



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ

Συνδρομή έτησια δραχ. 5.

Διευθυντής και Συντάκτης

Πάσα αίτησις τῇ διευθύνσει.

Ἐξωτερικοῦ φρ. χρυσῶ 6.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ.

Καταχωρήσεις δεχόμεθα.

Ἀκούσατε μὲ προσοχὴν,
τοῦ Ἄθου τὴν ὑποδοχὴν.

Α'.

Ἐυπνᾶτε μὲ τῇ σάλπιγγα, ξυπνᾶτε μὲ τ' ἀηδόνι,
ξυπνᾶτε κι' ἡ πανόλθιος ἡμέρα ξημερώνει,
ξυπνᾶτε τόρα ποῦ λαλοῦν, ἡ πέρδικες τὰ ῥνίθια,
ὁ Ἄθως ἀριθάρησε, δὲν εἶναι παραμύθια,
ξυπνᾶτε κι' ὄλοι τρέξατε πιστοί, σ' τὰς ἐκκλησίας
κατέφθασεν γὰρ ἄνωθεν ὁ ἐκλεκτὸς Μεσίας,
κι' ἂν τὸν ἰδῆτε πουθενά,
φωνάξετέ του « Ὡσαννά! »

Ἴδου νυμφίος ἔρχεται μέσα σ' τὸ μεσημέρι,
σ' αὐτὰ τὰ κακοθόρητα κι' ἀφορεσμένα μέρη
κι' εἶναι μακάριος πολὺ ἐκεῖνος ποῦ προλάβει,
τὴν τοῦ νυμφίου εὐνοίαν ὅπως μπορεῖ νὰ λάβῃ,
ἀνάξιος δὲ βέβαια καὶ βλάκας θ' ἂν ἐκεῖνος
ποῦ στοχασθῇ πῶς εἶναι γυρὸς ἱππότης Κεφαλλῆνος,
καὶ δὲν φωνάξῃ « Ὡσαννά »,
ἂν δὲ τὸν Ἄθω πουθενά.

Σήμερα τὸ κεφάλαιον ἰδοῦ τῆς σωτηρίας μας
διασκεδάζον τὰ κακὰ καὶ τὰς στενοχωρίας μας·
σήμερα ὁ πανίσχυρος Μεσίας ἐμφανίζεται
κι' ὁ σοβαρὸς ὁ τόπος μας χαρὰν εὐαγγελίζεται·
σήμερα μᾶς ἀνέτειλεν τὸ φῶς τῆς εὐτυχίας·
καὶ περισσῶς οἱ δυστυχεῖς ἄστοι τῆς Ἐπαρχίας,
βλέπουν τὸν Ἄθω πουθενά
καὶ τοῦ φωνάζουν « Ὡσαννά ».

Ἐμπρὸς τυφλοὶ, ἔμπρὸς χωλοὶ, ἔμπρὸς παραλυμμένοι,
κι' ὅσοι ἀπὸ τῆς τσέπης σας εἴσθε σακατεμένοι,
τρέξατε γρήγορα μπροστὰ σὲ τοῦτον τὸν Μεσία,
νὰ ὄσ γιαντρέψη αὐθωρεὶ χωρὶς θεογνωσία,
τρέξατε καὶ προσπέσατε σ' τὰ θεῖα γονατὰ του,
κι' ἄς τοῦ φωνάξῃ ἕκαστος μὲ ὄλα τὰ γονατὰ του,

Ἄφέντῃ Ἄθω « Ὡσαννά »
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ἈΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
ποῦ τὸ στομάχι μου πεινά!

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΣΟΥΡΙΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΗ Π. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ

AL 54 YL 0007

Σήμεραν ὄλοι λάμπουσιν τῆς πόλεως οἱ δρόμοι,
καὶ τοὺς πατοῦν περήφανα Λειβαθηνοὶ λεστρόμοι,
μὲ κάτι ιδιότροπές βελάδες καὶ κολέτα
ποῦ σ' τῆ στιγμῇ ἐμπήκανε σ' τὸ μάτι τοῦ Μολφέτα,
κι' ἄλλοι πολλοὶ Λειβαθηνοὶ, κατενθουσιασμένοι
ποῦ μέσ' ἀπὸ τὸ χάραμα ἦσαν κατεβασμένοι,
κι' ἐσκόρπισαν μέσ τὰ στενά,
γιά νὰ φωνάζουν «Ὡσαννά.»

Β'.

Σήμεραν ὄψιν ζωηρὰν λαμβάνει τ' Ἀργοστόλι,
καὶ γιὰ τὸν Ἄθω συζητοῦν ἀνεξαιρέτως ὄλοι·
σήμεραν ἐκατάλαβα κι' ἐγὼ μὲ τὴν ἀλήθεια,
πὼς ὁ παρὰς, μωρὲς παιδιὰ, δὲν εἶναι παραμύθια,
κι' ἂν εὐρισκόμουν κι' ἐγὼ σ' τὰ σκύδαλα τοῦ Ἄθου,
θὰ μῶλεγε κάθε κυρὰ «ἐκ δεξιῶν μου κάθου»,
καὶ θὰ μοῦ φώναζαν ξανά,
μικροὶ μεγάλοι «Ὡσαννά».

Σήμεραν ἐναυλώθησαν κανὰ καὶ βαποράκια,
καὶ ὄλα τὰ μαλιτζικά τὰ ψαροκαϊκάκια,
καὶ πᾶ νὰ χαιρετίσουν τὸν Ἄθω ἕνα ἕνα,
ὄλα σημαιοστόλιστα, ὄλα πευκοστρωμένα,
κι' ἦτανε πράγματι λαμπρὰ ἡ ὄψις τοῦ λιμένος
τὴν ὥρα π' ἀριβάριζε ὁ τρισευλογημένος,
καὶ μέσ ἀπ' ὄλα τὰ κανὰ,
ἔκραζαν ὄλοι «Ὡσαννά».

Τόσοι πολλοὶ ἐμπήκανε σ' τὸ ἕνα τὸ βαπόρι
ποῦ ἄξην' ὁ μηχανικός τῆς μηχανῆς τὴ ζόρη,
πληθὺ δὲν θὰ ἦτανε γερὰ τὰ σίδερά τῆς φαίνεται
καὶ ἔκρηξις διὰ μιᾶς ἐνὸς σωλήνος γίνεται,
ἀλλ' ὡς ἐκ τῆς ἐκρήξεως ἐκείνης τοῦ σωλήνος,
φαντάζεσθε τὴν ταραχὴν τοῦ κάθε Κεφαλλῆνος·
καὶ μέσ τὸν ἐνθουσιασμό καὶ μέσ τὰ τόσα «οὔρα»
τοὺς ἐπίασε μιὰ δυνατὴ βασιλοτραματοῦρα,
κι' ἀντὶ νὰ λένε «Ὡσαννά»
ἐτίναζαν τὰ πιασιά.

Σπαραξικάρδιες φωνές καὶ ταραχὴ μεγάλη
διὰ μιᾶς ἠκούσθησαν μέσ ἀπὸ τὸ κανάλι,
ὁ δὲ Βελάρδος Μεντζικῶφ ἀπ' τ' ἄλλο τὸ βαπόρι
καυράγιο τοὺς ἐφώναζε καὶ τοὺς ἐπαρηγόρει

ἐκεῖνοι ὁμως δυστυχῶς ἀπ' τὸ πολὺ σπαβέντο
ἐπάθανε πολλὲς δουλιές ἐκεῖνο τὸ μομέντο,
καὶ δὲν ἐξαναφώναξαν τοῦ Ἄθου «Ὡσαννά»
γιατὶ καθὼς μῶλέγανε μονάχοι τοὺς στερνὰ,
βεβαίως ἐντρεπόντανε,
σ' τὴ θέση πῶδρισκόντανε.

Ἐρχόντανε σ' ἕνα κανὸ κι' ἀρχίσανε τὰ «οὔρα»
τρεῖς καπετάνιοι Φαρσινοὶ πῶφέρνηνε σαβοῦρα
κι' ἔλεγε ὁ ἕνας τ' ἄλλουνοῦ θαυμάζων ἐν τοσοῦτω,
« ἔ, καπιτὰ Χριστόφορε, τί λακρεντὶ ἴναι τοῦτο ; »
κι' ὁ ἄλλος τ' ἀποκρίθηκε γνωρίζοντας τί τρέχει,
«εἶν ὁ Ρουμάνας, Γηκουμῆ, ποῦ τὸν παρὰ τὸν ἔχει.
κι' ἂν τὸν ἰδοῦμε πουθενὰ,
νὰ τοῦ φωνάξουμ' «Ὡσαννά.»

Ὁλος ὁ κόσμος ἔτρεξε σ' τὴν προκυμαία κάτω,
κι' ἐχύσαν' οἱ τεμπέλιδες μέσ' ἀπὸ τὸ μαρκάτο,
στὰ πληρωμένα τὰ κανὰ κι' ἀρχίσανε τὸ γκάρισμα,
μόνον καὶ μόνον δηλαδὴ γιά νὰ γοδέρουν χάρισμα
γιατ' εἶναι ζωηρότατοι ἐδῶ οἱ πατριῶτες,
ὅταν διασκεδάζουνε μὲ ξένες μπανκονότες,
κι' ὁσάνις ρίχνονται λιγανά,
πάντα φωνάζουν «Ὡσαννά.»

Γ'.

Μόλις ὁ Ἄθως πάτησε τὸ πόδι του σ' τὸ μῶλο
ζήτηκραυγαὶ ἠκούσθησαν ἀπὸ τὸ πληθος ὄλο,
κι' αὐτὸς μ' ἕνα μείδισμα τοὺς ἔβλεπε γλυκὸ
κι' ἔδγανε τὸ καπέλο του τ' ἀριστοκρατικὸ
κι' ἐχαιρετοῦσε μὲ χαρὰν ἀγνωστούς καὶ γνωστούς
κι' ἔχερε βλέπων ἅπαντας οὔτω τυφλῶς πιστούς,
χωρὶς νὰ ξέρη, σ' τὸ νησί
πὼς εἶναι μπίρμπες οἱ μισοί.

Ὁ σὶρ Ἡλίας ὁ Φωκᾶς ἦτανε σ' τὸ πλευρὸ του
μὲ στάσιν ἐπιθόλλουσαν Αὐστριοκοδ ἱππότου·
κι' ἐγὼ ὁ φύσει ζωηρὸς ἐγίνηκα γατσοῦλι,
καθὼς ἐπαρτήθησα τὴν μπόζα τοῦ Μητσούλη,
ὁ δὲ Ἀντώνιος Προυντζᾶς ποῦ κάπου τὸν ἐγνώρισε,
ἀπὸ τὸ πλάι του κι' αὐτὸς μομέντο δὲν ἐχώρισε,
κι' ἔλεγε σ' ὄλα τὰ παιδιὰ
τόπο νὰ κἀνοῦνε καὶ ἀδεγὰ.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ
ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΙΟΥ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΙΟΥ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Τὸν ἐσυμπάθησα πολὺ τὸν Ἄθω τὸ Ρωμάνο,
γιατ' εἶναι νέος ἔξυπνος καὶ μὲ τὸ παραπάνω,
ἂν ἦταν ὁμως νάχω γῶ, τέτοια περιουσία,
ποτέ μου δὲν θὰ ἔκανα καὶ τὴν ἀνοησία,
ν' ἀφήσω τέτοιο τρανταχτὸ ραχάτι Ρωμανεῖκο,
γιά νὰ συντρέξω βουλευτῆς νὰ φτιάσω τὸ Ρωμεῖκο,
τώρα ποῦ τ' ἀφανίσανε,
ἐκεῖνοι ποῦ μᾶς γδύσανε.

Τί νὰ σοῦ πῶ, κύρ Ἄθω μου, ἐγὼ σὲ καμαρόνω
καὶ βλέπωντας τὰ μάτια σου τὰ μαῦρα μαρμυρόνω,
κι' ἐνῶ θαυμάζω κι' ἐκτιμῶ τὸ εὐφυές σου πνεῦμα,
καὶ χαίρω βλέπων ὑπὲρ σοῦ νὰ γίνη τέτοιο ρεῦμα,
ἐξ ἄλλου συλλογίζομαι πὼς ἔχεις τέτοια πλούτη,
καὶ μῶρχεται νὰ σκοτωθῶ μὲ δρό λεφτὰ μπαροῦτι,
ποῦμαι κοτζᾶμ λεβένταρος
καὶ διαρκῶς ἀπένταρος !

Τώρα, σοῦ φαίνεται μικρὸ, νάχης ἐσὺ χιλιάδες,
κι' ἐγὼ γιὰ τὴ δεκάρα μου νὰ μπένω σὲ μπελιάδες ;
Εἶναι σωστὸ νάχης ἐσὺ σαράντα γκοβερνάντες
κι' ἐγὼ νὰ τρώγω μοναχὰ ψωμί καὶ καποσάντες ;
Εἶναι σωτὸ νάχης ἐσὺ ὀκτῶ μπαοῦλα ροῦχα
κι' ἐγὼ νὰ παίζω τὴ γροθιὲς μαζί μὲ τὸ Βαροῦχα
γιατὶ χρωστῶ νὰ σὲ χαρῶ
τὸ πανταλόني ποῦ φορῶ.

Ἐγὼ χωρὶς τὰ χωρατὰ ἀγαπητέ μου Ἄθω,
ἐκόντεψε νὰ τρελλαθῶ ἔτσι ποῦ νὰ σὲ μάθω
κι' ἀφοῦ ἡ τύχη τᾶφερε νορθῆς νὰ σὲ γνωρίσω,
καὶ νὰ συντρέξης βουλευτῆς γιά νὰ σὲ σατυρήσω,
δὲν σοῦ στοιχίζει τίποτα νὰ μοῦ χάρισης κάτι
ποῦ νὰ μεῦ γίνη πράγματι γαρίδα τὸνα μάτι,
καὶ νὰ γνωρίσω, μιὰ φορὰ
ὄλες τὴν γλύκες τοῦ παρὰ.

Χαῖρε λοιπὸν Ρωμάνο μου, κεφάλι προκομμένο,
χαῖρε δισεύρετο παιδί χρυσοκαμαρομένο,
χαῖρε, ποῦ τὴν πατρίδα μας μεγάλως θὰ τιμήσης
μ' αὐτὸ τὸ νέον στάδιον ποῦ ἔρχεται ν' ἀρχίσης·
χαῖρε πῶς περιφρόνησες τιμὰς καὶ δόξας τόσας
γιά ν' ἀποσθῆς μετ' οὐ πολὺ τὸ ἔθνος τοῦτο σώσας,

Ἄθως μεγάλος καὶ πολὺς
μέσα σ' τὸν κόσμο τῆς Βουλῆς.

Χαῖρε, καὶ πάντα εὐχομαι νὰ ἐπιτύχης πόθον,
χαῖρε λαοῦ ἀπέλιπδος τὴν εὐτυχίαν κλώθων,
χαῖρε ποῦ τόσον συμπαθῆς μοῦ φαίνεσαι κύρ Ἄθω,
ποῦ ἤθελα εἰ δυνατόν γιά χάρι σου νὰ πάθω
ὥστε καὶ σὺ μὴ λησμονῆς τὴν ἀφοσίωσί μου,
γνωρίσας τὴν ἀνάγκη μου καὶ τὴν περίστασί μου,
ἀλλὰ νὰ στείλῃς κάτι τι,
γιά τὴν κοιλιὰ τοῦ ποιητῆ.

Καὶ ταῦτα μὲν ἐλέχθησαν διὰ λογαριασμόν σου,
καὶ προσεχῶς περσότερα γιά τὸν συνδυασμόν σου.



ΤΗ. Φ*

Οὔτε σὲ γνωρίζω, οὔτε μὲ γνωρίζεις
κάποτε σιὸ δρόμο γλυκοκουταζόμασται,
τώρα σ' ἐρωτῶ, μὲ σκοπὸ βαδίζεις,
ἢ κι' οἱ δύο ἀδίκως κοροϊδεύμασται ;

Πέε μου τὴν ἀλήθεια, ἐπειδὴ κυρία μου
δὲν ἔχει ρεμέδιο ἡ στενοχωρία μου,
κι' ἂν ἐσὺ νομίζεις μόνον ν' ἀστειεύσαι,
τότε, μὲ συμπάθειο, ... σῦρε νὰ κουρεύεσαι.

Γ α λ ῥ ὶ ο ς .



ΑΤΜΟΠΛΟΙΟΝ « ΔΑΜΑΣΚΗΝΗ »

Εἶναι ἀξίον πάσης συστάσεως τὸ ταχύπλοον
καὶ νεόπευκτον ἀτμόπλοιον τῶν ἀδελφῶν Στρα-
βόλαιμο τὸ ὁποῖον ἀπὸ τῆς παρελθούσης ἐβδο-
μάδος ἤρχισε τὰς γραμμάς του συμφώνως τῷ
δρομολογίῳ του.

Τύποις « Π ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ . »

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΗΣΟΥΡΙΟΥ

ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΗΣ Υ. Θ. ΔΡΕΠΑΝΟΥ

ΠΑΝΑΓΗ Π. ΜΑΚΡΗ, ΙΩΑΝΝΩΥ Α. ΦΩΚΑ καὶ ΓΕΡ. ΛΟΒΕΡΔΟΥ ΚΩΣΤΗ ἀπὸ 1 Ἰανουαρίου 1894 ἕως 31 Δεβρίου ἰδίου ἔτους.

Ε Σ Ο Δ Α		Ε Ξ Ο Δ Α	
Ἐξίωσις τῆς 31 Δεκεμβρίου 1893 δρ. 1820. 80 συνισταμένη.		Εἰς μισθὸν παραιτηθέντος ἐφημερίου Στυλιανοῦ Ἀντίππα μέχρι 12	
Ἐκ τῶν 3 λαχειοφόρων ὁμολογιῶν κατὰ τὴν ἀγορασθεῖσαν		Δεκεμβρίου 1894 Δρ.	285 00
αὐτῶν ἀξίαν δρ. 1620 50		» » τοῦ νέου διωρισθέντος ἐφημερίου Μακαρίου Ἀναλητῆ πρώην	
Καὶ ἐκ χρηματικῶν » 497. 32 Δρ.	4820 82	ἡγουμένου Κυπουριωτῶν ἀπὸ 13 ἕως 31 Δεβρίου 1894 Δρ.	45 00
Ἀπὸ κιβώτια καὶ δίσκους ἐντὸς τῆς Ἐκκλησίας Δρ.	980 37	» » ψαλτῶν »	292 53
» δίσκους τῶν πανηγύρεων εἰς τὴν πόλιν »	227 20	» » ὑπηρετρίας »	240 00
» δίσκον ἐπιταφίου »	133 40	» ἐξόδα πανηγύρεων »	483 61
» δίσκους τῶν Σαββάτων »	50 65	» » ἐκτυπωθείσης διαχειρήσεως 4 ἐτῶν »	49 00
» ἐκτάκτους εἰσπράξεις »	24 00	» » διάφορα »	65 00
» τόκους 2 ἑξαμηνιῶν τῶν 3 λαχειοφόρων ὁμολογιῶν φρ. χρ. 48		» ἀγορὰν ἐπίπλων καὶ διόρθωσιν αὐτῶν »	64 00
πρ. 4. 85 »	88 80	» » δένδρων »	57 00
» πώλησιν τάφων »	945 00	» » πλύθας γαλλοῦν 29 μετὰ τῶν ἐξόδων »	64 00
» » κηρίου καὶ σταλαγμάτων »	351 50	» » λιανοκηρίων διὰ τὸν ἐπιτάφιον »	46 80
» » γόρτου κοιμητηρίου »	30 60	» » ζεύγους ἀργυρῶν ἐπιγύρων ἀχυβάδων διὰ ζώνην ἱερέως »	75 00
» » ἐλαιολάδου γαλλοῦν 15 πρ. δρ. 6 »	90 00	» σιδηρὰν θύραν κοιμητηρίου λίτρας 433 πρ. λεπτὰ 34 »	434 23
» » κριθῆς »	6 00	» τελείαν ἀποπεράτωσιν πλατείας, διὰ ἐπιχώσεις, περιτοιχίσματα,	
» » σταφίδος συναχθείσης τὸ 1893 λίτ. 1726 πρ. δρ. 66		ἀγορὰν λίθων καὶ ἀνώρυξιν νέου αὐλακος καὶ λοιπὰ »	1680 88
εἰς Π. Βέγιαν. »	442 49	» πληρωμὴν δικαστικῶν ἐξόδων »	435 00
» » σταφίδος 1894 » 4204 » » 85		» διαφόρους χρωματισμοὺς »	41 00
εἰς Π. Βέγιαν. »	402 36	» καθαρισμὸν κοιμητηρίου »	17 60
» » σταφίδος » » 60 » » 90		» ἔκτακτα ἐξόδα »	34 29
εἰς Θ. Σπετσιέρην »	5 40	» διόρθωσιν περιτοιχίσματος κοιμητηρίου »	436 25
» » ἀχρήστων ἀφιερωμάτων χρυσῶν καὶ ἐπιχρῶσιν »	255 00	» » τῶν ἀργυρῶν πραζολίων τοῦ τέμπλου »	37 00
Κατατεθεῖσαι ἀτόκως παρὰ τῶν ἐπιτρόπων πρὸς πληρωμὴν ἐξόδων »	400 00	» » τοῦ ὠρολογίου τοῦ τοίχου »	30 00
	Δρ. 5622 39	Ἐξίωσις ἧτις ἀπερνᾶται εἰς νέον καὶ συνισταμένη Δρ.	3920 49
		Ἐκ τῆς ἀρχικῆς ἀξίας τῶν 3 ὁμολογιῶν δρ. 1623. 50	
		Καὶ ἐκ τοῦ ὑπάρχοντος χρηματικῶν Δρ.	4702 20
		Δρ.	5622 39

Ἐγένετο ἐν Ἀργοστολίῳ τῇ 1 Ἰανουαρίου 1895.



Οἱ Ἐπίτροποι **ΠΑΝΑΓΗΣ Π. ΜΑΚΡΗΣ** — **ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΦΩΚΑΣ** — **ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΛΟΒΕΡΔΟΥ ΚΩΣΤΗΣ**
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΟΥΡΙΟΥ