

Η ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΩΝ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΩΝ
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΔΕΚΤΑΙ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΦΡ. 10



‘Ο Γιάννης κι’ ο Μαργῆς
μιλοῦνε κι’ ἀποροεῖς.

Μ — Τὴν περασμένη Κυριακὴ
μετὰ τὸ μεσημέρι,
κατέβηκαν οἱ χωρικοὶ
ἀπὸ τὰ γύρω μέρη.
Δειλήγηδες οἱ θρεινοὶ
κι’ οἱ Φαρακλοραζάδες
καὶ μετ’ αὐτῶν Λειβαθινοὶ
καὶ κάμποσοι Φαρακάδες,
τὰ κάμουνε παράπονα στὸν κύριο Νομάρχη
ἕνεκα τοῦ τοῦς ἔψησε ἡ πείνα τοῦ ὑπάρχει.

Κατέβηκαν οἱ γεωργοὶ
ἐν ἱερῷ ἰδέα.
‘Αστρο λαμπρὸ τοῦς ὀδηγεῖ
ἡ πείνα ἢ σπουδαία.
Κι’ οἱ γεωκλήμονες αὐτοὶ
οἱ ἔχοντες σακατενιῇ
μὲ τῆς παρακρατήσεως τὸν νόμον τὸν θαυμάσιον,
κατέρχονται ἀδρόμητοι ν’ ἀναφερθοῦν στὸν Δάσιον
καὶ τὰ τοῦ ποῦν βρὲ Γιάννη,
πῶς εἶν’ ἡ πείνα τους στραβὴ καὶ νόμος δὲν τὴν πιάνει

Περάσανε τὴ γέφυρα κι’ ἦρθαν στὴν προκυμαία
κι’ ἕνας Δειλήνης ὀμπροσιὰ
εἶχε τὸ θάρρος νὰ βασιῶ
κατάμανση σημαία,
κι’ ἦτανε κι’ ἕνας σαλιγκκιῆς κοντὰ μὲ τὴν πανγέρα
κι’ ἐράλιζε κακὴν κακῶς

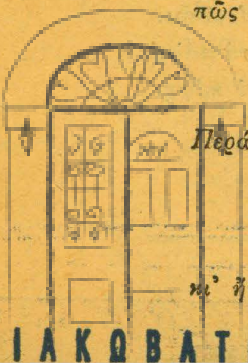
ἕνεκα ποῦταν νησιτικὸς
ἀπὸ τὴν ἄλλη μέρα.

Κατέβηκαν οἱ χωρικοὶ
πολὸν ἀπελπισμένοι
κι’ ἔτρεξαν καὶ μερικοὶ
τῆς χώρας πεινασμένοι
κι’ ἔγεινε διαδήλωσις γιὰ τὸ καλὸ τοῦ χρόνου
ἐκ διαφόρων πολιτῶν πεινῶντων ἐκ συμφώνου.
‘Ο δὲ Τσετσέλης Νικολῆς
κουτσὸς ἐκ ποδαρίου,
ἔτέθη ἐπὶ κεφαλῆς
τοῦ συλλαλητηρίου
καὶ τὸ συλλαλητήριο γυναικῶς ἐπροχώρει
μὲ ὄλον ὄτι ἔλαχε νᾶναι κουτσὸς στὴν πλώρη.

Γ. — ‘Απὸ τὸν ‘Αη Βάρβαρο τοῦς εἶδα στὴν ἀράδα
καὶ στὴν ἀρχὴ ἐνόμισα πῶς εἶναι μασκαράδα
καὶ μ’ εὐχαρίστησι Μαργῆ,
βγῆκα στὸ μπαλκονάκι
πῶς θ’ ἀρχηνίσουν οἱ χοροὶ
καὶ τὸ γαϊτανάκι.

‘Αλλ’ ὅταν εἶδα κι’ ἔτρεχε μ’ ὀρμὴ πολὺ ταχεῖα
τοῦ Καρακούνη τ’ ἄλογο μ’ ὄλην τὴ μοιραρχία
κι’ ὁ νωματάρχης πίσωθε μὲ τὴν παληφοραδά,
ἔσκέφθηκα πῶς δὲν μπορεῖ νὰ ἦναι μασκαράδα.
Καὶ μὴ γνωρίζοντας τοῦ λὲς, τὶ διόλο συμβαίνει
τοῦ τόσος κόσμος ἄξαφνα στὴ χώρα κατεβαίνει,
κάπως φοβήθηκα κι’ ἐγὼ κι’ ἐπῆγα μάνι, μάνι,
κι’ ἔβαλα στὴν ἀσφάλεια τοῦ τύπου τὸ μελάκι.

Μ. — Ν’ ἀφήσουμε τῆς μόμολες καὶ τὰ μασκαράλλικια,
καὶ τῆς διαδηλώσεως νὰ πιάσουμε τὰ δίκηα.
Οἱ Φαρακλάδες, κύριε, ποῦρθαν ἐδῶ μπουλοῦκι
μαζὺ μὲ τὸ Μλουμπούκη,
δουλεύουν ὀλοχρονικῶς καὶ σκᾶνε μέσ’ τ’ ἀμπέλι
καὶ τὸ κρασί τοῦς σήμερον κατένας δὲν τὸ ἔχει.
Οἱ Δειληγάδες ποῦρθανε μὲ τὴ σημαία κάτον
διὰ τὰ παρρηγιῶντα Κόρατὰ τοῦ ‘Αληθῆρατοῦ,
σὰν τὰ σκηνεῖα μὲ τὸ βασιλὸν ἀσπυροῦν γι’ ἐκεῖνοι
καὶ γιὰ τὸ πρῶμα τοῦς κανεῖς μὲ βόλο δὲν δίνει.



Τὸ ἴδιο κι' οἱ Λειβαθινοὶ, τὸ ἴδιο κι' οἱ Φραγκάδες,
κι' ἂν ἤλθαν τώρα ταπεινά,
ἐμὲ ἰδέα μου περᾶ
πῶς ἂν ἀξήν' ἢ πείνα τους θὰ κατεβοῦν μὲ γκράδες.

Γιὰ σκέψου ἕνας γεωργὸς
νὰ σκάφη, νὰ κλαδέυη,
κι' ὁ κύριος πρωθυπουργὸς
νὰ τὸν κοροϊδεύη;

Κατέβηκαν οἱ χωρικοὶ νὰ ποῦνε τοῦ Νομάρχη,
πῶς ἢ κοιλιὰ δὲν σέβεται οὔτε τὸν πατριάρχη.
Στὸν κόμπο λένε δηλαδὴ πῶς ἔφτασε τὸ χτένι
καὶ καρναβάλι ζωηρὸ
μὲ τῶν πεινῶντων τὸ χορὸ
νομίζω πῶς θὰ γένη.

Κατέβηκαν οἱ χωρικοὶ μ' ὄλη τὴν εὐταξία
κι' ἐφώναξαν γιὰ τὸ κρασί ποῦναι χωρὶς ἀξία,
κι' εἶπαν πῶς ἢ κυβέρνησις τὰ μέτρα της νὰ λάβη
νὰ μὴν πεινᾷ ὁ γεωργὸς ποῦ μέρα νύχτα σκάβει
κι' ἀπὸ τὸ σκάψιμον αὐτὸ κι' ἀπὸ τὸν ἴδρωτά του,
βγαίνουν μισθοὶ τῶν ὑπουργῶν,
ἀποδοχαὶ τῶν σιρατηγῶν
κι' ἡ ἐτησία πρόσσδος τοῦ Μεγαλειοτάτου.

Γ.— Ἡ παρακράτησις, Μαργῆ, λένε πῶς εἶν αἰτία
πῶς βγήκαν τὰ μιστέλια, πῶς βγήκαν τὰ δελτία
κι' ἐφέραν τὴν καταστροφή σ' ἀμπέλια καὶ σταφίδες
καὶ πείνα ὀλοχρονικὴ στοὺς χωρικοὺς ποῦ εἶδες.

Ἐκεῖνη πρέπει νὰ κοπῆ
νὰ λείψουν οἱ τραμποῦκοι.

Μ.— Μ' αὐτὰ ἐγὼ τοῦ τᾶχου 'πεὶ
πολλάκις τοῦ Μπουμπούκη
καὶ πάντων τῶν παραγωγῶν καὶ τῶν γαιοκτημόνων
ποῦ συμφορὴς καλλιεργοῦν καὶ δυστυχίαις μόνον!

Γ.— Ἡ παρακράτησις Μαργῆ,
ἔφερε πείνα φοβερὴ
κι' ἐρήμωσι τελεία
κι' οὔτε μᾶς ἦρθε θέατρο ἀπὸ τὴν Ἰταλία,
οὔτε κανένας ἀνοιξε τὸ σπῆτι του γιὰ μπάλο.
Ἄς πάη σιτὴν ἀνεμορπῆ! Δὲν ὑποφέρει ἄλλο!
Τὴν εἶδαμε τὴν προνοπή καὶ τὴν ὠφέλειά της;
μᾶς ἦρθε καὶ μᾶς ἔπνιξε μέσ' τὰ μιστέλιά της,
καὶ οἱ πνιμένοι γεωργοὶ τοῦ ψωροβασίλειου,

κτυποῦν τὰς θύρας κι' ἐπαιτοῦν
προνομιούχων ποῦ πλουτοῦν
δ.ὰ τοῦ μιστελίου.

Ἀπέλιδες καὶ γησινοὶ
κατέβηκαν οἱ χωρικοὶ
ἐν ἡσυχία ὄση

καὶ ἢ κυβέρνησις ἄς βεῖ τὸν τρόπο νὰ τοὺς σώσῃ
γιατὶ ἂν ἴσως κάμουνε καὶ δεύτερο σουλάτσο
δὲν θὰ προφθάνῃς δηλαδὴ νὰ βάνῃς καδινάτσο.

Φανιάζεσαι ἀγαπητέ
— ὄλερ μὴ γένοιτο ποτὲ —
νὰ σφίξῃ περισσότερο ἢ πείνα τὸ Δειλῆνη!
Θὰ μπερδευτοῦν τὰ πράματα
ποῦ μ' ὄλα τὰ τρεχάματα
δὲν θὰ μπορῆ τὸ ἵππικὸ νὰν τὰ ἐξομαλύνη!

Ἄν κατεβῆ ὁ Βάρσαμος σβυμένος ἀφ' τὴν πείνα,
μπορεῖ νὰ σῶσῃ ἔχιτπος νὰ τρέμῃς ἕνα μῆνα!
Δὲν ξέρεις τί θὰ πῆ ὄρη
στὰ ἔσοχατα φθασμένη
καὶ τί οἰνοπαραγωγὸ
ἐκ πείνης μεθυσμένοι!
Μπορεῖ νὰ γένη μάσκαρα καὶ εἶδος Κομητάτο,
ποῦ ὁ φουγάρος τοῦ Ἡρουτζᾶ νὰ φτιάσῃ στὸ μαρκάτο!

Μ.— Ἀλλοίμονό μας δηλαδὴ ἂν ἔμπη τὸ τσαροῦχι
ἐκεῖ ποῦν τὰ μιστέλια καὶ οἱ προνομιούχοι.
Καὶ εἶθε ἢ ἑλληνικὴ, βρε Γιάννη, πολιτεία,
νὰ δώσῃ κάποια προσοχὴ σ' αὐτὴν τὴν ἐκστρατεία
γιατὶ ἂν γένη δεύτερη, ὡς παραπάνω εἶπες,
πάρε στουπὶ στὸ χέρι σου καὶ βούλωνε τῆς τρύπης!

Γ.— Κάτου ἢ παρακράτησι!

Μ.— Κάτου κακοχρονάχη

ποῦρθε καὶ μᾶς ἐκόλλησε κοιλιακὸ συνάχι.

Γ.— Ὁλεθρος ἦτανε γιὰ μᾶς
καὶ πρόξενος ὀδύνης,
ὅτις τὸ εἶπε κι' ὁ Κοσμᾶς
ὁ ἐντιμος Δειλῆνης.

Νόμος ὀλεθριώτερος δὲν ἔγειν' ἐν τῷ κράτει.

Μ.— Κι' αὐτὴ 'ναι φράσις τοῦ Κοσμᾶ;

Γ.— Αὐτὴ 'ναι τοῦ Σωροῦτη,
τοῦ δικηγόρου τοῦ λαμπροῦ, τοῦ δημοτικωιάτου
πῶμίλησε ψηλάθετε κι' ἀκούαμ' ἀπουκάτου.

Εἰς περιστάσεις ἀλγεινὰς
π' ὄλο δουλεύεις καὶ πεινᾶς,
καλλίτερος ὁ θάνατος ἑκατομμυριάκις.

Μ.— Τῶλες ἐσὺ;

Γ.— Δὲν τῶπα 'γώ! Τῶτ' ἕνας Μαζαράκης
ποῦ ὀμιλοῦσε κι' ἔδειχε τὴν ἀγαράχησί του,
λόγω ποῦ δὲν ἐπούλησε ἀκόμα τὸ κρασί του.

Μ.— Κάτου ἢ παρακράτησι καὶ μιστελίων πλούτη
ποῦ τὰ χοριτέουν ἕτεροι γιὰ νὰ πεινοῦν ἐτιοῦτοι.
Κάτου καὶ τὸ οἰνόπνευμα κι' ὁ φωτισμὸς νὰ πάψῃ
ποῦ μ' ὄση νᾶχης προσοχὴ, ἢ λάμπα θὰ σὲ κάψῃ.

Κάτου τὸ παρακράτημα!

Γ.—

Καὶ τὰ δελτία 'στὶς
κι' ἢ λάμπες μὲ τὰ σπῆτα,
πῶς κάνατε τὸ χωρικό
καὶ τὸν ἀπομάχον ποῦ
μᾶς λέει «βάρδα κι' ἦρτα!»

ΖΙΖΑΝΙΟΝ

Ὡς βαδτίζουσι τὸ Χριστὸ
εἰς τὸ Ἀνεξοῦρι τὸ γνωστὸ.

Ὅλα μας καλλίτερα
ἀφ' τοῦν ἄλλουνῶνε·
ἀνοιχτὸς ὀρίζοντας,
μποῦρλες, ἔξυπνάδες·
καὶ τὸ σπουδαιότερο
ποῦ καὶ τοῦ Φωτῶνε
μέσ' τὸ γιόμα κάνουμε
τόσες μπατινάδες!

ὦ τὸ ἀριστούργημα!
Πόσες λιτανείες!
Πόσα σταυρομάναλα,
πόσα μονογάλια!
Χώρα, χώρα βγαίνουνε
ὅλες ἡ νορίες
καὶ εἰς τὸ πόρτο φτάνουνε
μ' ὅλα τὰ μπαγάγια!

Κάθε Δεσιμώτατος
μεσ' τ' ἀσκέρι τρέχει
καὶ τὴν ἀγιαστήρα
σοβαρὸς κρατεῖ·
καὶ ὁ κόσμος ἔδεχει
βλέπει καὶ προσέχει
ποιὸς παπᾶς τὴν ἔχει
πούλιο φουντωτή.

Στὰ πεζούλια φτάνοντας
τοῦ κενόριου πόρτου
μὲ ψαλμοὺς καὶ ἄριες
ὅπως τὰ τραγούδια,
τὸ Στάυρὸ στὴ θάλασσα
ρίχτουνε τοῦ κόφτου (*)
καὶ μαζὺ μ' ἑδαύτονε
τόρτσες κι' ἀγγελούδια.

Ἐπειτ' ὄφ' τὴ θάλασσα
πάλι ξεκινᾶνε
μῶλο, μῶλο, βλιάζοντας
ντρίτα γιὰ τὴ Βοίση
ποῦν' ἡ μποῦκα διάπλατη
καὶ τονέ βουτᾶτε
καὶ τονέ μοσκεύουνε
ὅπως τὸ κοφίσι!

Κι' ἂν κατὰ περίστασι,
ἄλλη ἐνορία
τῆς μέσ' τὴν ὥρα
βᾶσιμι νὰ κάνη,
ἢ κατόπιν στέκονται
μέσ' τὰ καφρανεῖα
ψάλλοντας ὡς τόσο
τὸν « ἐν Ἰουδαίῃ! »

(*) Οἱ Σταυροὶ ποῦ πετᾶνε στὴ θά-
λασσα, εἶναι ἔξινοι ποὺν μεγάλοι καὶ ὀ-
λη ἡ τέχνη τοῦ παπᾶ εἶναι νὰν τότε ὀξὴ
τοῦ κόφτου, γιὰ νὰ πάη μαρτύρα.

Κι' οἱ ψαλτάδες ἔδεκει
κάνουνε φουρόρε
μὲ τὰ πολυχρόνια
τὰ ἰν ῥε μινόρε
γιὰ τὸν Ἱεράρχη
καὶ τὸ Βασιλεῖα
πῶλυωσαν κι' οἱ δύο
ἀπὸ τὴ δουλειά!

«Καὶ τοῦ χρόνου» βιάζοντας
ἔπειτα κινᾶνε
τὰ παιδιὰ μονάχα τους
μὲ σικλιά στὸν ὦμο·
κι' οἱ παπάδες ψάλλοντας,
τὰ λεφτὰ μετροῦνε
καὶ γιὰ τὴν ἀσφάλεια
πᾶν' ἐπ' ἄλλο δρόμο!

Ἀνεξοριώτης.

Ἡ ΛΙΡΕΣ

Μέσ' τὴν ἀναπαράδι
καὶ μελαγχολία,
λίρες ἤρθαν βρὲ παιδιὰ,
ἀπὸ τὴν Ἀγγλία!
Λίρες, ἀστραψίδες πετοῦν
καὶ σελίγια βρέχει·
ποιὸς τὴν ἔχει; μ' ἔρωτοῦν.
Ὁ Νομάρχης τὸ ἔχει!

Φίνα θὰ περάσουμε
τὴν Κρεωφαγίαν!
Λίρες θὰ μοιράσουμε
κατ' ἀναλογίαν.
Ὅλο λίρα ἔβρεξε
νὰ στρωθοῦν οἱ δρόμοι!
Ὁξου φτώχεια κι' ἔφεξε!
Σκάστε κληρονόμοι!

Θάρος φτώχεια κακομοῖρα!
Τὸ μυαλό σου καὶ μιὰ λίρα!

Φλάκ-Φλούκ.

ΤΑ ΦΩΤΑ

Πᾶνε καὶ τὰ Φῶτα
τὰ θρησκευτικὰ
καὶ ἔμειναν τὰ πρῶτα
τὰ... ἠλεκτρικὰ!

Καὶ τὰ Φῶτα σβυῶνται
ὅπως καὶ τὰ ἄλλα
κι' ἀπαλησημονιῶνται
μὲ τὴ χρονοσκάλα!

Ἄλλα φῶτα σβυῶνται
μὲ παπᾶ στὸ Πόντε,
κι' ἄλλα φῶτα σβυῶνται
ὁ μισθὸς τοῦ Μπαίνη!

Ἐνας.

ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ

ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΠΕΡΙΠΤΕΡΩΝ
ΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ
Τῶ ΜΝΗΜΟΣΥΚΟΝ ΤΟΥ ΒΑΛΛΙΑΚΟΥ
Ο ΔΟΥΤΟΣ Τῶ ΔΕΜΑΡΧΟΥ

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἐγκα-
νιάσθησαν τὰ δύο νέα περίπτερα τοῦ
Νοσοκομείου τὰ ἐκ τοῦ κληροδοτήμα-
τος τοῦ μεγάλου τῆς πατρίδος εὐεργ-
γέτου Παναγῆ Βαλλιάνου ἀνεγερθέντα.

Ἀπὸ τῆς δεκάτης ὥρας, πλήθος κό-
σμου συνελευνῶθη ἐν τῷ μικρῷ ναῶ
τοῦ Νοσοκομείου ὅπου μετὰ τὴν λει-
τουργίαν ἐτελέσθη τὸ ὑπὲρ ἀναπαύσεως
τῆς ψυχῆς τοῦ μεγάλου Κεραλλήνος
μνημόσυνον.

Ὅλαι αἱ πολιτικαὶ καὶ στρατιωτικαὶ
ἀρχαὶ τῆς πόλεως παρευρέθησαν κατ' αὐ-
τὸ, προσκληθεῖσαι ὑπὸ τοῦ Ἀδελφά-
του.

Μετὰ τὴν τέλεισιν τοῦ μνημοσύνου,
ὁ δήμαρχος κ. Κοσμητάτος ἐξεφώνησεν
ἐκ μέρους τοῦ Ἀδελφάτου τὸν ἐξῆς ἐ-
πιμνημόσυνον λόγον.

Σεβαστὸν ἀποραιρίων,

Τὰ Φιλανθρωπικὰ Καταστήματα τῆς
πατρίδος, ἐμεινῶντα σήμερον τὰ ἐκ
τοῦ Βαλλιανείου κληροδοτήματος ἀνε-
γερθέντα δύο περίπτερα, πρῶτιστον καὶ
ἐπιβαλλόμενον καθήκον αὐτῶν ἐθεώ-
ρησαν, τὴν τέλεισιν τοῦ μνημοσύνου τού-
του ὑπὲρ τοῦ μεγάλου αὐτῶν εὐεργέ-
του Παναγῆ Βαλλιάνου, ὡς ἐλάχιστον
δειγμα τῆς ὀφειλομένης πρὸς αὐτὸν εὐ-
γνωμοσύνης. Καὶ δικαίως καθόσον διὰ
τῶν εὐεργετημάτων, ἅτινα τοσοῦτον ἀ-
φειδῶς κατέλειπεν ἰσὺ τῆς ἰδίας αὐτοῦ
πατρίδος, ἰδίᾳ δὲ ὑπὲρ τῶν Φιλανθρω-
πικῶν αὐτῆς Καταστημάτων, ἀπέσπασε
ἅπασαν τὴν εὐγνωμονύνην αὐτῶν, καὶ
κατέστησε τὴν μνήμην του αἰωνίαν,
καὶ τὸ ὄνομα του εὐλογημένον εἰς τὰς
ἐπερχομένας γενεάς.

Εὐδαρσῆς ἀθλητῆς ἐν τῷ ἀγῶνι τῆς
ζωῆς, κεκτημένος πνεῦμα γόνιμον καὶ
εὐφυῖαν σπανίαν, κατώρθωσε διὰ τῆς
ικανότητος, τῆς δραστηριότητος, καὶ τοῦ
δημιουργικοῦ καὶ ἐπιχειρηματικοῦ πνεύ-
ματός του, νὰ φανῆ ἀνὴρ ὑπέροχος, καὶ
οὐ μόνον ν' ἀποκτήσῃ περιουσίαν ἀξιό-
λογον, καὶ ὄνομα ἐντιμον καὶ σεβαστὸν
ἀλλὰ καὶ νὰ ἀνοίξῃ στάδια ἐργασίας καὶ
δράσεως εἰς πλείστον; συμπολίτας μας,
καὶ εὐεργέτης αὐτῶν νὰ φανῆ.

Τὰ δύο ἀνδρῶνθέντα ἐκ τοῦ κληροδο-
τήματός του κτίρια, ἅτινα σήμερον ἀ-
νοίγουσι τὰς θύρας αὐτῶν εἰς τοὺς ἀσ-
θενεῖς καὶ ἀπόρους πατριώτας, καὶ ἅτι-
να προσωρισμὸν ἔχουσι ὅπως χρησιμο-
ποιηθῶσιν ὡς χειρουργικὸν, ὀφθαλμικὸν
καὶ γυναικολογικὸν τμήμα τοῦ Νοσο-
κομείου, ἀποσπᾶται μέρους μόνον τοῦ
ὅπου ἔστιν ὅτι ἐστὶν ἐπιμαρτυρημέ-
νο χρόνον διὰ καταστῆ πλῆθος, διὰ τῆς
ἀνδρῶνθεως ἐκ τῶν αὐτῶν ἀνδρῶν
ἀπόρων, καὶ ἀποθρονοῦ μῆματος, χει-
ρουργεῖον, ὀφθαλμικῶν φημισμένων, ὀ-
φθαλμικῶν γενικῶν ὑπηρεσιῶν κλπ.

Διὰ δὲ τῆς γενομένης προμηθείας τῶν
ιατρικῶν εργαλείων καὶ τῆς λειτουργίας

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΑΝΕΞΟΡΙΟΥ



τοῦ ἀπολυμαντικοῦ κλιβάνου, οὗ τὸ κτίριον εὐρίσκεται σχεδὸν ἔτοιμον, ὡς καὶ τοῦ μικροβιολογικοῦ καὶ χημικοῦ ἐργαστηρίου, τοῦ ἠλεκτροθεραπευτηρίου καὶ ὑδροθεραπευτηρίου, τὸ Νοσοκομεῖον δὲ δύναται νὰ ἐκτελῇ τὸν προσωρισμὸν του καθιστάμενον εὐεργετικὸν οὐ μόνον εἰς τοὺς ἀπόρους ἀσθενεῖς, ἀλλ' ἐν γένει εἰς ἅπασαν τὴν Κεφαλληνίαν, ἣτις δύναται νὰ σεμνύνητε ὅτι τὰ ἐαυτῆς τέχνα διὰ τοῦ δημιουργικοῦ καὶ πρακτικοῦ πνεύματός των προσδεύουσιν ἐπιτοσοῦτον, ὥστε ἀναδεικνύονται μεγάλα καὶ καταλείπουσιν ἔργα, τὸ ὄνομα αὐτῶν τιμῶντα καὶ ἀθάνατον αὐτὸ καθιστῶντα.

Μεταξὺ τούτων δύναται νὰ καταταγῆ εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν, ὁ ἀείμνηστος Παναγῆς Βαλλιάνος, ὅστις ἀναπνέει ἤδη γαλήνιος εἰς τὴν αὔραν τῆς ἀθανασίας, καὶ τοῦ ὁποίου ἡ μνήμη θὰ μένη ἔσσει εὐλογημένη καὶ ἀλησμόνητος.

Μετὰ τὸ πέρας τοῦ λόγου, ἐγένετο ἁγιασμὸς εἰς τὰ νέα περίπτερα ἐν μεγάλῃ συρροῇ πλήθους ἐξ ἀμφοτέρων τῶν φύλων, τὸ ὁποῖον ἔμεινε κατενθουσιασμένον ἐκ τῆς ὅλως εὐρωπαϊκῆς διαρρυθμίσεως τῶν νέων φιλανθρωπικῶν ἰδρυμάτων.

Οἱ μαθηταὶ τῆς Σχολῆς τῶν Ἀπόρων, ἐψάλλον τὸν ὕμνον τοῦ Βαλλιάνου γονυπετεῖς πρὸ τῆς εἰκόνης του.

Τὰ μέλη τοῦ Ἀδελφάτου, εὐγενῶς καὶ προσθύμως ὁδήγουν τοὺς προσκεκλημένους εἰς τὰς αἰθούσας δίδοντες τὰς σχετικὰς ἐξηγήσεις περὶ τῶν διαφορῶν νέων μηχανημάτων τὰ ὁποῖα οὐδὲν ἄλλο Νοσοκομεῖον ἐν Ἑλλάδι ἀπέκτησεν ἀκόμη. Συγγαίροντες ἀπὸ καρδίας τὰ ἀξιώματα μέλη τοῦ Ἀδελφάτου, δὲν ἀμφιβάλομεν ὅτι καὶ ἡ ἐν τῷ μέλλοντι δράσις των θὰ φανῆ ἀνωτέρα τῶν προσδοκῶν μας.

Ἄς μᾶς ἐπιτραπῆ ἐν τέλει νὰ παρατηρήσωμεν, ὅτι κατὰ τὴν πάνδημον τελετὴν ταύτην, ἐγένετο λίαν ἐπαισθητὴ ἡ ἀπουσία τῶν ἰατρῶν τῆς πόλεως.

Πλὴν τῶν κ. κ. Νιφοράτου καὶ Βανδώρου, οὐδεὶς ἄλλος ἐνεφανείσθη καὶ προσεκληθῆσαν ἰδιαιτέρως ἅπαντες.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Σπεύδομεν καὶ αὐθις νὰ ἐκφράσωμεν τὴν βαθεῖαν εὐγνωμοσύνην μας πρὸς τοὺς ἐνταῦθα καὶ τῇ ἀλλοδαπῇ ἀξιότιμους συμπολίτας τοὺς ὁποσδήποτε συμμερισθέντας τοῦ πένθους μας ἐπὶ τῷ θανάτῳ περιλημμένου συζύγου καὶ ἀδελφοῦ.

ΙΩΑΝΝΑ Φ. ΚΟΣΜΕΤΑΤΟΥ
 ΠΑΝΑΓΗΣ Φ. ΚΟΣΜΕΤΑΤΟΣ
 ΙΩΑΝΝΗΣ Φ. ΚΟΣΜΕΤΑΤΟΣ
 ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΤΣΙΜΑΡΑ
 ΘΕΟΦΡΑΣΤΟΣ ΜΕΤΑΞΑΣ.

Συνιστῶμεν θεομῆτις τὸ Μικρασιατικὸν ἡμερολόγιον τῆς Ἑλένης Σβροῶν πωλούμενον εἰς τὸ Πρακτορ. τῶν ἑφημερίδων ἀπὸ 4 δραχ. μόνον.

ΑΔΕΙΑΙ ΓΑΜΩΝ

Ἀπὸ 26 Δεκεμβρίου ἕως 8 Ἰανουαρίου-

Ν. κ. Καπάτος, Βασιλικὴ Ἀποστολάτου (Μακρονότικα.)

Ἀναστάσιος Σιμάτος, Θεοδώρα Ν. Σιανοῦ (Φαρακλίτια.)

Στιροῖδων Φαραγιάτος (Μόνοπολάτα) Ἐδωγέ'ια Κυρούτου (Πύλαρος)

Γεώργιος Τσιλλῆρης, Μαρία Διβάρη (Ληξορόσιον.)

Ἐδοιαθ. Λιναρολάτος Ἄννα Κυλογοροπούλου (Συνηγῆς)

Παναγῆς Σ. Διακάτος, Ἄννα Μοκαριτώναντου (Ἀργοστόλιον.)

Ἀνδρέας Καβυδίας (Κοθρέας) Στανροῦλα Ἀντωνάτου (Λειδοιανάτα)

Σπῆρ Ἐδαγγελάτος, Ἄννα Μαντέλη (Δαμουλιανάτα.)

**ΑΠΟΣΑΒΒΑΤΟΥ
 ΕΙΣ ΣΑΒΒΑΤΟΝ**

— Κατὰ τὴν ἐσθρὴν τῶν Θεοφανείων, ἐγένετο ἐπισημὸς ἡ Βάπτισις κατὰ τὸ σύνθηδες εἰς τὸν ναὸν τῆς Σισσιωτίσσης ἱερουργήσαντος τοῦ νέου ἱεροκήρυκος κ. Ἀνθίμου Λάπα ἀρχιμανδριτοῦ.

— Ἄλλ' ὁ Στανρός τὸν ὁποῖον ἐοργίφεν ὁ σεβαστὸς ἀρχιμανδριτῆς εἰς τὴν θάλασσαν διὰ νὰ εὐρεθῆ ὑπὸ τῶν βουτιχτῶν, δὲν εὐρέθη ἀκόμη.

— Τὸν ἔζητοῦσαν ἐπὶ τρεῖς ὥρας μετὴ μπόχα.

Κι' οὔτε τὸ φανταζόμενα οὔτε στὸ νοῦ μου τόχα, πῶς θὰ γυρεύουν τὸ Στανρὸ στὸ βοῦρκο μετὴ μπόχα! Εἶν' ἕνα πράμα δηλαδὴ ποῦ νοῦς ἀνθρώπου φροῖττει! Μωρὲ δουλειὰ πόπάθαμε μετὸν ἀρχιμανδριτῆ!

— Συνετάχθη τὸ Καταστατικὸν τοῦ Δημοτικοῦ Ἀρτοποιείου παρὰ τῷ συμβολαιογράφῳ Γ. Ἀγγελάτῳ καὶ ἀπεστάλη διὰ τῆς Νομαρχίας εἰς τὸ Ὑπουργεῖον πρὸς ἐγκρισιν καὶ ἐκδοσιν τοῦ σχετικοῦ Β. Διατάγματος.

— Ἐνομιάζσθη τὸ ἔναντι τοῦ Ἀγ. Νικολάου τῶν Ξένων οἰκημα τοῦ Γεω. Η. Βουτσιανῆ (ὅπου νῦν τὸ ἀρτοποιεῖον Ποταμιάνου) διὰ δέκα ἔτη, ὅπως ἐν αὐτῇ ἐγκαθιδροθῆ τὸ Δημοτικὸν Ἀρτοποιεῖον.

Ὁ φοῦρνος ἐτοιμάζεται χαιρώσατε μετόχοι, ὑπομονὴ Μαροτόπουλε κι' ὁ φοῦρνος ἔτσι τόχει!

— Ἀπεβίωσεν ἡ ἐνάρετος δέσποινα Ἑλένη Ν. Προτεντέρη τὸ γένος Κλαδά.

— Ἐπίσης ἀπεβίωσεν ἡ Ἑλένη Κομιδάκη ἀγαθὴ ἀδελφὴ τοῦ ἀπὸ Παναγιώτους Ἱεροσολίμου Κομιδάκη. Τὸς συγγενεῖς τῶν μεταστασῶν ἀπὸ καρδίας συλλυποῦμεθα.

— Τὸ φωνόγραφον τὸ ὁποῖον εἰσὶν εἰς λαχεῖον, ἐκέδισεν ὁ κ. Κ. Δρακόπουλος χρυσοκόπος ἐκ Ληξοροῖου.

— Οἱ μαθηταὶ τῆς Φιλαρμονικῆς ἐκφράζουσι δημοσίως τὰς εὐχαριστίας των πρὸς ἅπασαν τὴν κοινωνίαν τῆς πόλεως διὰ τὴν εὐγενῆ προθυμίαν τοῦ συνήθους δώρου τοῦ νέου ἔτους. Ἰδίως δὲ τὸν κ. Θο. Βεργωτῆν ὅστις παρήξεν αὐτοῖς ἰδιαιτέραν περιποίησιν.

— Ἀφίκετο ἐξ Ἀθηνῶν ὁ ἀγαπητὸς νέος Μαρῖνος Γ. Μεταξᾶς δὸς τὰς νενομισμένας ἐξετάσεις του καὶ ἀναγορευθεὶς ἐπαξίως διδάκτωρ τῆς ἱατρικῆς, ἐφ' ᾧ καὶ τὸν συγγαίρομεθα.

— Ὁ γνωστὸς ἐκδιωρθωτῆς καὶ χοροδιστῆς κλειδοκνυβάλων κ. Α. Μιργκαν, ἀφικνεῖται σήμερον κλ θὰ διαμῆνη εἰς τὸ Ἐσποδοχεῖον « Ἡ Κεφαλληνία ».

ΕΥΕΡΓΕΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ

Ἀῦριον Κυριακὴν δοθήσεται ἐν τῷ Θεάτρῳ εὐεργετικὴ παράστασις ὑπὲρ τῶν ἐπιζώτων θυμάτων τῆς φοβρῆς καταστροφῆς τῆς Ἰταλίας.

Ἐδγενεῖς Κροῖαι καὶ δεσποινίδες, νέαι ἀξέκταινοι, μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι τοῦ Γυμνασίου προθύμως ἐδέχθησαν νὰ λάβωσι μέρος εἰς τὸ φιλάνθρωπον ἔργον.

Αἱ κυρίαι Ε. Τουλ, Α. Φαρμάκη, ἡ δεσποινὶς Ε. Ἀντίουλα καὶ ὁ κ. Α. Ἰγγλέσης θὰ παίξωσι κλειδοκνυβάλον. Ὁ ἀρχιμουσικὸς κ. Κίξεν βιολίον καὶ ὁ κ. Γ. Μολφέτας κινθάρων.

Ὁ κ. Νομάρχης θὰ προσφωνήσῃ. Θὰ παιχθῆ ἡ κωμῶδια «Τὸ κακὸ συναπάγημα» ὑπὸ μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τοῦ Γυμνασίου καὶ ἐν τέλει, ἡ κωμῶδια «Πῶς μιλοῦντε τ' Ἀγγλικά» ὑπὸ τῶν δεσποινίδων Αἰλῆς Βάρτιμαν καὶ Ἰωάννας Λουκάτου καὶ τῶν κ. κ. Γ. Μολφέτα, Α. Ἰγγλέση, Ε. Ἰγγλέση, Ν. Προκόπη καὶ Δ. Τρωϊάντου.

Ἡ Φιλαρμονικὴ ἐν ἀρχῇ τῆς παραστάσεως θὰ παίξῃ τὸν Ἰταλικὸν καὶ τὸν Ἑλληνικὸν ὕμνον.

Ἡ τιμὴ τῆς εἰσόδου ἐν γένει ὠρίσθη εἰς δραχμὰς 2 20 Ἐκ τῆς πλατείας θὰ ἀφαιρεθῶσι τὰ καθίσματα. Τὰ δὲ ἡριθμημένα καθίσματα τῆς πρώτης θέσεως πωλοῦνται ἰδιαιτέρως πρὸς Δραχ. 1,10 εἰς τὸ Δημ. Κοφερεῖον.

Η ΔΙΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΛΙΡΩΝ

Ἐξακολουθεῖν αἱ προκαταρκτικαὶ ἐργασίαι διὰ τὴν διανομὴν τῶν 500 λιρῶν. Ἐντὸς τοῦ μηνὸς θὰ δαρευθῶσιν ὠρισμένως. Ἡ ἐπιτροπὴ ὁμοῦς ἐκ συμφώνου μετὰ τοῦ κ. Βέγγια ἔγραψαν εἰς Λονδίνον ὅπως σταλῶσι καὶ ἄλλαι 3,500 λίραι πρὸς διανομὴν εἰς ὄλους τοὺς δήμους τῆς Νήσου ἐνεκεν τῆς ἐπικρατούσης οικονομικῆς κρίσεως καὶ περιμέρεται ἡ ἀπάντησις.

ΠΡΟΒΑΤΕΙΟΣ

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ἐργατίδες διὰ τὸ τυπικὸν τῶν ἐφημερίδων ΚΑΘΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΕΒΔΟΜΙΑΙΑ ΚΑΙ ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΙΑΙΑΣ

Αβλὴν ἄκη ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ (ΖΙΖΑΝΙΟΥ)