

ΤΙΜΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ
Τρίμηνοι δρ. 9	χρυσά φάγκα 28
Εξαμήνιοι δρ. 16	χρυσά φάγκα 48
Ετησία δρ. 30	

ΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΑΡΧΟΝΤΑΙ

τὴν 1 καὶ 15 ἐκάστου μηνός, καὶ εἶνε
ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑΙ

Αἱ ἐπιστολαὶ ἀπευθύνονται

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ "ΑΣΤΕΥΣ",

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ ΔΕΙΠΤΑ 10



ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΘΕΜ. ΑΝΝΙΝΟΣ — ΣΥΝΤΑΚΤΑΙ: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΡΟΣΙΝΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΚΚΑΜΑΝΟΣ

ΤΙΜΑΙ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΩΝ

Ἐν τῇ δ' σελίδι ὁ στίχος λεπτὰ	28
Ἐν τῇ γ' σελίδι ὁ στίχος δραχμὴ	1
Ἐν στήλῃ Μικρῶν Ἀγγελιῶν λεπτὰ	50

Διὰ διαρκεῖς ἀγγελίας, διατριβάς, ὡς
καὶ διὰ καταχωρήσεις α' καὶ β' σελ.

ΙΔΙΟΙΤΕΡΑΙ ΣΥΜΦΩΝΙΑΙ

Τὰ χειρόγραφα δὲν ἀποδίδονται

ΓΡΑΦΕΙΑ

ΟΔΟΣ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΥ, ΑΡΙΘ. 12

Ο ΦΩΤΕΙΝΟΣ

Τόμος τρίτος

Δὲν εἶναι κρίμα 'ς τὸ γυιὰ τοῦ πόταμου ἀπλωμένο
Νὰ σέπεται τὸ κύμα τοῦ βοῶ, χοροτασμένο
Κι' ἀντὶ νὰ στεφανώνεται μὲ τὴν ἀνεμοῦλα
Καὶ νὰ κρατῇ περὶ φανὸ τ' ὀδὸν κεφάλι,
Νάναι καθρέφτης τ' οὐρανοῦ καὶ σὺν ἐλεημοσύνη
Σ' τὴν ἀρμυρὴ τὴν θαλάσση τὴ γλῶσσα τοῦ νὰ χύνη,
Δὲν εἶναι κρίμα ἀκίνητο ἀπ' τὴν κορφή 'ς τὰ βάθη
Νάν' ἐντυμέτο νεκρικὰ νεροφακίς καὶ ψάθη ...

Δὲν εἶναι κρίμα τ' ἄλογο, π' ἀνήμερο πουλάρι
Μιὰ μὲν' ἀνεπὸδωρη φωτιά μὲ τὸ μαύρο
Τὸ πότισε 'ς τὴν ἐρημο, ποῦ τόβαψε τὸ νύχι
Σ' τὸν ἄμμο τὸν ἀράτικο καὶ τὸδωδ' ἔναν πύλη
Βαθεῖα τὴ χαίτη 'ς τὸ λαμπρὸ γὰ νὰ τὴν ἀνεμίρη
Κ' ἐλευθέρω, ἀντιπῶτα νὰ φεύγη, ν' ἀρμενίρη
Δὲν εἶναι κρίμα γέροντο νὰ δεῖν δὲ μιὰ σοῦδα
Καὶ νὰ τοῦ βόσκη τὰ πλεῖστα ἢ κίσση ἢ καζακούδα ...

Τοῦ λόγγου τ' ἀγριοδάμαλο, πώμασε νὰ πληγόνη
Τὰ δέντρα μὲ τὰ κέρατα καὶ νύχι τὸ πλατόνη
Καὶ τὸ καπὸ γὰρ σὺντροφο, τὴν ἐρημὴν κρεββάτι
Τὸ Λούρο, τ' Ἀσπροπόταμο κορῦτο, νεροκράτη,
Νὰ βόσκη τὰ βοῦθόνη τοῦ καὶ νὰ δορολογιέται,
Δὲν εἶναι κρίμα λιγδερό 'ς τ' ἀχοῦρι νὰ κοιλέται,
Ν' ἀναχαράξη βάρυπνο, νὰ τὸ τρυποῦν οἱ ἴσθιοι
Καὶ νὰ περῇ 'ς τὸν κῆματο τοῦ λινarioῦ τὰ πάθη ...

Κοῖμα δὲν εἶν' ὁ σταυραπότ, ποῦ 'ς τὰ μικρά τοῦ νεῶτα
Συνεῖθε μεσογῶνις τὰ φλογερά τοῦ χνῶτα,
Τὴ φοβερὴ τοῦ τῆ ματιὰ νὰ σμίχη μὲ τὴν πύλη
Καὶ μὲ τὴν λάμψη τοῦ ἡλίου καὶ ὅπου εἶχε πανηγύρι
Νὰ παῖξη μὲ τὰ σύγνεφα καὶ μὲ τ' ἀστροπελέκι
Δὲν εἶναι κρίμα γέροντας 'ς τὸ βοῶτο τοῦ νὰ στέκη,
Νὰ σέβη τὰ φεροῦντα τοῦ καὶ νὰ παραμονεύη
Πότ' ἕνα φεῖδι δὲ διαβῇ νὰ φάγη ὅταν νύσεται ...

Δὲν εἶναι κρίμα δύο στοιχεῖα, ὁ Φωτεινὸς καὶ ὁ Φλόρος,
Ποῦ πεταχτὰ δρασκελίζαν ἀπὸ τὸ Μέγα Ὅρος
Ὅς τὴν κορφή τοῦ Σέκιμου καὶ ὅπου εἶχανε δυνάμει
Τὴν νύχτα τὸ δροσάπαγο, προσκέφαλο τὸ χιόνι,
Π' ἄλλη δὲ γνώριον στρωμνὴ παρὰ χλωρὰ γυνάρια
Οὐτ' ἄλλη ἐλάβαν σκεπαστὴ παρ' ἄγρια πριονάρια,
Τώρα νὰ λέν γὰρ πόλεμο καὶ νὰ μιλῶν γὰρ νίκη
Στρωμένοι ἐπάνω 'ς τὴ γωνία τῶν Σφακιωτῶν οἱ ἄνθρωποι ...

Γεράματα! Γεράματα! ποῦ θέλουν, ποῦ χεῖρι
Μετ' τὴ λαμπὰδα τῆς ζωῆς φυτεύει τ' ἀνέμω
Καὶ ποῖα ποτὲ ζευγάρωσαν ἀγνωρίστῃ θεότης
Κρυφὰ τὸ νεκρολίδανο μὲ τὸν ἀνθὸ τῆς νεότητος;
Γιὰ τὰ πρῶτα σπάρτανα, ποῦ προφυλᾶν τὰ φύτρα,
Γιὰ νῦναι καὶ σάββαν; Μνήμη γιὰτ' εἶν' ἡ μήτρα ...
Αὐτὸς ὁ ἄφαντος τροχὸς, τ' ἀκοίμητο ἀνεμῖο
Νάναι βαθὺ μυστήριον ἢ τυχερὸ παίγνιον; ...

ΤΟ ΡΟΔΟ ΚΑΙ Η ΔΡΟΣΙΑ

Λέγ' ἡ δροσούλα ὀλόχαρη
Σ' τὸ ρόδο, ποῦ διψοῦσε
Καὶ μὲ τὰ φύλλα τοῦ ἀνοιχτὰ
Σὰ χεῖλιν, ποῦ θέλαν φιλιὰ,
Ψηλὰ τ' ἀστέρια ἐκτύταζε
Καὶ τὴν καρτεροῦσε.

Λέγ' ἡ δροσούλα ὀλόχαρη:
«Περὶ φανὸ λουλοῦδι,
Ποῦς σοῦπε ἀπόψε πὸς θάλλω
Σ' τὸν κόρφο σου νὰ κοιμηθῶ;
Μήπως νεροῦ μουρουοῦρισμα,
Μὴν ἀπὸνιοῦ τραγοῦδι ...»

«Οὔτε νεροῦ μουρουοῦρισμα
Οὐτ' ἀπὸνιοῦ τραγοῦδι...
Ἄγνωστο μ' ἔκαψε φωτιά:
Ζωντάνεψέ μου τὴν καρδιά
Πρὶν πέθουνε τὰ φύλλα μου
Τῆς νεότητος μου τὸ χροῦδι...»

Χρυσὸ στεφανοσκέπασμα
Ξαπλώνει τὸ φεγγάρι
Πάνω 'ς ἐκεῖνα τὰ φτωχά...
Μιὰ νύχτα ἐξήσαν μοναχά,
Μιὰ νύχτα καὶ ἐξεψύχσαν...
Ποῦς νύχτε τέτοια χροῖ ...

ΤΟ ΔΑΚΡΥ

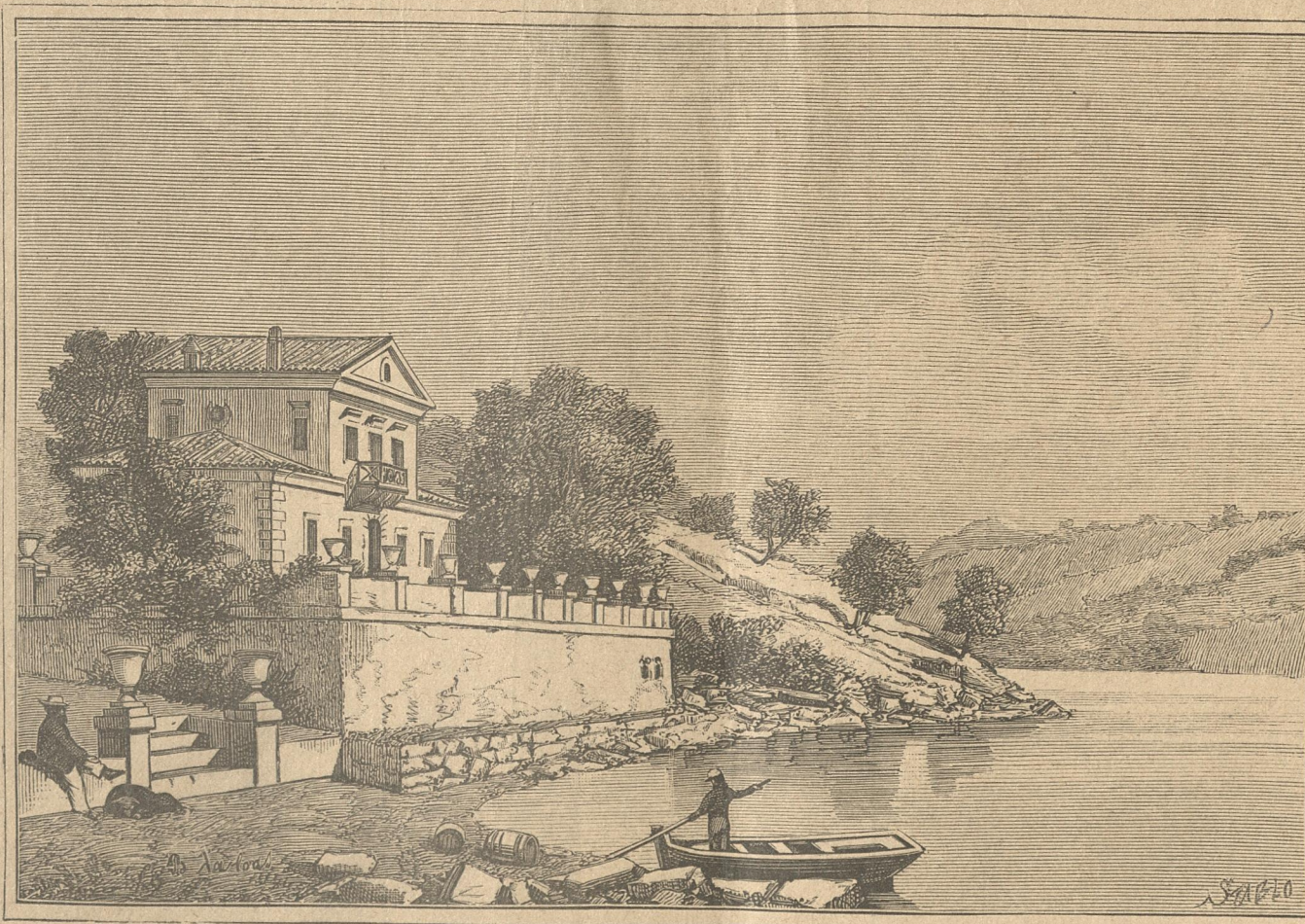
Μὴ μὲ σπαράξης, ἀσπλαχνι,
Μὲ τὰ παρόπανά σου,
Μὴ μὲ ποτιῆς ἀλόη.
Μὴν κλάψ, μὴ μου πικραίνεσαι...
Γιὰτὶ κάθε ματιά σου
Πάντα τὸ δάκρυ νὰ τὴ σπᾷ ...

«Ὅς σοὶ τὴν θέλεις, ἀπὸ τὴν:
Γιὰτὶ, ἀπὸ τὴν, φαρμάκι
Θάν' ἡ ἀγάπη σου γὰρ μὲ:
Νὰ μὴ χαρῶ λιγάκι
Νὰ μὴ πόδα ἑστέον μ' εἶς ...»

Κ' εἰς πικρὰ μ' ἐκτύταζες
Ἀχνὴ σὺν πεπαιγμένη
Καὶ σὺν τὸ μάμαρο βοῦδι.
Ἀγάπην, δῶν νὰ μολέγες,
Ἀγάπην, ποτιζομένη
Μὲ τέτοιο δάκρυ, πάντα ζῇ.



Γεώργιος Δροσίνης



Η ΜΑΔΟΥΡΗ

φαίνεται ἐπίσης ἀνέφικτος ὅσον καὶ ἡ μονιμοποίησις διαλέκτου ἐκχυδαίσθησις.

Ὁ Βαλαωρίτης ὑπέκρινε εἰς τὴν ὁρμὴν τῆς φαντασίας τοῦ καὶ αἰσθανόμενος τὴν ἀνάγκην μορφώσεως γλώσσης ποιητικῆς, ὑπῆγεν εὐθύς καὶ διὰ μίαν μέτριον τὴν ἄκρην. «Ὅπως καταστῇ ἐντελὴς κάτοχος τῆς δημώδους, τὴν ὁποῖαν μετὰ λύπης ὤλεσε περιρριπυμένην ὑπὸ τὴν λογίαν, ἐθεώρησεν ὅτι αὐτὸς ὡς πλαστικὸς καὶ ποιητικὸς ἄνθρωπος, ὡς τὴν γλῶσσαν τῆς ρωμαϊκῆς, δημοτικῆς ἢ λυρικῆς ποιήσεως, ὡς μὲν ἐκράσθη τῆς νεῆς ἑλληνικῆς ποιήσεως» (ὡς ἐβόλεσε τρόπον ζωῆς, παρηκτίσας τὰς ἐξέσεις καὶ τὰς ἀγέσεις τοῦ ἀναστασθέντος μετὰ τὸν ἀνθρώπου τοῦ λαοῦ, συνέζη μετ' αὐτῶν, περιεφέρετο εἰς τοὺς ἀγρούς, συνομιλῶν μὲ τοὺς γεωργούς καὶ μανθάνων ἐκ τοῦ στόματός των τοὺς τεχνικούς ὅρους τοῦ ἀπαγγέλλατός των, παρηκολούθει τοὺς ἀλγίς εἰς τὰς παραλίας καὶ εἰς τὸ πέλαγος, ἐρωτῶν τὰς ὀνομασίας τῶν

ἐργαλείων καὶ τῆς ἄγρας, διενυκτέρευεν εἰς τὰ ὄρη ὑπὸ τὰς καλύδας τῶν βοσκῶν, ἢ ἐρίλοξενε εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ γραῖας χωρὶκάς, ἀκούων τὰ παραμύθια καὶ τὰ μυρολόγια των. Ἰδοὺ διὰ τὴν ποιήσιν τοῦ Βαλαωρίτου εἰς τὴν πόσιν τῶν ἁπλοῦς ἀνθρώπων, μὰ τι αὐτοφύες, οὐκ ὡς καὶ ἰδοὺ τοῦ ἰσχυροῦ καὶ πρὸς τὸν λαόν, τοῦ Ἀθανασίου Διάκου περιεργαζομένου ὅτιος τὴν τοιαύτην ζωὴν τοῦ καὶ τὴν πρὸς τὸν λαόν τῶν ἑλλήνων ἀνάγκην τῶν ἁπλοῦς ἀνθρώπων, εἴτε εἰσερχόμενος εἰς τὴν καλύδην τοῦ ποιμένου, εἴτε διατρέχων τὰ ὄρη καὶ τὰς παραλίας, εἴτε παρὰ τὸν ἄλγος τοῦ ὁδοποιοῦ, ὅποτε χαρὰ ἢ πόνος ἐκείνη τὴν ἐκδηλωσὶν τῶν αἰσθημάτων, ἢνὰ συλλέγω καὶ βαθυρδὸν νὰ διασώζω τὰ πολύτιμα κεμήλια τῆς ἁπλοῦς γλώσσης, πεποιθὼς ὅτι ἐν αὐτῇ λαμβάνει ἀθρόονος ὕλην εἰς γλωσσολογικὰς μελέτας καὶ αὐτὸς ὁ ἀπόρρητος σύνδεσμος ὁ ὁδεύων τὴν γνησιότητα τῆς καταγωγῆς, ὁ μαρτυρῶν ὅτι ὁ ὁδεύων τῆς ἑνοκρατίας οὐδέποτε ἐπέτυχεν νὰ καταστρέψῃ τὴν νέγντητα τῆς ἡμετέρας φυλῆς».

(1) Προλεγόμενα Κυρὰ Φροσύνης.

(1) Ἰδεε προσίμων τῶν Μνημόνων.

[illegible]



ΣΠΕΥΣΑΤΕ
ΕΙΣ ΤΟ
ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΤΟΥ ΚΟΥ

Ε.Μ. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ, 'Οδός Σταδίου, παρὰ τὴν Βουλὴν

Πῆλοι ἀνδρῶν, 'Ουβρέλλαι μεταξωταί, Μανδύλια λινὰ πρῶτης ποιότητος, Γιακάδες καὶ Μανικέτια λινά.

ΕΚ ΤΩΝ ΠΡΩΤΙΣΤΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Λαμβοῦνται τοῦ τελευταίου συρροῦ

Συλλογὴ μοναδική

Μπαστούνια ἀρίστης ἐκλογῆς, Φανέλλαι καὶ κάλτσαι λαμπρῆς ποιότητος, Γάντια δερμάτινα.

Εἶνε τὸ μόνον κατάστημα ὅπου ὑπάρχουν οἱ περίφημοι **ΚΟΥΚΟΙ Ζολλνιέ**

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΗΣΟΥ

Τυμὴν Πειραιὸς-Κορίνθου-Πατρῶν									
	1		3			2		4	32*
Πειραιῶς ἀναχ.	6.25 π.		11.25 π.		Πάτρας ἀναχ.	7.40 π.		11.45	—
Ἀθῆναι	7.— π.		12.— π.		Ἀθῶν	9.24 π.		1.03	—
Κορίνθος ἀφίξις	10.— π.		2.54 π.		Κορίνθος	1.20 π.		4.10	3.— μ.
Ἀθῶν	1.57 π.		5.55 π.		Ἀθῆναι ἀφίξις	4.30 π.		7.10	6.22
Πάτρας	3.35 π.		7.15 π.		Πειραιῶς	5.— π.		7.40	6.55
Τυμὴν Κορίνθου-Ναυπλίου-Μίλων									
Κορίνθος ἀναχ. ὁρ.	3.15 μ.μ.		4.20 μ.μ.*		Μῆλοι ἀναχ. ὁρ.	—		—	—
Ἀργος ἀφίξις	5.28 μ.μ.		6.33 μ.μ.		Ναύπλιον	9.30 π.μ.		11.— π.μ.*	—
Ναύπλιον	6.05 μ.μ.		7.10 μ.μ.		Ἀργος	10.10 π.μ.		11.40 π.μ.	—
Μῆλοι	—		—		Κορίνθος ἀφίξις	12.25 π.μ.		1.55 π.μ.	—
* Δευτέραν, Τετάρτην, Παρασκευὴν.					* Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον.				
Τυμὴν Πατρῶν-Πύργου ἀπὸ 1 Αὐγούστου									
Πάτρας ἀναχ.	7.20 π.μ.		4.15 μ.μ.		Πύργου ἀναχ.	7.— π.μ.		2.— μ.	3.05 μ.
Ἀχαΐα ἀφίξις	8.15 π.μ.		4.57 μ.μ.		Πάστουνη	8.24 π.μ.		3.12 π.μ.	4.40 π.
Μανωλάς	9.18 π.μ.		5.48 μ.μ.		Ἀφίξις	8.47 π.μ.		3.33 π.μ.	5.05 π.
—	9.47 π.μ.		6.15 μ.μ.		Ἀργαυὰ	8.50 π.μ.		3.35 π.μ.	6.40 π.
Ἀργαυὰ ἀναχ.	9.50 π.μ.		6.17 μ.μ.		Μανωλάς	9.19 π.μ.		4.06 π.μ.	7.15 π.
Πάστουνη	10.20 π.μ.		6.46 μ.μ.		Ἀχαΐα	10.11 π.μ.		4.58 π.μ.	8.18 π.
Πύργος	11.40 π.μ.		8.05 μ.μ.		Πάτρας	10.55 π.μ.		5.50 π.μ.	9.15 π.
Τοπικὰ ἀναφορὰ καὶ ἑκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα									

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ

ΕΝ ΝΑΥΠΛΙΩ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΑΛΜΠΡΟΥΚ

Λαμπρὰ νεόδμητος οἰκία παρὰ τὴν πλατείαν τοῦ Συντάγματος. Καινούργις ἐπίπλωσις. — Ὑπηρεσία ἀθηναϊκή. Καθαριότης ἀψογός.

Συνιστάται εἰς ὅλους τοὺς ξένους, τοὺς ἐπισκεπτομένους τὸ Ναύπλιον χάριν τῶν ἀρχαιοτήτων.

Τὸ πρῶτον ξενοδοχεῖον τοῦ Ναυπλίου εἶνε τὸ:
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΤΑΣ

Τὰ μάλλον διαδεδομένα

Γαλλικὰ περιοδικὰ

REVUE BLEUE

(Politique et littéraire)

Εβδομαδιαία φιλοσοφική ἐπιθεώρησης

Διηγήματα, μυθιστορήματα, ποιήματα, φιλοσοφικά κριτικά, ἀναλύσεις φιλοσοφικῶν ἔργων, ὑποκριτικὰ φαντασματικὰ, δραματικὰ καὶ μουσικὰ κριτικὰ.

κτλ. κτλ.

Συνδρομὴ διὰ τὴν Ἑλλάδα

Ἑξάμ. γρ. χρ. 20

Ἑτήσια » » 35

Κοινὴ συνδρομὴ δι' ἁμφοτέρω τὰ περιοδικὰ:

Ἑξάμηνος γρ. χρ. 35. Ἑτήσια γρ. χρ. 55.

Διὰ τὰς αἰτήσεις ἀπευθυντέον:

Saint-Germain, Paris.

111, boulevard Bureau des Revues

REVUE SCIENTIFIQUE (Revue rose)

Εβδομαδιαία ἐπιστημονική ἐπιθεώρησης.

