

ΕΠΙΘΥΜΩΝ

ΠΡΟΣ

ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝ



**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

2

187358  
(B13224)

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟΝ  
 ΤΟΥ  
 ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ.

α' Ἀρχὴ ἄνδρα δείκνυσιν π.

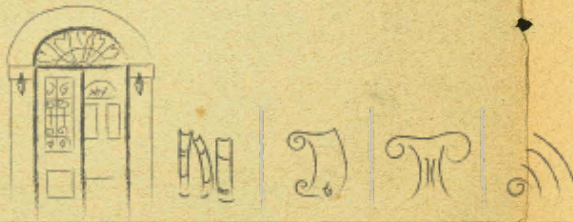
Ἔκδοσις δευτέρα.



ΕΝ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ Η' α ΠΧΩ π.

Ι. Δ. ΟΒΑΤΕΙΟΣ 1880.  
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
 ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ



ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ  
ΤΟΥ  
ΤΑΥΤΕΣ



**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΣΟΥΡΙΟΥ

## ΤΟ ΟΝΕΙΡΟΝ ΤΟΥ ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ.

«... Θεὸς μοι ἐνύπνιον ἤλθεν ὄνειρος  
Ἄμβροσίν δια νύκτα...»

Οὐ χρὴ παννύχιον εὐδῆν βουλευφόρον ἄνδρα,  
Ἔλαοί τ' ἐπιτετράφαται καὶ τόσσα μέμηλεν! »  
(Ὅμηρος ἐν Ἰλιάδι.)

« Ἀμύχανον δὲ παντὸς ἀνδρὸς ἐκμαθεῖν  
Ψυχὴν τε καὶ φρόνημα καὶ γνώμην πρὶν ἂν  
Ἄρχαῖς τε καὶ νόμοισιν ἐντριβῆς φανῆ. »  
(Σοφοκλῆς ἐν Ἀντιγόνη.)

Φάντασμα νέου ἀνδρὸς εὐγενοῦς καὶ ὠραίου τὴν ὄψιν,  
Πλὴν πελιδνὸν ἐκ προσφάτων πληγῶν καὶ αὐτὰς προσδεικνύον,  
Δαφνοστεφές καὶ εἰς χεῖρας κρατοῦν καὶ γραφίδα καὶ δέλτους  
Αἰμοβαφεῖς κ' ἡμισχίστους ὁμοῦ ἐκ χειρῶν τῶν τυράννων,  
Εἰς τὸν τοῦ Γλάδστωνος ὕπνον, ὡσὰν καταπτὰν οὐρανόθεν,  
Ἐνεφανίσθη ἐν μέσῳ Λονδίνῳ, καὶ μ' ἄφατον πόνον,  
Μελαγχολίαν καὶ χάριν ὁμοῦ ἀσυνήθη ἐμφαῖνον,  
Περιπαθῶς μειδιῶν ἐν ἐμπνεύσεως αἴγλη τῷ εἶπεν:

« Εἶμ' ἢ τοῦ Ὀγλου ψυχῆ, τοῦ εἰς Πήλιον ἄρτι πεσόντος  
« Ὑπὲρ δικαίου, πλὴν, ἄχ, ἀτυχοῦς ἀποθάντος ἀγῶνος...  
« Κ' ἔρχομαι νῦν, ἐπειδὴ ὁ Θεὸς τὸν τοσοῦτόν μου πόνον  
« Παρατηρῶν μ' ἐπιτρέπει νὰ ἔλθω πρὸς σέ, πατριῶτα,  
« Ὅτι κατέχει με ὄλην, δεινῶς συγκινεῖ, νὰ ἐκφράσω.

Ἰακωβατίου πρὸ πάντων: τοῦ Πάσχα τὸ φίλημα λάβε  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ

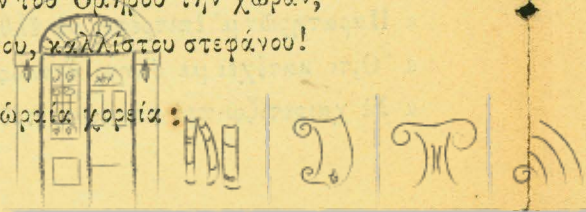


« Συγχαρητήριον, ὅτι προΐστασαι νῦν τῆς πατρίδος!

