



ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΔΕΚΤΑΙ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10.

ΔΑΛΔΑΛΗΣ ΦΡ. 10.



**Ὁ Γζίννης κι' ὁ Μαρῆς,
μελοῦνε κι' ἀπορεῖς.**

— Ἔχω μαντάτα θλιβερά νὰ σοῦ διαβιβάσω
τὴν ὠμορφὴν μας Πύλαρο, τὴ βούλαξέ ἡ Ἄσσο!
Ἡ μιὰ τῆς ἄλλης χύνεται
κι' ἡ σύγκρουσις ἐγένετο
καὶ τέλος πάντων γίνεται
αὐτὸ ποῦ ἀνεμένετο!

Φρικῶδες καὶ δυσάρεστον συμβᾶν θὰ σ' ἀναγγεῖλω
θυμᾶσαι ποῦ σοῦ τᾶλεγα σὲ περασμένο φύλλο,
νὰ μὴν τὸ πολυχάιρεσαι πῶς ταξιδεύεις χάρισμα
καθόσον ὑποκείμενος θὲ νᾶσαι σὲ τρακάρισμα;
Θυμᾶσαι ποῦ σῶφωναῖα, μὴ φεύγης μὲ τὴν Ἄσσο
γιατὶ θὰ πᾶς ἀνέρεα κι' ἀδίκως θὰ σὲ χάσω;

Κι' ὅμως ἐσὺ μ' ἐγέλας; καὶ μῶλεγες θὰ φύγω;
σ' ἄρεσ' ἡ φτήνιχ πῶδρισκας κι' ἐφευγες κάθε λίγο.
Μῶλεγες πῶς τὰ πείσματα καθόλου δὲ φοβᾶσαι,
μᾶλπεπε κακομοίρη μου καὶ τώρα μέσα νᾶσαι
καὶ νὰ βρεθῇς στὴν Πύλαρο τὴν ὥρα μὲ τὸ τράκο
γὰ νὰ μὴν κάμω ἐξοδα γιὰ νὰ σοῦ φτιάσω λάκκο.

Ἀφοῦ σ' ἀρέτανε Μαρῆ το' ἀργάτας τὰ ἱτσέσα,
πολὺ μοῦ κακοφαίνεται ποῦ δὲν εὐρέθης μέσα
νὰ βλέπης ν' ἀστειεύονται μὲ τοῦ ἀτμοῦ τὴ ζόρη,
νὰ βλέπης νὰ τρακάρουνε βαπόρι μὲ βαπόρι,
νὰ βλέπης τὴ γαμπίνα σου διὰ μιᾶς ν' ἀνείγῃ
καὶ τῆς θαλάσσης τὸ νερὸ νὰ μπαίνει νὰ σὲ πνίγῃ!

Ὁραία διασκέδασις κι' εὐχάριστο παιγνίδι!
Κρίμα ποῦ δὲν εὐρέθηκες σὲ τοῦτο τὸ ταξεῖδι
νὰ μοῦ σὲ φέρουνε καὶ σὲ πνιμένο νὰ σὲ κλάψω,
κι' ἀπὸν' ἀπὸ τὸ μνημα σου ἐπιγραφή νὰ γράψω,
« ἐνθάδε κεῖται ὁ Μαρῆς ὁ ἀποβλακωμένος,
στῶν βαποριῶν τὸν πόλεμον ἐθελοντῆς πνιμένος! »

Ἐλα λοιπὸν νὰ κλάψουμε τὸ πλεῖο τὸ σπασμένο!
Θυμᾶσαι πῶς ἐρχώτουνε στὸ πόρτο τὸ καῦμένο,
καμαρωτᾶ, καμαρωτᾶ, σὰν τὴν ὠραία κόρη;
Ἡ Ἄσσο τὸ κηνύγαε καὶ τῶσπασε τὴν πλώρη!
Χῆριτι θεῖα ἐληξέ τὸ πείσμα τὸ μεγάλο,
καὶ γίνεται ἡ σύγκρουσις καὶ σπάει τὸνα τᾶλλο!

Καμαρωμένη Πύλαρο ἄσπρη κι' ὠραία νύφη,
ἡ Ἄσσο σ' ἐσυνάντησε καὶ τὰ πλευρά σου ζίφει.
Ἄσπρη κι' ὠραία Πύλαρο πῶπείσμωνες τὴν Ἄσσο
μ' ὅσο κι' ἂν ἐπροσπάθησα γιὰ νὰ σᾶς συμβιβάσω
συμβιβασμοῦ ἀνθρωπινῷ δὲν εὐρεθῆκαν τρόποι
παρὰ νὰ γίνη πόλεμος γιὰ νὰ πνιγοῦν ἀνθρώποι!

Ἄσπρη κι' ὠραία Πύλαρο πῶπείσμωνες σὰ βέλος,
εἰς βέλος σου ἐξέσπασε τὸ τοῦ πλεῖστον τέλος.
ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

Α1.Σ4γ1φ30104

Μ' ἄλλη μιὰ κόρη πρὶ τρελλῇ ἐμπήκετε σ' ἀργάτες
χωρὶς νὰ συλλογίζεστε πῶς ἔχετ' ἐπιβάτες,
καὶ τώρα μὲ τὴν κάργα σας καὶ μὲ τὰ πείσματά σας,
ἀθῶος κόσμος πνίγεται μέσα στὰ αἵματά σας!

Στῆς Ἰθάκης τὸ λιμένα
συνηπλήθησαν Μαρή,
κι' ὅπως ἤρχετο τὸ ἕνα
τ' ἄλλο πῶφευγε βραεῖ,
κι' ἔγινε ἀναμπεμποῦλα
κι' ἕνας κρότος φεθερός,
ποῦ ἀνθρώποι καὶ μπαούλα
ἐγινήκανε σωρός!

Στῆς Ἰθάκης τὸ λιμένα
βγαίνουν πτώματα πνιμένα
γιά τὸ πείσματά τὰ ξένα.
Πι θαυμάσιος τῶ ὄντι ὁ ἀγὼν τῆς ἐποχῆς!
Ὁ ἀτμός παραγατάρει μὲς τὰ μάτια τῆς ἀρχῆς
γιά νὰ γίνεταὶ ὁ κόσμος ἀναιτίως δυστυχής!

Πὴν ἔβλεπ' ἡ κυβέρνησις τῶν πλοίων τὴν ἀντάρα,
μὰ ὅσο δὲν ἐβούλιαζαν δὲν ἔδινε πεντάρια
τώρα ποῦ καὶ ἐγίνει φροντίζει κι' ἐπιμένει
νὰ μάθῃ πῶς ἐπνίγησαν οἱ δυστυχεῖς πνιμένοι!
Ποτέ τῆς δὲν ἐσκέφθηκε πῶς κάθε εἰσιτήριο
εἶχε καὶ πιθανότητα διὰ τὸ κοιμητήριο!

Ἡ Ἄσσος μὲ τὴν Πύλαρο πῶδρίσκοντο σ' ἀμάχι,
μέσα στὸ πόρτο τοῦ Θιακιοῦ ἐκάμανε τὴ μάχη
μέσα στὸ πόρτο τοῦ Θιακιοῦ παλέψαν τὰ θηρία
κι' ἔτσι τὸ Θιάκι δυὸ φορές μένει στὴν ἱστορίαν
μιὰ τότες μὲ τὸν Τρωϊκὸ
καὶ μὲ τὴν Πηνελόπη
κι' ἄλλη μ' αὐτὸ τὸ ξαφνικὸ
πῶπνιγέθηκαν ἀνθρώποι!

Πι νὰ σοῦ πῶ μωρὲ Μαρή! Μεγάλῃ ἀτυχία,
ποῦ δὲν εὐρέθηκες παρὰν σ' αὐτὴν τὴ ναυμαχία!
Κρίμα ποῦ δὲν εὐρέθηκες σ' ἐκείνη τὴ φοβέρα
τοῦ Σάμψων καὶ Θεοβέρα!

