



ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΘΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΔΕΚΤΑΙ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 10.

ΑΛΛΟΔΑΠΗΣ ΦΡ. 10.



Ὁ Γράννης κι' ὁ Μαρῆς,
μιλοῦνε κι' ἀπορεῖς.

Μ. — Λέγε λοιπὸν τί σκέπτεσαι καὶ τί διανοεῖσαι,

Γ. — Μωρὲ κακογεράματε ἀκόμα ὄξου εἶσαι;

Ἀκόμα δὲν σ' ἐκλείσανε στὴ χάψι νὰ ψωφήσης
ἀναπαμμένες κι' ἥσυχες τσ' ἀρχόντισσες ν' ἀφήσης;

Γιατὶ πειράζεις μασκαρὰ
κάθε κακῶνα καὶ κυρά;

Καθένας εἶν' ἐλεύθερος νὰ ζήσῃ ὅπως θέλῃ.
Ἐσένα τί σὲ μέλλει;

Ἐσύ μωρὲ ψωφόσκυλο ποῦ σέρνεσαι στὸν ὁρόμο,
στὴν κρέμα καὶ στὴν ἀρχοντιά θέλεις νὰ βάλλῃς νόμο;
Ἐκεῖνοι θέλουνε νὰ ζοῦν στὸν κόσμο μ' ἐτικέτα.
Ἐσύ τὴ θυγατέρα σου ζέστηνε στὴν κοκέτα!
Μπα, μέγας εἶσαι κύριε, ἰδέα ποῦ σώμπηχε,
νὰ διωρθώσης δηλαδὴ τὸν κόσμο πῶζεβγήκε!

Ἄσε τὸν κόσμο, βρὲ Μαρῆ, τὸν ἐξευγενισμένο
στὸ πέλαγος νὰ δέρνεται τῆς μόδας τ' ἀφρισμένο.
καὶ σὺ ποῦ θέλεις κι' ἀγαπᾷς τὸν βίον τὸν ἀτάραχο,
παντρεύου στὸ Κατάραχο

κι' ἀντὶ ν' ἀνακατάνεσαι στῆς μόδας τὰ παιγνίδια,
κάτσε καὶ σπέρνε στὸ σμίγο καὶ κούρευε τὰ γίδια.

Μ. — Βρὲ μίλησέ μου σοβαρὰ κι' ἄσε μου τὰ γελοῖα.

Γ. — Εἶδα τὸν κύριο Τζανῆ ποῦρθ' ἀπὸ τὴν Ἀγγλία,
κι' ἀφοῦ τοῦ εἶπα βρὲ Μαρῆ,
πῶς εἶν' ἀνάποδοι καιροὶ
καὶ μαγκουφιὰ στὸν τόπο,
τοῦ τόφερα μὲ τρόπο
καὶ τεῦπα μὲ τὰ χώρατα,
μήπως τὸν ἐπεφόρτισαν νὰ φέρῃ τὰ διαφόρατα
πῶχουμε νὰ λαβένουμε ἀφ' τὴν κληρονομία.

Μ. — Λοιπὸν;

Γ. — Λοιπὸν . . . ἀπάντησι δὲν μᾶδωκε καμμία!

Μ. — Τί λάθος τῶν ἐκτελεστῶν! Τί ἐπιπολαιότης!
Ἀπὸ τὴ Λόντρα ἔφευγε αὐτὸς ὁ πατριώτης
γιὰ νᾶρτῃ νὰ μᾶς εὔρῃ

κι' ἀφοῦ τὴ δυστυχία μας ἡ Λόντρα τήνε ξεύρει,
τί ἦτανε νὰν τῶλεγον « πᾶρ' τους αὐτὰ Τζανῆ! »

Γ. — Φαντάσου νὰ μᾶς τᾶφερνε πῶς ἦθε μᾶς φανῇ!

Μ. — Μωρὲ κι' ἂν τᾶφερν' ὁ Τζανῆς
τί Πάσχα θᾶκανε κανεὶς!

Γ. — Ὅλα μᾶς ἔρχονται, Μαρῆ, ἀνάποδα καὶ μαῦρα
ὡς κι' ὁ Ῥωμάνος δυστυχῶς μᾶς ἄφησε στὴ λαύρα.
κι' ἀντὶ νὰ φέρῃ γιατρικὸ γιὰ τὴ φριχτὴ μας πείνα,
μᾶς ἔφερε τὸν πρεσβευτὴ μαζί μὲ τὴν πρεσβίνα.

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΗΞΟΥΡΙΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

ΑΔ. Σ441Φ30092

Πανίσχυρε πολιτευτή,
τί θέλωμε τὸν πρεσβευτή;
Σ' ἐμᾶς ποῦ τὴν ἀγίαν σου πρεσβεύομεν ἰδέα,
θαρρεῖς πῶς τέτοια πράγματα μᾶς φαίνονται σπουδαῖα;

Κανέννας πρὸς ἐπίσκεψιν δὲν πῆγε στὸ σαράγιο.
Μὲ πρέσβεις ν' ἀνακατωθῇ, ποῖός εἶχε τὸ κουράγιο;
Ποῖός πάει τέτοια πρόσωπα νὰ τ' ἀντιμετωπίσῃ;
Κι' ὁ δήμαρχος ἀφ' τὰ Μαλὰ
ἦρθε νὰ πῇ « σ' ἔτη πολλά »

κι' ἐτοιμος ἦτανε, Μαρῇ τὴν πόρτα νὰ χτυπήσῃ·
μὰ βλέποντας τὴν πρέσβευα στ' ἀπάνου παρταμέντο,
τάχας ὁ μαῦρος δήμαρχος, κι' ἔφυγε στὸ μομέντο.

Μ. — Ὁ γλήγορα μᾶς ἔφυγε ὁ Ἄθως μωρὲ Γιάννη·
οὔτε δὲν ἀπεφάσισε τί δήμαρχο θὰ κάνη
κι' αὐτὸ εἶν' ἓνα ζήτημα ποῦ πρέπει νὰ τὸ λύσῃ,
ἵνα γνωρίζῃ ἕκαστος πῶς πρέπει νὰ μιλήσῃ.

Γ. — Ἐφέτος δὲν μᾶς ἔκαμε χορὸ γιὰ τ' ὄνομά σου·
ὡς φαίνεται θὰ πένθησες γιὰ τὸ πλημμελήμα σου.

Μ. — Μεγάλα ἐλογάριαζα ἐφέτω πῶς θὰ κάμω,
ἀπρεμεντί, συμπόσιο, χορὸ, βαφτίσι γάμο,
μ' ἀφοῦ ἡ τύχη, βρὲ Μαρῇ, μοῦ τᾶφερε ἀλλέως,
ἄφητα κάθε μου γιορτῇ,
κι' εὐρέθηκα στὴ τελετῇ
κι' ἐζητοκραύγασα κ' ἐγὼ ὑπὲρ τοῦ βασιλέως.

Κάθε Ῥωμῆος σημερινὸς τσολιάς καὶ πειναλέος,
πολλὰ ὀφείλει μ' ἔννοεῖς, αὐτοῦ τοῦ βασιλέως·
αὐτὸς μᾶς ἐπρостаτέυσεν εἰς ὅλα τὰ ζητήματα,
γι' αὐτὸς βγαίνει πάντοτε μὲς τὰ πολλά μας κρίματα.
Κανένανε δὲν ἄφησε μ' ἐμᾶς νὰ περιπαίξῃ
ὡσάν αὐτὸν τὸ βασιλεῖα νάχαμε κι' ἄλλους ἐξῇ!

Γ. — Θάτανε κόσμος ἀπειρος μέσα στὴν ἐκκλησία.

Μ. — Χιλιάδες ὑποπρόξενοι βελαδοφορεμένοι
ὁ ἅγιος Δαμασκηνὸς καὶ πᾶσα ἐξουσία,
ἐκάστην πρώτην τοῦ μηνὸς καλοπληρωνομένη.

Εἶδα τὸν Προβελέγγιο τὸ νέο μας νομάρχη,
τὸ λοχαγὸ, τὸ μαιράρχο, εἶδα τὸ Λιμενάρχη,

μὲ τὸν αὐτὸ βηματισμὸ, μὲ τὴν αὐτὴν πρεζέντσα.
Γ. — Καθόλου δὲν ἐλύγνεψε ἀπὸ τὴν ἰ φλουέντσα.

Μ. — Εἶδα τοῦ παππᾶ Κόκκινου τὸ κόκκινο φελόνι,
εἶδα μὲ τὸ παράσημο τὸν κύριο τελώνη,
εἶδα τὸν Πίπη μόνονε στ' ἀμάξι νὰ τεντώνη,
μὰ δὲν ἐφιγυράριζε μὲ δίχως τὸν Ἀντώνη,
εἶδα καὶ ὅσους εἰς αὐτὰ συνήθως ἀπαντᾶμε
καὶ Μελισσιόδη τὸν γλυκὺν τὸν παρχέμψαντά με.

Εἶδα καὶ δεύτερη φερά τὸν κόσμον ἀποροῦντα
ποῦ τοῦ Προυτζᾶ δὲν ἔβλεπε τὸ φέσι μὲ τὴ φούντα.
Εἶδα πολλοὺς πῶφώναζαν τοῦ βασιλέως ζήτη
εἶδα καὶ τὸν Παραμπασιᾶ, εἶδα τὴν Κουτσομήτο,
εἶδα κι' αὐτὸν πῶπούλαε τὸν αὐκο στὸ γαϊδούρι του,
κι' ἓνα μωρὸ πῶφώναζε νὰ πᾶ νὰ κάμῃ μπουρὶ του.

Εἶδα καὶ κατὰ σύμπτωσιν εἰς ἓνα πεζοδρόμιον
τὸ μπουφο ποῦ γκρεμίζεται μέσα στὸ ἵπποδρόμιον,
καὶ κάθε πῶβλεπε ἀρχή
μὲ τὸ καπέλο τὸ ψηλὸ,
ἀντὶς νὰ στέκῃ προσοχή,
ἐφώναζε λί λί λί λό!

—XXXX—

ΣΤΟ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ

Καὶ τώρα ποῦν' οἱ Βούλγαροι κι' οἱ Τούρκοι στὰ μαχαίρια,
ἐμεῖς θὰν τοὺς κυτταζοῦμε μὲ σταυρωμένα χεῖρα;
Δὲν ξέρεις πῶς θὰ μαζευτοῦν ἀμέσως οἱ Βουλγάροι
πρῶτο ποῦ τὸ κανόνι μας ἀρχίσῃ νὰ καργάρη;
Ὅλον τὸν κόσμον σίγουρα θὰ βαλῇς ἄνω κάτω,
ἂν κάμῃς τὸν Καρναβάλο σ' αὐτὸ τὸ Κομητάτο!

Τί χάνεις τίς ἡμέρες σου μ' αὐτὰ τὰ μονοπώλια
κί' ἰδέα δὲν σοῦ ἔρχεται καμμιὰ γιὰ τὰ Βιτώλια!
Ἐγὼ τὰ μονοπώλια τὰ θεωρῶ βλακεῖς·
σ' ἐτούτην τὴν περίστασι καλένουν ἡλικίες!
Ἀρματώνουν τὰ καράβια· ἀρχινᾷ τις φωνές,
παραγγέλουν γιὰ τορπίλες σὺν ἐτότες, ἀδειαιές!

Ἔτσι λοιπὸν κατέθεσας τὸ φοβερόν σου κράνος
μ' ἓνα ψωροπαράσημο ποῦ σφάττει ὁ Σουλτάνος;
Καὶ σ' ὥρες πῶφώναζε καὶ σὺ πρὸς δόξαν ν' ἀτενίζεις;

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΣΟΥΡΙΟΥ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΕΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΛΗΣΟΥΡΙΟΥ

αδιάφορος κι' αμέριμνος σταφίδες κοσκίζεις ;
Βόμβες άκούς που πέφτουνε κι' τίποτα δέν κάνεις ;
Μπα διάσκε που άλλαζες ! 'Εου σ' ο Ντελληγιάννης ;

ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΟΝ

(Άλληγορία)

Τρέχουνε τ' άλογα, πάνε φωτιά
κι' από τὸ διάβα τους χαλοῦν οἱ δρόμοι·
στά φόρα βγαίνουνε καὶ στά πλατεῖα
μέ τὴν ἐλπίδα πῶς θαῦρουν βρώμη !

Ξέρουν γυμνάσματα με χίλιες τρέλλες
περνοῦν ἐμπόδια καὶ καδινέλες.
'Αλλὰ τὰ σπέρτα του καθένα βάνει,
πῶς νὰ περάσῃ καὶ τὸ σ τ ε φ ά ν ι !

Φλάκ-Φλούκ.

ΕΞΗΓΗΣΙΣ

Σὰς θερμοπαρακαλῶ, μπρουνοφτιασμένη
νὰ πῆτε καθαρὰ κι' ἀληθινά·
σοβαρά μ' ἐμέ θά ἦσθε κακιωμένη
πῶς τάχα σ' ἀγαπῶ φεματίνα :

'Αν γυρεύετε μ' αὐτά σας, δεσποσύνη
τὰ μισόλογα τ' ἀπογυριστά
νὰ τὸ στρίψετε ἀπὸ μέ μ' εὐσχημοσύνη,
ἄς σὰς λείψουνε τὰ λόγια τὰ πλαστά.

Μαυρομάτα μου, δέν εἶναι κακοφάνια
νὰ μοῦ πῆτε « χύριε δέν σ' ἀγαπῶ !
Ξέρετε !... ἔχω κι' ἐγὼ λίγη περηφάνια
κι' ἀ ν τ ί ο, μ' ἐτικέτα θά σὰς πῶ.

Καὶ δεξιὰ κι' ἀριστερά θά βολτετζάρω
κι' ἐλπίζω πῶς θά βρῶ μιὰ γαλανή,
καὶ μέ κείνηνε πόλι θά φιγουράρω
ὅπως μιὰ φορὰ μέ σέ, μελαγχροινή.

Ένας.

Ὁ πολυφίλητος Γιάσος τοῦ φίλου μου Μαράτου,
τὴν Τρίτη που μᾶς ἔρχεται γιορτάζει τ' ὄνομά του
καὶ προσκαλεῖ τοὺς φίλους του νὰ φάνε στὴν ὑγειά του
ἓνα σωρὸ γλυκίσματα ποῦ τόφτιασ' ἡ γιαγιά του.

ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Πρὸς τὸν Κύριον Γεράσιμον Σταθάτον Ιατρόν.
'Ενταῦθα.

Ἡ εἰς βάρος μου μαρτυρικὴ σας κατάθεσις εἰς τὴν
ὕποθεσιν τῶν Ἑσταντανέ τοῦ Ζιζανίου, δέν θά
ἀπετέλει δι' ἐμέ θέμα ἀσχολίας, πιστεύατε, ἂν ἐν
αὐτῇ κρίσεις τοῦ ὑμετέρου ὑποκειμένου περὶ ἐμοῦ
καὶ τοῦ χαρακτήρος μου, δέν προεκάλουν τὴν γενι-
κὴν ἀπορίαν καὶ δέν ἐσχολιάζοντο εἰς σημεῖον ἀπαι-
τοῦν κάποιαν ἐξηγήσιν.

Δέν δύνασθε νὰ ἀρνηθῆτε, ὅτι ἀφ' ἧς ἡμέρας ἐγνω-
ρίσθημεν εἰς τὰ μαθητικὰ θρανία τοῦ σχολείου μέ-
χρι τοῦ παρελθόντος Μαρτίου 1903, ὅτε συνέβη νὰ
λάβετε μίαν ἀνώνυμον ἐπιστολὴν, εἰμεθα φίλοι.

Ἐμορφώσατε τὴν πεποίθησιν, ὅτι ἡ ἐπιστολὴ ἐκεί-
νη ἦτο ἐπινόημα τῆς διανοίας μου κατὰ τὴν φράσιν
σας, καὶ ἔκτοτε ἐκυσφορήσατε τὴν κατ' ἐμοῦ ὀργὴν
σας ἣτις ἀνωδύνως ἤλθεν εἰς φῶς ἐν τῷ σπηλαίῳ
τῆς ἀνακρίσεως.

Ἐπειδὴ λοιπόν ἡ ἀνώνυμος ἐκείνη ἐπιστολὴ εἶναι
ὡς ὑποθέτω ἡ πρώτη καὶ μόνη ἀφορμὴ τῆς δυσμε-
νείας σας, νομίζω ὅτι μοὶ ἐπιβάλλεται νὰ σὰς παρα-
τηρήσω τὰ ἑξῆς.

Ἐλάβετε μίαν ἀνώνυμον ἐπιστολὴν διὰ τῆς ὁποί-
ας ὁ γράφων σὰς παρεκάλει εὐγενέστατα
νὰ ἀποσυρθῆτε ἀπὸ κάποιον οἰκογενειακὸν κύκλον
εἰς τὸν ὅποιον ἐσυχνάζετε, πρὸς ἀποφυγὴν μερικῶν
παραξηγήσεων αἰτινες ἐν ἀγνοίᾳ σας συνέ-
βαινον.

Μετὰ τὴν λήψιν τῆς ἐπιστολῆς, ἠθελήσατε νὰ
πληροφορηθῆτε ἂν πράγματι ἡ παρουσία σας δέν
ἦτο τόσο εὐχάριστος εἰς τὸ μέρος ἐκεῖνο, καὶ τὴν
αὐτὴν ἡμέραν ἀντελήφθητε ὅτι ἡ δυστυχὴς ἡ
εὐτυχὴς, οὕτω συνέβαινεν.

Σεῖς τότε, ἀντὶ νὰ ζητήσετε ἄλλας ἐξηγήσεις, ὡς
σὰς ἐπεβάλλετο, ἠρκέσθητε μόνον εἰς τὸ νὰ στρέψη-
τε κατ' ἐμοῦ τὴν ὀργὴν σας, ὡς ἐνέργησαντος τὴν
ἀποστολὴν !

Καὶ ἐνῶ ἐμάθατε ὅτι ἐκ τοῦ κύκλου ἐκείνου ἀπρο-
καλύπτως ἐλέγετο « ἡμεῖς εἰς πάντας
τοὺς γνωστούς μας παρεπονούμεθα
διὰ τὴν ἀνεξήγητον πορείαν τοῦ
κ. Σταθάτου καὶ ἴσως νὰ εὐρέθῃ
κάποιος ἐκ τῶν γνωστών μας αὐτῶν
ὅστις τῷ ἔγραψεν » σεῖς νομίζοντες ὅτι
ἀνεκαλύψατε τὸν δράστην τοῦ μεγάλου ἐγκλήματος,
παρεβλέψατε ὅλα τὰ ἄλλα καὶ ἐστράφητε μόνον
κατ' ἐμοῦ.

Σὰς εἶπον προσωπικῶς ὅταν με ἠρωτήσατε, ὅτι
δέν σὰς ἔγραφα ἐγὼ τὴν ἐπιστολὴν αὐτὴν καὶ ἐξα-
κολουθῶ νὰ σὰς τὸ λέγω, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τῇ ὑποθέσει
ὅτι τὴν ἔγραψα, σὰς ἐρωτῶ, εἰς τί σας προεβάλλει
'Απεαντίας σὰς ἠνοίξεν τοὺς ὀφθαλμούς πόσον,

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΝ
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΚΙΝΗΤΩΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΑΘΕΩΤΙΟΥ

ὅσον δὲν θὰ ἠδύνατο νὰ τὴν φθάσῃ ποτὲ ἡ ἐπιστήμη τοῦ ὀφθαλμολόγου.

Κατόπιν λοιπὸν τῆς ἀφορμῆς αὐτῆς, ἐνομίσατε λαμπρὰν τὴν περίστασιν νὰ ἐκδικηθῇτε. Καί προσφέρεσθε αὐθόρμητος μάρτυς καὶ καταθέτετε ἐνόρκως καὶ ΧΩΡΙΣ ΠΑΘΟΣ ὅσα ἐντρέπομαι διὰ λογαριασμόν σας νὰ ἀναφέρω.

Ἐάν μοι ἐπετρέπετο νὰ δημοσιεύσω ἐπίσημον ἀντίγραφον τῆς μαρτυρικῆς κατ' ἐμοῦ καταθέσεώς σας θὰ ἤρκούμην εἰς τοῦτο ἀνυποσχολίῳ, διότι θὰ ἦτο ἡ μόνη δι' ἐμέ ικανοποίησις.

Ὅτι δὲ ἐπισφραγίζει τὴν ἀξιοπρέπειαν τοῦ χαρακτῆρος σας εἶναι τὸ ἑξῆς.

Εὐθὺς ὡς ἔλαβον γνῶσιν ὅτι εἵχατε τὴν εὐγένειαν καὶ τὴν καλωσύνην νὰ καταθέσετε, ὅσα καταθέσατε, τὸ εἶπον μὲ μεγάλην μου ἐννοεῖτε λύπην εἰς ἓνα ἀξιότιμον φίλον σας.

Ὁ φίλος σας αὐτὸς σᾶς τὸ ἀνέφερε μὲ τὰς δεούσας παρατηρήσεις· καὶ σεῖς κύριε Σταθάτε, εἵχατε τὴν πρωτοφανῆ καὶ ὄντως ἀξιοθαύμαστον ἱατρικὴν ψυχραιμίαν νὰ τῷ εἴπητε « Αὐτὸ εἶναι ψευδέστατον! Ἐγὼ δὲν διάκειμαι φιλικῶς μὲ τὸν Μολφέταν καὶ τὸ θεωρῶ ΑΝΑΝΑΡΟΝ νὰ μαρτυρήσω κατ' αὐτοῦ εἰς τὴν ἀνάκρισιν. Ἄν θέλω πηγαίνω ὅταν θὰ γίνῃ ἡ δίκη καὶ τὰ λέγω δημοσίᾳ.

Καὶ ὁμως... καὶ ἀληθῆ ἦσαν καὶ ἴσα ἴσα τὰ καταθέσατε ἐνόρκως εἰς τὴν ἀνάκρισιν διὰ νὰ ἀποφύγετε τὴν ἐπ' ἀκροατηρίῳ ἐξέτασιν!

Τίποτε ἄλλο!

Υ. Γ. Ἐάν δύνασθε νὰ μὲ διαψεύσετε κατὰ τὸ παραμικρόν, εἶμαι πρόθυμος νὰ δημοσιεύσω οἰανδήποτε ἀπάντησιν σας μετὰ τῆς αὐτῆς προθυμίας καθ' ἣν πολλάκις ἐδημοσίευσα τὰς ἀγγελίας σας ὡς ὀφθαλμολόγου ἱατροῦ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ.

Ἀργοστόλιον 25 Ἀπριλίου 1903.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΣΗΕΡΙΣ

Διερχομένη τῆς πόλεώς μας ἡ διάσημος κλειδοκυμβαλίστρια δεσποινὶς ἐρασμία Καλλισπέρη, δίδει σήμερον τὴν ἐσπέραν ἐν τῷ Θεάτρῳ τὴν μουσικὴν ἐσπερίδα τῆς. Δὲν ἀμφιβάλλομεν ὅτι δὲν θὰ μείνῃ κανεὶς ἐκ τῶν φιλομούσων ὅστις νὰ ἀφήσῃ νὰ τοῦ φύγῃ τοιαύτη σπανία ἀπόλαυσις.

Τὸ πρόγραμμα ἀπαρτίζεται ἐκ τῶν μελωδικοτέρων ἔργων διασήμων μουσουργῶν.

Ἡ τιμὴ τῆς εἰσόδου ὠρίσθη διὰ μὲν τὰ θεωρεῖα δραχ. 3, διὰ δὲ τὴν πλατείαν δραχ. 2.

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ.

Θέλει νὰ κάμῃς ρούχα, μοντέρνα, δυνατὰ, σικακί, πανταλόνι νὰ σῶρχονται χυτὰ;
Θέλεις νὰ κάμῃς ρούχα ποῦ νᾶνε ζηλευτὰ κι' ὅλοι νὰ σὲ ῥωτοῦνε « ποῦ τᾶκανες αὐτὰ; »
Θέλεις νὰ κάμῃς ρούχα μὲ πάμφθηνες τιμές;
καὶ μὲ εἰκοσιπέντε, στὸ ὕστερο, δραχμὲς!
Θέλεις γερὰ καὶ φίνα, ποῦ λένε, νὰ ντυθῇς;
Μόνο στὸ Ματαράγκα γιὰ μέτρο νὰ σταθῇς.
Μ' ἐκεῖνο τὸ φαλλίδι τὸ σίκ, τὸ νουδωτέ,
ἐλλεῖψεις δὲν θὰ βρίσκῃς στὰ ρούχα σου ποτέ!

ΣΤΟΥ ΜΑΡΚΕΤΟΥ

Ἐφθασαν ὅλα τὰ ὑφάσματα καὶ εἶδη πολυτελείας ὡς καὶ τῆς ἀπολύτου ἀνάγκης ἐκτάκτως ὠραῖα καὶ ἐφθηνά.

Τσίτια πλατιά, τὸ μπράτσο λεπτὰ 45 καὶ ἄνω.

Βατίστες νουδωτέ » » 50 » »

Ζεφίρια τῆς μιᾶς δραχμῆς μόνον λεπτὰ 60.

ΨΑΘΕΣ ΔΙΑ ΚΥΡΙΑΣ

Ἡ γνωστὴ ἐπὶ καλλιτεχνίᾳ μονδίστα γυναικείων πέλων κ. Ἀδριανὴ Τυπάλδο ἔφερεν ἐσχάτως ἐξ Ἀθηνῶν μεγάλην συλλογὴν ψαθῶν ὡς καὶ τὸ ἀναγκαῖα ὑλικά διὰ γαρνιρίσματα ὅλα νουδωτέ καὶ πρώτης ποιότητος. Ἐργασία ἀπαράμιλλος καὶ εὐθηνία ἀπίστευτος.

ΠΩΛΗΣΙΣ ΚΩΚ

Ἡ διεύθυνσις τοῦ ἐνταῦθα καταστήματος ἡλεκτρικοῦ φωτός φέρει εἰς γνῶσιν τοῦ κοινοῦ ὅτι ἀναλαμβάνει τὴν προμήθειαν κῶκ χονδρικῶς καὶ λιανικῶς ἐκ τοῦ ἐργοστασίου ἀερίοφωτος Πατρῶν ἀνήκοντος εἰς τὴν ἰδίαν ἐλληνικὴν ἡλεκτρικὴν ἐταιρείαν.

Τιμαὶ καὶ συμφωνίαι παρὰ τῷ ἐνταῦθα καταστήματι τοῦ ἡλεκτρικοῦ φωτός.

ΥΠΟΔΗΜΑΤΟΠΟΙΕΙΟΝ ΒΕΡΟΝΙΚΗ

Τὸ ὑποδηματοποιεῖον « Ἡ στερεότης καὶ ὠραιότης » τῶν ἀδελφῶν Βερονίκη, ἐπλουτίσθη διὰ μεγάλης συλλογῆς νέων δερμάτων τῆς ἐποχῆς εὐρωπαϊκῶν καὶ Ἀμερικανικῶν δι' ὅλα τὰ γοῦστα καὶ δι' ὅλα τὰ βαλάντια.

Πετσιὰ Σύρου τοῦ ἐργοστασίου Παπαδάνου. Ἐργασία τελεία. Στερεότης ἀπαράμιλλος.

Ἐνοικιάζεται διὰ θερινὴν διαμονὴν οἰκία εὐρύχωρος καὶ εὐάερος μὲ κήπον, δεξαμενὴν καὶ λοιπὰ ἐξαρτήματα εἰς τὸ χωρίον Χελμάτα μὲ πολὺ μικρὸν ἐνοίκιον, πλησίον εἰς τὸ Τυπογραφεῖον μας.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Τῆς Π. ΔΕΟΝΤΟΣ Ν. Π. ΚΟΡΡΗΣΙΑΝΟΥ,
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΛΗΕΟΥΡΙΟΥ