

Η ΔΙΑΟΛΑΠΟΘΗΚΗ,

ΤΟΜ. ΣΤ'.

Συνδρομή προπληρωτά,
 διὰ τούτων ἐντός τοῦ Κράτους
 ἀνά 42 φύλλα Σελήνια 2
 διὰ τούτων ἐν Ἑλλάδι Δραχ. 4.
 διὰ τούτων ἐν Τουρκίᾳ Γρῶσ. 20.



ΑΡΙΘ. 61.

Τῆς καταχωρήσεως, ἡ
 γραμμὴ δόουλ. παλ. 3.
 Α. συνδρομαὶ γίνονται
 ἐνταῦθα εἰς τὸ Τυπογρα-
 ρεῖον «**Η ΑΝΑΤΟΛΗ**» Αἰ
 δὲ ἐπιστολαὶ ἐπιγράφονται
 ὡς Συντάκτη τῆς «**Διαολα-
 πυθήκης**».

Κεφαλληνία, 4 Ὀκτωβρίου 1862.

Η ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΜΕΝΗ ΝΕΑΝΙΣ.

ΔΡΑΜΑ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ ΜΑΣ

Οὐ νῦν μὲν πρῶτον ἀλλὰ πολλὰκις, Κρέον,
 Ἔβλαψε δόξα, μέγαλα τ' εἰργασται κακά
 (Εὐριπίδης — Μήδεια.)

Vedrà il mondo qual vendetta
 Compier sappia - una traditta,
 Questa femmina rejetta
 Una Erinni diverrà.

(Pacini — Medea)

E pur Didone, e pure
 Si barbaro non son quanto ;
 [mi credi

Del tuo pianto ho pietà; meco
 [ne vieni

L' offese io ti perdono

E mia sposa ti guido al letto,
 [al trono.

(Metastasio — Didone Abbandonata.)

Π Ρ Ο Σ Ω Π Α.

ΕΝΩΣΙΣ νεάνις.
 ΙΟΗΝ ΒΥΛΛ έραστής της
 ΔΟΝ ΓΙΟΥΣΕΠΠΕ έρημήτης
 ΤΟΒΙΑΣ ἀπόστολος τῶν ἄνωθιν
 ΧΟΡΟΣ ΟΧΛΟΥ

Ἡ Σκηνὴ κἀπου εἰδῶ πλησίον.

ΠΡΑΞΙΣ Α'. — ΣΚΗΝΗ Α'.

(Ἡ Ἐνωσις εἰς τὰ μαῦρα ἐνδεδυμένη πλν-
 νάται εἰς τὰ πρόθυρα τῆς οἰκίας τοῦ Μακρομουστάκη
 μετ' ἐπισημάνειαν.)

ὦ! νὰ ἐμπορούσα νὰ τὸν εἶδῶ διὰ τελευταίαν
 φορὰν, μίαν καὶ μόνην φορὰν θεέ μου, νὰ κατοπτρισθῶ
 εἰς τὸ έρασίμιον ἐκεῖνο καὶ ἀγαπητὸν πρόσωπον...
 καὶ ἄς ἤθελε μὲ ἀπολεθῶσαι ὡς ἡ κεφαλὴ τῆς
 Μεδούσης. Ἄχ σκληρὴ Μακρομουστάκη! Πούνη ὁ
 έρωσ - πούνη ἡ Πίστις ὅπου ἐσὺ τότε μοῦ ὠρκήσθης ;
 ἀλλὰ διατί νὰ μὴ τὸν λησμονήσω καὶ ἐγὼ ἄς μὲ
 ἐλησημόνησε... ὁ δυστυχὴς ὄχι, ἔχει δὲν μ' ἐλησημό-
 νησε... ἡ Τύχη μὰς θέλει χωρισμένους καὶ ἐκεῖνος
 ὑπείκει εἰς τὸ σιδηρεῦν τῆς σκῆπτρον... ἐνῶ ἐγὼ
 ἡ τάλαινα δὲν ἔχω τὸ ἀπικτιόμενον θάρρος τη-
 ληκαύτης θουσίας... (ἀνα γινώσκουσα ἐ-
 πιστολὴν τοῦ Μακρομουστάκη)
 ἘΓὼνα, σ' ἠράσθην ὡς ἄνθρωπος δύναται νὰ έρασθῆ,
 ἄγγέλου, ἐπὶ τοῦ ὧμου τοῦ ἐστί σου ἐθυσίασα τὰ
 πάντα σοὶ έπροσέφερα καὶ πλοῦτη καὶ δόξαν καὶ
 ἐλευθερίαν καὶ ζωὴν — Ἀκαίσιος δαίμων καταστῆ-
 σθη τῆς εὐδαιμονίας μας ἄφρονε, ἀποβάλλον τῶ-
 ρα πλέον πᾶσαν ἐλπίδα τῆς Ἐνώσεως μας ἀπέ-
 κκαμα ἀγωνιζόμενος ὁ Θεὸς δὲν τὴν θέλεις.



Είδες τὸ ἀποτρόπαιον παραπέτασμα... εἶδες μία καὶ μόνην του κλωστὴν ἀνασυρομένην... Εἶδες τί μέλλον φρίκης καὶ οὐδύνης δι' ἡμᾶς ἠτοιμάζετο; .. Γύναι ἔχει ὡς καὶ ἐγὼ ἔχω θάψιν, τοῦ λόγιστον ἔω; νὰ δ' ὀβῆ ἢ τρομερὰ καταιγὶς τοῦ ἐπιλειμένου χειμῶνος — Ἐνωμένους; μὰς ἐπαπειλεῖ κατ' ὀφθαλμὸν, καὶ ἐξόντως, χωρισμένους ἴσως μὰς λιπὴρῆς — ἢ ἀ εἶθε ἡμέρα καθ' ἣν θὰ μὲ εὐλογῆσαι; ἀν τὴν αὐτὴν με μέρμερα — ἢ ἡμέρα ἐκείνη τῆς ἀποκαλύψεως; καταχθόνων μυτηρίων δὲν εἶ.αι μακρὰν — Ἔπιπνευσι καὶ ἐλπίζε — Ἔπιπνευσι καὶ ἐλπίζε εἰς τὸς δύο ταῦτα; λίξεις ἐμπερικλείεται ἀπασίτων ἰσχυρῶν ἢ ἱστορία παρελθούτων, παρούσων καὶ μέλλουσων. Ἰδοὺ τί δύναιται ἐπὶ τοῦ παρόντος νὰ σοῦ εἴπῃ ὁ

ΜΑΚΡΟΜΟΥΣΤΑΚΗΣ ΣΟΤ

— ἢ πρῶτον οὕτω καὶ ἀτυχήθη; μετριόπαιδα τοῦ Μακρομούστακ, ἢ δειλὴ του αὐτῆ ἀνυπακοῆς μὲ τρ. μίση. — ἢ συλλογὸς σοῦ, εἶνε ἴσως ὀρθοὶ οἱ φόβοι του δὲν εἶνε ἴσως ἀλλόκοτοι, ἀλλ' ὅτιν τις ἀγαπᾷ, ὡς ἢ πῶς ὅτι μὲ ἡρόπα ὁ Μακρομούστακ ἐσκέπτεται ἄρα γε τοιοῦτοτρόπως; ἢ Ἀγγιχὴ καὶ ὁ φόβος δύναιται ποτε νὰ ἐμειλῶ χωρήσῃ εἰς ψυχὴν ἱερᾶτος; Ἄχ.. Μακρομούστακ, Μακρομούστακ, (ἐμβιβάζει καὶ μένει μὲ τὰ βλέμματα προσηλωμένα εἰς τὸ παραθύρον τοῦ Μακρομούστακα.)

ΣΚΗΝΗ Β΄.

JOHN BULL καὶ ἡ ἄνωθεν.

JOHN. Ouhow! There is that little beautiful Greek girl! I guess that a m o u r a c h e e as she is of that long mustacheed fellow she came here to take a peep of him — Dear me what a Penelope she proves, to be! — Let us aboard her — Ouhwa! Καλὴ μ' ἐμέρα σας Κυρὰ μου πῶς ἔχετε, καλῶς;

ΕΝ. — Δούλη σας Κυρὰ John Bull (ἰδοὺ ὁ αἰτιος ὄλων μου τῶν δυστυχημάτων! ὁσάκις βλέπω ἐκεῖνο τὸ μεθυστόμουτρο μου ἔρχεται καλὸν καὶ κακὸν!)

I. Χ. χαχὰ! Ἠξέσω διατὶ εἶπε: εἶδὼ τὸσον ἔνωρ' ἔω, νὰ προσπαθήητε νὰ ἴδῃτε τὸν Μακρομούστακην σας; ἀλλ' ἐσεῖνος φύγει τὸ λαμπρὸν φῶς τῶν ἐρωτικῶν σας βλέμμάτων ὡς ἡ νυκτερὴς τῶν ἡλίων, καλῶς...

ΕΝ. Κυρὰ John Bull δὲν σὰς ἐπέτρεψα ποτὶ νὰ γίνετε ἐπιθεωρητὴς, ἔνα μὴ εἴπω κατασκοπεύων πράξεων μου.

I. Ouhow! σὰς θυμόνετε πολὺ εὐκλῆ, τὸ καλὸν ὅμως εἶνε ὅτι δὲν περισσότερον ὀρῆίζεσθε, τὸσον περισσότερον λάμπετε καὶ ἐπιπνεύετε τὸσον περισσότερον μὲ ἀρεσκείτε — καθὼς ἡ Ἀθηνᾶ...

ΕΝ. Κυρὰ John Bull σὰς παρακαλῶ νὰ συμβιβάσῃτε τὴν λύπην μου, καὶ σὰς ἐπιναλαμβάνω ἵτι δὲν ἀνέχρμι οὔτε κατασκήπους οὔτε προπέται.

— I. Προπέτης κατάσκοπος; Ouhow! σὰς ἐβραχίω ὅτι ἂν ἄλλος καὶ ἔχει γυνή, καὶ γυνὴ τὸσον ὠραία ἤθελε τολμήσει νὰ μοὶ εἴπῃ τοῦτο κατὰ πρόσωπον ἤθελε τὸν ἀπαντήσει; ἀλλῶς. Πλὴν κατὰ τὸν ὄρον καὶ ὁ πρόγονός σας Ἡρακλῆς ὑπέφερε τὰ βράβια τῆς ὠραίας Οὐραίας; οὕτω καὶ ἐγὼ δέχομαι μετ' εὐγνωμοσύνης τὴν χάρισμα; προσβολὰς αἰτινὰς ἀβελήτως ἐξέχονται εἰς τοῦ κορχαλλίνου σὺς στόματος. Οἱ σύντροφοι τοῦ Ὀδυσσεύς ἤκουον μετ' εὐχαριστίας τὰ θελητικὰ καὶ θανατηφόρα ἄσματα τῶν Σειρήνων — Τὸ τριπλὸν ψυχάριον περυγίζει γύρω τῆς λαμπάδος ἥτις θὰ τὸ ἀποεφρῶσει, καθὼς...

ΕΝ. ὦ! πύσεται πρὸς Θεοῦ Κυρὰ John Bull ἢ θὰ μὲ κίμετε εἰς πείσμα τῆς συμφορᾶς μου νὰ ἐκκρῆσθῶ ἀπὸ τὰ γέλοια εἰς τὰς προσφύεις σας ἐξομώσεται.

IO. — Καὶ θὰ εἶμαι ἐγὼ ὁ εὐτυχὴς ἐκεῖνος θνητὸς ὅστις; θὰ μεταβάλλῃ τὸν ζοφερὸν χεμῶνα τῶν δακρύων σας εἰς θαλαρῶν ἔαρ μετ' ἀγαθῶν, καθὼς ὁ Ποσειδὼν τοῦ Βεργιλίου κατ' ἠνύχζε τὴν τρικυμῖαν ἤτις ἐπαπειλοῦσε τὸν ὄλεθρον τοῦ εὐσεβοῦς Αἰνείου, λοιπὸν ἐξεφώνησα τὸ μυστηριώδες q u o s ... e g o καὶ ἐπιστην ὡς ἐκ θαύματος καὶ οἱ λιτίλαπες τῶν στεγνυμῶν σας καὶ οἱ κατακλυτμοὶ τῶν δακρύων σας; ὦ ὦρ βε μου Κυρὰ σὰς βεβαιῶ ὅτι καθὼς ἐν μέτω τῶν ζοφωδιστέρων νεφρῶν περιβάνει τὸ Οὐράνιον ὄζον οὕτω καὶ ἐν μέσῳ τῆς πυκνῆς οὐμίχλης τῶν δισταγμῶν μου ἀνεφάνη πλῆσι ἡ γλυκερὰ ἐλπίς τοῦ ἔρωτος! — Τοσαύτη εἶνε ἡ μυστηριώδης ἰσχυρὸς ἐνός καὶ μόνου σας μετ' ἀγαθῶν! — Τοσαύτη ἡ ἐπιβροχὴ τοῦ γέλωτος...

ΕΝ. Κυρὰ John Bull συγχίζετε εἴτε ἐκ προθέσεως εἴτε ἐξ εὐπιστίας τερραστῶς τὰ πράγματα — Ἄλλο γέλωτος καὶ ἄλλο μετ' ἀγαθῶν — Ἐθιμήθητε ἔπος δὴ ποτε ὅτι γελάειτε καὶ εἰς τὴν παραδοξία, καὶ ὅτι εἶναι καὶ μετ' ἀγαθῶν περιφρονησεως.

I. Ouhaw.. Κυρὰ μου κανεὶς κάλλιον ἐμοῦ δὲν γνωρίζει διας τὰς φαστεῖς, ὅλας τὰς περιόδους ὅλας τὰς βεθμολογίας τῆς γυναικεῖου καρδίας. ἢ καρδία αὕτη εἶναι ἐντελέστατον θεορῶμετρον, μάλιστα μάλιστα ἐντελέστατον θεορῶμετρον, διερρημένον εἰς βαθμοὺς, οἱ βαθμοὶ αὗτοι ἔχουσιν ἑκατὸν τὸ μίτος καὶ τὸν ἔρωτα, καὶ μέσα σημεῖα τὴν περιφρονησῖν τὴν ἀδιαφορίαν καὶ τὴν συμπύθειαν ἢ δὲ κατὰ καρπὸς μεταβαλλομένη ἀποστασία τῶν περιστάσεων ἐπιβροχίζουσα ἐπὶ τῆς ζωῆς ταύτης μη γὰρ ἔστιν ἐνομαζέται κ α ρ θ ἰ α γ υ ν α ἰ κ ὅς προσορῆζει τὴν σάσιν τῆ ἀνωτάτω; κινεομένου ὑδράγγου ἰδοὺ καλεῖται Νουῆς γυναικίως ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ (ἰκολοθεῖ).

TEATRO GEFALONIA.

TEATRINO GEFALO.

Teatro è il mondo ove le umane genti
Rappresentan il dramma della vita;
Forma il caso l' intreccio, e gli accidenti
La sua parte a ciascuna distribuita
Edal capriccio della cieca sorte;
Lo scioglimento del dramma è la morte
(Pananti— Il Teatro del mondo.)

La nostra compagnia Teatrale arrivava felicemente Domenica scorsa in un col nostro corpo Giudiziario, e l' una e l' altro ansiosamente attesi dal nostro curiosissimo pubblico: e l' una e l' altro accolti con speranza, e fiducia; e l' una e l' altro proclamati a suon di campane; e l' una e l' altro salutati d' acclamazioni vivissime; e l' una e l' altro causa di giubilazione e di contento agli uai, di dispetto, e rammarico a questi e quasi diremmo d' indifferenza a taluni, se conscienziosamente potessimo tacciare la benchè minima parte d' un Pubblico sì colto e sì irrequeto qual' è il nostro d' indifferenza per il Teatro, e per i Tribunali. Chi non sa d' altronde che Teatro e Tribunale furono e saranno sempre, i prediletti re a d e z - v o u s di noi altri Greci da Pericle a Demostene, e da Demostene in giù? Ed ecco ora per un caso strano per una curiosa combinazione avvicinati e ridotti ad un solo ed indivisibile segno dell' attenzione Pubblica i gravi Saggiatori di Temide — ed i gai adepti d' Euterpe — la Toga ed il Coturno — La Lira e la bitancia — La finzione comica, e l' Ostentazione Serafica — La Giustizia e la fallaccia d' oggi giorno spacciata in treni nasali, e scarabocchi burocratici, e le ingiustizie ed i delitti dei tempi andati, posti in iscena in rima e in canto — Il merito comico - tragico - artistico - vocale ed il merito scientifico - filosofico - legale. — Le Pandette e gli Spartiti — Il Contrappunto ed il Diritto — Il Libretto ed il Processo. — L' Armonia ed il Codice — La Virtù e la Virtuosità — La canaglia e la nobiltà; E, su m u a s u m a r u n gli onoraj dei Giudici e le quinticene de' cantanti, chè alla fin fine

Sul gran Teatro, e sopra il Teatrino
Fan tanto il Senator che il Truffaldino

Ecco, se non erriamo, una quantità di punti nei quali o per analogia, o per antitesi s' incontrano, si pongono a contrasto e risaltano gli uni per gli altri, e Giudici e Cantanti, e

Zimmara e vestiario, e Quinte e Segretarie, e Scene e Foro.

Vi hanno però delle accidentalità, diremmo, si per g'li uni, che per gli altri che non possono porsi a parallelo, o per assoluta mancanza di relativo riscontro, o per incompatibilità, e per parlar solo della compagnia Teatrale: chi, a mo' d' esempio, oserebbe porre a paragone la Prima-donna assoluta col Prestantissimo Preside? od il Tenore col Giudice di Pace, quantunque amor e pace nelle anime gentili vadano di conserva? Od il Baritono col Giudice Correzionale; Od il Basso Profondo col Giudice Criminale — od il Buffo comico col Fiscale? — C' è di più, chi sarebbe pazzo, e pazzo a segno tale da porre in confronto l' impresa Teatrale col Prestantissimo Senato? — o, ciò ch' è peggio, il Maestro Concertatore con Sua E. il Lord Alto Commissionario? (eppure notisi che Maestro Concertatore e Impresa sono due attività in una sola persona, con s u s t a n z i a l i t à che secondo alcuni riscontrasi anco fra Lord e Senato) ma c' è di più: i poveri artisti non piacciono: si fischiano e si ripudiano: non così, i Giudici, esseri eccezionali e privilegiati fatti non solo a pruova di fischi ma superiori eziandio a qualunque pubblica esigenza: da ciò deducesi (a dispetto del C a v e a c o n s e q u e n t i a r i i s di Leibnizio) che il corpo Giudiziario qualunque esso sia per essere sarà sempre a rischi e perigli del pubblico, mentre il corpo Melodrammatico per quanto ottimo possa riescire incorrerà sempre il pericolo del proprio rischio, o per lo meno quello del fallimento dell' Impresa.

C' è dolce però il lusingarci che i nostri Giudici se non fosse per altro per i lunghi stenti e dolorosi strazj che il Governo ebbe a sottostare onde metterli alla luce, saranno almeno nostri... di talento d' abilità e di virtù, e tali per lo meno sono, se vogliamo prestar fede a tutto quel buono che di loro si va spacciando, quantunque:

Crediam spesso veder figli d' Eroi,
Anime grandi, ingegni pellegrini,
Si crede apprendere molto e divien poi
Un palco di Brighelli ed Arlechini;
Belle cose si sente e si promette
E dopo, in marionette marionette.

comunque ~~ASISI~~ però questa non è la nostra partita ordinaria, e chiediamo umilmente perdono al nostro dotto confratello della Gazzetta dei Tribunali Jonii per aver sbadatamente osato d' irrompere nei suoi sacrosanti dominj -- Si

vendichi pure il nostro Laureato Collega, che s'è vero che gli estremi si toccano egli facilmente potrà e d' une seule gambade saltar dal gravissimo al leggerissimo, dal serissimo al buffissimo, dalle eterree regioni del suo astruso scientifico sugli antipodi della nostra positiva, e materiale Futilità.

La smania dei paragoni e delle digressioni ci sbalzò al di là dei limiti del nostro proposito, ed approposito di Teatro c' intricammo in una matassa d' infiniti spropositi -- perdono sensibilissimi diletanti d' ogni genere numero e caso, perdono se speranzosi di trovar in queste pagine dettagli teatrali v' imbattete invece in una farraggine di sciempiataggini.

La Compagnia come s' è detto arrivò: il corpo melodrammatico finalmente giunse ma giunse mozzo e mutilato, gli mancano, ohimè, diversi membri e fra gli altri quel leggiadrisimo della Signora Tamburini che trovasi in a familly way, vale a dire ha il mal di stomaco, eh! Signori fashionables! protettori istancabili del bel Sesso virtuoso, voi che nell' ansietà dell' aspettativa tamburinate in erba, che ne dite per coraggio, coraggio: siamo autorizzati dall' Impresa d' assicurare qualunque bramasse d' essere assicurato che la Signora Tamburini sarà degnamente rimpiazzata e che, lungi dal perdere, guadagneremo nel cambio.

Si va in iscena colla Lucrezia Borgia, fatto di non poca importanza per non essere debitamente registrato in questa cronaca politico-teatrale -- La Lucrezia Borgia, uno dei mille ed uno, episodj dell' Epopea Papale del medio Evo si rappresenta in pien meriggio del secolo XIX. --- La Lucrezia Borgia bandita da tutta Francia ove scandalizzerebbe Napoleone il piccolo e Lagueronièrro il grande --- Lucrezia Borgia proibita in Italia ove verrebbe a schiffo al Re galantuomo, e comprometterebbe forse l' alta Politica del Gabinetto Ratazzi -- Questa figlia di tanti Papi -- Re viene a rifugiarsi sul Teatrino d' Argostoli sic transit gloria mundi! godiamocela dunque e buon prò ne venga ed accogliamo intanto come s' addice a piiissima pro-pro-pro-nipote d' un pio nonno...

ΦΥΡΑΗΝ--ΜΙΓΑΗΝ.

Πρόβλημα.

Ἄν ὁ ἄνθρωπος ἦτον ἀθάνατος, τοῦλάχιστον ὁσον εἶναι καὶ ὁ πλανήτης τὸν ὁποῖον κατοικεῖ, καὶ ἂν ἤθελεν ἐξακολουθῆν ἂν ἀναπτύσσεται ἀδιαισί-

τως, ὡς εἰς τὰ πρῶτα ἔτη τῆς ἡλικίας του, μετὰ πηρέλευσιν σειράς ἀορίστου εἰδῶν, τί ἠθέλομεν ἔχει;

Ἀύσις.

Ἡθέλομεν ἔχει τὴν σφίξαν ὀλόκληρον μεταμορφωμένην εἰς ἓν ὄργανον δν, μέγα ὄσον ὑπῆρξε καὶ αὐτῇ, εἰς ἓνα μέγαν Ἀθροισμὸν Πλανήτην στρεφόμενον περὶ τὸν ἄξονά του εἰς εικοσι-εσσαράς ὥρας. καὶ εἰς τριακοσίας ἐξήκοντα πέντε ἡμέρας περὶ τὸν ἥλιον.

ΜΙΑ ΧΙΡΑ ΜΟΥΣΑ.

Ἐπίγραμμα.

Ἀρνήθηκε τῇ Μούσᾳ τοῦ ὀδικοῦτοῦ ὁ Κάλλος, τῆς δίνει ὁ Λέσης ὁ πιστὸς παρηγορία in olfana, Ὀλπίζε. γὰρ ὁ Μελισσιῶν μετ' εἰς τὴν στιγμὴν προφθάνει. Κ' ἔφυγε ὁ Λέσης ὁ φτωχὸς δαγκλώνοντας τὰ χεῖλη.

Ἐν Κερκύρα, ἐκ τῆς Γραμματικῆς τοῦ « Νέου Παρνασσῶ »

τῆ 5(17 Σεπτεμβρίου 1862.

Ἐντιμὲ Κύριε,

Ἐπειδὴ ἀπεφασίσατε ἐσχάτως νὰ ἐπανέλθητε εἰς τὸ πολιτικὸν στάδιον ἀπὸ τοῦ ὁποῖου Σας εἶχεν ἀπομακρύνει τὸ ναυάγιον τῶν 1852, καὶ ἐπειδὴ ταύτην αἰφνίδια καὶ ἀδικιολόγητος μεταβάσις ἀπὸ τοῦ ἐνὸς εἰς τὸν ἄλλον κόλον δύνχεται, δικαίως, νὰ χαρακτηρῶσθῃ ὡς δευτέρα λειποταξία παρὰ τοῦ ἐντίμου Σώματος τοῦ ὁποῖου εἴσθε μέλος, διὰ τοῦτο παρακαλεῖσθε ὅπως πηρευρεθῆτε τοῦλάχιστον εἰς τὴν Σύνοδον ἧτις μέλλει νὰ λαβῆ χώραν ἐν Κεφαλληνίᾳ κατὰ τὸν προσεχῆ Νοέμβριον καθυποβάλλοντες εἰς αὐτὴν καὶ τὰ ἔργα τῆς τριετίας. Ἄν ἐνθουεσθε, ἡ Κερκυραϊκὴ Σύνοδος τῶν 1859 εἶχε διαλυθῆ χωρὶς νὰ δυνθῆ νὰ περιωρῆ τὰς ἐγασίας τῆς, καὶ τοῦτο ὡς ἐκ τῆς αἰφνίδιου ἀναχωρήσεως τοῦ ἐν Μούσαις ἀγαπητοῦ συναδέλφου καὶ ἐντίμου Προέδρου Κ. Χ. Σιελλαζάδη. Γώρα, κα' ἄς ἔχομεν θετικὰς πληροφορίες, ὁ ὑφ' ἐπιπέτης ἐλείψας ἐπ' ἀνέρχεται εἰς τὰ ἐνταῦθα, φέρων μεθ' ἑαυτοῦ δείγματα πίστεως καὶ ἀρροσιώσεως εἰς τὴν Ἐταιρίαν, πλούτ' ἂν ποιητικῶν θησαυρῶν, πόνους καὶ μόχθους διὰ ἑτῶν ὀλοκλήρων. --- Ταῦτα πρὸς εἰδήσιν Σας, καὶ πρὸς εἰδήσιν τοῦ φιλομουσοῦ κινουῦ.

Ἐχω τὴν τιμὴν νὰ ἤμει

Ταπεινότατος, εὐπειθεὶς δούλος Σας

ὁ Γραμματεὺς τοῦ « Νέου Παρνασσῶ »

ΕΩΦΟΡΟΣ.

Πρὸς τὸν Ἐντίμου Κύριον

Κ. Σπυρίδωνα Κάλλον

τοτὲ μέλος τῆς Ἐταιρίας τοῦ « Νέου Παρνασσῶ » καὶ προσκελετὸς τέκνον τῶν Μουσῶν.

Ὁ ὑπεύθυνος Ἐκδοτὴς ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΠΕΡΛΑΗΣ.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ « ΠΑΝΑΤΟΛΗ »



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΙΤΟΥΣΣΙΑΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΘΥΡΙΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

A1.53.42.φ1.0059