Κι' ἡ ναυμαχία τοῦ Θιακιοῦ ἱστορικὴ θὰ μείνῃ
ὅπως καὶ τῶν προγόνων μας ἡ ἐν τῇ Σαλαμῇ!

Ἐλα λοιπὸν μωρὲ καυρὲ νὰ μοῦ κρατῆς ἀμπάτο
νὰ κλάψουμε τὴν Πύλαρο πῶς ἐπάρησε στὴν Ἄσσο.
Παπόρο μου πῶς χῶσσε στὸ πόρτο τὸ Σαββάτο,
ἡ Ἄσσο σ' ἐτρακάρησε καὶ σ' ἐστειλε στὸν πάτο.
Παπόρο μου πῶς οὐρίζεις μὲ τὴ διπλὴ σουρίστρα
σῶρεψε τὰ παιῖδά σου ἡ Ἄσσο ἡ μεθύστρα!

Πυλαρό μου, Πυλαρό μου,
καύχημά μου κι' ὄνειρό μου!
Ὡ φτωχὲ καπιτα-Στάθη
ἀτσιδέντε ποῦ σῶστάθη!
Πῶς νὰ σὲ παρηγορήσω
πῶς νὰ σὲ καθησυχάσω
π' ἂν δὲν ἔκανες ὀπίσω
σ' ἐπνιγε καὶ σὲ ἡ Ἄσσο!

Στοῦ Τηλέμαχου τὴ νῆσο
τὶ σπετάκλιο ποῦ εἶδες,
οὐ ποῦ ἐπεριποιεῖτο
ταξειδιάρης δεσποινίδες
καὶ τῆς κάθηνες κοντά σου καὶ στὸ δείπνο καὶ στὸ γεῦμα
καὶ δὲν ἔκανες ποτέ σου πονηρόν σὲ δαῦτες νεῖμα.
παρὰ τσῶλες ν' ἀπέχουν τῶν προσκαίρων καὶ ματαίων
κι' ἀρχίζεις τὴν ὁμιλία ὅλο μὲ ὑποθετικόν.
Μπα, φτωχὲ καπιτα-Στάθη,
ἀτσιδέντε ποῦ σῶστάθη!

Κι' ἦτο μάρτυρας αὐτόπτης τῆς συμβάσεως τραγωδίας
ὁ πρᾶτευτῆς καὶ φίλος κύρ Σωτήρης Καβαδίας.
Ἐτυχε νὰ ταξειδεύῃ μὲς τῶν βαποριῶν τὴν τρέλλα
κι' ἔδωσε γιά τὸ ταξίδι τρεῖς δεκάρες πάει κι' ἔλα.
Ἐταξίδευε κι' ἐκεῖνος μὲ τὸ πλοῖο τὸ φηηνὸ
κι' ἀπὸ λίγο ναῦρη πάτο στῆς Ἰθάκης τὸ στενόν.

Ἐλαχε κι' αὐτὸς ὁ μαῦρος στὸ φοικῶδες ἱμπαράτσο,
μὰ γιά νᾶνε μὲν χριστιάνος καὶ πολὺ σωστός στὸ μπράτσο
τὸν ἐφύλαξ' ἡ Παρθένα καὶ τὸν ἄφησε γερό
καὶ δὲν πρόφρασε νὰ κάμῃ μπουρμπουλῆρες στὸ νερό.

Παύουνε καὶ τὰ ποντήλια
κι' ἡ θεοτρελλὰ ἀργάτες,
τώρα πῶς νὰ φέρῃ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

εί ἀθῶοι ἐπιβάτες.

Παύουν οἱ ἰδιοκτῆτες τὸν καυχᾶ καὶ τὴ χολή
τώρα πῶγινε τὸ τράκο κι' ἀφανέψανε πολλοί.
Κι' ἔπρεπε τὸ ἓνα πλοῖον οὕτω πῶς νὰ ναυαγήτη
γιὰ νὰ λάβῃ τὴν φροντίδα κι' ἡ ἀρχὴ νὰ ἐνεργήτῃ.

