



ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΔΕΚΤΑΙ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10.

ΔΙΑΦΟΔΑΠΗΣ ΦΡ. 10.



**Ὁ Γράννης κι' ὁ Μαρῆς,
μιλοῦνε κι' ἀπορεῖς.**

Γ. — Τί εὐτυχές βασιλείον αὐτὸ τῆς Ῥωμηοσύνης
κι' ἀναισθησίας κυκεῶν καὶ πέλαγος αἰσχύνης.
Τί εὐτυχές βασιλείον πρωτότυπον καθ' ὅλα,
εἰς ὥρας ποῦ μᾶς ἔζωσαν μεδέρνα μυδροβόλα
κι' ἅπ' ἄκρη σ' ἄκρη φλέγεται ἡ γῆ τῶν Μακεδόνων,
ν' ἀνέχεσαι κιθέρνησιν ἐπιζητεῦσαν μόνον
τὴν σύντομον ἐνέργειαν προβιθασμῶν μεγάλων
καὶ τὸ κουτσοκεφαλίσμα τῶν δημοδιδασκάλων!

Εἰς ἐποχὴν ποῦ κλαίμεν μὲ συντριβὴν καὶ πόνον,
φρικώδη διαβήματα Κρητῶν ἀδελφεοκτόνων,
εἰς ἐποχὴν ποῦ Ἕλληνες ἐν τρόμῳ διηγοῦνται
πῶς σφάζονται καὶ καίονται καὶ κατακρεουργοῦνται,
ὁ Ῥάλλης νὰ σηκώνεται μετὰ θυμοῦ καὶ λύσσης
κατὰ τῆς πολυτλήμονος δημοδιδασκαλίσσης
κι' εἰς ἐποχὴν τρομακτικῆς τοῦ ἔθνους συντελείας,
ὁ ὄναξ νὰ δροσίζεται στὰς κρήνας τῆς Γαλλίας!

Εἰς ἐποχὴν ποῦ βράφεται ὁ αἰκταμός τῆς Ἰδῆς
μ' αἶμα δυστήνων ἀδελφῶν ἀλληλοσφριζομένων

καὶ πᾶς ὁ μεγαλόψυχος ἐκ Κρήτης εὐπατρίδης
ὕπὲρ πατρίδος μάχεται εἰς νίκην ἐπιμένων,
εἰς ὥρας ποῦ τὰ αἵματα
τῶν Μακεδόνων χύνονται,
λουόμενα τὰ στέμματα
ἐν ὕδασι λαμπρύνονται.

Ἐν ἡμέραις ὑπουργείων
ποῦ σὲ κάνουν νὰ γελάς,
τρώγλη ἔγεινεν ὀργίων
ἡ περιδοξὸς Ἑλλάς·
κι' ἐν στιγμαῖς ποῦ ντροπιασμένη
τόσα θύματα μετρά,
ἡ κορῶνα διαμένει
στῆς Εὐρώπης τὰ λουτρά.

Πέστε μου ποῖο κράτος ἔχει
βασιλῆα πρὸ εὐτυχῆ,
πάντα στὰ λουπρά νὰ τρέχη
κάθε τέτοια ἐποχὴ,
κι' ἂν ἀκούη κι' ἂν μαθῇ
κουστουδίτο θλιβερό,
νὰ ξεπλενεταὶ νὰ βγαίνει
ὁ καὶμὸς μὲ τὸ νερό.

Τί κράτος καὶ κυβέρνησις καὶ σφεραὶ καὶ χάλι
τῆς πείνας νὰ φορήσουνε πολλοὶ φτωχοδασκάλοι
γιὰ ν' αὐγατίσουν εἰς μισθοὶ τῶν ὑψηλῶν προσώπων
ποῦ βδέλεις ἐγεννήθησαν στὸν ἀτυχεῖς τόπον.

Τί ἀξιεπαίνος θεσμός,
ἀλλοδαπὸν ἀλλοτρίον
τὴν δικαίαν συλλογισμὸν

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

Α1.Σ442Φ20043

ένεκα ποῦν ἀχόρταγες ἢ ἐγκριτες γαστέρες
νὰ παύετ' ἕνας δάσκαλος μὲ πέντε θυγατέρες!

Τί νόμοι καὶ θεσπίσματα καὶ συχαμένα πράματα·
ὁ δάσκαλος ὁ γνωστικός
ποῦ καταντάει φθισικός
γὰ νὰ σὲ μάθῃ γράμματα,
ν' ἀναγκασθῇ στο γῆρας του νὰ γένῃ διακονιστής
γὰ νάχῃ ἄλλογα διπλὰ ὁ κάθε καθυλάρης.

Ἐθύμωσαν εἰ δάσκαλοι καὶ τόσο μῖσος πνέει
ποῦ σκιάζομαι, μωρὲ Μαρῆ, μὴ γίνουν Ἀρμένιοι
καὶ βγοῦν ἢ αἰτιατικές
κι' εἰ χρόνοι καὶ τὰ βήματα,
βόμβες πολὺ ἐκρηκτικές
ποῦ νὰ μᾶς κάμουν τρίμματα.

Μ. — Κι' ἐγὼ πολὺ τὸ σκιάζομαι τὸ γένος τῶν γραμμάτων
θὰ ἔχουν πρὸ θείων κακῶν εἰς πᾶν διαβημάτων,
ἔχουν ὁ ξείαν τὴν φωνήν, τὴν χεῖρα των βαρεῖαν
καὶ μὲ τὸ γκρᾶ συντάσσονται εἰς πρώτην εὐκαιρίαν
εἰς γενικὴν σύμμετοχὴν θὰ βγοῦνε θυμωμένοι
καὶ δὲν θὰ μείνῃ ἀσπαστὴ καμμιὰ περισπωμένη.

Γ. — Τί σχέδια θαυμάσια κι' εἰκονομίας μέτρα·
στο κράτος ἀμετάθετος δὲν ἔχει μείνῃ πέτρα.
Τί μέτρα εἰκονομικὰ
καὶ πρόδος προόδων,
νὰ θέλῃς σ' ὁδοιπορικὰ
τὸ τρίτον τῶν ἐσόδων!

Μ. — Τί βάθος δυσθεώρητον πολιτικῆς μωρίας,
μὰ νὰ γυρίζῃς μὲ κουτὶ
νὰ γείνουσιν στόλοι καὶ στρατοὶ
κι' ἄλλη νὰ βρίσκῃς ἔλλειμα μὲ τὰς ὁδοιπορίας!
Τί γενικός ἐκτοπισμός κι' ἀμέτρητη σπατάλη·
εὐδαίς ὁ ἀμετάθετος ἐν ταῖς ἡμέραις Ῥάλλῃ!

Τί ἀπόφασις μεγάλη
καὶ συμφέρουσα πολὺ,
νὰ πεινάσουσιν οἱ δασκάλαι,
νὰ κλειστῇ κάθε σχολή,

γὰ ν' ἀνείζουμε ταμεῖον
ὑπερμέτρως ἀνθηρόν
εἰς ἀνθρώπους προνομίων,
τοῦ συρμεῦ καὶ τῶν χορῶν.

Σωρὸ μᾶς φέρνει τὰ κακὰ ἢ ἐθνικὴ ἀμάκκα.
Γ. — Τὴ διάβασες, μωρὲ Μαρῆ, τοῦ Μεταξᾶ τὴν πλάκα;
Εἶχε δικαίως ὁ γιατρὸς παράποννα μεγαλὰ
ποῦτανε κι' ὁ πατέρας του ἀγωνιστῆς τοῦ Ἀλά
κι' ἐξέχασ' ἢ ἐπιτροπὴν κι' ὁ δήμαρχος ἀκόμη,
τώρα ποῦ ἐβλαπτίσθησαν τῆς πόλεως οἱ δρόμοι,
νὰ γράψουνε καὶ τ' ὄνομα τοῦ γέρου πολέμαρχου
παντοτεινὰ κι' αἰώνια στὸν τοῖχο νὰ ὑπάρχῃ.

Τ' ὄνομα τοῦ πατέρα του σὲ δρόμο μὴ θωρῶντας,
ἀμέσως πῆρε μᾶστορα ὁ κύρ Ἐπαμεινώντας,
κι' ἐκάψωσε στὸ σπῆτι του ἀπάν' ἀπὸ τὴν πόρτα
ἐπιγραφὴ μαρμαρίνη μὲ γράμματα ὁλόρτα
ἀπὸ τίς ἄλλες τῶν ὁδῶν πολὺ μεγαλειτέρα
ποῦ γράφει γέννα καὶ θανὴ τοῦ γέρου του πατέρα.

Μ. — Πίκα λειπὸν τοῦ δήμαρχου καὶ τοῦ γιατροῦ χαλᾶλι,
γιατὶ μ' αὐτὲς τὸς ἐπιγραφὰς ἀδικηθῆκαν κι' ἄλλοι.
Ἔτσι τώμερετᾶριζε τοῦ Πίπη νὰν τοῦ γένῃ
ὄχι πώπῃς κι' ἔγραψε τὴ Μάλτα καὶ τὴ Βιέννη
κι' ἐξέχατε τὰ πρόσωπα τὰ διακεκριμένα
κι' ἐξέχατε κι' ἐσένανε κι' ἐξέχασε κι' ἐμένα.

Μὲ τὰς ὁδοὺς ἐπύκρνε πολλοὺς ἀφ' τ' Ἀργεστόλι,
κι' ἐτύχενε σὺν τὸ γιατρὸ νὰν τοῦ τὴν κάμουν ὄλοι
κι' ἐγὼ θὰ πάρω μᾶστορα καὶ θὰ κρεμάσω πλάκα
καὶ μὲ μεγάλα γράμματα θὰ γράψω στὴν μπαράκα,
« ἐνταῦθα ἕνα χάραμα κι' ἕνα πρῶτ' πρὶν φέξῃ,
γεννήθηκ' ὁ πατέρας μου εἰς τὰ τριάντα ἔξῃ.
καὶ μετὰ ταῦτα ὁ υἱὸς μὲ τὴ βαρεθὰτὴ πέλα,
ἀλλὰ βερσὲ συνδρομητὴ δὲν γράφουμε κανένα. »

Γ. — Τὴν ἔμαθες τὴν εἶδση ποῦ διόλου δὲν μ' ἀρέσει;
Ὁ Πίπης τὰ κατάφερε! Τὸ σπῆτι δὲν θὰ πέσῃ!
Ἡ Ἀφροδίτη τῶλεγε πῶτυχε νὰν τὸ μάθῃ
κι' ἀφ' τῇ χαρᾷ τῆς ἔχρνε μαζὺ μὲ τὸ καλὰθι.
Ἡ Ἀφροδίτη τῶλεγε ἢ φρεβερὴ γυναῖκα
πῶς χιωτικὴ τὴν ἔπαθε τὸ κόμμα μας ἢ Μέννα.

Τὸ σπῆτι ἐδαστάχτηκε καὶ θὰ σταθῇ στὰ ἔξῃ·
κρίμας ποσχεδίζαμε
κι' ὁποῦ τὰ λογαριάζαμε
ἐπὶ νὰ πάρῃς τὰ καρφιὰ κι' ἐγὼ τὰ κεραμύδια.
Ὁ δήμαρχος, μωρὲ Μαρῆ, μὰς ἔτριψε τὴ μούρη
καὶ κρίμα πῶλεγε κανεῖς
πῶς θὰ βρεθοῦν μεσουρανεῖς
ἢ μάντελες τοῦ Σκουρῆ!

Ἀτοῦ κι' αὐτὸς νὰ βασταχτῇ. αὐτοῦ κι' ἐμεῖς νὰ πέσῃ
σὺν τὰ θεριὰ παλεύαμε ὁ δῆμος μὲ τὸ φέσι.
Σ' αὐτὸ τὸ νέο Πόρτ' Ἀρθούρ, ὁ Πίπης; Ῥῶσος ἦτο
κι' Ἰάπωνας ὁ Καμπανὲς κι' ὁ Νιόνιος Μουτσσχίτο,
ἀν ὅμως δὲν ἐνίκησε τοῦ Ἀβδουλάχ ἢ φέσα,
δὲν φταῖν' ἐμεῖς, μωρὲ Μαρῆ, μὰς ἔφαγαν τὰ μέσα!

Μᾶς γράφει ἕνας χωρικὸς
πολὺ ὀπισθοδρομικός.

Ἐμαθα πῶς θὰ κλείσουνε τὰ παρθεναγωγεῖα
κι' ἐδθὺς ἐπῆα κι' ἀναφα κερὶ στὴν Παναγία.
Ὡς ἀκουσα πῶς τὸ σχολεῖο θὰ κλείσῃ τὸ γυνεῖο,
ἐβγήκα κι' ἐτρατάριζα ρημοῦσι μὲ τὸ σέκιο,
γιατὶ ἀφότου ἄνοιξαν τὰ θηλυκὰ σχολεῖα
ἐγίνηκε μέσ' τὰ χωριὰ μεγάλη συντελεῖα.

Ὅλες ἢ τσοῦπρες τοῦ χωριοῦ μὲ φρόκους καὶ στολίδια,
ἐλέσανε στὰ γράμμα κι' ἀφήσανε τὰ γίδια.
Καὶ τ' ὀνομά τῆς κάθε μιὰ σὺν ἔμαθε νὰ γράφῃ
δὲν ἐκαταδεχώτουνε νὰ πάῃ στο χωράφι.
Ἐμάθανε κεντήματα, ἐμάθανε κι' ἀγάπη
καὶ τῶχουνε γὰ προσβολὴ νὰ πλέξουνε τσουράπι.

Ἀφ' τὰ σχολεῖα τὴ μύτη τους τὴν ἔχουν ψηλωμένη
πῶμάθαν τὴ γραμματικὴ καὶ τὴν περισπωμένη,
καὶ δὲν τολμάει ὁ σκαφτιᾶς νὰ πᾶ νὰ κάμῃ γάμο
μὲ κόρη ποῦτανε σχολεῖο κι' ἔμαθε τὸ δεκάμο.
Ἀφ' τὸν καιρὸ π' ἀνοίξατε τὰ παρθεναγωγεῖα
ἐχάσαμε τίς τσοῦπρες μας χωρὶς πολυλογία.

Κι' ἐγὼ τὴ θυγατέρα μου τὴν εἶχα στο σχολεῖο
καὶ κάθε βράδυ μῶλεγε π' ἀνοίγε τὸ βιβλίο,
γὰ μὴ Ἑλένη καλὰ ποῦχ' ἐμορφιά καὶ χάρι
κι' ἔφυγ' ἀπὸ τὸν ἀντρο τῆς κι' ἐπῆς μὲ τὸν Πάρι.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΛΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

Μῶλεγε γὰ τὸν Ἡφαιστο καὶ γὰ τὴν Ἀφροδίτη
πῶς μ' ἄλλοις τὴν ἔπιασε ὁ ἄντρος τῆς στο σπῆτι
κι' ἀφοῦ τὸν ἐξόλισε καλὰ καὶ τῶβγαλε τὰ γένια
τὸν ἔβαλε σὺν ποτικὸ σὲ δίχτυα σιδερένια.

Μῶλεγε τόσα ὄργια καὶ ξαφνικὰ μεγάλα
ποῦ δυὸ φορὲς ἐκίνησα νὰ βροῖσω τὴ δασκάλα
ποῦτανε τόσο νόστιμη καὶ τόσο μορφωμένη
ποῦ οἱ μισοὶ μου χωριανοὶ τὴν εἶχαν ἐρωμένη.

Εἶχα τὸν περονόσπορο ποῦ μ' ἔκαμε δετάλια
κι' ἢ κόρη μου γὰ τὸ σχολεῖο μὴ γύρευε στιβάλια;
Εἶχαμε κι' ἔξη πράβατα καὶ δυὸ παληογελάδες,
κι' εἶπε νὰν τὰ πουλήσουμε νὰ πάρουμε φυλλάδες.

Χαλίζεται μὲ τὰ γράμματα κάθε φτωχοκοπέλα
ἀφήνει τὴ γεωργικὴ,
τὸ χορταράκι, τὴ βοσκὴ
κι' ὁ νοῦς τῆς ἰδεάζεται κορδέλες καὶ καπέλα.

Σ' ἀγνὸ κορίτσι τοῦ βουνοῦ, τῆς φύσεως καμάρι
εἶν' ἄχαρο κι' ἀνάποδο νὰ δίνῃς καλαμάρι.
Τὰ νέα τοῦ πολιτισμοῦ χαρίσματα καὶ δῶρα,
δὲν τὰ σηκώνουν τὰ χωριὰ κι' ἄς μείνουνε στὴ χώρα.

(Ἕνας χωρικὸς τραχὺς
τῆς ἀρχαίας ἐποχῆς).

ΚΑΡΔΙΑΣ ΠΟΥΛΗΜΑ

Ἀπεφάσισα μιὰ μέρα, νὰ πουλήσω τὴν καρδιά μου,
γὰ νὰ βγάλω τῶνα τ' ἄλλο, τὰ σιτραβὰ τὰ ἔξοδά μου,
Ἀρματώνω τὸ τσουβάλι, τὴν καρδιά μου μέσα δίνω
καὶ πηγαίνω στο παζάρι, κι' ἀρχινᾶω νὰ τὴν δείχνω.

Μία ξανθομάλλα κάρη,
πεταχτὴ καὶ ὀλο νάζι,
« πόσα θέλεις μοῦ φωνάζει
πόσα θὲς καλὸ ἀγόρι! »

Ἕνα φίλημα μονάχα
ἀπαντάω στὴ μικροῦλα,
ἀκριβὰ λὲς εἶναι τάχα;
Ἀλατρε! Θὰ μπιῇ ἢ βοῦλα!

« Δόσε μου τη! » Τὴν ἀρπάζει,
πλὴν ἀμέσως θυμωμένη,
« πάρετη πίσω » μοῦ φωνάζει
εἶναι μεταχειρισμένη!!

(Ὁ ἄγνωστος ποιητής.)

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΜΕΤΑΞΑΣ ΤΖΑΝΗΣ

Τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα ἀπεβίωσεν ἐν Μασσαλίας ὁ ἐκεῖ ἀποκατεστημένος ἐγκριτὸς συμπολίτης μας, ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΜΕΤΑΞΑΣ ΤΖΑΝΗΣ, ἰατρός.

Ἐπιστήμων ἄρτιος, μορφώτεως σπανίας, ἐτίμα τὸ ἑλληνικὸν καὶ τὸ οἰκογενειακὸν ὄνομα, ἀθορύβως ἐργαζόμενος καὶ ταπεινοφρόνως κατακτῶν τὰς ἐπιστημονικὰς βαθμίδας.

Τὴν ἀσθενειάν του προῦκάλεσε κοπιαστικὴ ἐργασία ἐντὸς νοσοκομείου νοσηλεύοντος πτωχὰ τέκνα τοῦ λαοῦ.

Μεταξὺ τῶν ἄλλων περιχοσμουσῶν αὐτὸν ἀρετῶν, ἡ μετριοφροσύνη καὶ ἡ ἀφιλοκέρδειά του καθίσταν αὐτὸν τοῖς πᾶσι προσφιλέστατον. Διὰ τοῦτο ὁ θάνατός του, οὐ μόνον τοὺς οἰκείους εἰς μέγα πένθος βυθίζει ἀλλὰ καὶ τοὺς ὀπωσδήποτε γνωρίσαντας αὐτὸν βαθέως συνεκίνησε.

Ὁ κ. Βαρβὲ γάλλος τὴν καταγωγὴν, ἀτυχήσας εἰς τὰς ἐπιχειρήσεις του ἐν Μαρτινίγκᾳ ἀπεφάσισε νὰ ἐγκατασταθῇ ἐνταῦθα ὡς διδάσκαλος τῆς Γαλλικῆς, διότι αὐτὸ ἦτο τὸ πρῶτον του ἐπάγγελμα. Τὸν συνιστῶμεν θερμῶς εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους.

— Εἰς τὸ νέον βιβλιοπωλεῖον Γερ. Δαυῆ παρὰ τὴν Ἐθνικὴν Τράπεζαν, πωλοῦνται ὅλα τὰ διδακτικὰ βιβλία τῶν σχολείων καὶ ἀρίστη γραφικὴ ὕλη.

— Τὸ ἀτμόπλοιον Ἅγιος Ἰωάννης θὰ ἐξακολουθῇ τακτικῶς τὸ δρομολόγιόν του καὶ πολὺ ἐσφαλμένως διεδόθη ὅτι θὰ διακόψῃ τὴν γραμμὴν.

ΑΝΩΤΕΡΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ

ΔΗΜΗΤΡΟΣ ΡΑΖΗ.

Περιλαμβάνει — Νηπιαγωγεῖον, πλήρες Δημοτικὸν Σχολεῖον, τρίτην τάξιν Ἑλληνικοῦ καὶ πρώτην Γυμνασίου.

Αἱ ἐγγραφαὶ τῶν μαθητριῶν ἤρξαντο καὶ ἐξακολουθοῦσιν. Κανονισμὸς τοῦ παρθεναγωγείου πέμπεται παντὶ τῷ αἰτοῦντι.

(Ἐκ τῆς διευθύνσεως).

Εἰδοποιήσεις

Τὸ ἐμποροραπτικὸν κατάστημα Α. Βλάχου ἐν ὁδῷ προκυμαίας, γνωστοποιεῖ ὅτι ἐπλουτίσθη μὲ μεγάλην συλλογὴν ὑφασμάτων ἐξ Ἀγγλίας καὶ Βελγίου. Ὡσαύτως εἰδοποιεῖ, ὅτι εἰς τὸ τμήμα τῆς ραπτικῆς προσελήφθη ὡς κόπτης ὁ καλλιτέχνης κ. Γεράσιμος Κρασᾶς ἐργασθεὶς ἐπὶ πολλὰ ἔτη εἰς τὰ πρῶτα ἐν Ἀθήναις κατὰστήματα Λαμπέρ, Χαλκωμάτα, Κωνσταντινίδου.

ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΑΝΑΓΗ ΜΑΡΑΤΟΥ.

Γνωστοποιοῦμεν τοῖς ἐνδιαφερομένοις ὅτι ἐν τῷ μηχανουργεῖῳ μας κειμένων ἐν ὁδῷ Σωτῆρος, ἐπισκευάζονται καὶ τοποθετοῦνται διάφορα μηχανήματα. Ἐκτελοῦνται παραγγελίαι ἀτμομηχανῶν, ἀτμάντλων, ἀντλῶν χειροκινήτων, ἐλαιοπιεστηρίων καὶ ἐλαιοστριβίων.

Ἐπισκευάζονται καὶ τοποθετοῦνται - ἤλεκτρικοι κώδονες.

Ἀναλαμβάνομεν ὑδραυλικὰς ἐγκαταστάσεις.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ

ΕΡΓΑΣΙΑΙ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΠΙΤΑΓΩΝ ἐπὶ τοῦ Κεντρικοῦ Καταστήματος καὶ τῶν ὑποκαταστημάτων, ἐπὶ μετριοτάτῃ ἀμοιβῇ.

ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΤΑΓΩΝ ἐπὶ τοῦ Κεντρικοῦ καὶ ἐπὶ τῶν ὑποκαταστημάτων Κερκύρας, Ζακύνθου, Πατρῶν, Πύργου, Καλαμῶν, Πειραιῶς, Σύρου, Λαμίας, Λευκάδος, Βόλου, Λαρίσης.

ΠΡΟΕΞΟΦΛΗΣΕΙΣ Ἐμπορικῶν γραμματίων καὶ συναλλαγματικῶν πρὸς $6 \frac{1}{2}$ 0|0.

ΔΑΝΕΙΑ ΕΠΙ ΕΝΕΧΥΡῶ ΤΙΤΛΩΝ ἐπὶ τόκῳ 6 0|0.

ΑΝΟΙΚΤΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ ΕΠΙ ΕΝΕΧΥΡῶ ΤΙΤΛΩΝ ἐπὶ τόκῳ 6 0|0 καὶ προμνηθεῖα $\frac{1}{4}$ τοῖς 0|0.

ΔΑΝΕΙΑ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΤΙΚΑ ΔΙΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΩΝ ἐπὶ τόκῳ 6 0|0.

ΔΑΝΕΙΑ ΕΠΙ ΕΝΕΧΥΡῶ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ ἐπὶ τόκῳ 7 0|0.

ΔΑΝΕΙΑ ΧΡΕΟΛΥΤΙΚΑ ἐπὶ ὑποθήκῃ ἀστικῶν κτημάτων μὲ τόκον $6 \frac{1}{2}$ 0|0. (Προκειμένου διὰ τοῦ δανείου νὰ ἐξοφληθῇ χρέος ὑφιστάμενον τὸ τέλος τοῦ συμβολαίου κανονίζεται ἐπὶ τῇ βάσει τῆς ἐμπορικῆς κλίμακος τοῦ Νόμου περὶ χαρτοσήμου).

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΠΙ ΤΟΚῶ εἰς τραπεζογραμμάτια ἢ εἰς χρυσόν, προθεσμίας 6 μηνῶν καὶ ἄνω.

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝΕΥ ΤΟΚΟΥ καὶ ἐπ' ἀντικτῷ λογαριασμῷ μὲ προμνηθεῖαν 1 τοῖς 0|0 ἑτησίως ὑπὲρ τοῦ καταθέτου.

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ οἰων-
δήποτε ποσῶν μεχρι 2000, 4 0|0 ἑτησίως καὶ μετ' ἀνατοκισμοῦ καθ' ἑξαμηνίαν μέχρι συμπληρώσεως 2000 δραχμῶν. Αἱ καταθέσεις καὶ ἀποδόσεις γίνονται καθ' ἑκάστην, ἄνευ ἐξόδου χαρτοσήμου.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΤΥΠΟΤΕΧΝΕΙΟΝ «ΑΛΕΟΝΤΟΣ» Ν. Π. ΚΟΥΡΒΙΔΙΑΝΟΥ.
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΣΟΥΡΙΟΥ