



Η ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΩΝ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΕΒΑΤΩΝ
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΔΕΚΤΑΙ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10



·Ο Γιάννης κε' ὁ Μαρῆς
μιλούνε κε' ἀπορεῖς.

M.— Ἀρόρθωσις, ἀνόρθωσις τῶν πάντων μισθὲ Γιάνη.
Τὶ μαλεβράσι γένεται!
Σὰν ψέματα μοῦ φαίνεται
πᾶς μάσιος ἐφάγεται ζουρλούς δωμηῆδες τὰ φτιάρη.
Σὰν ψέματα μοῦ φαίνεται καὶ σὰν τὸ παραμῦθι,
πῶς ἡ Ἑλλὰς θέλει τὰ βρῆ
ἀφ' οὗρ αἰσχρὰ συναλλαγὴ
τοῦ ἀφ' οὗρ ἄλλα τὰ συνήθη
καὶ νέον βελτιάσεως νῦν ἀκολουθήσῃ δόθμον
ὅτι τὸ τὸρ βασιλεύοντα τοῦ κορτακίου τούμον,
Τὶ γεγονός ἀπίστευτον καὶ θαῦμα ἐν τῇ φύσει,
τὰ θέλη τώρα κι' ὁ δωμηῆδος, βρὲ Γιάνη. νῦν ἀνθρωπίσῃ
κι' ἀπὸ τῆς πρωτίης τοῦ μηρὸς τοῦ ἀρξαμένου τὸν
τοὺς ὑπαλλήλους τὰ ζητᾶ τιμίους κι' ἔνορέτους,
καὶ τράτα πατριωτικὴ
στὸ βοῦρκο τὰ ψαρεύη
γιὰ τὰ διαλέξη ἀπὸ κεῖ
τοῦ ἀνθρώπους ποῦ γυρεύει.

Τώρα μὲ τὸ μέρος τατα καὶ μὲ τὸ δεροπλάνα
τῆς ἐπιστήμης θαύματι,
ἥδη δὲ Ζωγράφος σιὰ πρόγραμμα
κι ἐργάζεται φραγμά
ἀ παθαίσαν τὸ σιναῖο τὸ σιόλο, τὰ ταμεῖα
κι ὅλα τῆς Μεσοκάστενας τὰ μελανά σημεῖα.
Εἰν δὲ Ζωγράφος δὲ Ἡρακλῆς τοῦ τέου Ὑπονομείου
κι ἀλλοιούρο, μωρὸς Μαοῆ, σιὴν κότον τοῦ Αὐγέου.

Μ.— Ἀνδρῶσις, ἀνδρῶσις μεγάλη ἐν Ἑλλάδι.
Συνδέσμου δύντα τρίζονται
κι' δγάντα καθαρίζονται
οἱ σεσημπότες κλάδοι.
Ἐξω κι' αὐτὸς ὁ κοιληρᾶς
πάντερπτε τὴν πατρίδα,
Ἐξω κι' ὁ ἄλλος μασκαρᾶς
πάντρωγε τὴ σταφίδα,
Ἐξω κι' αὐτὸς ὁ ἔφιδος πάχωνενε καμίνη
καὶ μέσα σιὴν ἀνδρῶσι καρὰ στογε ποῦ μείνει.

^οΙδον τὸ μέγα διειρον τετελεσμένον ἥδη.
^οΟλους τοὺς οὐλέφτες σήμερα τοὺς ἔφαγε τὸ φεῖδος.
Του γενικοῦ καθαρισμοῦ τούτων ἄρπαξ ἡ σβιλάδα.
Στοὺς οὐλέφτες ἐπεσε σπαθί^ο
γγὰ τρόχονν ἀερόφες ἀγαθοί
ποῦ δὲν θὰ μάθουντε ποιεὶ νὰ οὐλέφτουν τὴν Ἑλλάδα
Λέει κι' ὁ μπάρμπα Γιάκονυμος ἀπὸ τὸ Διγαλέτο,
μῆς ἐπονομάγοντος ὁ Ζοομπᾶς γὰ παστιρεψτοῦμ' ἐφέτο

Ιδοὺ οὐδέα ἐθνική πραγματοποιουμένη.

²Ανέλαβον οἱ παστοικοὶ
τὰ βγεῦν οἱ λεωμένοι.

Kαλιὰ σας ἀπὸ δωθενε δωμινοὶ διεφθάρησαν

τρόφουν μὲν ἐμεῖς οἱ ἄμειπτοι, ἐμεῖς οἱ διαλεγμένοι
ἀπὸ τῆς ἀνορθώσεως τὸ κνοϊεῦνον κόμια
ποῦ τίποτα δὲν ἔφαγε πόδες τὸ παρόν ἀκόμα.

ΙΑΚΟΥΒΑ ΗΕΩΣ

Οὐδὲ τὰ παιδιά σαρκαντεῖ καὶ μασταντεῖ. Εἰπορων.
Οὐ διλατεῖ τὸ βασιλεῖον, οὐ ἀλλάζει τὴν κοινωνίαν

**ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΚΗΦΕΥΠΟΥ
γνωστού ως Μουσείο
γνωστού ως Μουσείο**

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΣΟΥΡΓΙΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ
ΑΙ.Σ.4.ν.1.φ.1.0078

Μεγάλη ἐκκαθάρισις τῶν πάντων ἐν Ἑλλάδι.

Ἡ βρῶμες καθαρίζονται
καὶ νέοι διορίζονται
ὑπάλληλοι πουργάδοι.

Πέρος ἐκεῖνος δὲ καὶρος
πωλοῦσσες μέσ' τὴν βρῶμα
τῷδε ἀν δὲν εἶσαι καθαρός
μὲ τὸν Ζορμπᾶ τὸ κόμμα,
τὸ διδόλο δῶν θὰ τροφᾶς ἀπὸ τοὺς σπαθοφόρους
καὶ ἄν ζῆς, θὰ ζῆς αἰχμάλωτος γιὰ πληρώης φόρους.

Αρχαὶ καθ' ὅλα σοβαραὶ
θὰ πιάσουντες ἵη μάτσα,
ποῦ θὰ σοῦ φαίνονται μωρὲ
πῶς εἴν απὸ ἄλλη ἔρισα

καὶ ὅχι πῶς εἴναι οἱ αὐτοὶ ποῦ εἴχες πρὸ δύλιγον
ποῦ κατὰ θέλησιν Βουλῶν
δὲ δήμαρχος τῶν Ὀμαλῶν
τοψλερν' ἀπὸ κυρήγον.

Ηλθαν τὰ φρόνιμα μυαλὰ καὶ πᾶντα τὰ σμπαρλάδα.

Τραγούδα μον τὰ τραγουδῶ
π' ἀπὸ τὸν Ἀγονοτο καὶ ἑδῶ
ἔφτιάστηκεν ἡ Ἑλλάδα.

Κι ἀν τύχη τὴν κατέτρεχε ἀπὸ καιρὸν κακοῦργα,
τώρα τὴν ἔσωστο δὲ Ζορμπᾶς ποῦ τοῦ ἔδωσε τὴν ποῦργα
καὶ ἔβρηκαν ὅλες ἡ χολὲς
καὶ ὅλα τὰ περιττώματα
ποῦχανε μέσα ἡ Βουλὲς
ἀπὸ κομμάτων βρώματα.

Τὶ ἀνόρθωσις μεγάλη
μέσ' τὸ τόσο ιλεψιμό!
Ο Ζορμπᾶς μὲ σερβιτούλαι
καθαρίζει τὸ δωματήριο.

Κι ὁ δωμῆρος ποῦ δὲν παστρεύει στέκεται καὶ τοῦ μιλεῖ:
ὅσο τὰ μὲ καθαρίζεις,
γλήγορα καθὼς γρωγίζεις
θὰ βρωμέψω πῦρ πολέ.

Ἀνόρθωσις, ἀνόρθωσις δυνάμεως καὶ σφρίγους,
μὲ φρόνους νέους καὶ παληὸν
γιὰ τοὺς ἀλλαξο-Μαρωληὸν
καὶ τοὺς ὑποστρετήγον.

Ἀνόρθωσις, ἀνόρθωσις σπουδαία καὶ τελέα,
Τὸ ἔθνος ζάχαρι πουλεῖ
καὶ δὲ Μουχαμέτης ἀπειλεῖ
τάμπη στὴ Θεσσαλία.

Ἀνόρθωσις Ἑλληνική
μὲ τρεματοῦρα γεννημ
ποῖον θὰ ξεγε τέλος.

Ἄπὸ τὴν Κρήτη καὶ αὐτὰς ἥρθε καὶ ὁ Βενιζέλος
καὶ γιὰ Ἐθνοσυνέλευσιν ἥγερθη μέγας λόγος
καὶ κατὰ τὰ φαινόμενα, τώρα θὰ γένη τέργος.

Μ.— Τώρα ποῦ νέος ἔλαμψεν ἀστὴρ ἀπὸ τὴν Κρήτη,
τώρα πώμισοκάητε τοῦ βασιλῆα τὸ σπῆτη,
τώρα ποῦ γιὰ ἄγραφο χαρτὶ^{τὸν πέρονομε τὸ βουλευτή}
καὶ κάθε κομμάτιδοχη
καὶ ὁ Κόντες σοῦζο στέκεται μπροστὰ στὸ νοματάρχη,
μόνον ἐπάρω στὸ λαὸν θὰ πέσουν ἡ εὐθύναι
καὶ δηλώς καὶ τὰ παίξουμε... ἄης Βασίλης είραι.

Γ.— Μήν ἀπελπίζεσαι λοιπὸν γενναῖε συμπολίη
καὶ ὁ Βενιζέλος χάρισμα δὲν ἥλθε ἀπὸ τὴν Κρήτη.
Ἐδῶ θὰ μαγειρεύεται δουλειὰ πολὺ μεγάλη
καὶ ὁ Γεννάρης γύρευε τὸ μπόρες θὰ μᾶς βγάλῃ.
Αἰών προόδου εἰν αὐτὸς
ποῦ καίσοται Παλάτια,
καὶ αὐτὸς δὲ Κρήτης δὲ ζηλευτὸς
δὲν ἥλθε γιὰ τὰ μάτια.

Ἀνόρθωσις, Συνέλευσις, Ζορμπᾶς, Βενιζέλοι!
Ποὺς ξέρει ποῦ θὰ φθάσουμε
καὶ πρὶν ἀκόμη δράσουμε
ποὺς ξέρει τὸ μᾶς μέλλει!
Τὸ κράτος πρέπει τὰ φτιαστῆς η οὐτιώς η ἀλλέως.
Εἰν εὔκολο τὰ μείνουμε καὶ ἀγεν βασιλέως
καὶ ἐπὶ τῆς ἀνορθώσεως τὰ βασιλεύσονταν ἄλλοι,
καὶ δηλώς μιλοῦν τὰ πράματα
διάφορα θεάματα
θάϊδης τὸ Καρναβάλι.

Βουλὴ συνεδριάζοντα Χριστόγεννα καὶ Φῶτα
καὶ ἄλλα πολλὰ μυστήρια ποῦ δὲν τὰ εἶδες πρῶτα,
ἀνόρθωσι στὴ ζάχαρι, ἀνόρθωσι στ' ἀλάτι
καὶ ἐκ τοῦ πυρὸς καταστροφὴ ἀπάνω στὸ Παλάτι
καὶ ἐν ταῖς στιγμαῖς τῶν δδυρμῶν
Ἀνδής μισοκαμένης,
ὁ Βενιζέλος μεδ' ἡμῶν
τὶ θέλει, συμπεραίνεις.

Μ.— Βελτίωσις ἐπείγοντα καὶ ἀνόρθωσις ταχεῖα
ἥρθε καὶ ἐπῆρε τὸ Λυγνὸν ἀπὸ τὴ Νομαρχία
καὶ λέγε πῶς δὲ Δάσιος δρίσω θάρτη πάλι
τελείως διοργανωθεῖς ἀφ' τὸ Μανδομιχάλη.

Γ.— Παντοῦ ἀνόρθωσις θάρτη
ποῦ καὶ τὸ Ἐδνος τὰ σωθῆ
καὶ δὲ κόσμος τὰ μὴ βόγγη.

Ἀνόρθωσις, μούδε Μαρού, Μαντεύει καὶ τὴν Πόργη
καὶ κάτι κάζο φορεόδ στὸ κράτος μας θὰ γένη
ἀφοῦ καὶ δὲ Αλεξανδρεὺς στὸ Ναύα ρήματα.

ΙΑΝΘΙΝΑ ΕΠΙΧΡΥΣΑ ΚΑΙ ΛΕΥΚΑ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΖΩΙΣΤΑΣ ΜΗΛΑΤΑ
ΥΠΟΙΚΕΝΑ ΟΙΚΟΥΜΕΝΗΣ ΗΠΑΠΕΝ ΛΑΖΑΡΙΑ
ΤΟΙΧΙΤΑΣ Λ ΚΙΟΛΑΥΣ

ZIZANION

ΤΑ ΦΩΤΑ

Μετὰ τὴν γέννησιν Χιστοῦ,
Ἄχηλά τὰ τέκνα κλαίει,
καὶ μεθ' ἡ μέας δεκατεῖς
ποὺς ὁ Παληάτος λέει.
ἔγένετο ἡ Βάπτισις
ἡ ἐπισημοτέρα
τῷ ἀπόξου στὴ Σισιώτισα
παπᾶς μὲ τὴ βαντιέρα,
χωρὶς νὰ κάνῃ βέβαια
στοὺς χριστιανοὺς παζάρι,
ἔγυριζε κι' ἐσκύρπαιε
τὸ ἀγιασμοῦ τὴ γάρι.

~~~~~

Ἐπῆγαν δλες ἡ ὀρχές,  
ἐπῆγαν κι' οἱ εὐζῶνοι  
κι' ἐφιγουράρησε πολὺ<sup>ν</sup>  
ὁ ψίστης τοῦ Τελώνη  
καὶ ὥσανά ἐφώναζαν  
πολλοὶ ἐν τοῖς ὑψίστοις  
ποὺς ἐπεφάνη μοναχὸς  
δ τοῦ τελώνου ψίστης.

~~~~~

Ἐπῆγαν δλες ἡ κυρὸς
κι' οἱ πρῶτοι ἐν τοῖς πρώτοις,
ἀλλὰ ὁ ὑπομοίραρχος
δ κύριος Στεριώτης,
βλέπωντας πῶς ντρυμώνονται
ἀπάνω στὴ μαοῦνα
οἱ κύριοι μὲ τὰ παλτὰ
κι' ἡ ντάμες μὲ τὴ γοῦνα,
εἴπε « τὸ μέρος τοῦ Ζορμπᾶ
πρέπει κι' ἔγω νὰ παιξω »
καὶ γενικῶς τοὺς ξεκουμπᾶ
καὶ τοὺς πετάει ξέω.

~~~~~

Κύριος μοίραρχε τώλεγανε  
τὶ προσβολὴ μᾶς κάνεις !  
Ἄλλὰ ὁ μοίραρχος ἀτού,  
στραφῆτε πίσω φιφτυτού  
ὅπως ὁ Ἰορδάνης !

~~~~~

Διαμαρτύρονται ἀρχὲς
σφοδρῶς καὶ διατόρως.
Ἐμὲ μὲν ἐπροσκαλέσυνε,
τώλεγος ὁ Μπεκατῶρος,
καὶ πρέπει νῦμαι στὸ πλευρὸ
τοῦ Πανιερωτάτου
καὶ κάνεις ἀσγῆμα πολὺ^ν
ποὺς λες νὰ κάψω κάτου.

~~~~~

Κι' ἄλλοι πολλοὶ ἀντέλλαζαν  
τοιαύτας ὅμιλες.

ὅ δὲ Φορέστης, πρόξενος  
κι' αὐτὸς τῆς Ἰταλίας,  
εἰς οισβορὸν ἔκτιθεται  
προξενικὸν ἄγωνα  
διὰ νὰ μὴν τὸν βγάλουνε  
ἀπάν' ἀφ' τὴ μαγῶνα.

~~~~~

Ἐκαμ' ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ
καὶ τοῦ ἐν Ἰορδάνῃ,
δοῦς δὲ Ἀγγελος πρόξενος
καθόλου δὲν ἐφάνη
γιατὶ ἀν τῶλεγαν νὰ βγῆ
ἀπὸ τὴν προκυμαία,
στὰ σίγουρα θὰ σήκωνε
ἴγγλεζικη σημαία.

~~~~~

Πολλὰ συνέβησαν ἐκεῖ  
γιὰ τοῦ Χριστοῦ τὴ χάρι  
κι' ἐθύμιωσε κι' ἡ Μουσικὴ  
κι' ἐφυγε πρὸν σονάρη  
κι' ἔμειν ἡ νέα ἡ μικρὰ  
τῶν παίδων τῶν Ἀπόρω  
ποὺ μὲ τὴν Κοσμητεία της  
ἐπήνε παπόρο.

~~~~~

Ἐκ τῶν Ἀπόρων τῆς Σχολῆς
καινούργιμ μπάντα βγαίνει,
κι' ὁ Σάρλος ἐπικεφαλῆς
καμαρωτὸς πηγαίνει,
σὰ νᾶλεγε « κυτάζετε
οἱ κόποι μας τὶ φέρονταν
καὶ ποίους ἥχους βγάνουνε
ἡ λίρες ποὺ μᾶς στέρονταν.
Κυτάχτε νέα μουσικὴ^ν
μὲ κόκκινο σιρίτι,
κυτάχτε πόσα δργανα
ὑμνοῦν τὸν μακαρίτη. »

~~~~~

Καὶ μὲν αὐτὰ τὰ γεγονότα  
ἐγιωρτάσαμε τὰ Φῶτα  
ποὺ τὰ λάμπρυνε πολὺ<sup>ν</sup>  
τοῦ Συνδέσμου ἡ Σχολή.  
Κι' ὅλοι βλέποντες μῆτα μπάντα  
μὲ λαλούμενα σαράντα  
καὶ Ἀντύπα μὲ τὴ βέργα  
τὰ παιδιὰ νὰ ὀδηγῆ,  
εἴπαν « θαυμαστὰ τὰ ἔργα  
τοῦ κυρίου Παναγῆ. »

~~~~~

Βάπτισις ἐν Ληξουρίῳ
μὲ πολὺ μεγάλο μπριό

~~~~~

Ἐδῶ μονάχα μὲ τὸ μάρο;  
πῶκαμ' δ ἀστινόμεθ  
περάσανε τὰ Φῶτα μας  
εἰς τὸ Ληξουρίῳ ὅμως,

πολὺ πιὸ ζωηρότερα  
ὅ Πλάσιης ἐβαρτίστη,  
μὲ μαισουριὲς π' ἀλλάξανε  
πολλῶν πιστῶν τὴν πίστι.

Ἐπῆγε Τούλιος ὁ παπᾶς  
τὴ Βάφτισι νὰ κάνῃ  
κι' ἔπεσε ξύλον τῆς ζωῆς  
μέσα στὸν Ἰορδάνη  
κι' ἀπὸ τὴν ἀναστάτωσι  
καὶ τὴν ξυλοπλημύρα,  
ἄλλου ἐπῆγε ὁ παπᾶς  
κι' ἄλλου ἡ ἀγιαστῆρα.

Λόγον τὸ λόγο φαίνεται  
καὶ Θεῖη βουλήσει,  
ἡ δυὸ μεριὲς τοῦ Ληξουρίου  
τὰ βρήκανε στὴ βρύσι  
καὶ πρὸν προφτάσῃ ὁ παπᾶς  
τὴ Βάφτισι νὰ κάμη  
ἔγειναν δυὸ στρατόπεδα  
Ληξουρί οι ποτάμι  
κι' ἐκεῖ ἐπέπεσε τὸ ἐν  
κατὰ τοῦ ἄλλου φύλου  
καὶ ἐβεβαίου ὁ παπᾶς,  
τὸ ἀσφαλὲς τοῦ ξύλου.

Κι' ἐγένετο πανήγυρις  
βαπτίσεως σπανία,  
κι' ἐτρέχαν τὰ ξεφτέρουγα  
μέσα στὰ καφφενεῖα,  
κι' ἄλλος τὴς ἐτρωγε κοφτὲς  
κι' ἄλλος μὲ τὸ μανάλι  
κι' ἐνδὲς ὁ τίμιος σταυρὸς  
τῶσπασε τὸ κεφάλι.

Αὐτά τὰ Φῶτα ἔγειναν  
ἐδῶ κι' ἐν Ληξουρίῳ,  
ώραϊα ταὶ φαιδρότατα  
καὶ χριστιανικώτατα  
συνάμα καὶ τὰ δύο.

## ΔΙΨΑ

Καμμιὰ φορὰ τὴ νύχτα  
δίψα μὲ καίει μεγάλη  
καὶ βλέπω στὸ δνειρὸ μου  
μῆτα βρύσι σὲ βουνά.  
Κολλῶ τὰ δυὸ μου χεῖλη  
καὶ πίνω, πίνω πάλι  
καὶ πίνω, πίνω, πίνω  
κι' ἡ δίψα δὲν περνᾷ.

Μιὰ τέτοια δίψα πάντα  
μὲ καίει στὴν ἀγκαλιὰ σου  
καὶ τὸ δνειρὸ τοῦ πόθου  
γιὰ πάντα μὲ πλανᾶ.  
Κολλῶ τὰ δυὸ μου νεῖρη  
καὶ πίνω τὰ φιλὰ σου

~~~~~

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟ
ΔΗΜΟΣΚΗ ΕΠΙΧΡΥΣΗ ΕΙΓΑΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ π.σ.