Δύο βαπόρια μάχονται
καὶ τὸν ἀτμὸ καργάρουν
ὡτάν τὰ φεῖδια νᾶρχονται
περσότερους νὰ πάρουν.

Ἄλλ' ὦ τῆς φρίκης σήμερον καὶ τῆς ἀπελπισίας,
καὶ ὦχ τῆς κυβερνήσεως καὶ ὦχ, τῆς ἐξουσίας,
τὸ ἓνα ἐσφηνώθηκε μὲς τ' ἄλλουνοῦ τῇ μέσῃ
κι' οὗτ' ἓνας ἐγλύττωσε ἀφ' τῇ δευτέρᾳ θέσῃ!

—XXXX—

Ἑορτάζοντες φίλοι
ποῦ μᾶς ἔδοσαν ὕλη.

Αὔριον ποῦνε τριάντα τοῦ μηνὸς τοῦ Νοεμβρίου
καὶ ἡ μνήμη τοῦ Ἀνδρέου Ἀποστόλου τοῦ Κυρίου,
ὅσους φίλους ἐορτάζουν πρέπει νὰν τοὺς χαιρετήσῃ
κι' ἐπὶ τούτου σᾶς τοὺς γράφω γιὰ νὰ μὴν τοὺς λησμονήσῃτε.

Ὁ Ἀνδρέας ὁ Προκόπης μάστορας γιὰ τὰ γλυκὰ,
κι' ἄνθρωπος πιστὸς τοῦ Βέγγια νὰ μισράζῃ ψυχικά.
Ὁ Ἀνδρέας Δελαπόρτας δικηγόρος μὲ μυαλὰ,
καὶ ὁ Χαλδὰς ὁ Ἀνδρέας μὲ τὰ γένεια τὰ πολλὰ.

Ὁ Ἀνδρέας Βαλσαμάκης τοῦ θεάτρου ἡ πιτροπὴ
καὶ ὁ γόμπος ὁ Ἀνδρέας, ποῦ τὰ Φῶτα θὰ σᾶς πῇ.
Ὁ γνωστὸς ὁ Ἀντριέλης παλληκάρι τῇ φωτιᾷ
κι' ὁ συνάδελφος Ἀνδρέας ὁ πολὺς Παραμπασιῆς.

Ὁ σιὸρ Ἀνδρέας Μεταξᾶς ὁ εἰς καμπαναρεῖον
θέσας φανὸν ἡλεκτρικὸν τοῦ δεκαῆξ κηρίων.
Ὁ Μαλισιανὸς ὁ παπᾶς ποῦν' ὅλος ἀγιότη
καὶ στέρνει τακτικώτατα κανίσκια τοῦ Δεσπότη.

Πολλοὶ πανηγυρίζοντες καὶ ὀνομάτων πλεῖτος,
πανηγυρίζει κι' ὁ Ραζῆς ὁ φίλος μας ὁ Μπροῦτος
καὶ ὁ Ἀνδρέας Καστρινὸς ποῦ ντενεκέδες φτιάχνει
κι' ὅταν ὁ Πλιάκας τραγουδεῖ αὐτὸς ἀμπάσο κάνει.

Τὴν αὐρινὴν ἡμέρα γιορτάζουμε πολλοὶ
ὁ Βλάχος ὁ Ἀνδρέας μὲ τὸ κοτζὰ βρολί.

κι' Ἀνδρέας ὁ Βελάδας ποῦ σὲ χρονιά χρυσή,
ἔλλεισε τὴν ταβέρνα πώποδ' ἔλε το κρασί.

Ὁ Ἀνδρέας ὁ μαρτέζος ἀμαξᾶς μὲ δυὸ φορᾶδες,
ὁ γνωστὸς Γασπαρινάτος ἐργελαβὸς μὲ παράδες,
κι' ἐορτάζει σὺν τοῖς ἄλλοις
κι' ὁ Ἀνδρέας ὁ Λυκούδης φαρδομουστακὸς μπακάλης.

—XXXX—

ΤΜΝΟΣ

Στὸ περὶ φανὸς σου διαβα γλυκεράτα γαλανή
ψιθυρίζουν οἱ διαβάτες « νάτανε ἡ καστανή! »
Κι' εἶν ὁ ψίθυρος καμάρι γιὰ τὴ συμπαθὴ μορφή σου·
μὰ ὅποιος ξέρει τὴν καρδιά σου καὶ γνωρίζει τὴν ψυχὴ σου,
τραγουδεῖ τοῦ σώματός σου καὶ τοῦ πνεύματος τὰ κάλλη
« ἡ ψυχὴ σου ἓνα λουλούδι, τὸ κορμὶ σου τ' ἀνθογιάλι! »

Ἡ μαύρη γάτα.

ΕΙΚΟΝΑ

Μὲ χίλιες τσιριμόνιες καὶ μὲ τῆς μόδας νάζι,
μὲ τὸ νεόπλοιο γαμπρὸ ἡ νύφη κουβεντιάζει.
— Ἐέρεις γαμπρέ μου γαλλικά; Ἐχεις μ' ἀρχόντους γνώρα;
Χερεῦεις πᾶ ντὲ πατινὲρ ποῦ συνηθίζεται τώρα;
Γνωρίζεις πῶς νὰ φέρεσαι σὰν εἶσαι σὲ σαλόνι;
Ὁ δὲ γαμπρὸς χοντρά.θρωπος, τῆς ξενιτιᾶς μογδόνη,
μπροστά στὴ νύφη τὴ λεπτὴ, βγάνει τὴν πορτοφόλα
καὶ λέει « Νὰ κυρία μου! Ἐδῶ τὰ βρίσκεις ὅλα! »

Φλάκ-Φλούκ.

ΑΛΗΘΙΝΟ

Εἶσαι σ' ὅλα σου τσιγκούνα καὶ γιὰ ὅλα σοῦ πονεῖ,
τσιγκουνᾷ δὲν ἔχεις μόνο στὴ μεγάλη σου φωνή
παρὰ σκεῦζεις ὅλη μέρα καὶ τ' αὐτιά μου τὰ χαλάς,
κι' ἀντὶ νᾶσαι τ' ὀνειρό μου μῶγινες κακὸς μπελᾶς!

Κουνοῦπι.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ. Ἐκ καθήκοντος ἐκφράζω δημόσια
τὰς εὐχαριστίας μου εἰς τοὺς διακεκριμένους ἰατροὺς τῆς
πόλεως μας κ.κ. Δ. Βινιεράτον καὶ Ν. Γιαννουλάτον· διασώ-
σαντας εἰς βεβαίον κινδύνῳ τὴν κέρην μου παθεῦσαν ἐκ δι-
πλῆς περιπνευμονίας.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΦΙΛΙΚΟΝ ΚΡΗΝΙΔΕΥΣΑΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

Η ΣΥΓΚΡΟΤΕΙΣ ΤΩΝ ΑΤΜΟΠΛΟΙΩΝ ΠΥΛΑΡΟΥ ΚΑΙ ΑΣΣΟΥ

Φρικώδη εἶδον μᾶς μετεβίβασεν ὁ τηλεγράφος τὴν πρωίαν τῆς παρελθούσης Τρίτης, τὴν σύγκρουσιν τῶν ἀτμοπλοίων Πυλάρου καὶ Ἀσσοῦ ἐπισυμβᾶσαν εἰς τὸ στόμιόν τοῦ λιμένος Ἰθάκης.

Ἡ σύγκρουσις ἐγένετο κατὰ τὴν 6 πρωϊνὴν ἐν ὥρᾳ καθ' ἣν ἡ Πύλαρος ἐξήρχετο τοῦ λιμένος, ἡ δὲ Ἀσσος εἰσήρχετο.

Πῶς ἐπῆλθεν τὸ δυστύχημα δὲν δυνάμεθα σαφῶς νὰ ὀρίσωμεν καθ' ὅσον οἱ πολλοὶ ἐπιβάται τοῦς ὁποίους ἠρωτήσαμεν φαίνονται μὴ ἔχοντες καὶ ἐκεῖνοι σαφὴν ἰδέαν τοῦ γεγονότος.

Ὅλοι ὁμως μᾶς ἐβεβαίωσαν ὅτι ἂν τὰ πλοῖα διέκειντο φιλικῶς ὑπῆρχε τρόπος νὰ προληφθῇ τὸ ἀπευκταῖον.

Ἡ Πύλαρος ἐκτυπήθη ἀκριβῶς ὅπου ὑπάρχει ἡ δευτέρα θέσις τῆς καὶ σχεδὸν ὅλοι οἱ ἐπιβάται τῆς θέσεως ταύτης ἔπαθον.

Ἡ Πύλαρος μετὰ τὴν σύγκρουσιν, δι' ἐπιδεξείας κινήσεως τοῦ πλοίαρχου τῆς, προσήραξεν εἰς τὴν ἀκτὴν τοῦ τελωνείου καὶ ἀπέφυγεν τὸν καταποντισμόν.

Κατὰ τὴν στιγμὴν τῆς συγκρούσεως ὁ πρῶτος πλοίαρχος τῆς Ἀσσοῦ ἐκοιμάτο, τὸ δὲ πλοῖον ἐκυβερνᾶτο ἀπὸ τὸν δεύτερον πλοίαρχον Γαβριὴλ Σιμονέτον, ὅτε δὲ ὁ Λιμενάρχης Ἰθάκης προέβη εἰς ἀνάκρισιν τῶν πλοίαρχων, ὁ δεύτερος πλοίαρχος κατέθεσεν ὅτι αὐτὸς φέρει τὴν εὐθύνην διότι αὐτὸς ἦτο ὁ κυβερνήτης κατὰ τὴν σύγκρουσιν.

Εἰσέτι δὲν ἐγνώσθη ὁ ἀριθμὸς τῶν θυμάτων ὑπολογίζονται ὁμως ἄνω τῶν δεκαπέντε οἱ παθόντες. Διότι ἐκτὸς τῶν πνιγέντων εἶναι καὶ πολλοὶ πληγωμένοι καὶ ἄλλοι φρικωδῶς ἀκροτηριασμένοι.

Μέχρι σήμερον εἶναι γνωστὸν ὅτι εὐρέθησαν ἑπτὰ πτώματα.

Οἱ πλείους τῶν παθόντων ἐπιβατῶν εἶναι Λευκάδιοι καὶ Ἡπειρώται.

Κεφαλῆγες μόνον δύο ἐχάθησαν, εἰς ἐκ Πυλάρου ὀνόματι Λάνδος πατὴρ ἐννέα τέκνων καὶ εἰς ἐκ Δελινητῶν Κουνάδης.

Ἡ βλάβη τῆς Ἀσσοῦ εἶναι μικρὰ μὲν ἀλλὰ δὲν εἶναι εἰς κατάστασιν νὰ ταξειδεύσῃ.

Ὁ Εἰσαγγελεὺς κ. Ἀντωνιάδης μετὰ τοῦ ἀνακριτοῦ κ. Κωλλέτη μετέβησαν τὴν πρωίαν τῆς Πέμπτης εἰς Ἰθάκην πρὸς ἐνέργειαν ἀνακρίσεων.

Ἐγνώσθη χθὲς ὅτι ἡ Πύλαρος ἐκτυπήθη εἰς τὸ ἀριστερὸν μέρος, δηλαδὴ αὕτη ἐκράτησε τὴν θέσιν τῆς κατὰ τὸν ναυτικὸν νόμον.

Ὁ πλοίαρχος Σιμονέτος ἐκακοποιήθη ἐν τινι καφενείῳ τῆς Ἰθάκης ὑπὸ πολλῶν Πυλαρινῶν οἱ ὅποιοι διὰ λέμβων ἐφθασαν ἐκεῖ εὐθὺς ὥς ἔμαθον τὸ φοβερὸν συμβάν.

Κατὰ τελευταῖον τηλεγράφημα, φαίνεται ὅτι εἰσέτι δὲν ἐξηκριβώθη ὁ ἀριθμὸς τῶν θυμάτων, διότι ἀκόμη δὲν κατήλθον, οἱ δῦται εἰς τὸ διαμέρισμα τῆς δευτέρας θέσεως ὅπου ἐγένετο ἡ καταστροφή.

—XXXX—

ΑΙ ΝΕΑΙ ΔΗΜΟΤΙΚΑΙ ΑΡΧΑΙ

Γὴν προσεχὴ Δευτέραν ἐνώπιον τοῦ κ. Νομάρχου γενήσεται ἡ ὀρκωσία τῶν νέων δημοτικῶν ἀρχῶν.

Ἡ ἀπόφαισις τοῦ νέου δημάρχου κ. Κοσμετάτου εἶναι νὰ ἐπιδιώξῃ διὰ πάσης οἰκονομίας τὴν ἀνόρθωσιν τῶν οἰκονομικῶν τοῦ δήμου καὶ κατόπιν νὰ καταγίνη εἰς ἐξωραϊστικὰ ἔργα.

Ἡ ἐπιθυμία τοῦ νέου δημάρχου, εἶναι νὰ παραμείνῃ εἰς τὴν θέσιν τοῦ ὁ δημοτικὸς εἰσπράκτωρ κ. Καμπίτης, πρόεδρος δὲ τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου νὰ ὑποδειχθῇ ὁ κ. Ν. Γιαννουλάτος ἱατρός.

ΕΣΤΑΝΤΑΝΕ

Θέλεις νὰ κάμῃς ρούχα μὲ πρᾶγμα νουθωτέ, κομψά, καλοραμμένα νὰ μὴ χαλοῦν ποτέ ;
Θέλεις νὰ κάμῃς ρούχα ποῦ ὅταν τὰ φορεῖς οἱ ἄλλοι νὰ σοῦ λένε « Λαμπρά ! Νὰ τὰ χαρῇς ! »
Θέλεις νὰ κάμῃς ρούχα στὸ μάτι νὰ χτυπᾷς ;
Μόνον στοῦ Ματαράγκα σοῦ συνιστῶ νὰ πᾶς.
Ἐκεῖνος εἶν' ἀπ' ὅλους τεχνήτης ἀληθῆς μόνον αὐτὸς σὲ κάνει νὰ εὐχαριστηθῇς.

ΕΞΑΝΩΦΕΛΗ ΚΑΙ ΕΞΑΝΩΦΕΛΙΝΗ

Φάρμακα ἀλάνθαστα κατὰ τῶν πυρετῶν ἰδίᾳ τῶν ἐλωδῶν. Ἡ μὲν ἐξανωφελὴ συντεθειμένη εἰς καταπότια εἶναι ἐν χρήσει δι' ἐνήλικας ἡ δὲ ἐξανωφελίνη συντεθειμένη εἰς σιρόπιον εὐληπτον, εἶναι ἐν χρήσει διὰ παῖδας

Πωλοῦνται εἰς τὸ φαρμακεῖον Σ. Μάνεση, μόνος τάνιπρόσωπος ἐν Ἑλλάδι Γεώργ. Τυπάλδος

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ἐργάται καὶ ἐργάτριαι διὰ τὸ τμήμα τῆς ραπτικῆς τοῦ καταστήματος Ἰωάννου Μαρκέτου.

Εἰς τὸ κουρεῖον Φωτινάκη πωλεῖται κολώνια πρώτης ποιότητος πρὸς δύο καὶ πενήντα ἡ πῆντα.

Εἰς τὸ γνωστὸν φερετροποιεῖον Γ. Βεντούρα ἐναντι τοῦ δημοτικοῦ ὠρολογίου εὐρίσκονται φέρετρα ἑτοιμα μὲ μετάλινα κοσμήματα εἰς τιμὰς λίαν συγκαταβατικάς. Κατασκευάζονται δὲ καὶ ἐπὶ παραγγελία τοιαῦτα πάντα μὲ μεγάλην ἐκπτώσιν.

ΙΑΚΟΒΑΤΕΙΟΣ

ΤΕΡΗΟΣ ΔΕΟΝΤΟΣ Ν. Π. ΚΟΥΡΒΕΛΙΑΝΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