

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ
ΑΙΣΨΥΦΙΦΖΟΟΟ

16

ZIZANION

ΕΦΗΜΕΡΙΣ, ΣΑΤΥΡΙΚΗ ΙΠΕΡΦΕΤΑ,
ΠΟΥ ΠΑΝΤΟΤΕ ΘΑ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΜΕ ΣΤΙΧΟΥΣ ΤΟΥ ΜΟΛΦΕΤΑ.

"Βτο; πρώτον σημειώνων
σι' Αργοστόλι εχώ θέρνον.

Δίς τοῦ μηρὸς « Ζιζάνιον » πρὸς τὸ παρὸν θὰ βγάλω
δούκις μέρων ἀειγρος δὲρ ἔχω τὸν κάρω.
ἄν οὐμως ὑποτηρήκιν μοῦν θῶστε πατριῶται
τετράκις νᾶς ὑπέσχομαι τὸν ἐκδίδω γέτε,
πλὴν ἐπειδὴ στερούμεθα χρημάτων κατ' αὐτὸς
ἀράγην πᾶσαν γάλωμε κι' ἡμεῖς συνδρομητάς.

Χίλια δικτοκάστρα κι' ἐννενῆντα τρία
τριῶν χουτσοῦ μεγίστη φάνεται λατρία.

Ἐννάτον Ματέου
γλυπτὴ Ηπείρου

Πούρεσσα δεκάξη
τὸ κακὸ θ' ἀράξη.



• Ο Τρικούπης παρεδώθη
καὶ τὸ πᾶν ἀνεστατώθη.

Περιπτῶντας ἔνα βράδυ μὲ πέντε ἔξη νέους φίλους,
συνηντήσαμεν ἀνθρώπους συζητεῦντας καθ' ὅμιλους,
καὶ στῇ μέσῃ μεθυσμένος ὁ Σουσάνης ἡ ἀλούπης
διεκρίνετο φωνάζων ἀποβίωσό ο Τρικούπης.

Παρητήθη καὶ καθένας πᾶς ἐσώθημεν νομίζει
ἢ λίγῷ σᾶς βεβαιώνω πῶς φουρτοῦνα μᾶς μυρίζει,
καὶ μὲ διλας τὰς ἐλπίδας Σωτηρόπουλου καὶ Ράλη,
σφ' ἡμέρας εἰς ἡμέραν θάρτη πεντα πῦρ μεγάλη.

Περιέργως, τί συμβαίνει ἐρωτήσαμεν τὰ πλήθη
καὶ μᾶς εἶπον, ἐπὶ τέλους ο Τρικούπης παρητήθη,
καταφθάσας δὲ μᾶς λέγει Παππαδάτος ο Γιαννάκης,
πῶς μὲ μίας προσεκλήθη ὑπουργός κι' ο Βαλσαμάκτης.

Παρητήθη καὶ πηδῶσιν οἱ Σουσάνης καὶ Μαρής,
παρητήθη καὶ χορεύει ἡ ἀντίθετος μερίς,
ἄλλα μ' διλα ταῦτα, πάντα εἰν' ἡ λίρες σηκωμένες
κι' ώς κι' ἡ ἀγριοκουκοῦτσες ὑπερμέτρως ὑψωμένες.

Παρατρέχουν συζητοῦντες οἱ Θεόφραστος καὶ ἀλλοι,
καὶ ἀκοῦμε νὰ σημαίνῃ τὴν καρπάνα τὴν μεγάλη,
κι' δῆλος σπήτητος προφθάνουν γιὰνὰ δώσουν μιὰ ματιὰ
ἐπειδὴ νομίζουν δτι, κάπου θάπυχε φωτιά.

Παρητήθη πρὶν μᾶς ἔλοη καὶ ἡ ψυλὴ ἀστυνομία,
ποὺ δ Πάτατσης δικαίως ἐφοβεῖτο γιὰ τὴ Νέσι,
παρητήθη κι' ἐπληρώθη ἡ σφραγίδα ἐπιθυμία
τοῦ μεγάλου μας ἐμπόρου Κωσταντάκη Μηλιζαρέση.

Τὸ συμβάν, καὶ δ Τσιμάρας ἔξετάσας κατὰ βάθος,
ἀπερήνατο βεβαίως χωρὶς φόβον χωρὶς πάθος,
« Γιὰ ν' ἀφήσῃ ο Τρικούπης τὰ λουριὰ ἀπὸ τὸ χέρι
καὶ εισέρχεται θὰ συμβαίνῃ ποῦ κανένας δὲγ τὸ ξέρει, » μ' δσα εἶπε, μ' δσα λέει, μ' δσα ἔγραψε καὶ γράφει.

Παρητήθη καὶ κανένας δὲν γνωρίζει τὴν αιτία,
παρητήθη, καὶ αργεῖ τὸν λογδοσοῦ ἡ ευγλωτία,
δ ὄποιος θὰ δράσσει τῆς Πυλλάρου τὰ ἔραφη
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

Παρητήθη καὶ πιστεύω πῶς μὲ πρώτη εὐχατία
βουλευτῶν ὑποψηφίων θὰ φανῇ παντοῦ σωρεία,
ἐπειδὴ εὔθυς ὡς λάθουν μερικοὶ τὸ δίπλωμά τους
προσπαθοῦν μὲ κάθε τρόπο ν' ἀκουστῇ καὶ τ' ὄνομάτους.

ΔΕΥΤΕΡ' ΑΝΟΜΑΛΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΙΣΑΓΓΕΛΙΑ.

Α'.

Τὸ περασμένο Σάββατον κοντὰ τὸ μεσημέρι
Ἄρβανιτάκης, ἄγγελος ἐκ τῆς Εἰσαγγελίας
ἔνα χαρτὶ ἀπάντεχο στὸ σπῆτι μου μοῦ φέρει
ὅπερ ὀμέσως ἔλαθον ἐγὼ μετὰ δειλίας,
διότι ὅτινος χαρτὶ ὁ Ἀρβανίτης δώτει
ἄς εἶναι παραβέβαιος πῶς μέσα θὰ τρυπώσῃ.

Λοιπὸν ἀνοίγω τὸ χαρτὶ τὸ προσφερθὲν σ' ἐμένα
καὶ τὰ ἔξης ἀνέγνωτα γραπτὰ καὶ τυπωμένα.

« Ἐν ὀνόματι τοῦ ΝΟΜΟΥ καὶ αὐτοῦ τοῦ ΒΑΣΙΛΙΩΣ,
» καὶ τοῦ ἐν Κεφαλληνίᾳ φοβεροῦ Εἰσαγγελέως,
» καὶ δυνάμει παραγράφων, ἔκατὸν ἔξηντα μιας
» κι' ἔκατὸν ἔξηντα δύο, Ποινικῆς Δικονομίας,
» καὶ τοῦ ὅρθρου διακόσιος καὶ πεντήκοντα ἔννεα
» καὶ καθὼς διαλαμβάνουν τὰ ἔδαφια τὰ νέα,
» προσκαλοῦμεν νὰ καθήσῃ ἐπὶ μαύρου ἔδωλιου
» τὸν Γεώργιον Μολφέταν κάτοικον Ἀργοστολίου,
» τὴν Ηαρασκευὴν ἡμέρην, τοῦ μηνὸς τριακοστή,
» καὶ τὴν ὥραν τὴν ἐννάτην ὅπως οὗτος δικαστὴ,
» ὡς διπάτιος τοῦ ὅτι, μὲ τὸ φῦλόν ποῦ συντάσσει
» δὲν ἐννόησε πῶς πρέπει τὴν ὁρίδα του νὰ μάσῃ
» ἀλλ' ἔξυβρισεν ἐσχάτως αὐτὸς οὗτος λυσσαλέως
» τὴν τιμὴν τοῦ σιδὸρ Δεδούση παρ' ἡμὲν Εἰσαγγελέως,
» μὲ πολὺ γελοίας φράσεις καὶ μὲ λόγια ποταπά
» ὅπο τὴν προσωνυμίαν « Ἀραμπῆς » καὶ τὰ λοιπὰ
» διὰ τῆς ἐκδιδομένης ὑπ' αὐτοῦ Εφημερίδος
» ἐπειδὴ δὲ εἶναι τέτοιο καὶ τῆς προσβολῆς τὸ εῖδος
» κι' ἐπειδὴ κανεὶς δὲν μένει ὃς νὰ μὴ τὸ ἀναγνώσῃ,
» τὴν ὑπόληψιν ἐκείνου ἡμποροῦσε νὰ μειώσῃ,
» κι' ἐπειδὴ ἐν ἀλλοις λόγοις ὁ Δεδούσης ἀπαιτοῦσε
» νὰ τὸν σέβετ' ὁ Μολφέτας ὅπου ἀν τὸν ἀπηντοῦσε,
» διὰ τοῦτο δὲς προσέλθη γιὰ ν' ἀκούσῃ τὰς προτάσεις.

Δικαστὴς Εἰσαγγελεύων

*Αλφα Κάπα Βαρατάσης.

Παρητήθη ἐπὶ τέλους πρὸς χαρὰν τοῦ « Ζιζανίου »
καὶ καθένας παραιτεῖται τῆς ἰδέας τοῦ δάνειου,
παρητήθη μὲς τὴν ὥρα ποῦ ὁ κύριος Δεδούσης
κατεδίωξεν ἐμένα τὸν ἐρώμενον τῆς Μούσης.

Β'.

Τοσοῦτον τὰ γραφόμενα μοῦ κτύπησαν στ' αὐτὲς
ποῦ δίς καὶ τρὶς ἀνέγνωσα ἐκεῖνο τὸ χαρτὶ,
καὶ τέταρτον μετ' οὐ πολὺ τὸ κύταξα ἔχνα,
καὶ ὑπαγε δότσω μου προσεῖπον Σατανᾶ!

Καὶ πάλιν τὸ ἀνέγνωσα καὶ πάλιν τὸ κυτάξω
καὶ « μνήσθητί μου Κύριε » ὡς ὁ ληστὴς φωνάζω.
Θέλει λοιπὸν ὡς φαίνεται ὁ κύριος Δεδούσης,
νὰ ἔωςω διεζύγιον τῆς Ἔρατούς τῆς Μούσης!

Ἐνώ σπουδάζω νομικὰ (κυτάξετε μυστήριον)
τοσοῦτον ἀπεχθάνομαι αὐτὸς τὸ Δικαστήριον,
ποῦ διατὸν ὁ πατέρας μου γερμένος στὸ σοφᾶ του
ἀποκοιμάται κάποιο μὲ τὰ δικόγραφά του,
πολλές φορές ἐσκέφθησα, χωρὶς νὰ παιγνιδίσω,
νὰ ἀνάψω ἐνα φάφορο νὰ τὰ ἔλαμπαδήσω!

Αφ' ὅτου ἐγνωρίσθηκα μὲ τὸν Εἰσαγγελέα,
τόσον πολὺ μοῦ φάίνεται ἡ Θέμις φρικαλέα,
ποῦ κάθε ποῦ διέρχομαι ἀπὸ τὸ Δικαστήριον
τὸ βράδυ λιθανίζομαι μὲ τὸ λιθανιστήριον.

Μικρὴ δουλιὰ σᾶς φάίνεται, μὲ δίχως ἀφορμή,
ἐγὼ ποῦ μὲ τοὺς στίχους μου κερδίζω τὸ ψωμό,
καὶ ζῷ καθὼς ὁ Ἀβοκούμ μὲ τοῦ Θεοῦ τὸ θέλημα,
κάθε σιγμὴ νὰ σύρομαι γιὰ γοῦστο σὸς Ηλημέλλημα!

Ηροσέβαλλον οἱ στίχοι μου τὸν κύριον Δεδούση!
ἰκλὰ δικαίως ἀπορρεῖ ἐκεῖνος ποῦ τὸ ἀκούσῃ
διότι εἴναι ἀδύνατον, διότι κάθε ἀλλο.

παρὰ τὸν κύριον αὐτὸν νὰ θέλω νὰ προσβάλλω
τὴν ὑπόληψιν ἐκείνου ἡμποροῦσε νὰ μειώσῃ,
κι' ἐπειδὴ ἐν ἀλλοις λόγοις ὁ Δεδούσης ἀπαιτοῦσε
νὰ τὸν σέβετ' ὁ Μολφέτας ὅπου ἀν τὸν ἀπηντοῦσε,
διὰ τοῦτο δὲς προσέλθη γιὰ ν' ἀκούσῃ τὰς προτάσεις.

Δικαστὴς Εἰσαγγελεύων
*Αλφα Κάπα Βαρατάσης.

Ἐξάμηνον φυλάκισιν χωρὶς κίνηνα λόγο!
τὸ σκέπτομαι καὶ μῶρχεται τὰ ροῦχα μόν νὰ τρώγω,
καὶ νὰ μιδῶ τὰς τρίχας μου ὡς μέγας Ναπολέων,
πλὴν ἔστω, ἀφοῦ τῶθελε κι' ὁ μίστερ Κοντολέων!
ἀλλὰ μὲ σσα κι' ἀν εἰπῇ γιὰ νὰ μὲ ταπινώσῃ,
« σαράντα πέντε Γιάννηδες μιανοῦ κοκόρου γνῶσι. »

Αλλοίμονον σ' ἐμένα, οὐαὶ καὶ ἐλλελεῦ,
μεγάθυμε Δεδούση κλεινὲ Εἰσαγγελέα,
έὰν καθὼς ἀκούω σκοπεύεις αὐθωρεῖ
στὸ φρέσκο νὰ μᾶς βάλλῃς ἐμὲ καὶ τὸν Μαρῆ.
Γυρεύεις νὰ μὲ βάλλῃς λοιπὸν στὴ φυλακὴ,
καὶ θὲν στιγμὴν ἀρχίζει νὰ παῖζῃ μουσική.
Ζητεῖς νὰ μὲ κλειδωτῆς καὶ νὰ μὲ φυλακίσῃς
ώραν καθ' θὲν μαγεύεις τὸν ἀνθρωπὸν ἡ φύσις!
Ζητεῖς νὰ μὲ στριμώξῃς εἰς δῶμα φρικαλέον
ώς ἀν νὰ ἔμην Πάνθηρ, κροκόδειλος ἡ λέων!
Ζητεῖς νὰ ὑποφέρω χωρὶς νὰ ἀμαρτήσω,
ζητεῖς χολὴν καὶ αἴμα ἐν φυλακῇ νὰ πτήσω;
χωρὶς νὰ σᾶς προσβάλω, χωρὶς νὰ σᾶς ὑδρίσω,
χωρὶς ποτὲ νὰ θέλω ποσῶς νὰ σᾶς λυπήσω!
Ζητεῖς λοιπὸν φινάκε στὸν βίον μου νὰ δώσω;
ποθεῖς ὡς ὁ Τρικούπης κι' ἐγὼ ν' ἀποβιώσω;
Ἀρκεῖ ποῦ δὲν μοῦ διχτεῖ συμπάθειαν καμμία,
ἀρκεῖ ποῦ ὑποφέρω ἀπὸ τὴν ἀναιμία,
ἀρκεῖ ποῦ κάθε τόσο μὲ πιάνει κεφαλάργυρα
ἀρκεῖ ποῦ ἔχω βγάλει καρχένο στὰ ποδάργυρα,
ἀρκεῖ ποῦ εἴμαι γάχας καὶ τὴν μορφὴν αἰθίοψ,
ἀρκεῖ ποῦ ἐγεννήθην ἡλιοίς καὶ μύωψ,
ἀρκεῖ ποῦ ἐξουλίσθη ἡ δυστυχής μου κάρα
ἀρκεῖ ποῦ δὲν εὑρέθην ποτὲ μὲ μιὰ δεκάρα,
ἀρκεῖ ποῦ μ' είχες πάλιν ἀδίκως φυλακίσει,
ἀρκεῖ ποῦ ὁ Χατζάρας θὰ μὲ κατραπακίσῃ,
ἀρκεῖ ποῦ μελετῶμαι στὸ στόμα κάθε λέρας
ἀρκεῖ ποῦ ἔχω γείνει τὸ θέμα τῆς ἡμέρας,
ἀρκεῖ ποῦ εἴμαι θῦμα τῷ στίχῳ καὶ τῇ Μούσῃ,
ἀλλὰ νὰ ἐπιμένης ἀκόμα κύρι Δεδούση
καὶ σ' ὅλους σου νὰ λέγης τοὺς φίλους σκέτα-νέτα
« θὰ κάμω καὶ θὰ βάνω τοῦ Τζώρτζη τοῦ Μολφέτα. »

Δὲν εἴναι κύριέ μου ἀντίρρητος καθόλου
πῶς ὅποτα θελήσης μὲ δινεῖς τὸν διαδόλου,
ἀλλὰ γιατὶ νὰ θέληση στὴ φυλακῇ νὰ ζήσω,
χωρὶς νὰ σὲ πειράξω, χωρὶς νὰ σ' ἐνοχλήσω!

ZIZANION

Δ'.

Ἐὰν μὲ φυλακίσεται, Εἰσαγγελεῦ Δεδούση
θὰ λυπηθῇ κάθε κυρὰ εὐθὺς καθὼς τ' ἀκούση,
καὶ παρησία βέβαια θὰ λέγῃ σκέτα-νέτα
« ἀναθεμάτον πώβανε στὸ φρέσκο τὸν Μολφέτα. »

Εὰν παρατηρήσετε εἰς ὅλα μου τὰ φύλα
ἀστεῖα μόνον θαύρετε Εἰσαγγελεῦ, ποικίλα,
ἀλλὰ ποτὲ καὶ προσβολὴν ἀτομικὴν καμμίαν
οὕτε κάνεται νὰ βρίζεται ὅπο προσωνυμίαν.

Ποτέ μου γιὰ κάνεναν δὲν ἔγραψα μὲ πάθος
καὶ ἀν τὸ διπολέτετε εὐρίσκεσθε εἰς λαθος,
διότι πάντας σέβεται ἀρχήθεν ὁ Μολφέτας
καὶ ἔτι περισσότερον Εἰσαγγελεῖς κι' Φέτας.

Τὸ « Ἀραμπῆς » Εἰσαγγελεῦ (έξ οῦ καὶ η δυσμένεια)
εἶναι καθόλου καθαρῶς ἀφρημμένη ἔννοια,
ἀλλ' ἀν καθὼς ἐλέγατε σᾶς ἐπεισαν δῷτε τρεῖς
πῶς ἐννοεῖ τοὺς δικαστὰς μὲ τοῦτο ἡ πατρὶς,
δις ἐλθη ἔνας νὰ τὸ πῆ ἐκτὸς τοῦ Κοντολέοντος
κι' ἀς γίνωσιν τὰ μέλη μου βορὰ ἀγρίου λέοντος.

Οὐ μὴν ἀλλὰ Εἰσαγγελεῦ παρακαλῶ καὶ πάλιν
ν' ἀφήσετε τὴν κατ' ἐμοῦ δργήν σας τὴν μεγάλην
γιατὶ εἶναι φοβερώτατον νὰ μπω στὴ φυλακὴ
καθότι παρεξήγησις ἐγένετο κακή,
ἄν διμως κι' ἡ διάνοια ἐκάστου τιμωρεῖται
ἐ τότε πλέον κύριε παρόν . . . μὲ συγχωρεῖται.

Πρόσκλησις γενικὴ
πολὺ σημαντική.

Αγαπητοῖς μου κύριοι ἔὰν εὐαρεστεῖσθε
παρόντες εἰς τὴν δίκην μου ἐπιθυμῶ νὰ εἰσθε
ηγιες πιστεύω θετικὰ πῶς θὲ νὰ λάθη χώραν
τὴν προσεχῆ Ηαρασκευὴν καὶ τὴν ἐννάτην ὥραν,
διότι ἐξ ἀνάγκης ὀφείλω καὶ σκοπῶ
μυστήρια μεγάλα τῶν δικαστῶν νὰ πῶ,
κι' ἀν μπερδευτῶ στὸ λόγο μου ἡ πάρω αἴφνης βόρτα,
Ο' ἀκούστε τὴν συνέχεια ἀπὸ τὸν Δαλλαπόρτα,
ποῦναι κ' ἐκεῖνος ζωηρός καὶ τετραγωνοκέφαλος:
προσθέση δὲ τὰ δέοντα κι' ὁ Νίκος Μαυροκέφαλος.

Φίλε Γιάννη Κοντολέο,
μόνον τὰ ἔξης σου δὲν λέω.

Εὐχαριστίας βέβαια μεγάλας σᾶς δρείλω,
διὰ τὴν μαρτυρίαν σας τὴν μόνην καὶ τελείαν
καὶ ἀν ἐφάνη ἀγενής σὲ τοῦτο μου τὸ φύλλο
σημείωσε πῶς καρτερῶ τὴν κατ' ἀντιμωλείαν,
πλὴν διμως παροβλέπομεν αὐτὴν τὴν προσβολὴν
διότι ἀλλο Κήθυρα, καὶ ἀλλο Κεφαλῆν.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΑΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

Στὸ Ληξοῦρι μὶὰ σκηνὴ.
καὶ ἀστεῖα καὶ δειγῆ.

Ο Σαββάκης δὲ Λοθέρδος ποῦ καθένας τὸν γνωρίζει,
ἀπὸ κεῖνο τὸ τσιμποῦκι τὸ φυρόζο ποῦ καπνίζει,
αὐτὸς οὗτος νὰ τοῦ γράψω μοῦ ἐζήτησε γιὰ χάρι,
πῶς βανάυσως ὑπὸ νέου συμπολίτου του ἐδάρη,
μὲς τὸν δρόμον ποῦ ξανοίγει τὴν Πηγὴ τὴν Ζωδόχο,
καὶ μεθ' οὖ κρισολογεῖται διὰ ἔναν καπνοδόχο,
προχωρῶν δὲ δὲ Σαββάκης κτυπημένος, στὸ μερκάτο
ἔβαλ· δύο τὸ Ληξοῦρι, δητορεύων ἀνω κάτω,
Ο δὲ φίλος ἀστυνόμος τὸν Σαββάκην ἀνακρίνων
καίτοι πρόσφατον τὸ τραῦμα τοῦ μετώπου διακρίνων
Ωὰ ηθέλησε βεβαίως τὸ κακὸ νὰ κογχονάρῃ
καὶ τοῦ Νέργει «ἄληθευε πῶς σ' ἔκτύπησεν αὐτὸς
ἢ ἐκούστηρησες σὺδρ Σάββα σὲ κάνενα ἀγκωνάρι
καθὼς ἦσουνε πλασμένος, θυμωμένος καὶ σκυφτός; »
Φαντασθῆτε τὸν Σαββάκη να τοῦ πῇ δὲ ἀστυνόμος
πῶς ἐκούτρησε, μὲ διχως ἀγκωνάρια νάχ' δὲ δρόμος!
Οργισμένος ἐσηκώθη καὶ στὸ σπῆτι του πηγένει
καὶ ποτὲ ἀπὸ τὸ νοῦ του, ως μοῦ εἶπε δὲν τοῦ βγένει
ἢ ἐρώτησες ἔκεινη τὸν ἀστυνόμου τοῦ Τσετσέλη
ποῦ τοῦ ἔζωσε ἡ φύσις τὸ μυολό μὲ τὸ βατοέλι!

Εὐχαριστήριον τοῦ Ξενοκράτη
ποῦ μὶὰ βραχνάδα μοῦ τὸν ταράττει.

Ο φίλος Παξινόπουλος, αἰσθηματίας νέος
εὐχαριστεῖ ὑπὸ ψυχῆς μέσον ἐμοῦ γενναίως
τοὺς τὴν «Πειθώ» συντρέζαντας ἀπὸ αὐτὸν τὸ μέρος
καὶ πάντας τοὺς καταδρομεῖς αὐτῆς ἰδιαιτέρως,
καθὼς δὲ πλειστοι ἔξιν μέρων πρὸ ἐνδομάδος εἰδον
θερμάς συστάσεις δι' αὐτὴν ὑπὸ ἐφημερίδων
καὶ ως εὐρίσκει τὴν «Πειθώ» ἡ κρίσις ἡ ἐμὴ
αὐτὸν τὸ φύλλον ἔγεινε τοῦ τόπου μας τιμῆ.
Τοῖς δὲ αὐτῆς συνδρομηταῖς, ποιοῦμεν ἥδη δῆλον
ἂν ἔχουνε παράπονα πᾶς δὲν λαμβάνουν φύλλον
ἢ διὰ διλλού σχετικὸν νὰ ἔρωτήσουν θέλωσιν
εἰς τὸν αὐτῆς διευθυντὴν τὸ πεδίγμα διὰ ἀγγέλωσιν,
τὸν φίλον Παξινόπουλον διὸ ἀπαντες φίλοισιν
καὶ πάντοτε τὴν πρόδον αὐτοῦ ἐπιθυμοῦσιν.

Πρὸς δὲ καὶ ὅσοι ἔλαθον τὰ φῦλλα τὰ βγαλμένα
χωρὶς νὰ δώσουν πρὸς αὐτὸν καρίαν συνδρομὴν,
παρακαλοῦνται τὸν παρὰ νὰ δώσουν εἰς ἐμένα
ἢ νὰ μᾶς ἐπιστρέψωσι τὰ φῦλλα μας. Ἀμήν.

Αγγελία καὶ εἰδήσεις
καὶ μικραὶ εἰδοποιήσεις.

Τὸ Καφφανεῖον Λιόζη τὸ ἐν τῇ προκυπαρίᾳ,
καφὲ κυτασκευάζει καὶ παγωτὰ ὥρατα,
καὶ ἄτινα συσταίνει ἐνθέρμως δὲ Σουσάνης
ἀφοῦ τὰ φρυπτικάρια δὲ Καρατζᾶς δὲ Γιάννης.
Ἐκεῖ λοιπὸν κυρίες συχνὰ νὰ σᾶς εὐρίσκει
στὸ φρέσκο καθισμένες μὲ παγωτὰ στὸ δίσκο
διότι τόσον εἶναι λαμπρὰ τὰ παγωτά του
που δὲν ἀρμόζει νᾶ·αι καρμία σας κατά τοι.

Απὸ ψυχῆς εὐχαριστῶ τὸν κύρῳ Ἀλεξανδράτῳ,
ποῦ εἰς τὸ Πόρτο ἔκαμε τὸν κόσμον ἄνω κάτω
κιν ἐνέγραψε συνδρομητὰς ἀπείρους στὸ «Ζιζάνιον»
διότι εἶναι ἀνθρωπὸς μὲ γαστερῆρα σπάνιον,
καὶ πάντα πατριώτας του λαρπρῶς ὑποστηρίζει
κιν ὅσους ἐπαίνους κιν ἀν τοῦ πῷ βεβαίως τους ἀξιζει.

Ἐκεῖνος δὲ Βενδῶρος μὲ αὐτὸν τὸ μαγαζὶ^τ
ἐπρέλλανε καὶ νέους καὶ γέροντας μαζὶ^τ
διότι κάτι φύθινα μᾶς ἐφερε καπέλα
ποῦ τὰ φορεῖς καὶ σῶρχονται μὲ πιώτη πρόσθα τρέλλα,
δύλοις λοιπὸν νὰ πάρετε καπέλα χέρι χέρι
γιατὶ σχεδὸν ἐπέρασε κιν αὐτὸν τὸ καλοκαλοῦ.
Σᾶς τῶπα μιὰ, σᾶς τῶτα δυὸς, κορίτσια καὶ κυράδες
πῶς πρέπει στοῦ Λαυρέντιουν ἀφήνετε παράδεις
γιατὶ πρὸ χρόνων προσπαθεῖ κι αὐτὸς μὲ κάθε τρόπο
νὰ φέρη κάθε νουδωτὲ, γιὰ χάρι σας στὸν τόπο.

Στοῦ Σολάτον Φρεδερείκου τὸ μικρὸν πιλοποιεῖον
καθὼς ξέρετε ὑπάρχει καὶ λαμπρὸν καπνοπωλεῖον
καὶ καπνὰ πωλοῦνται μέσα ποιετήτων ἐξαιρέτων,
καὶ κυτία γρυπωμένα τῆς Κερκύρας τοιγαέτετων.

Ολα δὲ διηδεύεται τὰ δραῦλα του καπνὰ
τὰ πουλάς μιὰ πεντάρια ἀπὸ τοῦ ἀλλού τιοῦ αὐλαία
μουσείο αιγαουρίου

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΙΓΑΟΥΡΙΟΥ