεῖχος μεταξὺ ὑμῶν καὶ  
τοῦ ἀνθρωπίνου Γένους; Ἄν ποτε, θεῖα συνάρσει,  
τὰ παρ' ὑμῶν ἐμπαιχθέντα, προδοθέντα, πωλη-  
θέντα, λεηλατηθέντα καὶ καταστραφέντα ἔθνη ἐ-  
νωθῶσι κατὰ τῶν ἐθμῶν των, ποῦ θὰ κλίνει ἡ  
γῆραια Ἀλβιόνη τὴν αἰσχρὰν καὶ ἐναγῆ κεφαλὴν  
τῆς; Παρὰ τὴν Αὐστρίαν; Ἀλλ' ἡ Αὐστρία ἐ-  
προδόθη ἀπὸ ἐκείνους οἵτινες, ἐμπαίζοντες τοὺς  
Ἰταλοὺς, τοὺς παρώτρυνον εἰς πρόωρον ἀναστά-  
σιν. Παρὰ τὴν Πρωσσίαν; Ἀλλ' ἡ Πρωσία ἐ-  
προδόθη ἀπὸ ἐκείνους οἵτινες, ἐμπαίζοντες τοὺς  
Γάλλους, τοὺς παρώτρυνον εἰς πρόωρον ἀναστά-  
σιν. Παρὰ τὴν Αἰθιοπίαν; Ἀλλ' ἡ Αἰθιοπία ἐ-  
προδόθη ἀπὸ ἐκείνους οἵτινες, ἐμπαίζοντες τοὺς  
Ἰνδοὺς, τοὺς παρώτρυνον εἰς πρόωρον ἀναστά-  
σιν. Παρὰ τὴν Κίτριναν; Ἀλλ' ἡ Κίτρινα ἐ-  
προδόθη ἀπὸ ἐκείνους οἵτινες, ἐμπαίζοντες τοὺς  
Ἰνδοὺς, τοὺς παρώτρυνον εἰς πρόωρον ἀναστά-  
σιν. Παρὰ τὴν Κίτριναν; Ἀλλ' ἡ Κίτρινα ἐ-  
προδόθη ἀπὸ ἐκείνους οἵτινες, ἐμπαίζοντες τοὺς  
Ἰνδοὺς, τοὺς παρώτρυνον εἰς πρόωρον ἀναστά-  
σιν.

τῆς Ἀγίας Ἑλένης εἰσέτι δὲν ἐξιλεώθη, ὁ δὲ παρ'  
ὀλίγον δολοφονηθεὶς ἀνεψιὸς τοῦ προδοθέντος  
πνέει ὁσημέραι ἐκδίκησιν. Παρὰ τὴν Ῥωσσίαν;  
Ἀλλὰ τὸ αἷμα τῆς Κριμαίας εἰσέτι ἀχνίζει, καὶ  
τὰ ἐρείπια τῆς Σεβαστουπόλεως ἀκόμῃ δὲν ἀ-  
νωρθώθησαν. Εἰς τὴν Ἀμερικὴν ἴσως; Ἀλλ' οἱ  
Ἀμερικανοὶ ἠρνήθησαν καὶ αὐτὴν τὴν κατα-  
γωγὴν διὰ νὰ μὴ ἔχωσι τί κοινὸν μὲ τοὺς δη-  
μίους τοῦ Νέου Κόσμου. Μήπως εἰς τὴν Ἑλλά-  
δα; Ἀλλ' οἱ ὀδυρμοὶ τῶν ὡς ἀνδράποδα πωλη-  
θέντων Παργίων ἀντηχοῦσιν εἰσέτι εἰς τὰ ὦτα  
τῆς ἐξευγενισμένης Εὐρώπης, καὶ τὰ θύματα τῶν  
ἐξοριῶν, τῶν μαστιγώσεων, τῆς ἀγχρόνης σας,  
σύστωμα θὰ ἡγείροντο εἰς τὸ μόνον αἶμα  
τοῦ φρικτοῦ σας ὀνόματος. Θὰ σὰς ἀπέμενον ἴ-  
σως τὰ Κερκυραϊκά μας Φρούρια, ἀλλὰ αὐτὰ  
κατερειπομένα ἤδη, ἄμορφος κεῖνται σωρὸς λίθων  
καὶ τέφρας. αὐτὰ εἶναι τὰ ἔγνη σου, αὐτὰ τὰ τρώ-  
παιά σου ὧ μεγαλεπίβουλε Ἀλβιόνη, αὐτὴ ἡ δό-  
ξα τὴν ὁποῖαν περὶ σοῦ θὰ διεγούνται οἱ Αἰῶνες  
εἰς τοὺς Αἰῶνας, ἀλλ' ἂν ὑπάρχῃ Θεός, αὐτὰ θὰ  
εἶνε καὶ τὸ φρικτὸν σύμβολον τῆς ἐπικειμένης  
πτώσεως τῆς λαοφόνου κυριαρχίας σου, ὦ νέα  
Καρχιδῶν.

## ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

Κε' ἐγὼ τὸ μέγα ἔγκλημα θέλω νὰ περιγράψω.  
Ἀλλὰ βαρὴ εἰσαγγελία δὲν εἶναι νὰ τὸ βαρῶ.  
Ἦθελα νὰ ῥω Ἀγγλικὸν τὸ φθόνον καὶ τὴ λύσσα,  
Ὅχι κοινῶς, γὰρ βαρὴ τοῦ Ἀδου μάρτυρ πίστεα....  
Ἀλλὰ τί λέγω;... ἡ Κόλασις τριγύρω μου παρλάζει,  
Κ' ἡ θάλασσα μὲ τὴ φωτιὰ τῶν καύσεων ἀναβάζει.



Καθὼς πυρίπνοο βουνὸ, τῇ λάβᾳ σφενδονίζει,  
Καὶ μὲ κατὰμαυροὺς καπνοὺς τὸν οὐρανὸ σκοτίζει,  
Οὕτω ξερνοῦν τὰ κάστρα μας, μάρμαρα, πέτρες, χῶμα,  
Ἀπὸ μῆνες ἀκατάπαυστα καὶ πέφτουνε ἀκόμα.  
Χίλιοι Ἄγγλοι φαίνονται εἰς τοὺς καπνοὺς χωσμένοι,  
Κ' εἰς φλόγας ἀναδεύονται ὅαν τόσοι κολασμένοι.

Ἀλλὰ ἡ Κόλασις αὐτὴ Παράδεισον θὰ χτίσῃ,  
Καὶ ὁλοδόξαση Θεὰ αὐτὸν θὰ κατοικήσῃ,  
Αὐτὴ τοῦ ἐκατοίκησε τὸν γέρο Παρθενῶνα,  
Κ' ἐκεῖθε μὲ χρυσὸ σταυρὸ ἐδῆγχε εἰς τὸν ἄγῶνα,  
Κ' ἐδόξασε ταῖς ἐρμιαῖς, μέρη λησμονημένα  
Τὰ τεῖχη τοῦ Μισολογγίου τὰ μπαρουτοκαμμένα.

Κέρκυρα 29 Φεβρουαρίου 1864.

N. N.  
Κεφαλλήν.

# ΑΙΜΟΣ ΕΝ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΣΑΡΑΚΟΣΤΗ ΤΟΥ 1864.

Ἐφέτο δὲν ἔμπορουνε νὰ ποῦνε πῶς δὲν κάνουμ' ὅλοι  
σαρακοστή. Ἐφέτο σαρακοστή, καὶ μεγάλη. Ἐφέτο ἡ ἀ-  
γοράμας ἔχει ἑπτὰ μεγάλες - ὀδομάδες. Ἐφέτο οἱ Κε-  
φαλονίτες γνωρίζουνε τί ὑποφέρανε οἱ Αἰγύπτιοι ἐπὶ Ἰω-  
σὴφ, γιὰ ἑπτὰ ὀλόκληρους χρόνους.

Τὸ κρίας δὲν λείπει ἐξ' ὀλοκλήρου, ὄχι. Ἰδοὺ πραγμα-  
τικῶς ἓνα βοῖ κρεμασμένο στὸ μακελιό. Ἐνα βοῖ γιὰ ἓ-  
να ὀλόκληρο Ἀργιστόλι! Ἐνα βοῖ γιὰ δέκα χιλιάδες  
κατοίκους! Δίγο! Καὶ ὅμως θὰ μείνῃ ἐκεῖ κρεμασμένο  
τέσσαρες ἡμέρες προτοῦ νὰ πουληθῇ ὅλο!... Καὶ τί θὰ  
πεῖ τοῦτο; Ἄχ, ἐκεῖνο τὸ δίστυχο ζῶν, συνιστάμενο ἀπὸ  
κούκκαλα, πετσοὶ, πέτσες καὶ λάπες, ἀφοῦ κ' ἐκεῖνο ἔκαμε  
γαστρονομικὴν θυσίαν ἐν ὧν τῷ βίῳ αὐτοῦ, κ' ἐκατάν-  
τησε μάρτυρας τῆς ἀπανθρωπίας τῶν θρεψάντων αὐτὸ,  
ἀντὶ τὴν ἀπολαύσιν τὴν γαστρονομικὴν ἀντιμισθίαν, νὰ  
πασχάσῃ, κ' ἐκεῖνο, ἔλαβε ἐξ' ἐναντίας μὲ ἓνα πέλεκυν σὺ  
κεφάλι, καὶ τὸ σκέλεθρον αὐτοῦ ἐν τῷ μακελίῳ, ἵνα ἴ-  
δωσιν οἱ ἄνθρωποι χειροπιαστὸν τὸν λιμὸν, καὶ φρίξω-  
σιν, ἐν τῇ καταστάσει!... Τὸ φόριον τοῦτο πουλητέον  
μισὸ σελίνι τῇ λίτρᾳ!

Εἶναι, νὰ πῇ κανεὶς τὴν ἀλήθειαν, εἶναι καὶ ἀρνιά. Μὰ  
ἀρνιά ἀργοστολιότικα, τῶν ὁποίων τὸ νεφρὶ σκεπασμένο  
ἀπὸ ξίγγι χοῖριο, δι' εὐσπλαγχνίας τοῦ μαγγελάρι, εἶναι  
τὸ μόνον ξίγγι ποῦ ἔχουν ἀπάνουτους! ὁ δὲ ὅλος σκέλε-  
τόςτους, χρώματος μεταξὺ καρδὺ καὶ κάστανα, πουλητέ-  
ον δεκατέσσαρα ὀβολοὶ τῇ λίτρᾳ, γιὰ πιρὸμῆσου!...

Ἡ ἀγοράμας ἔχει καὶ ψάρι. Μία χεριὰ ψάρι γιὰ ὅλον  
τὸν τόπον! Ἀλλὰ καὶ ὅταν ἤθελ' εἶναι ἄφθονο, τὸ ψάρι  
ἡ φύσιν τόκαμε γιὰ τῇ γάτας, ὄχι γιὰ ἄνθρώπους· καὶ  
μόλις ἓνας δὲν ἔχει κλίσεις γατίστικες, δὲν ἔμπορεῖ δύο  
μέρες ἀνάπαυαν νὰ φάῃ ψάρι. Οἱ ψαροπόλοιμας κάνουν πολ-  
λὴ καλὰ νὰ ζητοῦνε σ' ἐδαῦτα δεκατέσσαρα καὶ δεκάξῃ  
ὀβολοὶ γιὰ νὰ ἔμποδίζονε τοὺς ἀνθρώπους νὰν τ' ἀγο-  
ράζονε.

Ἰδοὺ λοιπὸν ἡ Κεφαλονία ἐν καταστάσει λιμοῦ! Τὸ  
μόνο ποῦ μᾶς βαστάει νὰ μὴ θράσουμε τὰ στιχάγια  
μας, εἶναι ἡ ταισιμίδες τοῦ Σουλαριότονε. Ταισιμίδες  
καὶ βρούδες ἐν ἀφθονίᾳ. Μὰ ὅπου-κι-αν-ῆναι ἡ βρούδες  
ξεφυτρύνουνε μέσσαμας· τὸ αἵμαμας θὰ γένῃ χολή· κ' οἱ  
ἐξευγενισμένοι Εὐρωπαῖοι θὰ γελοῦνε στὸ πρόσωπόςμας  
τῇ σαρακοστιανῇ κιτρινάδᾳ, χωρὶς μῆτε νάχωμε τῇ σα-  
ρακοστιανῇ ἀξιομισθίᾳ, ἐνῶ δὲν εἶναι αὐτοθελήτως πρὸς  
σαρακοστεύουμε.

Σὲ τέτοιες περιστάσεις ἡ Κυβέρνησις θάνουν τὸ χέρι  
τους, πέρνουνε μέτρα. Ἡ δικήμας Κυβέρνησις ἔκαμε τί-  
ποτες; σκοπεύει νὰ κάμῃ τίποτες; μὴν καταντήσωμε  
νὰ τρώῃ ἄνθρωπος τὸν ἄνθρωπο;

## Ο ΚΑΠΝΟΣ.

Λάβε Κ. Ὁδὴ τὸν ὀλίγον καπνὸν τὸν ὁποῖον  
σοῦ συνοδεύω μὲ τὸ μικρὸν τοῦτο αὐτοσχεδιάσμα.

Φίλε, καπνὸν ἀκάπνιστον, σοῦ πέμπω νὰ καπνίσῃς,  
Τίς οἶδε, εἰς τὰ νέφη του πόσα θὰ στιχουργήσῃς·  
Πλὴν θὰ συγκρίνῃς βέβαια πῶς φεύγει ὁ καιρὸς,  
Ὡς τοῦ καπνοῦ καπνός.

Μὲ τὴν χρυσὴν νεότητά χαριτοστολισμένος,  
Μὲ εὐτυχίαν κάποτε μικρὰν συνοδευμένος,  
Μ' ἐλπίδας, πόθους, μ' ἔρωτας προβαίνει ὁ καιρὸς  
Πλὴν φεύγει ὡς καπνός.

Κε' ἐμὲ κατεγοήτευσαν νεότητος ἐλπίδες,  
Ἀλλὰ τὰς διεδέχθησαν τοῦ γήρατος ρυτίδες·  
Καὶ τῆς ζωῆς μου ἔφυγεν ὁ εὐμορφος ἀνθός  
Ὡς τοῦ καπνοῦ καπνός.

Ἐμάγευσε κε' ἐμὲ ποτὲ τοῦ Παρνασοῦ ἡ Κόρη,  
Κ' εἰς τὴν ἀγνὴν λατρείαν μου γελῶσα μ' ἐθεώρει,  
Ἀλλ' ἔγινεν ἐρασίπιον ὁ θεὸς τῆς βωμὸς  
Κε' ἔφυγεν ὡς καπνός.

Τὴν ὑπαρξίν μου ἐθαλξε χρυσόξανθη Παρθένος,  
Κε' ἐνῶ εἰς τὴν ἀγάπην της ἔζων εὐτυχισμένος,  
Ἐξήλευσεν τὰ κάλλη της αὐτὸς ὁ οὐρανός·...  
Κε' ἔφυγεν ὡς καπνός.

Καὶ λογισμὸν τάχα καπνὸς, ὡς σύννεφα πικρίας,  
Βρέχουν μὲ μαύρα δάκρυα τὰ βυθὰ τῆς καρδίας  
Βλέπων πῶς ἐδρακατεύειν ὁ εὐμορφος καιρὸς,  
Ὡς τοῦ καπνοῦ καπνός.

Ο. Ε.



## ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ.

Φίλε, τὸν καλὸν καπνὸν σου στὴν ὑγίαν σου καπνίζω,  
Μὲ τὸ σίγαρο στὸ στόμα γελῶ, γράφω, σεργιανίζω,  
Τί μὲ μέλει, τέλος πάντων, ἐὰν φεύγῃ ὁ καιρὸς;  
Μία ιδέα μὲ τρομάζει, ὅτι σῶνεται ὁ καπνός.

Πόθος, ἔρωτες, ἐλπίδες 'πιτυχίας καὶ ἀποτυχίας!  
Ἄς τὰ κλαῖν, ἄς τὰ θρηνηθῶν τῆς καρδίας οἱ ἱερεῖς!  
Μ' ἓνα σίγαρο στὸ στόμα μὲ μία σάτυρα ἐμπρός,  
Τί μὲ κόφτει ἂν ἐδῶ κάτω χάνονται ὅλα σὰν καπνός;

Ἄν τοῦ ἔρωτος ὁ πόθος τὴν καρδιά μου πλησιάσῃ,  
Ἐνα σιγαράκι ἀνάβω κ' ἔτσι εὐθὺς πριχοῦ προφθίασῃ  
Στὴ ψυχὴ μου νὰ ριζώσῃ, φεύγει ὀπίσω μου κ' αὐτὸς  
Μὲ τοῦ σίγαρου τὰ γνέφια καὶ σκορπάει σὰν καπνός.

Ἐρχεται μελαγχολία τὴν καρδιά μου νὰ πλκώσῃ,  
Ἡ ἀραχνιασμένη ιδέα τὸ μυαλό μου νὰ θολώσῃ  
Ἐνα σιγαράκι ἀνάβω, καὶ εὐθὺς ὁ λογισμὸς  
Φεύγει, χάνεται τὸν πέρνει τοῦ σίγαρου μου ὁ καπνός!.

Ὅντις θέλω, 'κουμπισμένος στὸ Γραφεῖον τοῦ Διαόλου  
Ναῦρω στίχους ἢ ιδέαις ποὺ δὲν ἔρχονται καθόλου,  
Ἐνα σιγαράκι ἀνάβω κ' ιδεῶν κατακλυτμός  
Ὅχ τὰ γνέφια κατεβαίνει ποὺ σκορπάει ὁ καπνός.

Φίλε, κάπνιζε ὡς καπνίζω καὶ σοῦ ὑπότχομαι εὐτυχία  
Ἀτελεύτητη ὡς εἶνε τοῦ σίγαρου ἡ εὐδαιμονία,  
Κάπνιζε καὶ σὺ, σὰν ὅλα ὅσα ἐπλασε ὁ Θεὸς  
Φεύγουν, χάνονται σκορπᾶνε σὰν τοῦ σίγαρου ὁ καπνός.

## GRAN CONCERTO HOLSTEIN.

Sabbato scorso il grand' Artista di Pianoforte Sig. A. Holstein diede finalmente un gran Concerto nella Sala del Casino dei Negozianti, dopo aver subito due rifiuti, uno dopo l' altro, per la Sala della Reggenza e per quella del Casino « Cefalonia » Se non si fossero trovate delle persone che fecero ogni loro possibile onde rivendicare i nostri diritti al Bon Ton ed all'ospitalità artistica, l' Holstein sarebbe partito da Cefalonia come Guiliver dal Regno Lillipuziano, nella ferma convinzione cioè che il nostro Pubblico, Nano nelle belle Arti e privo di qualsivoglia educazione estetica, confonde il primo

Zingaro dell' Arte che dà un' Accademia, tanto per buscarsi le spese d' un breve stanzio e quelle del viaggio, col vero Artista che, onorando della sua presenza il Paese, gl' imprime un' impulso verso l' incivilimento ;

In grazia però degli onorevoli Negozianti e a merito delle nostre più distinte Signore, il Trattenimento riesci brillantissimo, almeno per quanto ci fosse dato di brillare in Quaresima, dopo una lunghissima e dispendiosissima stagione Teatrale ; ed infatti, v' intervenne tanta c r e m a del nostro bel Mondo, quanta vi poteva intervenire, senza scandalizzare le nostre abitudini Quaresimali d' assoluta astinenza. Congratuliamoci dunque con noi medesimi di questo avvenimento straordinario, e compiaciamoci d' aver possibilmente provato all' Insigne Holstein, che non giace totalmente agli antipodi del mondo artistico un Pubblico ove egli poté rinvenire degli amici e degli ammiratori del suo gran merito.

## ΦΥΡΑΗΝ—ΜΙΤΑΗΝ.

« Ἰδιαίτερα ἐκ Κωνσταντινουπόλεως Ἀλληλογραφία. »  
Κωνσταντινούπολις, τῇ 18 Μαρτίου 1864.

Τὴν 19ην τοῦ παρελθόντος Φεβρουαρίου (v) ἐδίδετο ἐν τῷ Θεάτρῳ τοῦ Ἰταλικοῦ μελοδράματος μεγαλοπρεπῆς Ἑλληνικῆ παραστάσεως, ἐν ᾗ μεταξύ τῶν ἄλλων παραστάθῃ καὶ ἀλληγορικόν τι ἔμμετρον δράμα ὑπὸ τοῦ Κ. Ἀλεξάνδρου Ι. Σταματιάδου ποιηθὲν καὶ φέρον ἐπιγραφὴν « Τέλος Πάντων, » οὗτινος ἡ ὑπόθεσις περιεστρεφότο εἰς τὴν κατεδάφισιν τῶν Κερκυραϊκῶν Φρουρίων. Τὸ δράμα τοῦτο πλήρες ποιήσεως ἐφείλκυσε τὰς ζωηρωτέρας χειροκροτήσεις, ἐπευφημίας καὶ ζητωκραυγὰς, διότι ὁ ποιητὴς αὐτοῦ καὶ τοι ἐν ἀλληγορίᾳ, ἡδυνήθη μόλις ταῦτα νὰ καταδείξῃ ζωηρώτατα τοὺς ἐχθροὺς τῆς Ἑλλάδος, νὰ ἀπαριθμήσῃ τὰ ἄπειρα μαρτύρια τῶν μεγάλων Ἑπτανήσιων, καὶ νὰ πλῆξῃ τὸν στέφανον εἰς τοὺς ἥρωας τῆς Ὀκτωβριανῆς Ἐπαναστάσεως.

Τὸ δράμα τοῦτο, ὡς ἀναφέρουσι καὶ τινες τῶν ἐν τῇ πρωτεύουσὶ μᾶς ἐκδιδομένων Ἐφημερίδων, περιποιεῖ τιμὴν οὐκ ὀλίγην εἰς τὸν Κύριον Σταματιάδην, γνωστὸν ἄλλως τε καὶ δι' ἄλλας αὐτοῦ εὐφυεῖς συγγραφάς, πάντων ὅμως δι' ἕτερον αὐτοῦ ἐπίσης ἔμμετρον δράμα, παρασταθὲν ἐν τῷ αὐτῷ Θεάτρῳ, μετ' ἴσης ἐπιτυχίας κατὰ τὴν ἐποχὴν τῆς ἀναγορεύσεως τοῦ Γεωργίου Α' ὡς βασιλεὺς τῶν Ἑλλήνων ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν: « Ἡ Γέννησις τῆς Ἐλευθερίας μετὰ τῆς Ἑλλάδος. » Τὸ καὶ ἡμᾶς ὡς Ἑπτανήσιοι, προσφέροντες τὰς συγχαρητικὰς ἡμῶν εὐχὰς εἰς τὸν φιλόκαρον ποιητὴν, εὐχόμεθα αὐτὸν ἀπὸ καρδίας ὅπως ἴδωμεν δαφνοστεφὲς τὸ καὶ τοι νικῶν μέτωπόν του.



— Ἐπεσε τέλος πάντων καὶ τὸ Ἰπουργεῖον Βουλ-  
γαρῆ καὶ ἐσχηματίσθη Ἰπουργεῖον Κανάρη οὕτω πως :

Κανάρης Πρωθυπουργὸς καὶ ἐπὶ τῶν Ναυτικῶν — Θ.  
Ζαΐμης ἐπὶ τῶν Ἐσωτερικῶν — Δ. Χριστῆδης τῶν Οἰ-  
κονομικῶν — Π. Κορωναῖος τῶν Στρατιωτικῶν — Θ.  
Δελιγιάννης ἐπὶ τῶν Ἐξωτερικῶν καὶ προσωρινῶς τῆς  
Παιδείας. Δόξα σοι Θεέ, καὶ αὐριον Ἑορτή !

— Τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον Κερκύρας ἐντόνως διε-  
μαρτυρήθη κατὰ τοῦ ἔργου τῆς κατεδαφίσεως τῆς λη-  
στείας καὶ τῆς καταστροφῆς, τὸ ἡμέτερον τί ποιοῖ; ἡ  
σπουδαῖε τὰ Κωστακιανὰ ζητήματα ;

— Μᾶς γράφουσιν ἐκ Κερκύρας διάφορα αἰσχρὰ ἄθλα  
Ἀγγλικῆς παραφοράς τὰ ὅποια ἐντρεπόμεθα νὰ ἀντι-  
γραφώμεν καλῇ μοίρᾳ, τὴν 2 τοῦ ἐλευσομένου Ἀπριλίου  
οἱ καλοὶ μας οὗτοι προστάται ἀναχωροῦσι φορτομένοι  
λάφυρα καὶ ἀράς. Ἐρρέτωσαν εἰς Κόρακας !

— Διάφοροι ἀδέσποτοι φῆμαι κυκλοφοροῦσιν εἰς τὴν  
πόλιν μας, ὅτι δηλαδὴ οἱ Ἀγγλοὶ θὰ μᾶς ἀφήσωσι καὶ  
πρὶν τῆς ἀφίξεως τῆς Ἑλληνικῆς Φρουρᾶς, καὶ ὅτι ἀ-  
πυκταῖα ἐπομένως θὰ συμβῶσι. Συμβουλευόμεν εἰς τοὺς  
ἐν κακῇ τῇ πίστει τὰ τοιαῦτα διατυμπανίζοντας νὰ ὦσι  
βέβαιοι ὅτι ἡ φρόνησις, ἥτις διέκρινε πάντοτε τὸν Λαόν  
μας, δὲν θέλει καὶ τὴν φορὰν ταύτην τὸν ἐγκαταλείψει,  
καὶ ὅτι οἱ Προστάται καὶ Πάτρονές των, χάριν τῶν ὁ-  
ποιῶν διασπείρονται τὰ τοιαῦτα, δὲν θὰ λάβωσι, ὅσον  
καὶ ἂν τὸ προσπαθῶσι, τὴν εὐχαρίστησιν νὰ μᾶς ἴδωσι  
ἀδελφομαχοῦντας καὶ ἀλληλοσπαρattoμένους.

— Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν ἐπρόκειτο νὰ συγκρο-  
τηθῇ ὁ Σύλλογος τῶν Δικανικῶν τῆς Πόλεώς μας ὅπως  
συζητήσῃ τὰ Κωστακιανὰ, ὁ δ' ἐντιμὸς Πρόεδρος τῶν  
Δικαστηρίων εἶχε πρὸς τὸν σκοπὸν προσφέρει καὶ μίαν  
Λίθυσαν εἰς τὰ Δικαστήρια, ὅποταν, ἀκούσας ὅτι ἡ συ-  
ζητήσις ἤθελεν ἀποβῇ θορυβώδης καὶ ἤθελε προκαλέσει  
καὶ ἄλλα παρατράγγωδα, ἀπέσυρε ὡς ἀκούομεν τὴν προσ-  
φοράν του. Ἐλπίζομεν ὁμῶς ὅτι τὸ μικρὸν τοῦτο πρόσ-  
κομμα δὲν θ' ἀναχαιτήσῃ καθόλου τὸν μεγάλον πα-  
τριωτισμὸν τοῦ Συλλόγου. Λίθουσαι δόξα τῷ Θεῷ δὲν  
μᾶς λείπουσι. Τὸ καθ' ἡμᾶς ἠθέλαμεν συμβουλευέσαι τὸν  
σύλλογον νὰ συγκροτηθῇ εἰς τὸ ὑπαίθριον, καὶ τοιοῦτο-  
τρόπως τουλάχιστον δὲν ἤθελε τοῦ λείψει πολυπληθὲς  
καὶ ἐκλεκτὸν ἀκροατήριον.

— Νέα Ἐφημερίς ἐξεδόθη εἰς Κέρκυραν ἐπιγραφομένη  
« Ἡ Κοινότης Κερκύρας » ἀσπαζόμεθα τὴν νέαν ταύ-  
την συνάδελφον εὐχόμενοι αὐτῇ μακροδιότιτα.

— Μᾶς γράφουσιν ἐξ Ἀθηνῶν ὅτι ἡ πολυβύλλητος  
Συνθήκη περιεμένετο ἀπὸ ἡμέραν εἰς ἡμέραν καὶ ὅτι  
μὲν ἤθελε ληφθῇ, ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ Φρουρὰ ἤθελον  
ἀμέσως κατευθυνθῇ διὰ τὴν Ἑπτάνησον. Ἰτως καθ' ἣν  
ἐγγὺν γράφομεν νὰ ἐφθασεν εἰς Ἀθήνας τὸ πολυπόθητον  
τοῦτο διπλωματικὸν ἔγγραφον.

— Ἡ παρ' ἡμῶν Ἀγγλικὴ φρουρὰ ἔλαβεν ἤδη δια-  
ταγὰν νὰ ᾔνῃ ἐτοίμη διὰ τὰς 3 Ἀπριλίου πρῶτου ἐλευ-  
σομένου.

— Τὸ παρὰ τῶν Μαθητῶν τοῦ Λυκείου εἰς τὸ προ-  
ηγούμενον φύλλον μας καταχωρηθὲν ἀρθρίδιον κατὰ τοῦ  
Ἰησοῦτου Διδασκάλου ἐκέντησεν τὴν ὑπερευκαίλιουσαν,

χολὴν ὄλων τῶν Ἰησοῦτῶν τῆς Πόλεώς μας, οἵτινες  
ὡς πληροφορούμεθα τῷ ἐτοιμάζουσι παρηγορητήριον ἐγ-  
γραφον — Αἱ !! Cicero pro domo sua — Εἰμεθα ὁ-  
μως περιέργοι νὰ ἴδωμεν τὸ ταρτουφικὸν τοῦτο ἀριστού-  
ρημα ἵνα γνωρίσωμεν καὶ κατ' ὄνομα ὅλα τὰ εὐάριθμα  
ἐκεῖνα μέλη τοῦ ταρτουφισμοῦ.

## ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ.

**Α**ίσχροκερδοῦσα πάντα σου, Ληστρίδα ἐστεμμένη,  
**Ν**αὺν καὶ ἐθνῶν ὁ δῆμις εἶσαι προορισμένη.  
**Β**ανδαλισμοῦ θέν διαδῆς ἔχνη φρικτὰ θ' ἀφίνης,  
**Ι**εροσυλᾶς μὲ ὑπόσχεσες, σφάζεις, πουλεῖς, προδίνεις  
**Ν**ὴν καυχᾶσαι, ἀναίσχυντε, τὴν ὥρα τῇ στερνῇ σου  
**Ν**έα Βαβυλῶν, τὰ Κάστρα μας σημαίνουν τῆς ζωῆς σου.

## PROPOSTA D' ASSOCIAZIONE

alla Madonna grande del Sassoferato in Oleo-  
grafia montata sul cartone e sulla tela da  
consegnarsi entro il periodo di 3 mesi,  
simile al campione

### ALLE SEGUENTI CONDIZIONI:

Il suddetto quadro, affatto simile al campione, si  
offre al prezzo di fior. 48, pagabili in 12 rate di  
fior. 1. 50 ognuna, di mese in mese, fino all' intiero  
saldo, oppure con fior. 46 per pronta cassa.

Σ. Οἱ βουλόμενοι νὰ γίνωσι συνδρομηταὶ ἄς προσέλ-  
θωσιν εἰς τὸ Γραφεῖον μας ὅπου ὑπάρχει καὶ δείγμα τῆς  
ἄνω Εἰκόνης.

## ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ.

Πωλοῦνται εἰς τὸν Στρατῶνα τῆς Ἀγγλικῆς  
Φρουρᾶς παρὰ τοῦ ὀπλοποιοῦ Λογίου Α'. Μοίρας  
Θ'. Τάγματος, ὅπου οἱ βουλόμενοι δύναται ν'  
ἀποτανωθῶσι τὰ ἀκόλουθα :

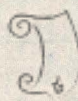
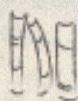
1. Πιστόλιον γιβολβερ.
5. Κυνηγετικὰ Τονφέκια δίκανα, πρώτης ποιότητος.
3. Μορόκαρα ( Rifles ).
1. Λέμβος μὲ κώπας ιστία καὶ ιστοὺς κτ.λ. ἀγγ.λε.  
κτλ. κατασκευῆς.
2. Κυνηγετικοὶ Σκύλοι καλῶς γεγυμνασμένοι.

Ὁ Συντάκτης **ΙΑΚΩΒΟΣ ΝΑΝΟΣ** ΟΔΩΗΣ.

Ὁ Ἰπεθύνη, **ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Β. ΖΑΩΡΙΤΗΣ**  
**ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΔΗΕΟΥΡΙΟΥ**

**ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Η ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ.**





ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ  
ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

Α1.Σ3.Υ1.Φ1.0078