

# Η ΔΙΑΟΛΑΠΟΘΗΚΗ,

ΤΟΜ. Β'

ΑΡΙΘ. 32.

Συνδρομή προπληρωτέα,  
 εις τους έντος του Κράτους κατά  
 τριμηνίαν Σελ. 2.  
 Δια τους έν 'Ελλάδι Δραχ. 4.  
 Δια τους έν Τουρκία. Γρ. 20.



Τιμή καταχωρήσεως, ή γραμμή  
 μή 06. παλαιός 2.  
 Αί συνδρομαί γίνονται ένταυθα  
 εις τὸ Ύπογραφεῖον ΚΕ-  
 ΦΑΛΛΗΝΙΑΣ.  
 Αί ἐπιστολαί ἐπιγράφονται πρὸς  
 τὸν ένταυθα Συντάκτην τῆς  
 εὐ ρ α ο λ α π ο θ ῆ κ ῆ ς

Κεφαλληνία 9 Ἀπριλίου 1861.

## Η ΚΕ' ΜΑΡΤΙΟΥ 1821.

Κατ' αὐτάς ἐτελέσαμεν καὶ τὴν Ἐθνικὴν τῆς ΚΕ'.  
 Μαρτίου ἑορτὴν οὐχὶ ὁμοίαν ὁμοίαν κατὰ τὰ παρελθόντα.  
 Ἐπὶ τὸ αἷτιον προφανέστατον, ἡ Κυβέρνησίς μας τὴν  
 ἠνέχθη, τὴν ἀνεγνώρισεν, τὴν ἐσυμμερίσθη, ἡμεῖς ὄθεν,  
 γνήσιοι τῆς Εὐσας ἀπόγονοι, ἐποφθαλιμιῶντες δηλονότι  
 καὶ ἐπιδιώκοντες ἀνάκαθεν τὸν ἀπαγορευόμενον καρπὸν,  
 ἀηδιάζομεν ὡς εἰκὸς καὶ ναυτιῶμεν εἰς αὐτὸν ἐκείνον  
 τὸν καρπὸν, διὰ τὴν μόνην καὶ ἰσχυρὰν αἰτίαν, ὅτι ἀτι-  
 μωρητὶ μᾶς ἐπιτρέπεται ἡ κατὰ κόρον ἀπόλαυσις. Ὁ-  
 πκιωδῆποτε ὁμοίαν ἡ ἑορτὴ αὕτη δὲν ἔπαυσε προκαλοῦσα  
 ὡς ἄλλοτε τὴν σφύρην τοῦ ὠραίου μας φύλου. — Τίς  
 δύναται λοιπὸν νὰ μεμψή τὴν σκιερὰν φωταψίαν μας,  
 ἡ τὰς πενιχράς μας ἀνθοπαρασκευάς, ἐνῶ τόσοι ἥλιοι, τό-  
 σοι σελήνηι, τόσοι ἀστέρες, τσοσῦτα τέλος καὶ τηλικαῦ-  
 τα ἄνθη, ἐστόλιζον τὴν ἐσπέραν ἐκείνην, καθ' ὅλας τῶν  
 τὰς διευθύνσεις, τὰς ὁδοὺς τῆς πόλεώς μας;.. ἄλλως τε τὸ  
 σκότος, συμβάλλων πολὺ εἰς τὴν μεγαλοποίησιν τῶν ἀντι-  
 κειμένων καὶ εἰς τὴν διέγερσιν τῆς φαντασμαγορίας  
 ἅλου τοῦ ρωμαντικισμοῦ, μεταδίδει καὶ χαρακτῆρα ὅλων  
 μυστηριώδη, εἰς τὰς νυκτερινὰς ἐκείνας περιδιαβάσεις,  
 τῶν κομῶν μας Κυριῶν, αἵτινες, οὐσαι αὐταὶ καθ' ἑαυτάς,  
 σώματα αὐτόματα, περιχέουσι καὶ ἐπιδαφιλεύουσι φῶς  
 εἰς τὸ πλῆθος τῶν δαυροφόρων τῶν χωρὶς νὰ ἔχωσι πο-  
 σθεῖς ἀνάγκην τῶν γλῆνων μας τρισθλίων λάμπων!

Τσανὸν δεῖγμα τῆς χαλαρώσεως τῆς τάσεως πρὸς  
 ἐσωτερικέουσι τοῦ ἔθνικοῦ μας αἰσθήματος, παρίστα κα-  
 τὰ τὴν ἐσπέραν ἐκείνην, ἡ Ἐμπορικὴ Λέσχη ὁ Ἑρμῆς,

ἥτις ἐνῶ διὰ μηδαμνῆς τῶν συνδρομητῶν τῆς συνεισφο-  
 ρᾶς, ἠδύνατο κάλλιστα νὰ διατηρήσῃ τὴν περὶ τὰ τοιαῦ-  
 τα ἐγνωσμένην τῆς φιλοπρέπειαν, ἀφῆκεν τὴν ὅλην μέ-  
 ριμναν εἰς τὴν τριμελῆ τῆς Ἐπιτροπῆν, ἥτις ἄλλο δὲν ἔκαμε  
 εἰμὴ ἐν μέσῳ δάφνης, καὶ μυρσίνης, νὰ ἐκθέσῃ ἐξ πα μ-  
 μεγέθεισι πρισματικὸς φανούς, ἀμφιβόλου  
 καὶ ὁποσοῦν τολμηρᾶς συμβολικότητος, ὅπερ ἔδωκεν ἀφορ-  
 μὴν εἰς πολλὰ εὐτράπελα σχόλια ἐκ μέρους τῶν προσερ-  
 χομένων. — Παρατηροῦμεν εἰς τὴν Ἐπιτροπῆν ἐκείνην  
 ὅτι τοιαῦτα ἀσελγῆ συμβολοπαίγνια, ἀπάδοντα εἰς περι-  
 στάσεις τοιαύτης σημαντικότητος, εἶνε καὶ ὅλων ἀτυγ-  
 γνωστα ὅπου μάλιστα παρευρίσκονται Κυρίαί!

Ἀπ' ἐναντίας τὸ Κατάστημα τοῦ Κ. Παύλου Πιτσιῆ.  
 μετεμορφωτὸ κατὰ τὸ ἐσπέρας ἐκείνο, εἰς ἔθνικὸν  
 Μουσεῖον, εἰς συμβολικὸν Πάνθεον τῆς Ἑλληνικῆς  
 Παλιγγενεσίας, συγχαίρομεθα ὄθεν τὸν φιλόμουσον τε-  
 χνίτην, ὡς ἐπίσης καὶ τοὺς φιλελευθέρους φοιτητὰς  
 τοῦ Καταστήματός του, διότι ἐξ αἰτίας τῶν, ἐνῶ ἡ ἐξω-  
 τερικέουσι τῆς ἔθνικῆς ἰδέας πνιχτῶθεν ἐξηλύοντο, εὐ-  
 ρισκετοῦλάχιστον καταρτίγιον εἰς ἓνα Κομρεῖον!..

## ΠΡΑΧΤΙΚΑ ΤΗΣ ΟΙΝΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ.

Εἶναι τέσσαρες ὥραι τοῦ ἀπογεύματος, Παρασκευῆ  
 τῆς τρυφῆς, καλοθύμητη μέρα! Ἐνῶ ἀπὸ τοὺς πολίτας,  
 ἄλλοι τρῶνε τυρόπιπτικα, ἄλλοι μασκαρόνουνται, καὶ  
 ἄλλοι μεθοῦνε, καὶ νὰ ἀποχαιροῦνται με πατροπαρά-  
 δοτη εὐθυμία τὸ ΑΡΤΕΙΒΟΥΡΤΣΙ, ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς Οἰ-  
 νοουργικῆς Ἐταιρίας, με βήμα μετεφθήμεν, καὶ ἠδὲς ὁ-  
 βαρὸ, συνάγειται εἰς τὸ κατὸ γυμνὸν ἀ μ π ρ ι κ α ς  
 γιὰ νὰ συσχεφθῇ, συζητήσῃ, καὶ ἀποφασίσῃ τὰ πε-  
 ρὶ τοῦ Καταστήματος. Τὸ ζήτημα εἶναι οὐσιωδέστατο,  
 ενδιαφορότατο, κεφαλαιωδέστατο, πρόκειται ν' ἀποφα-

εισή, ἀν τὸ Κατάστημα ἦνε Κατάστημα, ἀν εἶδει συμπτώματα Οἰνουργικῆς ζωῆς, ἀν δύναται νὰ ἐπιζῆσῃ, καὶ πόσον. Ἀφοῦ τὰ μέλη ὅλα, ἐχαιρετήθησαν ὡς χαιρετίζονται φίλοι, εἰς λείψανον φίλου—ὄλοι τοὺς ἀδιακρίτως ἐλάβανε θέσι, ἐπάνου εἰς τὰ βουτσία τους. — Τότε ὁ Διαχειριστής, ἀνέβη ἐπὶ βουτσίῳ τινος σταφιδοκράσου, καὶ χαιρετήσας ἐκ δεξιῶν καὶ ἐξ εὐωνύμων, διὰ μέσου πόρτας, ἐπὶ τῷ ἀκρυστικώτερον, ἔλεγε τάδε :

« Μολονότι χωρὶς κανένα ὑλικὸν ὄφελος... Εὐαρεστήθητε νὰ με στήσῃτε Διαχειριστὴν, τοῦ ἀρτίουστατου τούτου Καταστήματος, μολονότι ἀπειράριθμα προσκόμματα παρενδολήθησαν εἰς τὴν... ἀπαιτουμένην πραγματοποίησιν Α!... τῆς διαχειριστικῆς καὶ... δηλαδὴ... ὁθίης διαχειρήσεώς του Α!... καὶ μάλιστα ευστάσειός του, ἡμπορῶ νὰ καυχῆθῶ... δηλαδὴ νὰ σεμνωμαι Κύριοι... ὅτι... ἔφερα δηλαδὴ... εἰς πέρας Α!... τὸ δυ... σακτό... ρηστον τοῦτο ἔργον, Α!... τί ἄλλα νὰ πῶ;... Α!... καὶ ὅτι σήμερον... μάλιστα σήμερον προτίθεται νὰ σᾶς προσφέρῃ, σχέδιον ἀπολογισμοῦ Α!... δηλαδὴ Ουμμμ, εἶδος τι Compt Rendu, καθὼς λέγουσι οἱ Γερμανοὶ τῆς Μεσογείου — Α!... καὶ τί ἄλλο;—Α! ναί! καὶ σχέδιον προϋπολογισμοῦ διὰ τὸ μέλλον... Οὐ!!! Α! ἐξέχασα νὰ σᾶς εἶπω, ὅτι ἐπαρκαλέσα δηλαδὴ ἐπροσκάλεσα καὶ τὸν τεχνίτην νὰ ἦνε ἐδῶ παρὼν ὅπως... ὅπως... διὰ τῆς παρουσίας του, σᾶς διασκεδάσει... κάθε δηλαδὴ ἐπὶ τῶν λεγομένων μου, τυχὸν ἀναφουμένῃ, ἀμφιβολίαν σας — Α! καὶ λοιπὸν ἰδεὺ ὁ προϋπολογισμὸς... ἐκ τοῦ ὁποίου βλέπετε, ὅτι τὸ Κατάστημα ἔχει δηλαδὴ... Οὐμ. Παθητικὸν 101003333.—(Φωναῖς καὶ ἀποδοκιμασίαι, τὰ μέλη δαιμονίζονται ἀπάνουθε ἀπὸ τὰ βουτσία. — Ἄλλοι πρὸς δᾶνε κάτω.)

— Τί μεγάλο ξαφνικό!..

— Τί ἐγνήχανς;..

— Ποῦ ἐπίανε;—

Ὡς τόσο ἕνας ἀπὸ τὴν Ἐπιτροπὴν, κάνοντας τὸ σταυρό του, κάνει καὶ με τὰ δάκτυλά του τὸ λογαριασμὸν τοῦ τόκου ὁποῦ ἕνα τέτοιο τρομερὸ κεφάλαιο ἤθελε δίνει τὸ χρόνο, πρὸς δέκα τὰ ἑκατὸ, καὶ ἐπαρτήρησε κηῶδες ὅτι με τὴν ἄ σ α ἤθελε πάρει οὐλὴν τὴν Εὐρώπη, με τὴ διπλὴν ἀξία, οὐλὴν τὴ Μουλδουβλαχιά, καὶ με τὸ quarto meno, ἤθελε σκεπάσει τὸν Ἕλλη, τὸν Κούταβο, καὶ τὸ Λειβάδι.—

— Μπρὲ; τί λες; ἀντεπαρτήρησε, ἕνας ἄλλος κερφαλαιοῦχος, με τὸ quarto meno, ἤθελε πάρει ὅλην τὴν Τουρκιά.

— Με τὴ Μεδίνα.—

— Με τὴ Μέκκα.—

— Με τὸν Ἅγιον Τάφο.—

—(ταυροσκοπούμενος) Σος-Σος-Σοσος!.. —μὴ ἀπὸ τούτα, γιατί πέρνω καὶ φεύγω.

Ὁ Γραμματεὺς τινάζοντας τὸ κομπολόιου προκαλεῖ τὴν Ἐπιτροπὴν εἰς σιωπὴν.

Ὁ Διαχειριστής :

Οὐμ!.. τί ἔλεγα, με τῆ φωναῖς σας μ' ἐκάμετε κ' ἐχασα τὴν πῶς τὴ λένε μου... τὴ σειρά τοῦ λόγου.

Οσοῦ! καὶ λοιπὸν Κύριοι 101,003,333 εἶνε καθὼς σᾶς ἔλεγα τὸ παθητικὸ μας.

— Πρὸς τὸ παθούκλι!..

— Ἀνάγκη.—

— Συφορά.—

— Βουλιασμό!

Ἀκολούθως ὁ Διαχειριστής δείχνει τὸ ἐνεργητικὸν τοῦ Καταστήματος, τοῦ ὁποίου παραλείπουν τὴν λεπτομερῆ ἀπογραφή, διὰ νὰ μὴν ἀδιασούμε τὸν ἀπαιτούμενον μας, ἀρκούμενοι νὰ εἴπωμεν ὅτι, τὸ πρῶτον κονδύλιον ἦν 6,000 βουτσία σαμπάνια, πρὸς 3,000 τάλληρα τὸ βουτσί, καὶ τὸ τελευταῖον 200,000 φελοὶ ὑπολογιζόμενοι κατὰ μέσον ὄρον πρὸς 50 τσῆ 0[0 —!

Ὡς τόσο ἡ Ἐπιτροπὴ ἀπαιτεῖ νὰ φερθοῦν δείγματα ἀπὸ τὰ μελετούμενα κρασιά.—Ἐπομένως ὁ Τεχνίτης ὀδηγᾷ ἀπὸ ἕνα εἰς ἕνα μέλος, εἰς ταῖς διαφοραῖς μούρσαις τῶν διαφορῶν βουτσίων, καὶ βάνοντάς τους τὴ συφωνικὴ μηχανὴ εἰς τὸ στόμα τοῦς κερναί.

Ἀσυνήθειστοι ὅμως, εἰς τὸν νέον τοῦτον τρόπον τοῦ τσοῦξιν, οἱ μαῦροι μεριδοῦχοι χάνουν τὸ θεὸ τοῦ θεοῦ τους, καὶ με τῆ φαρσαίς, τὸ βῆχα, καὶ τὸ σπασμοδικὸν τους ἴλιχα, εἶνε ὑποχρεούμενοι νὰ σταματήσουν τὴν πόσιν τους, χωρὶς νὰ ἐνοήσουν τίποτε, διαβεβαιούντες ὅμως τὸν τεχνίτην, ὅτι εἶνε ὅλα νέκταρ.

ἕνας ὅμως ἀπ' αὐτοῦς, πλέον συνηθεισμένος ὡς φαίνεται, εἰς τὰ κορκοδικὰ ἀποτελέσματα, ἀφοῦ ἐρρόυφιξε ἴσια με τὴν ὑστερὴν στάλα τὸ μέρος του.

— Ah! bellissimo (λέει τοῦ τεχνίτου) ma che cosa è?

— Una immitation de la Marsala—

— Ah! Ah! (τηραξέ.. καιγῶ τοπέρινα γιὰ ροδόξυδο!) buono, buono, ma basta perchè vedete faut d'abord avoir la tête a la discussion, alltrimenti non m'importerebbe —

Ἐπειτα ἀπὸ τὴ δοκιμὴ ἐπήγαγε οὐλοὶ τοὺς εἰς τὴ θέσι τους.—

Ἀκολούθως ὁ Διαχειριστής συμπεραίνει.—

— Εἰδέτε Κύριοι, ἐκ τῆς ἄνω λογοδοσίας, ὅτι ἀπομένει... δηλαδὴ ἀποσταλάζει εἰς τὴν Ἐταιρίαν καθαρὸν ὄφελος ἕνα περίπου ἑκατομμύριον Ὀμμμ!

— Ναί ναί! ἀν πουλήσουμε 6,000 βουτσία σαμπάνια.

— Ἀν τὸ κονιάκ, μείνη κονιάκ καὶ πουληθῆ ὅσο ἐλπίζουμε;

— Ἀν ἡ ὀρνέλαις με τὸ Claire rouge δὲ χαλάσουν.—

— Ἀν εὐρούμε νὰ πουλήσουμε τὰ σακοτρύγια μας.

— Τσοῦ πήρους μας.—

— Τσῆ τάπαις μας.—

— Τσῆ κάνουλαῖς μας.—

— Τσῆ μποτίλιες.—

— Τσοῦ φελλοῦς μας!..

— Ἀν πουληθῆ με συχώρει ἀπὸ τὸ μούτρο σας, ἡ κροπιά μας!

ἕνα ἀπὸ τὰ μέλη, κεφαλαϊκῶς παρατηρεῖ ὅτι, ἐνὸς τὰ κονδύλια τοῦ παθητικοῦ ἦνε θετικὸν ἀναμφισβητήτου καὶ ὀδυνῆρας ἀπαιτήσεως, ἐκτός ὅμως τοῦ μισθοῦ τοῦ διαχειριστοῦ, τὸν ὁποῖον ἤθελε προτείνει νὰ

μεταβίωσις τὸν προϋπολογισμόν τοῦ ἐλευσομένου ἔτους) τὰ τὸ λεγομένου Ἐνεργητικοῦ ἀπ' ἐναντίας, ἐμεγαλοπρεπῆσαν καὶ ἐπλάσθησαν σχεδὸν ὅλα, ἐκ τῆς ὑπέροχου καλῆς πίστεως καὶ καλοκαγαθίας τοῦ Διαχειριστοῦ, ὅτι εἰς γνώμης νὰ ἐξελεγχθῶσι καὶ νὰ ἐλαττωθῶσιν, εἰ δυνατόν τὰ πρῶτα, καὶ οὐδεμίαν βᾶσιν νὰ μὴ γίνῃ ἐπὶ τῶν δευτέρων, τὰ ὅποια σὺν τοῖς ἄλλοις ἀποτελοῦσι ζήτημα ὅλας χωριστῶν, ζήτημα πειθανολογικόν, ζήτημα χρόνου, μετ' ἀπαιρητῶν καὶ πολυπλόκων περιστάσεων ἐμπειροσόμενα, καὶ ἀναγκαιῶς συνεχόμενα. — (Ἐπευφημῶμαι ἂν με τὸ συγχωρήτε λοιπὸν Κύριοι, θέλω ἀρχίσει ἐξελίχθαι ἀπὸ ἓν εἰς ἓν τὰ κονδύλια, ἅπερ ὁ ἀξιότιμος εἰσαίτης μου, εἰς τὴν παθητικότητίν του κατηγορίαν ἐξέθεσε, καὶ σὲς προτείνει ὅσας τροποποιήσεις καὶ μεταβολάς, το κατ' ἐμὲ ἤθελον κρίνει εὐλογον νὰ λάβωσι χώραν, πρὸς τὴν ὅσον ἐνεσι ἐλάττωσιν τῶν ὀφειλῶν μας, καὶ πρὸς τὴν ἀποχωρῶσαν διευθέτησιν τῶν ἐργασιῶν τοῦ ἀρτιστοῦ τούτου Καταστήματος. Εἰς τρία λοιπὸν κεφάλαια θέλω κυρίως διαχωρίσει, μετ' τὴν ἀδειάν σου, τὸν λόγον μου.

α.) Γενικὴ ἐπιθεώρησις τῶν μέσων ὅπερ τὸ ἠθικὸν τοῦτο σῶμα, ἔβρισεν εἰς ἐνεργείαν πρὸς ἴδρυσιν τοῦ Ἐργοστασίου.

β.) Περὶ τῶν ἐργασιῶν τοῦ Ἐργοστασίου.

Καὶ τελευταίον περὶ τῶν ἐξαγομένων ἢ ἀποτελεσμάτων τῶν ἐργασιῶν τούτων.

(ἀκολουθεῖ.)

Κύριε Συντάκτα.

Σὲ πρὸς καλῶ νὰ καταχωρίσης τὴν ἀκόλουθον Ἐυχριστήριόν μου, πρὸς τὸν Κ. Ἰωάννην Σάνδερν, διαχειριστὴν τῆς ἐνταῦθα Ἴονικης Τραπεζῆς. 4 Ἀπριλίου 1861.

ΜΑΤΘΑΙΟΣ Γ. ΠΑΓΚΑΛΗΣ.

—ο—

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ Κ. ΙΩΑΝΝΗΝ ΣΑΝΔΕΡΝ

Διευθυντὴν τῆς Ἴονικης Τραπεζῆς.

Τὰ εὐχαστήρια προτιθέμεθα τὴν ἐξωτερικεῶν ἐσωτερικῆς συναισθησῶς, προελθούσης ἐκ πραγματικοῦ γεγονότος ἢ μὴ, εὐχαρίστου ἢ ἐπωφελοῦς πρὸς τὸν εὐχαριστοῦντα ἢ ἄλλους, γίνονται δὲ πρὸς ἀμοιβὴν τοῦ πράξαντος καὶ γενικὴν ἅμα ὀφείλειαν. Τὸ τε πρῶτον καὶ δευτέρον προτιθέμενος, τὰς γραμμὰς ταύτας ἀποτείνω πρὸς τὸν εὐχριστάτην καὶ προσκολλημένον εἰς τὰς εὐαγγελικὰς παραγγελίας Κ. Σάνδερν, ἵνα τὸν εὐχαριστήσω ἐγκαρδίως ὅτι ἐπεσφύρασε διὰ πράξεώς σου, τὴν μέχρι τοῦδε εἰς τὴν καρδίαν μου ὑπάρχουσαν πεποίθησιν, καὶ ἀφορῶσαν τὰς πράξεις αὐτοῦ, νομιζομένης συμφώνους τῶν λεγομένων, τὴν ἐξωτερικὴν ἀγαθότητα, ἀταποκρινομένην με

τὴν ἐσωτερικὴν, ὅτι δὲ οὐχὶ μόνον τὰ καθήκοντά σου ἐκπληροῖ, ἀλλὰ καὶ πᾶσαν φιλοφροσύνην, καὶ εὐαγγελικὴν προσπάθειαν, καταβάλλει εἰς τὴν ἐκτέλεσιν.

Εἰς δίκην εὐρισκόμενος μετὰ τοῦ ἐπιτροπεύσαντος ἀδελφοῦ μου, παρὰ τοῦ ὁποίου τὴν διαχείρησιν εἰσέτι δὲν ἔλαβα, καὶ τὰ καθέκαστα μὴ γινώσκων, ἠγνούουν σὺν τοῖς ἄλλοις, ὅτι διατελῶ ἐγγυητῆς φερεγγυωτάτου Κυρίου τῆς νήσου μας, ὀφειλέτου εἰς τὴν τράπεζαν Δικαίως δὲ τὸ ἠγνούουν, καθότι ἐν ἀγνοίᾳ μου ἔγιναν αἱ ἀποκαταστήσασαί με ἐγγυητὴν πράξεις.

Ἐπὶ ταύτης τῆς ὀφειλῆς τοῦ ῥηθέντος Κυρίου, καὶ ἑτέρας τοῦ ἀδελφοῦ μου, φερούσας τὸ ποσοῖ δισηλῶν 1769, ὁ Κύριος οὗτος ἐξήτησε δικασικὴν πράξιν, διατάτουσαν τοὺς κλητῆρας, νὰ πορευθῶσιν εἰς τὴν οἰκίαν μου, ὅπου ἡ γηραιὰ Μήτηρ καὶ ἡ λοιπὴ οἰκογενεῖα συγκατοικεῖ, οὐχὶ δὲ εἰς ἐκείνην τοῦ ἀδελφοῦ μου, ἵνα κατασχεθῶσι ὀθόνια ἐπιπλα κτλ. πρὸς πληρωμὴν τοῦ ποσοῦ τούτου.

Ἡ προξενθεῖσα τραγικὴ σκηνὴ μὲ ὤθησε πρὸς τὸν Κ. Σάνδερν, ἵνα ἐρωτήσω αὐτὸν πῶς ὀφείλω νὰ ἐξηγήσω παράπονον, πῶς τοῦλάχιστον δὲν ἐχαρίζετο εἰς ἐμὲ, ὅτι καὶ παρὰ τῶν σκληροτέρων πεισῶν, εὐρίσκει τις ἀνοχὴν, παρετήρησα δὲ ὅτι, διὰ τῶν αὐτῶν μέσων δὲν πληρόνεται προσὰ τοιαῦτα, καὶ ὅτι αἱ πράξεις αὐταὶ εἰς τοιαύτας περιστάσεις γίνονται πρὸς κατατράνωσιν μόνον καὶ ἐξουδένωσιν, καὶ πολλῶ μάλλον ὄντος φερεγγυωτάτου τοῦ ἀρχικοῦ ὀφειλέτου.

—Ὄφειλεις— ἦτον ἡ τραχεῖα καὶ ψυχρὰ ἀπόκρισις τοῦ Σάνδερν, ἀταράχως ἀδιαφόρως καὶ μονοτόνως δοθεῖσα.

Εὐχαριστῶ εἶναι ἡ δημοσία ἀπάντησίς μου, Κ. Σάνδερν. Ναι! εὐχαριστῶ καθότι σὲ ἐνόμιζα καλοκάγαθον καὶ ἔσφαλα. Σὲ εὐχαριστῶ καθότι ἐνόμιζα, ὅτι τὰς εὐαγγελικὰς παραγγελίας τὰς ἔχεις διατυπωμένας καὶ ἐκτός τοῦ ναοῦ, καὶ ἔσφαλα. Σὲ εὐχαριστῶ καθότι νομίζων, ὅτι δὲν εὐχαριστήσαι εἰς τὰς δυστυχίας τῶν ἀνθρώπων, μάλιστα ἐκείνων παρὰ τῶν ὁποίων οὐδεμίαν ἐνόμην εἶλαες, μοὶ ἀπόδειξες ὅτι ἔσφαλα. Σὲ εὐχαριστῶ βλέπων τὴν Μητέρα μου ὑποφέρουσαν, ἐκτοτε καὶ κλονομένην εἰς πᾶν κρούσιμον τῆς θύρας, νομίζουσα ὅτι κρούεται καὶ πάλιν παρὰ τῶν κλητῆρων σου! Σὲ εὐχαριστῶ τέλος, διότι διὰ τῆς πράξεώς σου, ὡς ἐπράχθη, καταφαίνεται, ὅτι καταβιβάζομενος ὄργανον, ἀποκαθίστασαι ἐπιδοθηδὸς εἰς πράξεις ἀνηκίους καὶ θαναύτους, συνεπειᾶς ὀλεθροῦς ἐπιφερούσας, πράξεις εἰς τὰς ὅποιας ἐξαναστήσαν ἄλλοι παρακληθέντες εἰς τὸν Κ. Σάνδερν, καὶ ἐὰν κατέχοντες τὴν ἐξουσίαν ἔσονται ὡς σὺ.