Παντοειδὴ ἐπιστημονικὰ ἄρθρα διὰ τοὺς πολλοὺς, πραγματευόμενα θέματα σχετικά πρὸς τὴν ἱστορίαν τῶν ἐπιστημῶν, τὴν ψυχολογίαν, τὴν ὑγιεινὴν, τὴν γεωγραφίαν κτλ.

Πρακτικὰ τῆς ἀκαδημίας τῶν Ἑπιστημῶν, κρίσεις περὶ ἐπιστημονικῶν βιβλίων, ἐπιστημονικὰ καὶ εἰδήσεις, ἀνακαλύψεις κτλ.

Συνδρομὴ διὰ τὴν Ἑλλάδα

Ἑξάμηνος γρ. χρ. 20

Ἑτήσια » » 35

ΕΙΔΙΚΟΝ

ΕΙΣΠΡΑΚΤΟΡΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Τὸ πρὸ ἐπταετίας ἰδρυμένον ὑπὸ τὴν ἀνωτὴ ἐπωνυμίαν καὶ λίαν εὐδοκίμως λειτουργοῦν γράφειον τοῦτο ἐπικτείνει τὰς ἐργασίας αὐτοῦ ὁλοκλήρως ἀναλαμβάνει πλὴν τῶν εἰσπραξέων ΕΤΑΙΡΙΩΝ, ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ, τὴν εἰσπραξὴν ΕΝΟΙΚΙΩΝ ΟΙΚΙΩΝ, ΜΑΓΑΖΙΩΝ, ΑἰΟΘΗΚΩΝ, ΤΟΚΩΝ, ΕἰΣΙΤΗΡΙΩΝ ΧΟΡΩΝ ἢ ἄλλων ὁμηροσίων ΕΟΡΤΩΝ καὶ ἐν γένει πᾶσαν ἄλλην τοιοῦτου εἶδους ἐργασίαν.

Ὁ βουλόμενος ἀποταθῆτω πρὸς τὸν κύριον

ΠΕΤΡΟΝ Ι. ΑΡΑΖΟΝ

Ὁδὸς Σταδίου, ἀριθ. 44.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΔΕΛΦΩΝ ΣΤΑΗ

Ὁδὸς Σταδίου. — Ἀπέναντι τοῦ Βασιλ. Σταθμοῦ

Γραφικὴ ὕλη. — Μεγάλαι συλλογαὶ ΔΩΡΩΝ χρησίμων. — Ἐκπτώσεις στιγμιαία ἐπισκεπτηρίων. — Εἰκόνες ὠραϊόταται

ΚΟΜΨΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

Εἰδωλὰ, Εἰδωλὰ, Εἰδωλὰ

ΝΕΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΙΩΑΝΝΟΥ Ε. ΣΤΑΘΗ

Ὁδὸς Σταδίου. Μεγάλαι οἰκίαι Ν. Κωστή

Ἰσχυρὰ — Φανέλλαι — Εἰδωλὰ — Κάλτσαι — Φωκὶ — Λαμβοῦνται — Μπαστούνια — Γελῶν δερμάτινα πρωτοφανή, ἀδιαπέραστα διὰ τοὺς στρατιωτικοὺς, τοὺς κυνηγούς καὶ πάντας, ὅστις κρύβει. — Διὰ ὅρα εἶδη πολυτελείας.

ΚΑΛΙΓΡΑΦΟΣ δεξιότατος Ἰησεὶ

ἔστιν εἰς γραφεῖον ἢ ἄλλας καλλιγραφικὰς ἐργασίας

ἢ διευθύνει παρ' ἡμῖν.



ΑΝΘΗ ΚΑΛΜΤΕΧΝΙΚΩΤΑΤΑ ΚΑΙ ΠΟΙΚΙΛΑ

ΓΙΡΛΑΝΤΕΣ, ΣΑΡΟΤΕ ΑΠΟ ΑΝΘΗ

ΜΠΟΚΕΤ ΚΛΠ.

ΣΤΕΦΑΝΟΙ ΚΗΔΕΙΩΝ

ἔτοιμοι καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ

γαρνίζονται ἐντὸς ὀλίγων ὥρων

ΕΙΣ ΤΑ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΜΠΟΝΑΝΩΝ

ἀριθ. 114 — Ὁδὸς Ἑρμοῦ — ἀριθ. 90

ΤΟ ΚΑΛΗΤΕΡΟΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

ΕΣΤΙΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1876

Ἐκδίδεται κατὰ Κυριακὴν εἰς φυλλάδια ἐκ 16 σελίδων.

Ἐκαστον φυλλάδιον περιέχει ἑλὴν ποικιλωτάτην καὶ λαμπρὰς

εἰκόνας ἐν Γερμανίᾳ ἐξεργασμένας.

Συντάσσεται τῆς Ἑστίης εἶνε οἱ πλεῖστοι τῶν παρ' ἡμῖν λογιῶν.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ: Ἑξωτερικοῦ Δρ. 13 Ἑξωτερικοῦ Φρ. 20

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ: Δρ. 8 Φρ. 10

Αἱ συνδρομαὶ ἄρχονται ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου ἢ 1ης Ἰουλίου.

Ἐν φυλλάδιον δωρεὰν ἀποστέλλεται ὡς δῆγμα πρὸς τοὺς αἰτούντας.

Γραφεῖον τῆς Ἑστίης: ὁδὸς Παρθεναγωγείου, 12



ΜΥΡΑΛΟΙΦΗ ΣΙΜΩΝΟΣ

ΠΟΥΔΡΑ ΚΑΙ ΣΑΠΩΝ

Διατασσόμενα ὑπὸ τῶν ἱατρῶν Παρισίων, Βιέννης, Λονδίνου, Βερολίνου καὶ Νέας Ὑόρκης.

Παραδεδομένα ὑπὸ τῶν κομψοτέρων κυριῶν. Τὰ ἀνωτέρω εἶδη λίαν εὐδὴ καὶ κομψὰ λευκαίνουν

τὴν ἐπιδερμίδα τοῦ προσώπου καὶ τῶν χειρῶν, ἀπαλύνουν τὸ δερμα καὶ τὸ προφυλάσσουν ἀπὸ τοῦ ψύχους, τὸν ἥλιον καὶ τὴν δροσὴν τῆς θαλάσσης.

SIMON, rue de Provence 36

Εἰς Παρίσιον

Ἀποφεύγετε τὰς ἀπομιμήσεις

Χαβιάρι μαύρο πρωτίστης ποιότητος πωλεῖται εἰς τὸ γνωστὸν παντοπωλεῖον Ἀντωνάκη καὶ Σα.

Εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ἄστεως πωλοῦνται καὶ σόματα καὶ φύλλα τοῦ ἔδωκα διαίτου Ἄστεως.

ΣΑΠΩΝ ΤΩΝ ΠΡΙΓΚΗΠΩΝ ΤΟΥ ΚΟΥΚΟΥ

παρασκευαζόμενος

ὑπὸ ΒΙΚΤΩΡΟΣ ΒΑΙΣΣΙΕΡ

Λαμπρὰ σύνθεσις κατὰ τὸν ἐξανθημάτων, τῶν σκαμνισμάτων, τῶν χειρῶν, τῶν ἐρυθρῶν κηλίδων τοῦ προσώπου, τῶν καυμάτων τοῦ ἥλιου, τῆς ρωτίδας τοῦ ζυγαρίου, τῶν φακιδίων καὶ ὅλων τῶν ἐλαφρῶν νόσημάτων τοῦ δέρματος, τὰ ὅποια γεννῶσι τὸ σπυμνίον, καὶ τὰ γκαὶ πομμάδα, αἱ ὁποῖαι ἐκτείνονται καὶ οἱ κακὸς κατεστραμμένοι πόροι.

Ἡ ἡμέτερος ἔργον διὰ τὴν δύναμιν καὶ τὴν λεπτότητα τῆς ὕλης.

Εἰς τοὺς ἐπιθυμούντας τὴν διατήρησιν τοῦ δέρματος τοῦ προσώπου συνιστᾶται ἡ χρῆσις τοῦ σαπουνίου τοῦτον ἀπὸ τοῦ ὅπου ἡ μαλακὴ ζύμη καλλύει τὸ δερμα καὶ οἶδε εἰς τὸ χροῖμα θυμασάιν λαμπρότητα.

Ζητεῖται τὴν ἐπιγραφὴν: ΣΑΠΩΝ ΤΩΝ ΠΡΙΓΚΗΠΩΝ ΤΟΥ ΚΟΥΚΟΥ, τυπωμένην ἐπὶ τοῦ σαπουνίου καὶ τὸ ὄνομα ΒΙΚΤΩΡ ΒΑΙΣΣΙΕΡ ὁ παρισιανός.

Εὐρίσκειται εἰς ὅλα τὰ πρῶτης τάξεως καταστήματα.

POUR TOUTES LES PERSONNES LISANT LE FRANÇAIS

le journal le plus complet, le plus intéressant et le meilleur marché est

L'EDITION INTERNATIONALE HEBDOMADAIRE

DE L'INDEPENDANCE BELGE

la seule publication conçue au point de vue véritablement cosmopolite et internationale et donnant dans

DIX PAGES GRAND FORMAT

le résumé complet du mouvement politique, littéraire, artistique, scientifique, économique et mondain de toutes les capitales du monde.

A chaque numéro est joint un

SUPPLÉMENT LITTÉRAIRE

réunissant la collaboration des premières plumes de la littérature française et étrangère et celle des feuilletonistes, nouvellistes et chroniqueurs les plus en vogue.

Pendant l'année courante ce supplément a publié des œuvres de MM. Jules Simon, E. Renan, E. Legouvé, Octave Feuillet, L. Halévy, Alph. Daudet, P. Bourget, G. de Maupassant, J. Claretie, F. Coppée, A. Theuriot, H. Meilhac, E. Pailleron, Ch. Gounod, H. Malot, E. Sarcy, C. Saint-Saëns, J. Lemaitre, Anatole France, Tolstoy, E. de Goncourt, Paul Hervieu, due de Broglie, H. Houssaye, Dostoïewsky, H. de Parville, Grawford, H. Le Roux, Jules Verne, Arden Scholl, Gyp, etc., etc.

ABONNEMENT

Un an, 25 francs. — 6 mois, 15 francs.

Tout abonné l'an pour 1890 reçoit GRATUITEMENT le journal jusqu'à la fin de l'année 1890.

Numéros spécimens GRATIS et FRANCO.

On s'abonne par mandat adressé à

L'ADMINISTRATION DE L'INDEPENDANCE

17, Rue des Sables, Bruxelles

et dans tous les bureaux de l'Union postale, ainsi que chez les principaux libraires.

ΟΙΝΟΙ ΚΑΙ ΠΟΤΑ ΣΟΛΩΝΟΣ

Τὰ μόνον τῶν ἐλλληνικῶν (Liqueurs), ζτινα ἔλαβον χρυσὸν βραβεῖον ἐν τῇ τελευταίᾳ παγκοσμίᾳ ἐκθέσει τῶν Παρισίων, πωλοῦνται παρὰ τῷ ἰδίῳ λιανικῶς καὶ γονδρικῶς εἰς τὰς ἐξῆς τιμὰς:

Οἶνοι τριετείς μέλανες καὶ λευκοὶ ἢ φιάλῃ Δρ. 1.05

Οἶνοι τριετείς μέλανες καὶ λευκοὶ ἢ ὀκτῇ Δρατὰ 80

Οἶνοι δεκαετείς μέλανες δι' ἄσθε- ἢ φιάλῃ Δρ. 2.50

Οἶνοι 12ετείς (γλυκεῖς) Φαλῆρον καὶ Μασσαράν Δρ. 2.50

Οἶνοι 15ετείς (γλυκεῖς) Φαλῆρον καὶ Μασσαράν Δρ. 3.50

Οἶνοι 18ετείς (γλυκεῖς) Φαλῆρον καὶ Μασσαράν Δρ. 4.50

Οἶνοι 20ετείς (γλυκεῖς) Φαλῆρον καὶ Μασσαράν Δρ. 5.50

Οἶνοι 25ετείς (γλυκεῖς) Φαλῆρον καὶ Μασσαράν Δρ. 6.50

Οἶνοι 30ετείς (γλυκεῖς) Φαλῆρον καὶ Μασσαράν Δρ. 7.50

Οἶνοι 35ετείς (γλυκεῖς) Φαλῆρον καὶ Μασσαράν Δρ. 8.50

Οἶνοι 40ετείς (γλυκεῖς) Φαλῆρον καὶ Μασσαράν Δρ. 9.50

Οἶνοι 45ετείς (γλυκεῖς) Φαλῆρον καὶ Μασσαράν Δρ. 10.50

Οἶνοι 50ετείς (γλυκεῖς) Φαλῆρον καὶ Μασσαράν Δρ. 11.50

Οἶνοι 55ετείς (γλυκεῖς) Φαλῆρον καὶ Μασσαράν Δρ. 12.50

Οἶνοι 60ετείς (γλυκεῖς) Φαλῆρον καὶ Μασσαράν Δρ. 13.50

Οἶνοι 65ετείς (γλυκεῖς) Φαλῆρον καὶ Μασσαράν Δρ. 14.50

Οἶνοι 70ετείς (γλυκεῖς) Φαλῆρον καὶ Μασσαράν Δρ. 15.50

Οἶνοι 75ετείς (γλυκεῖς) Φαλῆρον καὶ Μασσαράν Δρ. 16.50

Οἶνοι 80ετείς (γλυκεῖς) Φαλῆρον καὶ Μασσαράν Δρ. 17.50

Οἶνοι 85ετείς (γλυκεῖς) Φαλῆρον καὶ Μασσαράν Δρ. 18.50

Οἶνοι 90ετείς (γλυκεῖς) Φαλῆρον καὶ Μασσαράν Δρ. 19.50

Οἶνοι 95ετείς (γλυκεῖς) Φαλῆρον καὶ Μασσαράν Δρ. 20.50

Οἶνοι 100ετείς (γλυκεῖς) Φαλῆρον καὶ Μασσαράν Δρ. 21.50

“Η ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ” ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΣΥΝΑΛΛΑΓΩΝ ΚΑΙ ΔΑΝΕΙΩΝ

Ὁδὸς Ἀγίου Γεωργίου, ἀριθ. 1