

# Η ΔΙΑΟΛΑΠΟΘΗΚΗ,

TOM. ΣΤ'.

Συνδρομή προπληρωτέα,  
δίδει τὸς ἐντὸς τοῦ Κράτους  
ἀνὰ 42 φύλλα Σελήνια 2  
Διὰ τὸς ἐν Ἑλλάδι Δραχ. 4.  
Διὰ τὸς ἐν Τουρκίᾳ Γρόσ. 20.



ΑΡΙΘ. 61.

Τὴν καταχωρήσεως, ἡ  
γραμμὴ δόουλ. παλ. 3.  
Α. συνδρομαὶ γίνονται  
ἐνταῦθα εἰς τὸ Τυπογρα-  
φεῖον Ἡ ΑΝΑΤΟΛΗ. Αἱ  
δὲ ἐπιστολαὶ ἐπιγράφονται  
ὡς Συντάκτη τῆς «Διαολα-  
ποθήκης.»

Κεφαλληνία, 4 Ὀκτωβρίου 1862.

## Η ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΜΕΝΗ ΝΕΑΝΙΣ.

### ΔΡΑΜΑ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ ΜΑΣ

Οὐ νῦν μὲν πρῶτον ἀλλὰ πολλάκις, Κρέον,  
ἔβλαψες δόξα, μεγάλα τ' εἰργασται κακά  
(Εὐριπίδης — Μήδεια.)

Vedrà il mondo qual vendetta  
Compier sappia - una traditta,  
Questa femmina rejetta  
Una Erinni diverrà.

(Pacini — Medea)

E pur Didone, e pure  
Si barbaro non son quanto ;  
[mi credi]

Del tuo pianto ho pietà; meco  
[ne vieni]

L' offese io ti perdono

E mia sposa ti guido al letto,  
[al trono.]

(Metastasio — Didone Abbandonata.)

## Π Ρ Ο Σ Ω Π Α.

ΕΝΩΣΙΣ νεάνις.  
ΙΟΗΝ BULL έραστής της  
DON GIUSEPPE έρημότης  
ΤΟΒΙΑΣ απόστολος τῶν ἀνωθιν  
ΧΟΡΟΣ ΟΧΛΟΥ

Ἡ Σκηνὴ κάπου ἐδῶ πλησίον.

ΠΡΑΞΙΣ Α'. — ΣΚΗΝΗ Α'.

( Ἡ ἘΝΩΣΙΣ εἰς τὰ μαῦρα ἐνδύμενη πλν-  
νᾶται εἰς τὰ πρόθυρα τῆς οἰκίας τοῦ Μακρομουστάκη  
μὲ μεγάλην ἀνησυχίαν. )

Ὦ! νὰ ἐμπορούσα νὰ τὸν εἶδῶ διὰ τελευταίαν  
φορὰν, μίαν καὶ μόνην φορὰν θεέ μου, νὰ κατοπτρισθῶ  
εἰς τὸ έρασμιον ἐκεῖνο καὶ ἀγαπητὸν πρόσωπον...  
καὶ ἄς ἤθελε μὲ ἀπολεθῶσαι ὥς ἡ κεφαλὴ τῆς  
Μεδούσης. Ἀχ σκληρὲ Μακρομουστάκη! Ποῦνε ὁ  
έρωσ - ποῦνε ἡ Πίστις ὅπου ἐσὺ τότε μοῦ ὤρκεισθης ;  
ἀλλὰ διατὶ νὰ μὴ τὸν λησμονήσω καὶ ἐγὼ ἄς μὲ  
ἐλησημόνησε... ὁ δυστυχὴς ὅχι, ἔχει δὲν μ' ἐλησημό-  
νησε... ἡ Τύχη μᾶς θέλει χωρισμένους καὶ ἐκεῖνος  
ὕπαικει εἰς τὸ σιδηρεῦν τῆς σκῆπτρον... ἐνῶ ἐγὼ  
ἡ τάλαινα δὲν ἔχω τὸ ἀπαιτούμενον θάρρος τη-  
ληκαύτης θυσίας... ( ἀνα γινώσκουσα ἐ-  
πιστολὴν τοῦ Μακρομουστάκη )  
ἘΓὼνα, σ' ἠράσθην ὥς ἄνθρωπος δύναται νὰ έρασθῇ,  
ἄγγέλου, ἐπὶ τοῦ ὧμου τοῦ ἑαυτοῦ σου ἐθυσίασα τὰ  
πάντα σοὶ έπροσφερά καὶ πλοῦτή καὶ δόξαν καὶ  
ἐλευθερίαν καὶ ζωὴν — Ἀκαίσιος δαίμων καταστρά-  
φη τῆς εὐδαιμονίας μας — ἔγνων, ἀποβάλλον τώ-  
ρα πλέον πᾶσιν ἐπιδοῦ τῆς Ἐν ὥσεως μας ἀπέ-  
καμα ἀγωνιζόμενος· ὁ Θεὸς δὲν τὴν θέλεις,



Εἶδες τὸ ἀποτρίπτειν παραπέτασμα.... εἶδες μία καὶ μόνην του κλωστὴν ἀνισυρομένην... Εἶδες τί μέλλον φέρει καὶ ὀδύνῃς δι' ἡμᾶς ἡτοιμαζέτο;... Γύναι ἔχ' ὥς καὶ ἐγὼ ἔχω θάλασσαν, τοῦ λόγιστον ἔω; νῦν δ' ὁρᾷ ἡ τρομερὰ καταιγὶς τοῦ ἐπικειμένου χειμῶνος — Ἐνωμένους; μὲν ἐπαπειλὴν κατὰστρέφει, καὶ ἐξόντωσιν, χωρισμένους ἴσως μᾶλλον; — Ὡς εἶθ' ἡμέρα καθ' ἣν θὰ μὲ εὐλογᾷς; ἂν τώρα μὲ μέμφεται; — Ἡ ἡμέρᾳ ἐκείνῃ τῆς ἀποκαλύψεως; καταχθονίων μυτηρίων δὲν εἶναι μακρὰν; — Ὑπνίσεν καὶ ἐλπίζε; — Ὑπομονὴ καὶ ἐλπίς; εἰς τὸς δύο ταύτας; λίξεις ἐμπερικλείεται ἀπαστῶν δυστυχιῶν ἡ ἱστορία παρελθούτων, παρούσων καὶ μέλλοντων. Ἰδοὺ τί δύναται ἐπὶ τοῦ παρόντος νὰ σοῦ εἴπῃ ὁ

#### ΜΑΚΡΟΜΟΥΣΤΑΚΗΣ ΣΟΤ'

---Ἡ πρᾶξις οὕτῃ καὶ ἀτυχήθη; μετριοπάθεια τοῦ Μακρομούστακ, ἡ δειλιὰ του αὐτῇ ἀνυσκοπῇ μὲν τρυφερεῖ, — ἡ συλλογισμοὶ του, εἶνε ἴσως ὀρθοὶ οἱ φόβοι του, δὲν εἶνε ἴσως ἀλλόκοτοι, ἀλλ' ὅταν τις ἀγαπᾷ, ὥς ἡπίεζα ὅτι μὲ ἡρόα ὁ Μακρομούστακ ἐκπέτεται ἄρα γε τοιοῦτοτρόπως; Ἡ Ἀγγικὴ καὶ ὁ φόβος δύνανται ποτε νὰ ἐμειλωχρώσωσι εἰς ψυχὴν ἱερὰν; Ἀχ... Μακρομούστακ, Μακρομούστακ, (ἐμμελίζει καὶ μένει μὲ τὰ θέληματα προσηλωμένα εἰς τὸ παραθυρὸν τοῦ Μακρομούστακα.)

#### ΣΚΗΝΗ Β΄.

#### JOHN BULL καὶ ἡ ἄνωθεν.

JOHN. Ouhw! . There is that little beautiful Greek girl! I guess that a m o u r a c h e e as she is of that long mustacheosed fellow she came here to take a peep of him — Dear me what a Penelope she proves, to be! — Let us aboard her — Ouhwa! Καλὴ 'μέρα σας Κυρά μου πῶς ἔχετε, κιόως;

ΕΝ. — Δούλη σας Κύρ John Bull (ἰδοὺ ὁ αἰτιος ὄλων μου τῶν δυστυχημάτων! ὁσάκις βλέπω ἐκεῖνο τὸ μεθυστόμουτρο μου ἔρχεται καλὸν καὶ κακόν!)

I. X-χάχ! Ἡξέσω διατὶ εἶθ' ἐδῶ τόσον ἔνωρ'ς, διὰ νὰ προσπαθήητε νὰ ἴδῃτε τὸν Μακρομούστακ; ἀλλ' ἐκεῖνος φύγει τὸ λαμπρὸν φῶς τῶν ἑρωτικῶν σας βλέμμάτων ὥς ἡ νυκτερίς τὸν ἥλιον, καθῶς...

ΕΝ. Κύριε John Bull δὲν σὰς ἐπέτρεψα ποτὶ νὰ γίνετε ἐπ' ὁμοιωμένης, ἵνα μὴ εἴπω κατασκοπεύων πράξεων μου.

I. Ouhw! εἰς θυμόντες πολὺ εὐχέλῃ, τὸ καλὸν ὅμως εἶνε ὅτι ὁσον περισσότερον ὀρρίζεσθαι, τόσον περισσότερον λάμπετε καὶ ἐπὶ τῷ τόσον περισσότερον μοὶ ἀρεσκετε — καθῶς ἡ Ἀθηνᾶ...

ΕΝ. Κύριε John Bull σὰς παρακαλῶ νὰ συμβιβασθῇτε τὴν λύπην μου, καὶ σὰς ἐπιναλαμβάνω ἵτι δὲν ἀνέχρμι οὔτε κατασκήπτους οὔτε προπέτας.

— I. Προπέτας κατάσκοπος; Ouhwaw; σὰς ἐβχίω ὅτι ἂν ἄλλος καὶ ἔχῃ γυνή, καὶ γυνὴ τόσον ὠραία ἤθελε τολμήσει νὰ μοὶ εἴπῃ τοῦτο κατὰ πρόσωπον ἤθελε τὸν ἀπαντήσει; ἀλλίως. Πλὴν κατὰ τὸν πρόγονόν σας Ἡρακλῆς ὑπέφερε τὰ βάπτισματα τῆς ὠραίας Οὐραλῆς οὕτω καὶ ἐγὼ δέχομαι μετ' ἐγνωμοσύνης τῆς χάριτος; προσβολὰς αἰτινὰς ἀθελήτως ἐξέχονται ἐκ τοῦ κορχαλλίνου σὺς στόματος. Οἱ σύντροφοι τοῦ Ὀδυσσεύς ἤκουον μετ' εὐχαριστίας τὰ θελητικὰ καὶ θανατηφόρα ἄσματα τῶν Σειρήνων — Τὸ τριπλὸν ψυχάριον περυγίζει γύρω τῆς λαμπάδος ἥτις θὰ τὸ ἀποσπρώσει, καθῶς...

ΕΝ. ὦ! πύσσετε πρὸς Θεοῦ Κύριε John Bull ἡ θὰ μὲ κίμετε εἰς πείσμα τῆς συμφορᾶς μου νὰ ἐκκαρδιασθῶ ἀπὸ τὰ γέλοια εἰς τὰς προσφύεις σας ἐξομώσωσι.

