

AL 27.0010

Dirò però che più d' ogni altro pregio io ammiro in esso la vena melodica, la sapiente combinazione di voci e l' arte di strumentare.

I pezzi più salienti dell' opera sono anzi tutto i *concertati* nei quali la disposizione è ottima. Citerò fra gli altri l' aria stupenda di *Lidia* nel terzetto, il duo d' amore, il coro de' boscaioli, la romanza del tenore, l' aria del baritono e la danza dei fiori; di sublime effetto riesce il preludio dell' ultimo atto, una delle pagini più ammirevoli dello spartito.

L' esecuzione fu lodevolissima. L' orchestra sotto il fascino della magica verga dell' autore fece miracolo di prodigi: i cori pure corrisposero lodevolmente.

Fra gli artisti principali i primi onori spettano alla Signorina Bevilacqua una *Lidia* perfetta. Essa possiede tutte le qualità indispensabili per eseguire la difficile opera del Samara. In tutti i pezzi salienti ella diede chiare prove di quel fare squisito che sa porre nel suo canto. Impegno massimo nell' esecuzione, accento e canto ispirato nei deliziosi motivi, finezza artistica in tutto l' insieme dell' esecuzione. Ben poche cantanti sarebbero in grado di eseguire con tanta perizia il bellissimo andante dell' ultimo atto.

Il successo della Signorina Bevilacqua è stato veramente entusiastico ed il nostro pubblico, apprezzatore coscienzioso del vero merito, ha applaudito in Lei l' attrice non meno che la cantante.

Degno di Lei compagno nell' arduo compito fu il tenore De Castillo, sempre aggraziato e dotato di bellissima voce, il quale sostenne la parte di Valdo con lode meritarsi l' unanime favore.

Il signor Bonfanti ed il basso Nicolini furono più che mai ed il pubblico lieto di vederli ripetuti e fragorosi quanto apprezza il vero merito.

L' opera è sfarzosamente posta in iscena il che fa onore all' impresa.

L' opera dell' egregio maestro, nostro concittadino, piacque, e col progredire delle rappresentazioni entrò sempre più nel favore del pubblico. Opera con plauso e favore accolta ovunque non potea che destare in noi l' entusiasmo per *Colui* che cogli ardenti ed impeuosi voli del suo genio ci rapisce ed incanta in una dolce estasi di affetti.

Jeri sera ebbe luogo la serata ad onore della prima donna soprano leggera Signorina Virginia Colombati, la quale riesci splendidissima e tale da poter soddisfare l' amor proprio dell' artista. Essa ci diede un tratenimento variato e scelto—ci regalò poi l' aria della *MEDGÈ* del nostro Samara che piacque oltremodo.

Venerdì poi avremo la beneficiata della Signorina Bevilacqua dalla quale ci ripromettiamo una serata veramente unica e tale da lasciare memoria negli annali del nostro Comunale.

ELLIENO.



Αγωγή
Θεοδώρου Βλάχου πτ. Χρήστου, κατοίκου Κερκύρας.
Κατά
Τὴν σύζυγόν αὐτοῦ Ἀνδριάνης Μαύρου πτ.

Σπυρίδωνος, κατοίκου ὠσαύτως, νῦν ἀγνώστου διαμονῆς.

Πρὸς τὸ Δικαστήριον τῶν ἐν Κερκύρα Πρωτοδικῶν.

Κατὰ τὸν Ἀπρίλιον τοῦ 1883 συνήλθον εἰς γάμου κοινωνίαν μετὰ τῆς Ἀνδριάνης Μαύρου πτ. Σπυρίδωνος, τελεσθέντος τοῦ γάμου κατὰ τοὺς κανόνας καὶ τύπους τῆς Ἀνατολικῆς Ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας.

Μετὰ τριετῆ δὲ συμβίωσιν ἡ ἀνωτέρω σύζυγός μου παρεβίασε τὴν περὶ τὸν γάμον πίστιν, συνάψασα ἀθεμίτους σχέσεις μετὰ τοῦ ἐνταῦθα τότε παρεπιδημοῦντος Ὀθωμανοῦ τότε θρήσκου καὶ τὴν ὑπερηκόνητα Χουσεῖν Μπακίρ, ἐν ἡκολούθησεν ἐγκαταλείψασα τὴν συζυγιακὴν οἰκίαν καὶ τὸ θηλάζον αὐτῆς τέκνον, οὕτινος ἐνεκα τούτου ἐκινδύνευσεν ἡ ζωὴ. Τὸν Χουσεῖν Μπακίρ ἡκολούθησε μετ' ὀλίγον εἰς Ἡπειρὸν ἡ σύζυγός μου ἐγκαταλείψασα δὲ ὑπ' αὐτοῦ ἐπὶ τέλους ἐγκυος ἤλθεν ἐνταῦθα καὶ μετ' ὀλίγον ἀπῆλθεν εἰς ἀγνωστον μέρος.

