



ΖΑΧΧΑΙΟΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΩΝ ΖΩΦΥΤΩΝ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΤΩΣ.

5 ΛΕΠΤΑ ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ 5.

ΕΝΤΥΠΟΣ ΕΠΙΣΤΟΛΗ.

Ἡ κατωτέρω δημοσιευσαμένη ἐπιστολή ἐπέχει τόπον τοῦ πρώτου μέρους τοῦ προγράμματος τοῦ « Ζαχχαίου » καθὼς συνέχεια τοῦ προγράμματος τῆς ἐφημερίδος ἔσεται τὸ κύριον ἄρθρον τῆς, τὸ ὁποῖον θὰ δημοσιεῦεται πάντοτε ἐν εἴδει ἐπιστολῆς. Ταῦτα, ἐνοεῖται, ἐν περιπτώσει ἐξακολουθήσεως τοῦ « Ζαχχαίου ».

Ἡ Διεύθυνσις.

Ἀργαστόλι, 14 Ἰουνίου 1894.

Φίλτατε ΚΟΝΤΟΚΛΟΤΣΗ,

Χαίροις !

Ἵστερα ἀπὸ τόσο χρυσομιλητῶ, ἀποφάσεις νὰ μὲν γράψῃς· ἀλλὰ πάντα σου, καυμένη, φαίνεσαι ὁ ἴδιος· νὰ ἐνεργῆς μὲ πλάγια μέσα καὶ μὲ ἄλλους. Σὲ δειλιάζουν τὰ φανερά, γιὰτὶ δὲν ἔχεις κότσια ! Σὲ λυποῦμαι, Ζαχχαῖέ μου· τώρα ἔχεις ἡλικίαν καὶ ἔπρεπε νάχῃς λίγο θάρρος ἀνδρικόιο ! Πρόβαλε παρρησία ; . . Ἀλλὰ, σὲ ξέρουν ὅλοι, φοβάσαι τὴ κριτικὴ, ὅπου σὲ περιμένει ἐναγωνίως νὰ σὲ ξάνη ! Ἔβγα ! Ἔβγα ! Τέλος πάντων ἀπὸ τὸ γράμμα σου μαθαίνω ὅτι εὐρίσκεσαι ἀκόμη εἰς ἐτοῦτο τὸν πλανήτη καὶ χαίρομαι ὑποκαρδίως ὅτι ἐμφανίζεσαι, ἀλλὰ πάν-

τα ἀπὸ τὸ κρυφὸ, ὡς ἄνθρωπος ἄξιος!

Amen ZAKXAIIE!

Ῥαταπλάν! πλάν! πλάν!

Τοῦ ἐλόγου σου τὸ ξέρεις μὲ συμπάθιο, ἴσια μὲ σήμερα σ' ἀδίκεψα· γιατί σὲ ἔκρινα πάντα, καθὼς σὲ θυμόμουνα, γιὰ παιδί ἀνάγωγο καὶ ἀγράμματο· γιατί, μωρὲ ἀδερφε! δὲν τὸ φαντάστηκα, πῶς ἓνα πρωὶ μποροῦσε νὰ σπάσῃ μονάχοτου τὸ φοῦντι ἑνὸς βαρελιοῦ σταφίδος καὶ νὰ πηδήσῃ ἓνας σοφὸς κρατῶν πένναν εἰς τὴν δεξιάν!

Ἡξέρα ἓνα τέτοιο μιράκουλο γιὰ τὴ μακαρίτισσα Ἀθηνᾶ ἀπὸ τὸ κεφάλι τοῦ Δία· ἀλλὰ βλέπω ὅτι ἐπαναλήφθηκε καὶ ἐδῶ. Σὺ λοιπὸν, ἀγατητὲ Ζακχαῖε, ὑποκρίνεσαι τὸν σοφόν! καὶ σκηνὴ θεάτρου εἶναι τὸ Ἀργοστόλι τῆς Κεφαλλονιάς! Ἀλλὰ πρόσεξε, διότι αὐτὸ δὲν εἶναι ὡς λέγεις πρωτοτυπία σου, διαμαρτύρομαι! μὲ συγχωρεῖς! ἀλλὰ αὐτὸ εἶναι ἀντιγραφὴ τοῦ ἀλησμόνητου μύθου τοῦ Αἴσωπου: Ὀνος καὶ Λεοντῆ.

Μωρὲ τί ἄνθρωπος ἀξετίμητος εἶναι αὐτὸς ὁ Ζακχαῖος ἐπειτα ἀπὸ τσουβάλια καὶ βαρέλια νὰ σοῦ βγαινῆ ἓνα πρωὶ, τέτοιος φωστήρας! Μπράβο σου! ὑποσκέλισες διαμιάς ὄλους! μούντζες τους ὄλουόνε!

Ἄ! τώρα δὰ ἐπεισεσ καὶ ἐμὲ τὸν τελευταῖονε! σοῦ τὸ ὀρκίζομαι! στή πίστι μου! Ἡσύχαζε! Λοιπὸν, κάτω τὰ γράμματα! καὶ αἴσχος αἰώνιο εἰς τὰς γνώσεις!

Amen! Amen! ZAKXAIIE!

Ἐλα δὰ, καλέ μου Ζακχαῖε, μὴ μὲ πέρνεις τόσο σκληρόνε γιὰ σένα, ἀφοῦ ξέρεις πῶς σὲ περιποήθηκα πάντα καθὼς πρέπει. Μὴ φοβᾶσαι τὰ δόντια μου, γιατί δὲν βρῖσκουν καῦμενε, δουλειᾶ ἀπάγου τῆς πέτσες τοῦ σώματός σου! Στάσου λίγο γενναῖος εἰς αὐτὴ τὴν ἐγχείρησι· δὲν εἶναι δὰ καὶ τόσο μεγάλη γιατί, κεφάλι σὰν τὸ δικόσου περιφερείας γουλιού.

ἀσκινοκάρας καὶ τὸ ἀνοιγμα καὶ ἡ ἐξέταξις γίνονται ἄψε-σβύσε! ὑπόμεινε, καῦμενε, γιατί μὲ τοῦτα, ὁ κοσμάς, ὁποῦ βρισκόμαστε κουνιέται καὶ φέρνεται. Μὰ λές πῶς σοῦ τυχαίνουν πολλὰ σκοντάματα! Αἴ! μὴν τὰ γυρεύεις. Ζήτησε τὸ κεφάλισου!

Φοντραδόρο Amen! amen!

Φίλτατέ μου! Νὰ τέλος πάντων συνεπῆς εἰς τὴν πρόκλησιν Σου ἔρχομαι νὰ σοῦ δώσω τὸ γενικὸ ἐτοῦτο χαρακτηρισμὸ σου.

Τί εἶναι Ζακχαῖος Κοντοκλότσης;

Σωματικῶς:

Ἀνθρωπάριον· ἀνάστημα 2 1)2 πόδας· μορφή γελοία· δόντια χάρου· κεφάλι ὄγκος γουλιού ἀσκινοκάρας· μυαλὸ 2 ὄγγιες μίξα· χέργια καὶ πόδια νευροσπάστου· καὶ ὅλα ἐτοῦτα πέτσες καὶ κούκχαλα ζυγίζουν λίπρες 59! = Ζακχαῖος βέρος!

Διανοητικῶς:

Ἀνεμόμυλος φαντασίας· ψυχὴ φθονερά καὶ διεστραμμένη· πνεῦμα πονηρόν μετὰ κακεντρεχείας· αἰσθήματα κίβδηλα εἰς τὴν πράξιν· γράμματα ἡμιμαθοῦς· συμπεριφορὰ καὶ ἀγωγὴ ἀνάλογα· ὅλα δ' αὐτὰ κάνουν ἐν ἀνθρωπάριον! = Κοντοκλότσης σωστός!

Guarda don Bartolo
sembra una statua
Ha! Ha! da ridere
sto per cerspar.

Μένω εἰς ταῦτα

Ὁ ὑπεραγαπῶν Σε
ΚΟΝΤΟΚΛΟΤΣΗΣ.

ΣΑΥΝΟΛΗ Ὡ ΠΥΛΙΚΙΟ
ΓΗΚΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ
Ι Κ Ο Β Η Ν Ε Ι Ο Σ

ΚΩΒΑΤΕΙΟ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΗΞΟΥΡΙΟΥ



ΑΝΑΠΟΔΟΓΥΡΙΣΜΑΤΑ.

Ἐρώτησις — Τί εἶναι θάρρος ;

Ἀπόκρ. — Νὰ ξέρης νὰ ὀμιλῆς ἀτότομα, ὅταν δὲν ὑπάρ-
χῃ κανένας φόβος· καὶ νὰ βουβένεσαι ὅταν τυχαίη περίστα-
σις. == Θρασύτης !

Ἐρώτ. — Τί εἶναι εὐλιχρίνεια ;

Ἀπόκρ. — Νὰ φαίνεσαι καθαρὸς ἐνώπιον ἐνὸς προσώπου καὶ
κατόπιν νὰ φέρνεσαι πρὸς ἄλλον ὅπως διόλου τὸ ἐναντίον. ==
Ὑποκρισία.

Ἐρώτ. — Τί εἶναι φιλία ;

Ἀπόκρ. — Νὰ φαίνεσαι ὅτι ἀγαπᾷς ἓνα πρόσωπο, ὅταν τὸ
ἔχῃς ἀνάγκην· ἀλλὰ, ὅταν σοῦ παρουσιασθῇ περίστασις, τῇ
παρημονῇ τὸ βράδι νὰ τὸν ἀσπάζεσαι καὶ τὴν αὐγὴ τῆς ἄλλης
νὰ κάνῃς νὰ βρῆσθεταὶ ὁ φίλος φουρκισμένος ! == Λυκοφιλία·

ΚΗΝΣΩΡ.

ΔΙΑΦΟΡΑ.

Παρεκλήθημεν ν' ἀναγγείλωμεν τὴν λίαν προσεχῆ ἐχδοσιν
ἐφημερίδος εἰς σχῆμα τῆς ἡμετέρας πολιτικοσατυρικῆς, ἣτις θὰ
ὀνομάζηται " Λερναία Ὑδρα ", Ἡ ἐφημερίς αὕτη καὶ ἐκ τοῦ
ὀνόματός της καὶ ἐκ τῶν πληροφοριῶν μας ἔσεται φοβερὰ εἰς
τὸν ἀγῶνα τὸν ὁποῖον θὰ κατέλθῃ, μὲ ὄλα της τὰ φουσατά !

— Ἐπὶ διηλώσεως. Ὁ κ. Ν. Μομφερράτος ἐποίησατό πρό-
τινων ἡμερῶν δήλωσιν, δι' ἧς μετὰ παρησίας ἠρνήθη ὅτι ποτέ
συνειργασθῆ εἰς τὴν σύνταξιν τῆς " Ἐγέρσεως ", καθόσον τινὲς
τῶ ἀπέδωσαν συμμετοχὴν εἰς τὴν νέαν αὐτῆς σύνταξιν μετὰ
τοῦ κ. Π. Πανᾶ τὴν ἀποχώρησιν, τὴν ὁποίαν, ὡς ἐπληροφόρη-
θημεν, αὐτὸς ὁ κ. Πανᾶς ἀνέφερεν ἐν ὀμιλίᾳ εἰς τὸν κ. Ν.
Μομφερράτον.

Ἐπιδοκιμάζομεν πληρέστατα τὴν δήλωσιν τοῦ κ. Ν. Μομ-
φερράτου· διότι, λέγει πολὺ ὀρθᾶ ὅτι ἕκαστος δὲν ἐνέχεται εἰς
ἐκεῖνο ποῦ δὲν κάνει. . . Voi capito.

ΙΑΚΘΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΚΙΟΝ ΣΥΝΔΙΟΤΗΤΟΝ
ΣΥΝΔΙΟΤΗΤ. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΤ. Φ. 6. 002205