« Πάσχα . . . ἀνάστασις εἶναι Χριστοῦ καὶ ἀνάστασις πάντων,  
« Ὅσοι καλοῦντ' ἐν Χριστῷ ἀδελφοί· καὶ εἰ δύστηνοι δοῦλοι,  
« Ὅσ' εἰς ζυγὸν ἀντιχρίστων στεναίξουσι, πάλλουσι τῶρα  
« Τοὺς τῆς ἐλπίδος ἠδίστους παλμούς· καὶ αὐτοὶ ν' ἀναστῶσι,  
« Τοὺς ἐλευθέρους αὐτῶν ἀδελφούς, ἄχ! ἐλεύθεροι πλέον  
« Τὸν ἐν Χριστῷ ἀσπασμὸν τὸν γλυκὺν καὶ αὐτοὶ ν' ἀσπασθῶσι.  
« Ναί, τῶρ' ἀνέστη Χριστός, καὶ ἀνέστ' εἰς Χριστὸν πᾶς πιστεύων,  
« Τώρα ὁ Ἄδης νεκροῦται καὶ ἅμα πᾶν τέλος τοῦ Ἄδου,  
« Πᾶς λατρευτῆς τοῦ Χριστοῦ τῶρα χαίρει, ἀγαλλεταὶ σφόδρα,  
« Πᾶς σταυρωτῆς τοῦ Θεοῦ τῶρα μαίνεται, τήκεται, φθίνει,  
« Καὶ τὴν χολήν, ἣν αὐτὸν κατεπότισε, πᾶσαν ἐκπίνει! . . .

« Τῶν ποιητῶν τοῦ μεγίστου ἐξαίρετε, ἔξοχε γνῶστα,  
« Φίλε θερμὲ τοῦ Ὀμήρου καὶ φίλε πιστὲ τῆς Ἑλλάδος,  
« Πρωθυπουργὲ τῆς μεγάλης Ἀγγλίας, κλεινότατε Γλαδστων,  
« Ἦλθεν ἡ ὥρα νὰ δείξῃς ὅτ' εἰς' ἐνταύτῳ πάντα ταῦτα,  
« Τῶν εὐγενῶν τούτων τίτλων ἀνὴρ ἀξιότατος, θεῖος·  
« Ἄν ὡς ἀστὴρ εὐμεγέθης τοῦ πνεύματος ἔλαμπες τέως,  
« Πρὸς τὰς δυσμὰς τοῦ ὠραίου, εὐφώτου σου βίου προβαίνων,  
« Λάμπων ὡς ἥλιος πρώτου μεγέθους εἰς ὄλον τὸν κόσμον·  
« Τὰς ἐμβριθεῖς, ὑψηλὰς θεωρίας, σοφὰς ἐρμηνείας  
« Εἰς τὰ ἀθάνατα ἔπη, συμπλήρωσον νῦν θαυμασίως·  
« Δι' ἀθανάτου σου ἔργου ἐπίστεψον λόγους παγκάλους·  
« Μ' ἐλευθερίας στεφάνους κοσμῶν τοῦ Ὀμήρου τὴν χώραν,  
« Κόσμησον σὺ σεαυτὸν δι' ἀρίστου, καλλίστου στεφάνου!

« Τῆς Ἰονίου πλειάδος ἰδοὺ ἡ ὠραία χορεία:



« Σὲ χαιρετίζει εὐγνώμων, καὶ σ' εὐχετ' ἐξ ὅλης καρδίας  
« Ὅτι πρὸς πλήρη σου δόξαν, ὑπόλοιπον ἔτι, συντείνει·  
« Δίδαξον ἔθνη καὶ ἄλλα γενναῖα νὰ ᾄν' ὡς οἱ Ἄγγλοι·  
« Βρετανικῆς ἀληθοῦς εὐγενείας ἂν φύσει στερῶνται,  
« Ἄς διδαχθῶσιν αὐτὴν ὅπωςδῆποτε κἂν νὰ μιμῶνται!  
« Ἄν ἀκατέργαστοι ᾄναι καὶ ἄξεστοι, ἄς λειανθῶσιν! . . .  
« Ἐγώισται ἂν σκληρὰ καὶ ψυχροὶ καὶ ἀφώτιστοι ἅμα,  
« Τῆξον εἰς πῦρ τὴν σκληρότητ' αὐτῶν τὴν ψυχρὰν καὶ σκοταίαν,  
« Φώτισον οὕτως αὐτοὺς ἐν ἀνάγκῃ! . . . — τὸ πάθος καὶ μάθος! —

« Ἐκ τοῦ καλοῦ τῆς ζωῆς σου στεφάνου, ναί, λείπουσιν ἄνθη,  
« Ἄνθη ἀκόμη τινά, ἀλλ' αὐτὰ τῶν ἀνθέων τὰ ἄνθη,  
« Τὰ εὐμορφότατα πάντων, τὰ μάλιστα πάντων εὐώδη·  
« Σύμπλεξον ἔτι καὶ ταῦτα προσθεῖς εἰς τὸ θάλλον σου στέμμα·  
« Κάλπη καὶ μύρα συνάμα οὐράνια ἔχουσι, Γλαδστων,  
« Μὴ, μὴ ποτὲ ἀνεχθῆς νὰ σὲ λείψωσιν ἄνθη τοιαῦτα!  
« Ἡ τοῦ Πηλίου, Τεμπῶν, Πηνειοῦ ῥοδοδάφνη καὶ Πίνδου,  
« Τῆς τῶν θεῶν κατοικίας Ὀλύμπου, ὡς Οἴτης καὶ Ὀσσης,  
« Κ' αἰ τῆς εὐσκίου Ῥοδόπης ὁμοῦ εὐθαλέσταται δάφναι.

« Ὡ εὐμουσότατε ἄνερ, γενναῖε, περίφρων φιλέλλην,  
« Φιλανθρωπίας καρδία μεστή, πνεῦμα πλήρες παιδείας,  
« Κλῖνον τὸ σὺς πρὸς τὸ κῦμα καὶ ἄκουσον, ἄκουσον, φίλε,  
« Ποῖον παράπονον νῦν εἰς τὸν Τάμεσιν φέρει φλοισβίζον,  
« Περιπαθὴ στεναγμὸν καὶ εὐχὴν ἐνταύτῳ θερμοτάτην·  
« Ἄκουσον: — Κόραι καλαὶ τῆς Ἑλλάδος, ὠραῖαι παρθέναι,  
« Τύχην λαβοῦσαι κακὴν, ὡς κακὴν μητρυιάν, συναλγοῦμεν

Χριστοῦ μαρτύρου εἰς ζυγὸν ἀπρεπῆ, εἰς δεσμὰ καὶ ἀλύσεις·  
**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ

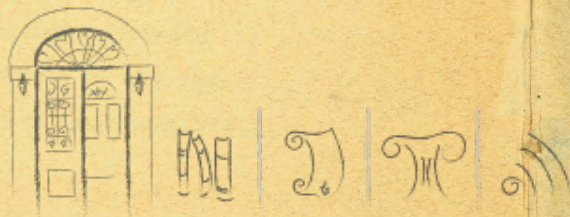
« Πάντη ἀδίκως αἰμάσσομεν, φεῦ, καὶ ἀσπαίρομεν· σπεῦσον,  
« Σπεῦσον, εὐαίσθητος, εὐνοὺς ψυχῇ, σὺ κὰν νῦν νὰ ῥῆς σῶσης!  
« Σμῦρν' ἡ πατρίς τοῦ φιλτάτου τῶν φίλων σου, γῆ τοῦ Ὀμήρου,  
« Χίος, καὶ Ἴος καὶ Ῥόδος, ἐνάμιλλα κάλλη τῶν νήσων,  
« Ἄλλοτε θάλλοντα τόσον, οἰκτρῶς μαραινόμενα τώρα,  
« Καὶ τοῦ σοφοῦ Πυθαγόρου ἡ γῆ, ἡ ταλαίπωρος Σάμος,  
« Ἡ ἀρειμάνιος τόσον, ἄχ, ὅσον καὶ ἄμοιρος Κρήτη,  
« Καὶ τῆς γλυκῆς μειδιώσης θεᾶς ἡ τριφίλητος Κύπρος,  
« Χαιρετισμὸν, ἀσπασμὸν φιλικὸν σοὶ νῦν στέλλομεν πάσαι,  
« Ἐνδακρυὸν μὲν, παραπόνου μεστὸν, ἀλλ' ἐγκάρδιον ἄμα,  
« Μετ' ἐγκαρδίου εὐχῆς ἠνωμένον, ἄχ! ναι, νὰ ῥῆς σῶσης! —  
« Ἐχεις τὴν δύναμιν· — πόσον λαμπρὸν, ἂν τις δύναμιν ἔχῃ  
« Μέγ' ἀγαθὸν εἰς τὸν κόσμον νὰ πράξῃ! μακάριος πόσον,  
« Ἄν καὶ τὴν θέλησιν ἔχῃ ὁμοῦ καὶ τῶ ὄντι τὸ πράττῃ! —  
« Κ' ἔχεις τὴν θέλησιν, ἄνερ ἐνάρετε, ἔχεις καὶ ταύτην·  
« Καὶ συνεργάται σοὶ εἶναι φιλέλληνες ἄριστοι ἄνδρες:  
« Ἀρτιγκτων, Σάμπερλαιν, Φῶσσετ, Μουνδέλλας καὶ Γράμβιλλ  
[καὶ Δίλκε,  
« Ἄστρον χορὸν φεραυγῆ συνιστῶντες μετ' ἄλλων ὁμοίων,  
« Ἄστρον διάδημα στέφον, κοσμοῦν τὴν σεπτὴν Βρεττανίαν,  
« Καὶ ἡ γενναία Γαλλία ὁμοῦ κ' ἡ λαμπρὰ Ἰταλία.  
« Ἡ εὐλογία λοιπὸν τ' Οὐρανοῦ δὲν θὰ λείψῃ, θὰ στέψῃ  
« Τὰς εὐγενεῖς προσπαθείας αὐτὰς, τὸν καλὸν σου ἀγῶνα,  
« Τὸν ὑψηλὸν καὶ σεπτὸν καὶ τί ἄλλο σεπτότερον, Γλάδστων,  
« Τί ὠραιότερον, τί μεγαλήτερον ἄρα γ' ὑπάρχει,  
« Τί ἐνδοξότερον ἢ εἰς ψυχὰς δουλευούσας ἐν σκότει  
« Ἐλευθερίας πνοὴν τε καὶ φῶς ἐνταύτῃ νὰ χαρίσῃς,  
« Καὶ εἰς ψυχὰς καθυπὸ εὐγενεῖς, ἀναξίως πασχούσας;

« Θεοποιῶν καὶ θεϊότερον τί παρὰ ἔργον τοιοῦτον;

« ὦ! τῶν τραυμάτων ἡμῶν τὸ ἐκρέον πορφύρεον αἶμα  
« Ὑπὸ τὸ φάσγανον — τόσους αἰῶνας — βαρβάρων δημίων,  
« Ἄν, εἰς ἡμᾶς ἐλευθέραν ζωὴν νῦν δωρῶν, τὰ ἰάνῃς,  
« Εἰς τὴν μητέρα Ἑλλάδα ἡμᾶς ἐλευθέρας ἂν δώσῃς,  
« Θὰ ἐκτραπῇ σοὶ εἰς ἄνθη καὶ ῥόδα ἀμάραντα, Γλάδστων,  
« Εἰς τετρακτῦν δὲ ἐξόχων φωστήρων φωστὴρ τῆς Ἀγγλίας  
« Τέταρτος σὺ καὶ συνάμα ὁ μέγιστος θέλεις ἐκλάμπει:  
« Χαίρετε, θ' ἄδ' ἡ Κλειῶ, Κάνιγγ, Κόδριγκτων, Βύρων καὶ  
[Γλάδστων!].»

Ἐν Κεφαλληνίᾳ — κατὰ Πάσχα τοῦ 1880. —

Φ. Ο.



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΟΥΡΙΟΥ

Ι Α Κ Ω Β Α Τ Ε Ι Ο Σ  
Δ Η Μ Ο Σ Ι Α Κ Ε Ν Τ Ρ Ι Κ Η Β Ι Β Λ Ι Ο Θ Η Κ Η  
Μ Ο Υ Σ Ε Ι Ο Α Λ Ε Ξ Ο Υ Ρ Ι Ο Υ  
Σ Υ Λ Λ Ο Γ Η Π . Π Α Τ Ρ Ι Κ Η

Τιμάται 1)2 φράγκου υπέρ του ανδριάντος του Βύρωνος;



**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ  
ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ  
AL 52.49.0019