Πᾶσαι αἱ ἐγκαίρως γενόμεναι ἐκ μέρους ἐμοῦ καὶ ἐκ μέρους συγγενῶν καὶ φίλων πρὸς τὴν ἀνωτέρω σύζυγόν μου προσπάθειαι, ὅπως ἀπόσχη τοῦ κακοῦ, ἀπέβησαν μάταιαι, ὡς φαίνεται ἐκ τοῦ ἀνωτέρω.

Ἐντεῦθεν ἀνηνέχθη πρὸς τὸν ἐνταῦθα Ἀρχιεπίσκοπον διὰ τῆς ἀπὸ 6 Νηρίου 1886 ἀναφορᾶς μου, ἐξαιτούμενος ἵνα ἐνεργηθῆ ἡ πρὸς ἐνωσιν ἀπόπειρα, ἥτις ὁμως ἀπέτυχεν, ὡς προκύπτει ἐκ τῆς ἐπὶ τῆς ἀναφορᾶς βεβαιώσεως τοῦ Ἀρχιεπισκόπου.

Μετὰ τοῦτο ὑπέβαλον τὴν ἀπὸ 10 Φεβρουαρίου 1887 ἀναφοράν μου εἰς τὸ Δικαστήριον τοῦτο, ὅπερ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 97 π. Ἐ. ἀποφάσεως αὐτοῦ παρεδέξατο αὐτὴν διατάξαν τὴν κατὰ Νόμον τοῦ ἀπολλήσασιν καὶ δημοσιεῦσιν τῆς ἀναφορᾶς ἐν περιλήψει.

Ἐπειδὴ δὲ τὰ διὰ τῆς ἀποφάσεως ταύτης διαταχθέντα ἐνεργήθησαν, παρήλθε δὲ εἰς μὴν.

Διὰ ταῦτα.

Καλῶ τὴν ἀντίδικον νὰ ἐμφανισθῆ ἔμπροσθέν μου εἰς τὸ Δικαστήριον τοῦτο πρὸς συζήτησιν τῆς παρουσίας καὶ ἐξαιτουμαι

Νὰ κηρυχθῆ διαλελυμένος ὁ μεταξὺ ἐμοῦ καὶ τῆς ἀνωτέρω συζύγου μου Ἀνδριάνης Μαύρου πτ. Σπυρίδωνος συναφθεὶς κατὰ τὸν Ἀπρίλιον τοῦ 1883 γάμος.

Νὰ καταδικασθῆ ἡ ἀντίδικος εἰς τὰ ἐξοδα καὶ τέλη.

Ἐν Κερκύρα τῆ 17 Ὀκτωβρίου 1888.

Ὁ πληρεξούσιος δικηγόρος
Ν. Καλοσγούρος.

Ἀρμόδιος κλητὴρ ἐπιδότω τὴν παρούσαν πρὸς τὸν κ. Εἰσαγγελεῖα τῶν ἐνταῦθα Πρωτοδικῶν διὰ τὴν Ἀνδριάνην Μαύρου πτ. Σπυρίδωνος, κατοίκου Κερκύρας, νῦν ἀγνώστου διαμονῆς, προσέτι δὲ πρὸς τὸν συντάκτην τῆς ἐνταῦθα ἐκδομένης ἐφημερίδος «Ἐφημερίς τῶν Εἰδήσεων» πρὸς καταχώρισιν ἐν τῇ προσεχεῖ αὐτῆς φύλλῳ.

Ἐν Κερκύρα τῆ 14 Φεβρουαρίου 1889.

Ὁ πληρεξούσιος δικηγόρος
Ν. Καλοσγούρος.

ΚΛΗΣΙΣ

Ἰωάννου Πέζαρου, κατοίκου Ἀγίου Ῥόκου.

Κατὰ

Εὐθυμίου Λαβράνου πτ. Γεωργίου, κατοίκου εἰς Κανάλι Ἀρβανίτικο, νῦν ἀγνώστου διαμονῆς.

Πρὸς τὸ Πρωτοδικεῖον Κερκύρας
Καλῶ τὸν ἀντίδικον νὰ ἐμφανισθῆ ἔμπροσθέν μου εἰς τὸ Δικαστήριον τοῦτο πρὸς συζήτησιν τῆς παρουσίας καὶ ἐξαιτουμαι

θέσμως εἰς τὸ Δικαστήριον τοῦτο πρὸς συζήτησιν τῆς παρουσίας καὶ ἐξαιτουμαι.

Νὰ ὑποχρεωθῆ καὶ διὰ προσωπικῆς αὐτοῦ κρατήσεως νὰ μοὶ πληρώσῃ Δραχ. 229. 57, ἄξιαν διαφόρων ἐμπορευσίμων εἰδῶν, ληφέντων ὑπ' αὐτοῦ ἐκ διαλειμμάτων ἐπὶ πιστώσει ἐκ τοῦ ἐν Ἀγίῳ Ῥόκῳ ἐμπορικοῦ καταστήματός μου ἀπὸ τοῦ ἔτους 1887 πρὸς μεταπώλησιν, ἐντόκως ἀπὸ τῆς ἐπιδόσεως, καὶ τὰ ἐξοδα καὶ τέλη.

Ἀρμόδιος δικαστικὸς κλητὴρ ἐπιδότω τὴν παρούσαν πρὸς τὸν συντάκτην τῆς ἐνταῦθα ἐκδομένης ἐφημερίδος «Ἐφημερίς τῶν Εἰδήσεων», ὅπως καταχωρήσῃ ταύτην εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον.

Ἐν Κερκύρα τῆ 12 Φεβρουαρίου 1889.

Ὁ πληρεξ. Δικηγόρος.
Ν. Καλοσγούρος.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ.

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΤΗΣΙΩΣ ΤΕΛΟΥΜΕΝΩΝ
ΕΝ ΚΕΡΚΥΡΑ, ΛΙΤΑΝΕΙΩΝ
ΤΟΥ Θ. ΛΕΪΨΑΝΟΥ
ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝ ΕΤΕΙ 1716
ΠΟΛΙΟΡΚΙΑΣ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΠΙΤΟΜΗ
ΥΠΟ

ΛΑΥΡΕΝΤΙΟΥ Σ. ΒΡΟΚΙΝΗ.

Ἀναγγέλλομεν εἰς τοὺς μὴ συνδρομητὰς τοῦ ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον πονήματος, ὅτι ἐκτυπωθὲν πωλεῖται ἤδη τοῦτο ἀντὶ Δραχμῆς ἐν τῇ ἡμετέρῳ Τυπογραφείῳ.

Εἰδοποιήσις.

Ἐν τῇ προαστείῳ Ἀνεμομύλου ἐπισθεν τῆς Ἐκκλησίας Ἀγίου Ἰωάννου παρὰ τὴν δημοσίαν ὁδὸν καὶ ἀπέναντι τοῦ βασιλικοῦ ἀγροκηπίου, πωλεῖται ὠραῖον κτήμα τῆς ἐκτάσεως περίπου μουτζουρίων δύο, συγκαίμενον ἐκ διαφόρων ὀπωροδένδρων καὶ ἐκλεκτῶν σταφυλῶν, μετὰ τῆς ἐντὸς αὐτοῦ χαμογαίου οἰκίας καὶ ἐνὸς φρέατος. Ὁ βουλούμενος ν' ἀποκτήσῃ αὐτὸ δύναται νὰ λάβῃ πληροφορίας ἐν τῇ καταστήματι τῶν κυρίων Ἀδελφῶν Π. Σαρματῆ. (4)

Εἰδοποιήσις.

Τὸ ἡμέτερον Τυπογραφεῖον πλουτισθὲν ἐσχάτως διὰ διαφόρων γαλλικῶν στοιχείων ἐκ τῆς Ἑσπερίας καὶ διὰ πειστηρίου νεωτάτης κατασκευῆς καὶ ἐφευρέσεως, πρὸς χρῆσιν ἐπισκεπτῶν, δέχεται παραγγελίας τοιούτων πρὸς 2 δραχ. τὴν ἑκατοντάδα.

Ἐνδιαφέρουσα Εἰδοποιήσις.

Πρὸς εὐκολίαν τῶν κκ. Δικηγόρων Συμβολαιογράφων καὶ τῶν πελατῶν αὐτῶν καταχωρήσεις ἐπὶ τῇ ἡμετέρῳ ἐπιπέδῳ δικαστικῆς ἐκδόσεως ἐκδομένης ἐφημερίδος «Ἐφημερίς τῶν Εἰδήσεων» ἐν τῇ ἡμετέρῳ Τυπογραφείῳ.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΛΗΣΟΥΡΙΟΥ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΡΜΗΣ.