



ΜΩΜΟΥ ΤΟΥ ΠΑΤΡΕΩΣ  
ΣΑΤΥΡΙΣΜΑΤΑ

Ν Ε Ο Σ

ΓΑΜΒΡΟΔΕΙΚΤΗΣ

ΤΑΙΣ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙΣ  
ΕΠΙΘΟΜΙΣ.

( Πωλεῖται ἀντὶ λεπτῶν εἴκοσι πέντε )



ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

ΤΗΝ 1ην ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1885.

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΟΠΟΛΕΩΝ  
Ο ΦΑΡΟΣ. ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΙΟΥ

ΙΛΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΛΑΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΙΟΥ



NEOS  
ΓΑΜΒΡΟΔΕΙΚΤΗΣ

τοῦ ἔτους 1885.

ὦ μελλονύμφοι Πατραῖαι, γιὰ συζύγους σας φροντίζω!  
Στὴν ἀρχὴν τοῦ χρόνου νέον γαμβροδείκτην σὰς χαρίζω.  
Ἀχρηστος ὁ παλαιός μου γαμβροδείκτης εἶναι τώρα  
εἰς τὴν Πάτρα, σὲ μιὰ τέτοια, μελλονύμφων πλήρη, χώρα!  
Ἐκ τῶν τότε συστηθέντων μερικοὶ ὑπανδρευθῆκαν,  
ἄλλοι ἔσπαταν, καὶ ἄλλοι μεσ' τὴ μαύρη γῇ ἐμβῆκαν!  
Παραλείπω ὑπανδρευθέντας, μερικοὺς ἀποθαμένους,  
κ' ἐκ τῶν ζώντων τοὺς σακάτας καὶ ὀλίγους ὑποδεμένους·  
σὰς προσθέτω ὅμως ἄλλους, εὐγενεῖς, μεγαλεμπόρους,  
τοκιστὰς, σατυρογράφον, κτηματίας, δικηγόρους,  
ἓνα γέρον καὶ δυὸ νέους ἀπὸ τοὺς πολιτευθέντας,  
μάγειρον, προφήτην, νάνους καὶ δασκάλους πομπευθέντας.  
Κ' ἔτσι πλέον καθεμίᾳ δίχως κόπον θὰ ἴμορῃ

ἰακωβατεῖος ἰακωβατεῖος οἱ καλλίτεροι γαμβροί!

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ  
ΔΗΜΟΤΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΗΞΟΥΡΙΟΥ





«Καταχίτρινος τὴν ὄψιν, καὶ ἀνέμους κοπανίζων,  
καὶ τοξεύων τὸν αἰθέρα, καὶ τοὺς πάντας μυκτηρίζων,  
Θιασώτης τῆς ἀμάκας, κ' ἐρωμένος τῆς ἀργίας,  
καὶ νυκτόβιος, καὶ πλάνος, κ' ὑπνηλός, κ' οἰηματίας,  
θέλει νύμφην πριγκηπέσσαν καὶ πλουσίαν! . Τί λαμπρός!  
ὁ mon cher, πολιτευτής μας, τί οὐράνιος γαμβρός!

Ἕνας ἄλλος παπουλάκης, δικηγόρος, ἐρημίτης,  
κάτωχρος, γατογλυμένος, καὶ μετὰ Χριστὸν προφήτης,  
ὁ σεισμούς, λιμούς, πανούκλας καὶ Πατρῶν πανωλεθρίαν,  
εἰς τὸν ὕπνον του προβλέπων, θέλει σύζυγον « ὅσιαν  
κι' ἀειπάρθενον, γεννῶσαν προφητάκουσ! .. » Τί λαμπρός  
καπετάνος θεοπνεύστων! καὶ τί ἅγιος γαμβρός!

Κοκοράκος, τοσουλάκης, ποῦ κοντότερον δὲν εἶδα,  
ποῦ ἔμπορεῖ, ὡς μενταλλιόνι, νὰ τεθῇ σ' τὴν ἀλυσίδα  
τοῦ μικροῦ ὥρολογίου τοῦ μεγάλου μας Τσερτίδη,  
ἢ νὰ παίξῃ τὸ κρυφτοῦλι σ' ἓνα τσῶφλι ἀπὸ καρύδι  
τῆς Ἰνδίας, θέλει νύμφην ὑψηλήν. Τί γλυκερός!  
Τί χουρμαῖς! Τί μικρομέγας! Γιὰ τὴν τσέπη, νὰ! γαμβρός!

Χῆρος, ἔντιμος, πρεσβύτες, σύμβουλος, τσουλουφιασμένος,  
ποῦ φορεῖ καὶ μαῦρον σκοῦφον ἐξ ἀνάγκης, ὁ τσαμένος!  
καὶ ὀρίζει τὸ παλάτι ὅσῃν ὠραίαν μας πλατεῖαν,  
σύζυγόν του θέλει χήραν, παραδόπιστον κι' ἀστεῖαν.  
Ἐὐμορφάνθρωπος, νοήμων, παχουλὸς καὶ ζωηρός,  
καὶ μὲ λόγον! . . Χῆρος χήρας ὄχι δύσκολος γαμβρός!

Ὑψηλὸς καὶ σωματώδης, ἓνας ἔμπορος μεγάλος,  
ποῦ νομίζει πῶς δὲν εἶναι, ὅσῃν κι' αὐτὸν, κἀνένας ἄλλος,  
θέλει νύμφην, ἣ ὁποία πρὸ τοῦ γάμου νὰ γνωρίζῃ  
ὅτι κάθε του πατοῦσα, ὅσῃν ψοφῇμι, θὰ μυρίζῃ.  
Τί λουστράδα γενειάδα! Τί ξανθός! Τί ζωηρός!  
Ὁ Σπυράκης Νιάνιας εἶναι ἀνεκτίμητος γαμβρός!

Πωλητὴν ἐφημερίδων, μὲ φωνὴν βροντώδη λάλον,  
ῥήτορα δεινὸν τῶν δρόμων, ἓναν ἄνθρωπον μεγάλον  
μιὰ γυναῖκα θὰ τὸν σώσῃ. Τὴν προστάζουν οἱ γιατροὶ του·  
γιατὶ κάνει ἁμαρτία μὲ τὸ ἄθλιο κορμί του! . . .

Πρέπει δὲ νὰ ᾄδῃ αὕτη παχουλὴ! . . . ὦ! τί λαμπρός,  
ὁ Κωστής Καραγιάννης ὁ ἀτρόικτος, γαμβρός!  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ



Ὁ Σπυρέλος Τσιλιμίγκρας, ἄλλος νιὸς χαριτωμένος !  
Ἀπ' τοῦ μούτρου του τὸ χρῶμα φαίνεται ἀρρωστημένος.  
Ὑγιῆς ἐν τούτοις εἶναι, κράσεως nervosa forte.  
Παραλείπω ὅτι παίζει κάποτε καὶ pianoforte ! . . .  
Εἶναι δὲ καὶ νοικοκύρης ἐκ τῶν πρώτων !.. Τί λαμπρός !  
Γιὰ μισότριβαις γυναικαῖς τί κατάλληλος γαμβρός !

Ποῦ νὰ ἔρῳ, νυφάδες, λόγια νὰ παινέσω τοῦ Καζάζη  
τὴν πολλὴν τὴν εὐμορφάδα, τὸ καμάρι καὶ τὸ νάζι ;  
Κάθε μέρα χάριν μόδας τὸ μουστάκι του ξυρίζει,  
καί, ὡσὰν τὴν Ἰγγλισμπέι, ἑστὰ σωκάκια τριγυρίζει,  
Καὶ μεσίτης κάμπιων εἶναι ! . . . Τί ὠραῖος ! Τί γιερός,  
ὁ Γεώργιος Καζάζης, ὁ καὶ Μούσης, γιὰ γαμβρός !

Ἕνας ἄλλος Ῥωσολάτρης διατρέφει τὴν ἐλπίδα  
πῶς θὰ λάβῃ σύζυγόν του μίαν εὐμορφον Ῥωσίδα.  
Στὴν Πετρούπολιν σκοπεύει νὰ ὑπάγῃ ἅμ' ἀδείαση.  
Τώρα κόμμα τῆς Ῥωσίας προσπαθεῖ ἐδῶ νὰ φτιάσῃ !  
Ἐεύρει Γαλλικὰ καὶ εἶναι ἑστὸ μπιλιάρδο τρομερός !  
Γιὰ Ῥωσίδας τί ὠραῖος ὁ Monsieur Πριτσὼρ γαμβρός !



Μιὰ γραφὴ κρατῶ ἑστὰ χέρια ἀπὸ τὸν Γερασιμέλη,  
ποῦ μοῦ λέγει : ὅτι νύφη ἀπ' τὴν Πάτρα μέσα θέλει,  
ὅτι ἔχει τὴν ὠραίαν Βενετίαν ὡς πατρίδα,  
καὶ οἰκόσημον ἀρχαῖον ἑστὴν ἀντίκα του μιὰ γίδα !  
Δόγης ἦτο πρόγονός του ! . . . Τί μυτώδης ! Τί λαμπρός !  
Τί κλεινὸς Ἀραμπατῖνος κ' εὐγενέστατος γαμβρός !

Με φωνὴν ἐνθουσιώδη τ' Ἀργοστόλιον κηρύττει  
τὰ προσόντα τὰ μεγάλα τοῦ ντετόρου Κιτσαίτη.  
Ἵνα μὴ ἐνταῦθα ἔμπλέξῃ ἑστὴν πατρίδα του μισεύει,  
κ' ἕνας κόντες ἐκεῖ πέρα σόγαμβρο τό νε γυρεύει.  
Τῶν Πατρῶν νυφάδες, σκάς τε ἀπὸ ζήλεια !. Τί λαμπρός  
ἦτανε ὁ Κοτσαίτης γιὰ τὸν Τόπον μας γαμβρός !

Ἕνας βλάσφημος, φαρούτης, φαφλατᾶς, τερατολόγος,  
ὁ συχινὸς τῶν καφενείων καὶ θεάτρων ψευδολόγος,  
ἂν καὶ ἀσχημος καὶ γέρος, σύζυγον ποθεῖ νὰ εὕρῃ,  
ἀλλὰ θέλει μίαν ξένην, ἥτις πρέπει νὰ εἰξεύρῃ  
μουσικὴν, παιγνίδια, νάζα κι' ἄλλα γοῦστα ! Τί λαμπρός !  
Γιὰ κοντράλτα ἐξηντάρα τί κατάλληλος γαμβρός !



Τὸν κοντούλην Δημητρέλον ἄν τὸν πάρῃ μία νία,  
θὰ τὴν μάθῃ νὰ 'μιλάῃ, 'σάν κι' αὐτὸν, πολὺ ὥραϊα!  
Εἰς σπουδαίας συζητήσεις τὸν Γιωργῆν ἀποστομόνει,  
ποῦ σὲ κάθε δὺω λόγους ἓνα « Κύριέ μου » χώνει!  
'Ἀδελφοὶ χαριτωμένοι, καὶ οἱ δὺω τί λαμπροὶ!  
Γιὰ 'ψηλὰ λιχνὰ κορίτσα, τί κατάλληλοι γαμβροὶ!

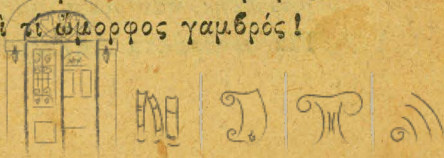
Γιὰ μιὰ νόστιμη μαμούρα καὶ τὴ σκούφια τοῦ τῇ δίνει  
ὁ κοντόχοντρος Σπυρέτος θέλοντας νὰ ξεπαχύνη.  
Γιατρικὴ τὴν ὑπανδρείαν οἱ γιατροὶ τοῦ διορίσαν,  
ἐπειδὴ ἀπὸ τὸ πάχος τὰ δυὸ πόδια τοῦ 'κολλῆσαν.  
Τί χεράκια γαντωμένα! Τί τσουλούφια! Τί λαμπρός,  
ὁ κύρ, Μπούζας, κορυφαῖος τῶν μαγείρων, γιὰ γαμβρός!

Κι' ἄλλος Σπῦρος· μὰ τί Σπῦρος! Τί φιλόσοφος μεγάλος  
Εἰς τὴν Κέρκυρα 'γεννήθη, 'σάν κι' αὐτὸν, κἀνένας ἄλλος;  
Μὲ μιὰ πρέζα μυρουδάτη, ποῦ συχνὰ 'στὴ μύτη θάζει,  
τί ἰδέας 'πρωτοτύπους! τί σοφίας κατεβάζει!  
Πάντ' ἀνόρεξα χορταίνει... καὶ ὑβρίζει... Τί λαμπρός!  
Τί νευρώδης! τί λεβέντης! καὶ τί ὁμορφος γαμβρός!

Πρὸ πολλοῦ ἀναγνωρίσας τῶν ἐρώτων τοῦ τὰ λάθη  
τὸν μπεκιάρικον τὸν βίον ἓνας ἄλλος ἐσιχάθη,  
καὶ ζητάει πενηντάραν σύζυγόν τοῦ ν' ἀποκτήσῃ,  
ποῦ τὴν προῖκά της εἰς λίρας 'Αγγλικὰς νὰ τοῦ μετρήσῃ.  
Φέρει τ' ὄνομα ἐκπτώτου ἡγεμόνος... Τί γιερός!  
Γιὰ γυναῖκα περατμένη εἰς τὰ χρόνια, νά! γαμβρός!

Δημητράκης Συρεγκέλας, ὁ εὐμορφοκαμωμένος,  
ἄν καὶ ἦναι, ὅπως λέγουν οἱ γιατροὶ, κατεβασμένος,  
εἰς τὰ μούλκια τοῦ Μιμίκου, 'σάν ζαρκάδι, πάντα τρέχει,  
κι' ὅλη μέρα 'στὸ ποδάρι τοὺς ἐργάτας τοῦ προσέχει.  
'Ἐχει κατὶ τί 'δικόν τοῦ!... Τί καλός! Τί ζωηρός!  
Τί ἀκούραστος! καὶ τέλος, τί πολύτιμος γαμβρός!

'Αστεφάνωτα δὲν στέκει δυὸ ἀδέρφια νὰ γεράσουν.  
Ἕναι κρῖμα τόσα νιάτα, τόσα κάλλη νὰ τὰ χάσουν.  
Μιὰ κυρὰ γιὰ σύντροφόν της τὸν Σωτήρην ἄς γυρέψῃ,  
κι' ἄλλη μιὰ τὸν Δημητράκην ἀπὸ ἔρωτ' ἄς τὸν κλέψῃ.  
Τί ὥραϊα ποῦ θὰ ζοῦνε! Μὰ τὰ σκόρδα, τί λαμπροὶ!  
Καὶ οἱ δὺω θυμονέοι τί περίφημοι γαμβροὶ!





\*Ένα ξάανο, ἐμπόρου ἓνα ἄθλιο μαμκοῦρι,  
ἄσχημο, κουρελιασμένο, ἓνα ξίστρωτο γαῖδοῦρι,  
ἔγινε μὲ μπουσουλότα καὶ μὲ τὴν φιλαργυρίαν  
ἐμπορος μανιφατούρας καὶ γυρεύει ὑπανδρείαν!  
'Γὼρ' ἀγόρατε καὶ σπῆτι γιὰ τὴ νύφη!... Τί χονδρός!  
Τί ἀγροῖκος! Τί τσιγκούνης καὶ τί πρόστυχος γαμβρός!

Δὲν πιστεύω δά! καμμία μέσ' τὴν Πάτρα νὰ θελήσῃ  
δάσκαλον Μετολογίτην σύζυγόν της νὰ ζητήσῃ.  
Νεανίαν σύμβιόν του ἓνας ἄθλιος γυρεύει  
τὰς αἰσχράς του ἔξεις ὅπως μ' εὐκολίαν Θεραπεύη!...  
Συντεχνίτης Τρικουπαίων, ξανθοκόκκινος, μωρός,  
τοῦ Ζορμπᾶ μας συνεργάτης, καὶ ἀφύσικος γαμβρός!

\*Ένας, ποῦ τὸ ἔχει ρίξει μ' ἀσυγχώρητον μανίαν  
εἰς τὴν ποίησιν, στοὺς λόγους καὶ εἰς τὴν ἀστρονομίαν,  
'σάν νὰ ρίχνουν τ' ἄστρα σοῦπα, κρέατα ψητά, καρβέλια,  
κι' ἄλλο τί ποτε δὲν ξεύρει πάρεξ σάτυραις καὶ γέλοια,  
γιὰ γαμβρὸ δὲν τὸν συστάνω Ποιητῆς φαρμακερός,  
εἶναι γι' ἄσχημαις νυφάδες ἀκατάλληλος γαμβρός!

\*Στὰ σωκάκια ἓνας ἄλλος τριγυρίζει κορδωμένος,  
κ' αἰωνίως γιὰ κουβέντα 'θρίσκεται φαρμακωμένος!  
Δυὸ λογάκια ἄς σᾶς εἶπω καὶ γιὰ τοῦτο τὸ ψυχάρι:  
θεῖα τύχη περιμένει τὴν κυρά, ποῦ θὰ τὸ πάρῃ!  
Γέρος, ἄσχημος, θαμμένος, φαφλατᾶς, σιχαμερός  
Νικολῆς Βυζικατῶρης, σπανιώτατος γαμβρός!

\*Ένας ἐκ τῶν νεοπλούτων μιὰ γυναῖκα θέλει νέαν,  
κι' ἀπὸ σοῖ, καὶ μὲ προῖκα, καὶ μ' εὐγένειαν, κι' ὠραίαν!  
'Ἄλλ' ἐγὼ πιστεύω ὅτι, πρὶν τοιαύτην ἀποκτήσῃ,  
μονοστέφανος καὶ οὗτος, 'σάν κ' ἐμένα, θὰ φοφήσῃ!  
Καμαρόνει τὴν σκιάν του καὶ τὰ χέρια του οἰκτρῶς.  
'Ὡς παρήλιξ καὶ τσιγκούνης, ἀσυμβίβαστος γαμβρός!

\*Ένας ἄλλος γερωπρίτσος, ὥς τὰ χθὲς ὑπανδρευμένος,  
σοῦ ζητάει νέαν πάλιν συζυγίαν ὁ καυμένος!  
Massabieu, Dupin καὶ ἄλλους εἰμπορεῖ νὰ ἐξηγήσῃ  
καὶ ἀμέσως, καὶ ἀκόπως, καὶ προτοῦ τοὺς ἐννοήσῃ...  
Ξεροβήχει, κι' ἀγορεύων σκούζει λίαν γοερῶς.  
Κομματάρχης πέντε ψήρων! εὐκολώτατος γαμβρός!

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ



Ἐμπροσθέν σου, ὦ νυφάδες, μὲ χαρὰν παρουσιάζω  
πρότυπον γαμβροῦ πυγμαίου καὶ καθόλου δὲν διστάζω  
ἡγαρδιακὰ νὰ τὸν συστήσω. Ἔχει ῥάματα, ὅσων γαρίδες,  
καὶ μορφὴν σωστοῦ πιθήκου καὶ ἀδραχτέναις τῆς ἀρίδης.  
Πόντιος, πεντηκοντούτης, στρεψιάδης, ῥυπαρὸς,  
σκιάχτρο σ' ὅλα τὰ παιδάκια καὶ γουρσοῦζης, νά! γαμβρός!

Γιὰ προσέξατε, παρθένοι, ἄνδρα σπάνιον συσταίνω  
ὑψηλόν, καμαρωμένον, σελαχώδη, φαντασμένο!  
Ἀγωνίζεται σπανίως καὶ αὐτὸς ὑπὲρ πατρίδος  
ὡς ἀσύντακτος συντάκτης Πατρινίως ἡμερίδος!  
Πολιτεύεται, ὡς λέγει. Τί ποζάτος! Τί μωρὸς!  
Γιὰ καμμιάν ἀπηλπισμένην ὄχι ἄσχημος γαμβρός!

Με πολὺ μεγάλη προίκα ὁ Χαλὲς τῆς Πάτρας θέλει  
μιὰ κοπέλα, ἢ μιὰ χήρα, καὶ καθόλου δὲν τὸν μέλλει  
τὸν πατέρα της ἂν ἔχη καὶ τὴ μάνα της σκοτώσει.  
Εὐκόλα τὴν ἀθώνει... Τοὺς ἐνόρκους θὰ πληρώσῃ. ἢ  
Χαροκόπος φιλαργύρου, κακοήθης, πονηρὸς,  
ὑποψήφιος τραμπούκων, ἐπικίνδυνος γαμβρός!

Τοκιστὴν ἀπὸ τοὺς τόκους τοῦ πατρὸς του ἀποζῶντα  
σὰς συσταίνω ἀφοῦ ἔχει τὰ ἐπόμενα προσόντα:  
Τὸ ῥιζὸν τοῦ σώματος μούτρο, τὸ ἀνάστημά του νάνος,  
ἔξηνταρίτης, ξεκουτιάρης, Δημητράκης Τσεκουράνης!  
Καραγκιόζης, τσιμπλιασμένος καὶ τσιγκούνης φοβερός,  
ἀλλ' ἀφοῦ παράδες ἔχει τί πολῦτιμος γαμβρός!

Παραλείπω νὰ συστήσω ὡς γαμβρόν καὶ τὸν Κεφάλαν  
ὅστις ἔχει καὶ προσόντα καὶ κεφάλαια μεγάλα.  
Ἔχει μόνος του ἐκλέξει ἐρωμένην διὰ βίου  
μιὰν ὡραίαν ἡπανδρευμένη, τὴ Γιαννιά Πρωτοδικείου!  
ὦ! τί κρίμα νὰ σκλαβώσῃ τόσα νιάτα! Τί λαμπρὸς  
θὰ νὰ ἦτον ὁ Κεφάλας γιὰ τὸν τόπον μας γαμβρός!

Ἐνας ἐνδοξος ἵπποτης ἀπὸ τὴν Βαμβέργη φθάνει  
γιὰ νὰ δῇ τοὺς συγγενεῖς του κυρ' Κωστοῦλα καὶ Τζουάνη.  
Ἐκτοτε ἐνταῦθα μένει καὶ σκοπεύω νὰ φροντίσω  
μὲ ὡραίαν δεσποινίδα νὰ τὸν ἀποκαταστήσω.  
Τί λαμπρὰ καβαλλικεύει!... Τί καλὸς! Τί ζωηρός!  
Τί γαμβρός! Ἐπαμεινώνδας, καὶ τί φρόνιμος γαμβρός!



Ἐμπροσθέν σας, ὦ νυφάδες, μὲ χαρὰν παρουσιάζω  
πρότυπον γαμβροῦ πυγμαίου καὶ καθόλου δὲν διστάζω  
ἡγκαρδιακὰ νὰ τὸν συστήσω. Ἔχει ῥάματα, ὅσων γαρίδες,  
καὶ μορφὴν σωστοῦ πιθήκου καὶ ἀδραχτέναις τῆς ἀρίδες.  
Πόντιος, πεντηκοντούτης, στρεψιάδης, ρυπαρὸς,  
σκιάχτρο σ' ὅλα τὰ παιδάκια καὶ γουρσοῦζης, νά! γαμβρός!

Γιὰ προσέξατε, παρθένοι, ἄνδρα σπάνιον συσταίνω  
ὑψηλὸν, καμαρωμένον, σελαχῶδη, φαντασμένο!  
Ἀγωνίζεται σπανίως καὶ αὐτὸς ὑπὲρ πατρίδος  
ὡς ἀσύντακτος συντάκτης Πατρινιᾶς ἡφμερίδος!  
Πολιτεύεται, ὡς λέγει. Τί ποζάτος! Τί μωρὸς!  
Γιὰ καμμιὰν ἀπηλπισμένην ὄχι ἀσχημος γαμβρός!

Μὲ πολὺ μεγάλη προίκα ὁ Χαλὲς τῆς Πάτρας θέλει  
μιὰ κοπέλα, ἢ μιὰ χήρα, καὶ καθόλου δὲν τὸν μέλλει  
τὸν πατέρα τῆς ἂν ἔχη καὶ τὴ μάνα τῆς σκοτώσει.  
Εὐκόλα τὴν ἀθωώνει... Τοὺς ἐνόρκους θὰ πληρώσῃ. ἢ  
Χαροκόπος φιλαργύρου, κακοήθης, πονηρὸς,  
ὑποψήφιος τραμπούκων, ἐπικίνδυνος γαμβρός!

Τοκιστὴν ἀπὸ τοὺς τὸκους τοῦ πατρὸς τοῦ ἀποζῶντα  
σὰς συσταίνω ἀφοῦ ἔχει τὰ ἐπόμενα προσόντα:  
Τὸ ῥμισό του σῶμα μούτρο, τὸ ἀνάστημά του νάνος,  
ἔξηνταρίτης, ξεκουτιάρης, Δημητράκης Τσεκουράνης!  
Καραγκιοζης, τσιμπλιασμένος καὶ τσιγκούνης φοβερός,  
ἀλλ' ἀφοῦ παράδες ἔχει τί πολύτιμος γαμβρός!

Παραλείπω νὰ συστήσω ὡς γαμβρὸν καὶ τὸν Κεφάλαι,  
ὅστις ἔχει καὶ προσόντα καὶ κεφάλαια μεγάλα.  
Ἔχει μόνος του ἐκλέξει ἐρωμένην διὰ βίου  
μιὰν ὡραίαν ἑπανδρευμένην, τὴ Γιαννιά Πρωτοδικείου!  
ὦ! τί κρῖμα νὰ σκλαβώσῃ τόσα νιάτα! Τί λαμπρὸς  
θὰ νὰ ἦτον ὁ Κεφάλαις γιὰ τὸν Τόπον μας γαμβρός!

Ἐνας ἐνδοξος ἱππότης ἀπὸ τὴν Βαμβέργη φθάνει  
γιὰ νὰ δῇ τοὺς συγγενεῖς του κυρ' Κωστοῦλα καὶ Τζουάνη.  
Ἐκτοτε ἐνταῦθα μένει καὶ σκοπεύω νὰ φροντίσω  
μὲ ὡραίαν δεσποινίδα νὰ τὸν ἀποκαταστήσω.  
Τί λαμπρὰ καβαλλικεύει!... Τί καλὸς! Τί ζωηρός!  
Τί χρυσὸς Ἐπαμεινώνδας; καὶ τί φρόνιμος γαμβρός!

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

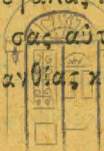
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ



Ὁ Μεγαλοιδεάτης, λευκογένειος καὶ ἥρως,  
κὺρ' Τασάκης Τσιμαρίων, χθесινὸς ζωντανοχῆρος,  
ἄλλη μιὰ φορά γυρεύει 'πανδρειὰν διότι βλέπει  
ὅτι δίχως ἀπογόνους ν' ἀπομείνῃ δὲν τοῦ πρέπει.  
Τί ὠραῖος, καίτοι γέρων ! Τί σοφὸς, καὶ τί λαμπρὸς !  
Διὰ νύμφας φιλοδόξους τί κατάλληλος γαμβρὸς !

.....

Ἐπειδὴ συνάχι ἔχω, ἐπειδὴ πολὺ κρυόνω,  
μετὰ θλίψεως ἐνταῦθα τοὺς γαμβροὺς μου τελειώνω.  
Ἴδετέ τους μετ' ἐλπίδος καὶ πολλῆς περιεργείας,  
κατὰ ταύτας τὰς ἡμέρας, τὰς ψυχρὰς καὶ τὰς ἀγίας.  
Τὴν συνέχειαν τοῦ χρόνου. Καθεμιὰ τί περιμένει ;  
Νά ! λεβέντες ! Νά ! ψυχάρια ! Νά ! γαμβροὶ χαριτωμένοι !  
Ὅπως σήμερον χαρίζω πρὸς ἐσᾶς τὸν γαμβροδείκτην,  
εὐχρηθῆτε νὰ χαρίσω καὶ ὅσους νέους νυμφοδείκτην.  
Παύων εὐχομαι, ὦ νέοι, νᾶχετε ιδέας ἄλλας.  
Λί ιδεαὶ αἱ μεγάλαι κάνουνε καὶ σᾶς μεγάλας ! . . .  
Ἄϊγα χρόνια ἂν σταθῆτε ὅσας ιδέας σας αὐτάς,  
ὁἴχωμεν πολλὰς Μπουμπούκας, Εὐαγγελίας, καὶ Σουλτάς !



ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΝ  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

3 0 1 3 7 8 0 2 1

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ  
ΠΑΤΗΣΙΑ





ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ  
ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

A1.52.410.0014