



ΖΑΧΧΑΙΟΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΩΝ ΖΩΟΦΥΤΩΝ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΤΩΣ.

5 ΛΕΠΤΑ ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ 5.

ΕΝΤΥΠΟΣ ΕΠΙΣΤΟΛΗ.

Ἡ κατωτέρω δημοσιευσαμένη ἐπιστολὴ ἐπέχει
τόπον τοῦ πρώτου μέρους τοῦ προγράμματος τοῦ
« Ζαχχαίου »· καθὼς συνέχεια τοῦ προγράμματος
τῆς ἐφημερίδος ἔσεται τὸ κύριον ἄρθρον τῆς, τὸ
ὁποῖον θὰ δημοσιεύεται πάντοτε ἐν εἴδει ἐπιστο-
λῆς. Ταῦτα, ἐνοεῖται, ἐν περιπτώσει ἐξακολουθή-
σεως τοῦ « Ζαχχαίου ».

Ἡ Διεύθυνσις.

Ἀργαστόλι, 14 Ἰουνίου 1894.

Φίλτατε ΚΟΝΤΟΚΛΟΤΣΗ,

Χαίροις !

Ὑστερα ἀπὸ τόσο χρυσομιλητὸ, ἀποφάσεις νὰ
μοῦ γράψῃς· ἀλλὰ πάντα σου, καὺμένε, φαίνεσαι ὁ
ἴδοις· νὰ ἐνεργῇς μὲ πλάγια μέσα καὶ μὲ ἄλλους.
Σὲ δειλιάζουν τὰ φανερά, γιὰτὶ δὲν ἔχεις κότσια !
Σὲ λυποῦμαι, Ζαχχαῖέ μου· τὴν ἡλικίαν καὶ
ἐπρεπε νάχῃς λίγο θάρρος ἀνδρικό ! Πρόβαλε παρ-
ρησία ; . . Ἀλλὰ, σὲ ξέρουν ὅλοι, φοβᾶσαι τὴν κριτικὴν,
ὁποῦ σὲ περιμένει ἐναγωνίως νὰ σὲ ξάνῃ ! Ἐβγα !
Ἐβγα ! Τέλος πάντων ἀπὸ τὸ γράμμα σου
μαθαίνω ὅτι εὗρίσκεσαι ἀκόμη εἰς ἐτοῦτο τὸν πλανήτη
καὶ χαίρομαι ὑποκαρδίως ὅτι ἐμφανίζεσαι, ἀλλὰ πάν-

τα ἀπὸ τὸ κρυφὸ, ὡς ἄνθρωπος ἄξιος!

Amen ZAKXAIΕ!

Ῥαταπλάν! πλάν! πλάν!

Τοῦ ἐλόγου σου τὸ ξέρεις μὲ συμπάθιο, ἴσια μὲ σήμερα σ' ἀδίκεψα· γιατίι σὲ ἔκρινα πάντα, καθὼς σὲ θυμόμουνα, γιὰ παιδί ἀνάγωγο καὶ ἀγράμματο· γιατίι, μωρὲ ἀδερφε! δὲν τὸ φαντάστηκα, πῶς ἓνα πρωτὶμποροῦσε νὰ σπάσῃ μονάχοτου τὸ φοῦντι ἑνὸς βαρελιοῦ σταφίδος καὶ νὰ πηδήσῃ ἓνας σοφὸς κρατῶν πένναν εἰς τὴν δεξιάν!

Ἡξέρα ἓνα τέτοιο μιράκουλο γιὰ τὴ μακαρίτισσα Ἀθηνᾶ ἀπὸ τὸ κεφάλι τοῦ Δία· ἀλλὰ βλέπω ὅτι ἐπαναλήφθηκε καὶ ἐδῶ. Σὺ λοιπὸν, ἀγατητὲ Ζακχαῖε, ὑποκρίνεσαι τὸν σοφόν! καὶ σκηνὴ θεάτρου εἶναι τὸ Ἀργαστόλι τῆς Κεφαλλονιάς! Ἀλλὰ πρόσεξε, διότι αὐτὸ δὲν εἶναι ὡς λέγεις πρωτοτυπία σου, διαμαρτύρομαι! μὲ συγχωρεῖς! ἀλλὰ αὐτὸ εἶναι ἀντιγραφὴ τοῦ ἀλησμόνητου μύθου τοῦ Αἴσωπου: Ὀνος καὶ Λεοντῆ.

Μωρὲ τί ἄνθρωπος ἀξετίμητος εἶναι αὐτὸς ὁ Ζακχαῖος ἐπειτα ἀπὸ τσουβάλια καὶ βαρέλια νὰ σοῦ βγαινῇ ἓνα πρωτὶ, τέτοιος φωστήρας! Μπράβο σου! ὑποσκέλισες διαμιάς ὅλους! μούντζες τοὺς ὀλουόνε!

Ἄ! τῶρα δὲ ἐπείσεις καὶ ἐμὲ τὸν τελευταῖον! σοῦ τὸ ὀρκίζομαι! στή πίστι μου! Ἡσύχαζε! Λοιπὸν, κάτω τὰ γράμματα! καὶ αἶσχος αἰώνιο εἰς τὰς γνώσεις!

Amen! Amen! ZAKXAIΕ!

Ἐλα δὰ, καλέ μου Ζακχαῖε, μὴ μὲ πέρνεις τόσο σκληρόνε γιὰ σένα, ἀφοῦ ξέρεις πῶς σὲ περιποιήθηκα πάντα καθὼς πρέπει. Μὴ φοβᾶσαι τὰ δόντια μου, γιατίι δὲν βρῖσκουν καυμένε, δουλειὰ ἀπάνου τῇ πέτσες τοῦ σώματός σου! Στάσου λίγο γενναῖος εἰς αὐτὴ τὴν ἐγχείρησι· δὲν εἶναι δὲ καὶ τόσο μεγάλη γιατίι, κεφάλι σὰν τὸ δικόσου περιφερείας γουλιού.

ἀσκινοκάρας καὶ τὸ ἀνοιγμα καὶ ἡ ἐξέταξις γίνονται ἄψε-σβύσε! ὑπόμεινε, καυμένε, γιατίι μὲ τοῦτα, ὁ κοσμάς, ὅπου βρισκόμαστε κουνιέται καὶ φέρνεται. Μὰ λές πῶς σοῦ τυχαίνουν πολλὰ σκοντάματα! Αἶ! μὴν τὰ γυρεύεις. Ζήτησε τὸ κεφάλισου!

Φοντραδόρο Amen! amen!

Φίλτατέ μου! Νὰ τέλος πάντων συνεπὴς εἰς τὴν πρόκλησιν Σου ἔρχομαι νὰ σοῦ δώσω τὸ γενικὸ ἐτοῦτο χαρακτηρισμό σου.

Τί εἶναι Ζακχαῖος Κοντοκλότσης;

Σωματικῶς:

Ἀνθρωπάριον· ἀνάστημα 2 1)2 πόδας· μορφὴ γελοία· δόντια χάρου· κεφάλι ὄγκος γουλιού ἀσκινοκάρας· μυαλὸ 2 ὀγγιές μίξα· χέργια καὶ πόδια νευροσπάστου· καὶ ὅλα ἐτοῦτα πέτσες καὶ κούκκαλα ζυγίζουν λίτρες 59! = Ζακχαῖος βέρος!

Διανοητικῶς:

Ἀνεμόμυλος φαντασίας· ψυχὴ φθονερά καὶ διεστραμμένη· πνεῦμα πονηρόν μετὰ κακεντρεχείας· αἰσθήματα κίβδηλα εἰς τὴν πράξιν· γράμματα ἡμιμαθοῦς· συμπεριφορὰ καὶ ἀγωγὴ ἀνάλογα· ὅλα δ' αὐτὰ κάνουν ἐν ἀνθρωπάριον! = Κοντοκλότσης σωστός!

Guarda don Bartolo

sembra una statua

Ha! Ha! da ridere

sto per cerspar.

Μένω εἰς ταῦτα

Ὁ ὑπεραγαπῶν Σε

KONTOKLOTΣΗΣ.

ΣΑΝΝΟΛΗ Π. ΠΥΛΙΚΙΟ
ΙΥΚΟΒΥΛΕΙΟΣ

ΡΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΗΘΟΥΡΙΟΥ



ΑΝΑΠΟΔΟΓΥΡΙΣΜΑΤΑ.

Ἑρώτησις — Τι εἶναι θάρρος ;

Ἀπόκρ. — Νὰ ξέρης νὰ ὀμιλῇς ἀπότομα, ὅταν δὲν ὑπάρ-
χῃ κανένας φόβος· καὶ νὰ βουδένεσαι ὅταν τυχαίῃ περίστα-
σις. = Θρασύτης!

Ἑρώτ. — Τί εἶναι εὐλικρίνεια;

Ἄποκρ. — Νὰ φαίνεται καθαρὸς ἐνώπιον ἐνὸς προσώπου καὶ
κατόπιν νὰ φέρεται πρὸς ἄλλον ὅπως διόλου τὸ ἐναντίον. =
Ὑποκαταίξις.

Ἐρώτ. — Τί εἶναι φιλία;

'Απόκρ. — Νὰ φαίνεται ὅτι: ἀγαπᾷς ἕνα πρόσωπο, ὅταν τὸ ἔχῃς ἀνάγκην· ἀλλὰ, ὅταν σοῦ παρουσιασθῇ περίστασις, τῇ παραμονῇ τὸ βράδι νὰ τὸν ἀσπάζῃσαι καὶ τὴν αὐγὴ τῆς ἄλλης νὰ κἀνῃς νὰ βρίσκεται ὁ φίλος φουρκισμένος! = Λυκοφιλία.

ΚΗΝΣΩΡ.

ΔΙΑΦΟΡΑ.

Πρὸς ἐκλήθημεν ν' ἀναγγεῖλωμεν τὴν λίαν προσεχῇ ἐξοδὸν ἡμερῆδος εἰς σχῆμα τῆς ἡμετέρας πολιτικοσαυρικῆς, ἣτις θὰ ὀνομάζεται “ Δερναϊκ-Ύδρα ”. Ἡ ἡμέτερος αὕτη καὶ ἐκ τοῦ ὀνόματός της καὶ ἐκ τῶν πληροφοριῶν μας ἔσεται φοβερά εἰς τὸν ἀγῶνα τὸν ὁποῖον θὰ κατέλθῃ μὲ ὅλα της τὰ φουδάτα!

— Ἐπὶ δηλώσεως. Ὁ κ. Ν. Μομφερράτος ἐποίησατο πρό
τινων ἡμερῶν δηλώσιν, δι' ἧς μετὰ παρηρησίας ἡρνήθη ὅτι ποτὲ
συνειργάσθῃ εἰς τὴν σύνταξιν τῆς "Ἐγέρσεως", καθόσον τινες
τῶ ἀπέδωσαν συμμετοχὴν εἰς τὴν νέαν αὐτῆς σύνταξιν μετὰ
τοῦ κ. Π. Πανᾶ τὴν ἀποχωρήσιν, τὴν ὁποίαν, ὥς ἐπληρόφορή-
θημεν, αὐτὸς ὁ κ. Πανᾶς ἀνέφερεν ἐν ὀμιλίᾳ εἰς τὸν κ. Ν.
Μομφερράτον.

Ἐπιδοκιμάζομεν πληρέστατα τὴν δήλωσιν τοῦ κ. Ν. Μου-
φερράτου· διότι, λέγει πολὺ ὀρθῶς ὅτι ἕκαστος δὲν ἐνέχεται εἰς
ἐκεῖνο ποῦ δὲν κάνει... Voi capito.

Υπεύθυνος ΓΕΡ. ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΚΡΙΤΗΡΕΩΣΚΗΜΟΥΣΕΩΝΕΡΩΝ
ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ
ΑΙ 5341.46.002-3