IO. — Καὶ θὰ εἶμαι ἐγὼ ὁ εὐτυχὴς ἐκεῖνος θνητὸς ὅστις; θὰ μεταβάλλῃ τὸν ζοφερὸν χεμῶνα τῶν δικτύων σας εἰς θαλαρὸν ἔαρ μεδιόματων, καθῶς ὁ Ποσειδὼν τοῦ Βεργιλίου κατηνύαζε τὴν τρικυμίαν ἥτις ἐπαπειλοῦσε τὸν Ὀδυσσεύς τοῦ εὐτεβοῦς Αἰνείου, λοιπὸν ἐξερώνησα τὸ μυστηριώδες q u o s ... e g o καὶ ἐπιστῆναι ὡς ἐκ θαύματος καὶ οἱ ἀντίλατοι τῶν στεναγμῶν σας καὶ οἱ κατακλυσμοὶ τῶν δικτύων σας; Ὡς ὅτε μου Κυρία σὰς βεβαιῶ ὅτι κατῶς ἐν μέσῳ τῶν ζοφωδιστέρων νεφρῶν περιβάνει τὸ Οὐράνιον ὄζον οὕτω καὶ ἐν μέσῳ τῆς πυκνῆς ομίχλης τῶν δισταγμῶν μου ἀναρᾷ πλῆσι, ἡ γλυκερὰ ἐλπίς τοῦ ἔρωτος! — Τοσαύτη εἶνε ἡ μυστηριώδης ἰσχυρὸς ἐνός καὶ μόνου σας μεδιόματος! — Τοσαύτη ἡ ἐπιβροή τοῦ γέλωτος...

ΕΝ. Κύριε John Bull συγχίζετε εἴτε ἐκ προθέσεως εἴτε ἐξ εὐπιστίας τερραστῶς τὰ πράγματα — Ἄλλο ἄλλως καὶ ἄλλο μεδιόμα — Ἐθιμή-θιτε ἔπος δέποτε ὅτι γελάει καὶ εἰς τὴν παρὰδοξα, καὶ ὅτι εἶναι καὶ μεδιόματα περιφρονήσεως.

I. Ouhw... Κυρά μου κανεὶς κάλλιον ἐμοῦ δὲν γνωρίζει διας τὰς φαιεῖς, ὅλας τὰς περιόδους ὅλας τὰς βαθμολογίας τῆς γυναικεῖας καρδίας. Ἡ καρδία αὕτη εἶναι ἐντελέστατον θερμόμετρον, μέλισσα μέλισσα ἐντελέστατον θερμόμετρον, διτρημένον εἰς βαθμοὺς, οἱ βαθμοὶ αὗτοι ἔχουσιν ἑκατὸν τὸ μίτος καὶ τὸν ἔρωτα, καὶ μέσα σημεία τὴν περιφρόνησιν τὴν ἀδιαφορίαν καὶ τὴν συμπτῶσιν ἡ δὲ κατὰ καρπὸς μεταβαλλομένη ἡμερομηνία τῶν περιστάσεων ἐπιβράχυνον ἐπὶ τῆς ζωῆς ταύτης μηχανῆς ἥτις ἀνομαζέται καρδιά γυναικὸς προσδοκᾷ τὴν σάσιν τῆς ἀνδρός; κινούμενον ὑδράργυρον ἰδοὺ καλεῖται ΝΟΨΙΣ γυναικὸς.

(ἱκολοθεῖ).



# TEATRO CEFALONIA.

## TEATRINO CEFALO.

Teatro è il mondo ove le umane genti  
Rappresentan il dramma della vita;  
Forma il caso l'intreccio, e gli accidenti  
La sua parte a ciascuna distribuita  
Edal capriccio della cieca sorte;  
Lo scioglimento del dramma è la morte  
(Pananti— Il Teatro del mondo.)

La nostra compagnia Teatrale arrivava felicemente Domenica scorsa in un col nostro corpo Giudiziario, e l'una e l'altro ansiosamente attesi dal nostro curiosissimo pubblico: e l'una e l'altro accolti con speranza, e fiducia; e l'una e l'altro proclamati a suon di campane; e l'una e l'altro salutati d'acclamazioni vivissime; e l'una e l'altro causa di giubilazione e di contento agli uai, di dispetto, e rammarico a questi e quasi diremmo d'indifferenza a taluni, se conscienziosamente potessimo tacciare la benchè minima parte d'un Pubblico sì colto e sì irrequieto qual'è il nostro d'indifferenza per il Teatro, e per i Tribunali. Chi non sa d'altronde che Teatro e Tribunale furono e saranno sempre, i prediletti re a d e z - v o u s di noi altri Greci da Pericle a Demostene, e da Demostene in giù? Ed ecco ora per un caso strano per una curiosa combinazione avvicinati e ridotti ad un solo ed indivisibile segno dell'attenzione Pubblica i gravi Saggiatori di Temide — ed i gai adepti d'Euterpe — la Toga ed il Coturno — La Lira e la bilancia — La finzione comica, e l'Ostentazione Serafica — La Giustizia e la fallaccia d'oggi giorno spacciata in treni nasali, e scarabocchi burocratici, e le ingiustizie ed i delitti dei tempi andati, posti in iscena in rima e in canto — Il merito comico - tragico - artistico - vocale ed il merito scientifico - filosofico - legale. — Le Pandette e gli Spartiti — Il Contrappunto ed il Diritto — Il Libretto ed il Processo. — L'Armonia ed il Codice — La Virtù e la Virtuosità — La canaglia e la nobiltà; E, su m m a s u m a r i i gli onorarij dei Giudici e le quintidine de' cantanti, chè alla fin fine

Sul gran Teatro, e sopra il Teatrino  
Fan tanto il Senator che il Truffaldino

Ecco, se non erriamo, una quantità di punti nei quali o per analogia, o per antitesi s'incontrano, si pongono a contrasto e risaltano gli uni per gli altri, e Giudici e Cantanti, e

Zimmaro e vestiario, e Quinte e Segretarie, e Scene e Foro.

Vi hanno però delle accidentalità, diremmo, sì per gli uni, che per gli altri che non possono porsi a parallelo, o per assoluta mancanza di relativo riscontro, o per incompatibilità, e per parlar solo della compagnia Teatrale: chi, a mo' d'esempio, oserebbe porre a pareggio la Prima-donna assoluta col Prestantissimo Preside? od il Tenore col Giudice di Pace, quantunque amor e pace nelle anime gentili vadano di conserva? od il Baritono col Giudice Correzionale; od il Basso Profondo col Giudice Criminale — od il Buffo comico col Fiscale? — C'è di più, chi sarebbe pazzo, e pazzo a segno tale da porre in confronto l'impresa Teatrale col Prestantissimo Senato? — o, ciò ch'è peggio, il Maestro Concertatore con Sua E. il Lord Alto Commissionario? (eppure notisi che Maestro Concertatore e Impresa sono due attività in una sola persona, con s u s t a n z i a l i t à che secondo alcuni riscontrasi anco fra Lord e Senato) ma c'è di più: i poveri artisti non piacciono: si fischiano o si ripudiano: non così, i Giudici, esseri eccezionali e privilegiati fatti non solo a prova di fischi ma superiori eziandio a qualunque pubblica esigenza: da ciò deducesi (a dispetto del C a v e a c o n s e q u e n t i a r i i s di Leibnizio) che il corpo Giudiziario qualunque esso sia per essere sarà sempre a rischi e perigli del pubblico, mentre il corpo Melodrammatico per quanto ottimo possa riescire incorrerà sempre il pericolo del proprio rischio, o per lo meno quello del fallimento dell'Impresa.

C'è dolce però il lusingarci che i nostri Giudici se non fosse per altro per i lunghi stenti e dolorosi strazj che il Governo ebbe a sottostare onde metterli alla luce, saranno almeno nostri... di talento d'abilità e di virtù, e tali per lo meno sono, se vogliamo prestar fede a tutto quel buono che di loro si va spacciando, quantunque:

Crediam spesso veder figli d'Eroi,  
Anime grandi, ingegni pellegrini,  
Si crede apprendere molto e divien poi  
Un palco di Brighelli ed Arlechini;  
Belle cose si sente e si promette  
E dopo, marionette marionette.

comunque siasi però questa non è la nostra partita ordinaria, e chiediamo umilmente perdono al nostro dotto confratello della Gazzetta dei Tribunali Jonii per aver sbadatamente osato d'irrompere nei suoi sacrosanti dominj -- Si



vendichi pure il nostro Laureato Collega, che s'è vero che gli estremi si toccano egli facilmente potrà e d' une seule gambade saltar dal gravissimo al leggerissimo, dal seri-ssimo al buffissimo, dalle eterree regioni del suo astruso scientifico sugli antipodi della nostra positiva, e materiale Futilità.

La smania dei paragoni e delle digressioni ci sbalzò al di là dei limiti del nostro proposito, ed approposito di Teatro c' intricammo in una matassa d' infiniti spropositi -- perdono sensibilissimi diletanti d' ogni genere numero e caso, perdono se speranzosi di trovar in queste pagine dettagli teatrali v' imbattete invece in una farraggine di sciempiataggini.

La Compagnia come s' è detto arrivò: il corpo melodrammatico finalmente giunse ma giunse mozzo e mutilato, gli mancano, ohimè, diversi membri e fra gli altri quel leggiadris-simo della Signora Tamburini che trovasi in a fa milly way, vale a dire ha il mal di stomaco, eh! Signori fashionables! pro-tettori istancabili del bel Sesso virtuoso, voi che nell' ansietà dell' aspettativa tam-burinate in erba, che ne dite? coraggio, co-raggio: siamo autorizzati dall' Impresa d' assicurarare qualunque brammasse d' essere assicurato che la Signora Tamburini sarà degna-mente rimpiazzata e che, lungi dal perdere, guadagneremo nel cambio.

Si va in iscena colla Lucrezia Borgia, fatto di non poca importanza per non essere debita-mente registrato in questa cronaca politico-te-atrale -- La Lucrezia Borgia, uno dei mille ed uno, episodj dell' Epopea Papale del medio Evo si rappresenta in pien meriggio del secolo XIX. --- La Lucrezia Borgia bandita da tutta Fran-cia ove scandalizzerebbe Napoleone il pic-colo e Lagueronierro il grande --- Lucrezia Borgia proibita in Italia ove verrebbe a schiffo al Re galantuomo, e comprometterebbe forse l' alta Politica del Gabinetto Ratazzi -- Questa figlia di tanti Papi -- Re viene a rifugiarsi sul Teatrino d' Argostoli sic transit glo-ria mundi! godiamocela dunque e buon prò ne venga ed accogliamo la intanto come s' addice a piiissima pro-pro-pro-nipote d' un pio nonno...

ΦΥΡΑΗΝ--ΜΙΓΑΗΝ.

Πρόβλημα.

Ἄν ὁ ἄνθρωπος ἦτον ἀθάνατος, τοῦλάχιστον ὁ-σον εἶναι καὶ ὁ πλανήτης τὸν ὅποιον κατοικεῖ, καὶ ἂν ᾔθελεν ἐξακολουθεῖν ν' ἀναπτύσσεται ἀδιαλεί-

πτως, ὥς εἰς τὰ πρῶτα ἔτη τῆς ἡλικίας του, μετὰ πηρέλευσιν σαρὰς ἀορίστου αἰῶνων, τί ἠθέλομεν ἔχει;

Λύσεις.

Ἡθέλομεν ἔχει τὴν σφίξαν ὁλόκληρον μετα-μορφωμένην εἰς ἓν ὄργανον δν, μέγα ὅσον ὑπέρξει καὶ αὐτὴ, εἰς ἓνα μέγαν Ἀθροπον-Πλανήτην στρε-φόμενον περὶ τὸν ἄξονά του εἰς ἐκκοι-τισσας ὥρας. καὶ εἰς τριακοσίας ἐξήκοντα πέντε ἡμέρας περὶ τὸν ἥλιον.

ΜΙΑ ΧΙΡΑ ΜΟΥΣΑ.

Ἐπίγραμμα.

Ἀρνήθηκε τῇ Μούσᾳ τοῦ ὁ ἀδικητῆς ὁ Κάλλος, τῆς δίνει ὁ Λέσης ὁ πιστὸς παρηγορία in ollava, Ὀλπιζε. γὰρ ὁ Μελισσινὸς μετ' αὐτὴν στιγμὴν περιθάνει. Κ' ἔφυγε ὁ Λέσης ὁ φτωχὸς δαγκίνωντας τὰ χεῖλη.

Ἐν Κερκύρᾳ, ἐκ τῆς Γραμματείας τοῦ  
« Νέου Παρνασσοῦ »

τῇ 5(17 Σεπτεμβρίου 1862.

Ἐντιμε Κύριε,

Ἐπειδὴ ἀπεφασίσατε ἐσχάτως νὰ ἐπανέλθητε εἰς τὸ πολιτικὸν στάδιον ἀπὸ τοῦ ὅποιον Σας εἶχεν ἀ-τομακρύνει τὸ ναυάγιον τῶν 1852, καὶ ἐπειδὴ ταύτη αἰφνίδια καὶ ἀδικτιολόγητο; μεταβάσις ἀπὸ τοῦ ἐνὸς εἰς τὸν ἄλλον κόλπον δύνχεται, δικαίως, νὰ χαρακτηρῶσθῃ ὡς δευτέρα λειποταξία παρὰ τοῦ ἐντίμου Σώματος τοῦ ὁποίου εἰσθε μέλος, διὰ τοῦτο παρακαλεῖσθε ὅπως πρὸςπερθε τοῦλάχιστον εἰς τὴν Σύνοδον ἥτις μέλλει νὰ λαβῇ χώραν ἐν Κεφαλληνίᾳ κατὰ τὸν προσεχῆ Νοέμβριον καθυποβάλλοντες εἰς αὐτὴν καὶ τὰ ἔργα τῆς τριετίας. Ἄν ἐνθουεσθε, ἡ Κερκυραϊκὴ Σύνοδος τῶν 1859 εἶχε διαλυθῇ χω-ρὶς νὰ δυνθῇ νὰ περαιώσῃ τὰς ἐργασίας της, καὶ τοῦτο ὡς ἐκ τῆς αἰφνίδιου ἀναχωρήσεως τοῦ ἐν Μού-σαις ἀγαπητοῦ συναδέλφου καὶ ἐντίμου Προέδρου Κ. Χ. Σελλεγάκη. Ἐν τῷ, καὶ ὅς ἔχομεν θετικὰς πληροφορίες, ὁ ὑφ' ἐπ' αὐτῆς ἐλπίσιν ἐπ' ἀνέρχεται εἰς τὰ ἐνταῦθα, φέρων μεθ' ἑαυτοῦ δείγματα πίστεως καὶ ἀρροσιώσεως εἰς τὴν Ἑταιρίαν, πλούτ' ὅν ποιητι-κὸν θησαυρὸν, πόνους καὶ μόχθους διὰ ἑτῶν ὀλο-κλήρων. --- Ταῦτα πρὸς εἰδῆσίν Σας, καὶ πρὸς εἰδῆσιν τοῦ φιλομαροῦς κινήου.

Ἐχω τὴν τιμὴν νὰ ᾔμαι

Ταπεινότητες, εὐπειθείας δούλης Σας

ὁ Γραμματεὺς τοῦ « Νέου Παρνασσοῦ »

ΕΩΦΟΡΟΣ.

Πρὸς τὸν ἑνταῦθα Κύριον

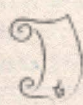
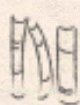
Κ. Σπυρίδωνα Κάλλον

τοτὲ μέλος τῆς Ἑταιρίας τοῦ « Νέου Παρνασσοῦ » καὶ προσκεκλητὴν τῶν Μουσῶν.

Ὁ ὑπεύθυνος Ἐκδότης ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΠΕΡΛΑΝΗΣ.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ « ΠΑΝΑΤΟΛΗ »





ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΙΤΟΥΛΕΩΝ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

Α153.41.Φ1.0059