ΙΑΚΟΒΑΤΕΙΟΣ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ

ΜΑΤΘΑΙΟΣ ΠΑΓΚΑΛΗΣ.

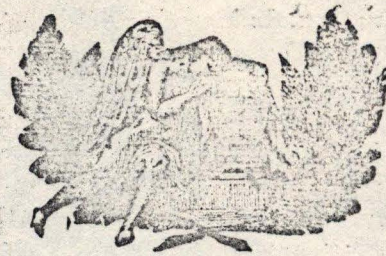
ΜΕΓΙΣΤΗ ΑΝΑΚΛΑΥΣΙΣ.

**ΤΟΥ Δ. ΡΟΣ ΔΕΜΟΣΤΟΥ ΦΗ ΤΑΦΛΑΜΠΑ,**

Ο ΘΕΙΑΣ ΚΙΝΙΝΗΣ

**ΕΙΔΙΚΟ ΦΑΡΜΑΚΟΝ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΔΑΙΜΟΝΟΠΑΘΕΙΑΣ**

Όλοι ἄγχι τῆς χθις καὶ πρώην ἠξυόραμεν ὅτι τὸ θεῖον ἐξελαύνει τὰ δαιμόνια, ἀλλ' εἰς τὴν ἐπιστημονικὴν ἐμπειρίαν, καὶ σπανιωτάτην οὐδ' ἐδέρκεσαν τοῦ Δ. ρος Δεμοστούρη Ταφλαμπᾶ, μόνον ἐναπόκειτο ἡ δόξα νὰ ἀνακλύσῃ ὅτι, καὶ ὁ τῆς κινίνης θεϊΐας, τὸ θαυμαστὸν τοῦτο πανάκειον τῶν νεωτέρων, ἔχει σὺν τοῖς ἄλλοις τὴν θεϊαν εἰδικότητα, νὰ ἐξώνη ἐκ τῶν ἀθλιῶν μας τωμάτων, τὰ ἀκάθαρτα πνεύματα!.. Καὶ τῶντι, μετ' ἐπανειλημμένων πειραμάτων διενεργηθέντων ἐπὶ τριῶν ἢ τεσσάρων δαιμοπλήκτων, τοῦ ἐν Βάλταις πτωγοκροίτου, εἰς ᾧ ὁ δαιμονομάχος ἰατρός κατηνάλισκε 4—5 λίτρας φαρμάκου, ἔφθασεν ἀπαραλλάκτως εἰς τὸ ἐπιζητούμενον ἀποτέλεσμα, ἵνα δὲ ἡ νέα αὕτη ἀλεξοδαιμόνιος μέθοδος περιβλήθῃ ὡς ἐφικτὸν, καὶ διὰ τοῦ ἐπισήμου χαρακτηῖρος τῆς ἀναμφιλόγου ἀθηντικότητος, προτείνει ὁ Δ. Ταφλαμπᾶς, νὰ συστηθῇ ἱεροθεολογοδαιμονιακῇ Ἐπιτροπῇ, ἐκ τῶν μᾶλλον ἀτρομήτων δαιμονομάχων ἱερέων τοῦ τόπου, ὅπως πρώτον μὲν γίνηται ἡ ἱερὰ τοῦ δαιμονισμοῦ διάγνωσις, ἥττα δὲ ἐφαρμόζηται τὸ ἀλεξοδαιμόνιον φάρμακον, καὶ ἐπὶ τῶν ἐπιτυγχανομένων ἀποτελεσμάτων, κρίνωσιν ἀδεκάστως, ὁ ἱεροδαιμονιακὸς σύλλογος, οἱ ἐπιστήμονές τε καὶ τὸ κοινὸν ἄπαν. — Ἠκούσαμεν ὅτι ἡ Κυβέρνησις ἐμέμφθη ὡς δῆθεν λίαν πολυδαπάνους τὰς δαιμονιακὰς δοκιμασίας τοῦ Δ. ρος Ταφλαμπᾶ. Ναί μὲν εἰς τὴν ῥηθεῖσαν περιοχὴν Βαλτῶν, ὡς ἐπίσης εἰς τὴν τῆς Θιναΐας, (ἥτις ἠθέλησε ν' ἀκολουθήσῃ τὰ αὐτὰ νεοχάρακτα δαιμονολογικὰ ἔγχη) ὑπερελογίσθησαν εἰς βάρος τῆς Κυβερνήσεως, καὶ εἰς διάστημα 25 ἡμερῶν, 30 λίτραι φερλίνκι διὰ βίου κινίνης, ἀλλὰ μήπως ἠξυόραμεν, καὶ τὸν ἀριθμὸν τῶν διὰ τοῦ ποσοῦ τούτου ἐξολοσθέντων διαβολῶν. Συμβουλευόμεν ὅθεν εἰς τὸν Δ. ρα Ταφλαμπᾶ, καὶ εἰς ὅλους τοὺς νέους δαιμονοπαθολόγους μας νὰ σημειώσῃ, εἰς ἐπὶ τούτου στήλην τοῦ δαπανολογίου των, καὶ τὸν ἀριθμὸν τῶν ἐξελαυνομένων πνευμάτων, ἵνα συγκρίνοντες τὰ ἔξοδα τῆς νέας θεραπευτικῆς μεθόδου, πρὸς τὰ τῆς παλαιᾶς, δυνηθῶμεν τοῦ λοιποῦ νὰ ἐκλέγωμεν τοῦλάχιστον τὴν ἥττον δαπανηράν. (Ἐπανερχόμεθα ὅσον οὔπω.)



Τὴν αὐγὴ μὲ τὴ δροσοῦλα ἐξεφύτρωσ' ἓνα ῥόδο  
Τὴν αὐγὴ μὲ τὴ δροσοῦλα ἐμαράθηκε τὸ ῥόδο!..

Βαλαωρίτης

« Φωνὴ ἐν 'Ραμῆ ἠκούσθη, κλυθμός καὶ  
ῥιόδουρμός πολὺς, 'Ραχιῆλ κλαίουσα τὰ τέκνα  
» αὐτῆς. »

Ἱερμίας.

Σύμφωνα μὲ τὴν ἀπὸ 30 Μαρτίου λήξαντος, προκ' ἤρουν τῆς Ἐκλαμπροτάτης Γερουσίας, ὁ Λαὸς τῆς Κεφαλληνίας, θρηνῶν, ὀδυρόμενος, σκούζων καὶ ἀναβλιάζων, ἐν σχιστοῖς ἱματίοις, καὶ σταχτομέναις κεφαλαῖς, μαινόμενος καὶ λυσσῶν τὰς τριόδους ἐν ἀπελπισίᾳ περιτρέχει καὶ ταῦτα ὅλα, διὰ τὸν ἄωρον καὶ πικρὸν θάνατον τῆς Α. Β. Υ. τῆς Δουκίσσης τῆς Κέντ, τῆς Μητρὸς τῆς Χαριτοβρύτου Μεγαλειότητος τῆς Προστάτιδος **ΑΝΑΣΣΗΣ!!!** Ἐπειδὴ ὅμως εἰς τὴν ῥηθεῖσαν προκήρυξιν οὐδεὶς γίνεται λόγος περὶ τοῦ πόσον πρέπει νὰ διαρκέσωσι τὰ φανερά δειγμάτα τοῦ χρεωστομένου καὶ ἐπιβαλλομένου τούτου ὀδυρμοῦ, ἡμεῖς, ὡς φίλοι καὶ συνήγοροι τοῦ ἀτυχοῦς τούτου λαοῦ, φοβούμενοι καὶ τὰ περαιτέρω ἀποτελέσματα τῆς σπαραξικαρδιωτάτης του θέσεως, καθικετεύομεν τὴν προκηρῦξασαν Ἀρχὴν, νὰ θέσῃ πέρας εἰς τὰ δεινὰ του. Ἀρχετὰ μᾶς ἔκαμε νὰ κλαύσωμεν, ἄς μᾶς κάμη τέλος νὰ γελᾶσωμεν ὡς πρότερον!..

Ἐν τούτοις δεόμεθα ἵνα Ἡ Α. Β. Υ. Ἡ Δούκισσα τῆς Κέντ, μήτηρ τῆς Χαριτοβρύτου Ἀνάσσης, τῆς Μ. Βρεταννίας καὶ Προστάτιδος μας, ἀναπαυθῇ ἐν κόλποις Ἀβραάμ, Ἰσαὰκ, καὶ Ἰακώβ, εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων Ἀμήν.

Ὁ Ἰψὺθ. Ἐκδότης ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΛΕΒΑΛΙΤΗΣ.

**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**  
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ « Η Κ Ε Φ Α Λ Λ Η Ν Ι Α . »  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΣΟΥΡΙΟΥ

1013780781  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ



**ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ**  
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΝΟΥΣΕΟ ΜΕΟΥΡΙΟΥ  
ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ  
Α1 Σ3 Υ1 Φ1 0030